

CATALOGUE OFFICIEL

22 FEV. - 01 MAR.
2025



PROGRAMME DE PROJECTION
PROJECTION SCHEDULE



ACHAT DE TICKETS ET BADGES
TICKET AND BADGE SALE



APPLICATION MOBILE FESPACO
FESPACO MOBILE APP

Cette application vous permet d'accéder au programme officiel des projections de film et au programme général du festival

This application allows you to access the official program of film screenings and the general program of the festival.



LE MOT DU MINISTRE DE LA COMMUNICATION, DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME

A WORD FROM
MINISTER OF COMMUNICATION, CULTURE, ARTS AND
TOURISM

Le Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) est un événement majeur du monde du cinéma africain et une plateforme essentielle pour la promotion de notre culture et de notre patrimoine.

Le thème de cette 29e édition, "Cinéma d'Afrique et identités culturelles", nous invite à une réflexion profonde sur notre identité en tant que peuple africain. Le cinéma est, en effet, un miroir de la société, un vecteur puissant de notre culture, de nos valeurs, de nos rêves, et de nos luttes. Il nous permet de raconter nos histoires, de partager nos réalités, de mettre en lumière nos traditions, mais aussi de remettre en question nos défis contemporains.

Le rôle du FESPACO comme événement clé dans la promotion du cinéma africain et sa participation dans la promotion de la destination Burkina Faso n'est plus à démontrer. Le FESPACO demeure un cadre privilégié pour mettre en exergue la richesse culturelle de l'Afrique sous le prisme du cinéma.

La 29e édition du FESPACO connaît une participation record avec près de 1300 films en sélection officielle issus de 48 pays. J'invite l'ensemble des festivaliers à profiter pleinement de cette édition du FESPACO, à échanger, à partager, à rêver ensemble à travers le cinéma, et à renforcer le rôle du cinéma africain comme un instrument de construction, de réflexion et de transformation.

Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO

The Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) is a major event in the African cinema landscape and a vital platform for promoting our culture and heritage.

The theme of the 29th Edition, "African Cinema and Cultural Identities", calls for a thoughtful reflection on our identity as an African people. Cinema is, indeed, a mirror of society, a powerful vector of our culture, our values, our dreams and our struggles. It allows us to tell our stories, share our realities, showcase our traditions, and also question the challenges facing us today.

The role of FESPACO as a key event in promoting African cinema and its participation in the promotion of Burkina Faso as a destination choice is beyond doubt. FESPACO remains a privileged showcase of Africa's cultural wealth through the lens of cinema.

The 29th Edition of FESPACO garnered record-breaking participation with nearly 1,300 films entered, from 48 countries, for consideration by the selection committee.

I invite all festival-goers to fully enjoy this edition to exchange, share and dream together through cinema, and to consolidate the role of African cinema as an instrument for construction, reflection and transformation.

Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO



LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA DÉLÉGATION SPÉCIALE DE OUGADDOUGOU

A WORD FROM
**PRESIDENT OF THE SPECIAL DELEGATION OF THE CITY
OF OUGADDOUGOU**

MOT DU PDS

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons dans notre commune pour cette 29e édition du FESPACO. Que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, nous sommes ravis de partager avec vous ces moments.

A travers ce festival, nous avons l'opportunité de découvrir des oeuvres captivantes, portées par des talents créatifs venus des quatre coins du monde, mais aussi de notre continent et de notre cher pays.

Ce festival est un grand moment d'émotion, d'émerveillement, de rires et d'échanges, dans un esprit convivial, que ce soit pour nous divertir ou pour réfléchir ensemble sur les passionnants reflets de notre société. Car la Culture, c'est le partage qui permet de faire tomber toutes sortes de barrières, qu'elles soient sociales, ethniques ou générationnelles.

C'est un programme alléchant qui a été conçu pour un seul objectif, celui de donner aux oeuvres cinématographiques une place de choix dans notre commune durant toute une semaine.

Nous saluons tous ceux qui participent à ce festival, qu'ils sachent que la commune de Ouagadougou est fière de les accueillir. Ce sera l'occasion pour eux de voir ou de revoir des films, de découvrir des talents musicaux, des sites touristiques, mais aussi de déguster des mets du terroir. Que ce festival soit pour chacun de vous une occasion de découvrir de nouveaux horizons.

Nous vous souhaitons un séjour mémorable et une expérience inoubliable, tout en vous rappelant que nous avons à coeur de préserver l'esprit chaleureux et accueillant qui fait la beauté de notre commune. Notre cité, vous appartient pendant toute cette semaine. Je souhaite à tous un excellent festival.

Maurice KONATE

With enthusiasm, drive and dedication, we are excited to welcome you to Ouagadougou on the occasion of the 29th Edition of FESPACO. Whether you are from here or anywhere else, we are delighted to have these moments with you.

The festival provides us an opportunity to explore captivating works by creative talents from all over the world, but also from our continent and our dear country.

This year's festival is a great moment of emotion, wonder, laughter and exchange in a friendly spirit, whether it's to entertain ourselves or to brainstorm together on the exciting mirrors of our society. Because culture is about sharing, making it possible to drop all kinds of barriers, whether social, ethnic or generational.

It is an enticing programme cooked up with one single purpose, give prominence to cinematic works in our Municipality for an entire week.

We salute all those who are down here for the festival, the city of Ouagadougou is proud to have you among its guests. It's an opportunity for you to see or see again some films, discover musical talents, tourist sites, and also taste local food. May this festival be a chance for each of you to discover new horizons. We wish you a memorable stay and the experience of a life time, reminding you that we are all committed to preserving the warm and welcoming spirit that makes our Municipality so beautiful.

The City is yours for the whole week.

I wish you all a great festival!

Maurice KONATE



LE MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

A WORD FROM
CHAIR OF THE BOARD OF FESPACO

MOT DU PCA

Le FESPACO reste dans sa tradition d'offrir au monde entier une belle célébration du 7e art d'Afrique et de sa diaspora. Comme à chaque édition, c'est avec allant et générosité que nous attendons chaque festivalier.

Le FESPACO 2025 donne l'occasion de vivre les émotions les interrogations, les doutes, les belles histoires fort bien racontées et savamment mises en scène pour donner des films de rêves qui accrochent de bout en bout. Il donne des plateaux de propositions de solutions quant aux défis auxquels sont confrontés les peuples dans leur quête légitime de vie heureuse.

235 films qui racontent ce qui se passe dans la vie, sous les toits des cases, dans les somptueux palais, dans la rue, des secrets les plus enfouis aux rêves les plus inouïs, qui dénoncent les injustices et célèbrent l'amour et l'équité, de la bienveillance des bonnes âmes à la cruauté des déshumanisés, des désespoirs les plus affligeants à l'espoir le plus vivifiant.

Ce FESPACO est donc un moment ludique où l'on s'évade pour tenir le coup face aux affaires de la vie. C'est aussi un moment didactique dans la plénitude du terme, qui permet de prendre de la hauteur pour surmonter les vicissitudes de la vie et se projeter dans les sphères d'un avenir meilleur.

Nous le voulons festif et studieux dans un rapprochement constructif des cultures et des hommes où l'ensemble des singularités sont valorisées pour offrir une belle pluralité agréable au profit de chacun et de tous.

Dans l'un ou l'autre des cas, le FESPACO est une fête à vivre intensément

Alors Bonne fête

Dr. Dramane KONATE

FESPACO continues its tradition of offering the world a beautiful celebration of cinema in Africa and Diaspora. As with every edition, we look forward to welcoming each festival guest with generosity and enthusiasm.

FESPACO 2025 offers an opportunity to experience emotions, questions, doubts, beautiful stories so well told and skilfully staged to give dream films, eye-catching from end to end. The festival provides platforms of solution proposals to the challenges facing people in their legitimate quest for a happier life.

235 films about what happens in life, under the roofs of huts, in the sumptuous palaces, in the street, from the most buried secrets to the most unheard dreams, denouncing injustice and celebrating love and fairness, from the benevolence of good souls to the cruelty of the dehumanized, from the most distressing despair to the most exhilarating hope.

This FESPACO is therefore a playful moment where we escape to stand up to the stresses of life. It is also a didactic moment in the full meaning of the term, allowing us to gain height to overcome the vicissitudes of life and project ourselves into the spheres of a better future.

We want it both festive and studious in a constructive rapprochement of cultures and people where all the singularities are valued to offer a beautiful and pleasant plurality for the benefit of each and every one.

In either case, FESPACO is a festival to be lived intensely

So Happy festival!

Dr. Dramane KONATE



LE MOT DU PRÉSIDENT DU COMITE NATIONAL D'ORGANISATION

A WORD FROM
CHAIR OF THE NATIONAL ORGANIZING COMMITTEE

MOT DU PCNO

Mesdames messieurs,

Le catalogue que vous allez découvrir aujourd'hui est bien plus qu'un simple recueil d'informations. Il est une porte ouverte sur la diversité et la richesse de notre cinéma. Il met en lumière des cinéastes, des oeuvres et des thématiques qui reflètent nos réalités, nos luttes, nos rêves, et surtout notre capacité à raconter nos propres histoires.

Dans ces pages, vous découvrirez :

Une sélection d'oeuvres vibrantes et audacieuses, représentant les voix d'un continent en pleine ébullition créative ; Des portraits de réalisateurs, d'acteurs, de techniciens qui font vivre et briller le cinéma africain.

Je voudrais donc saisir l'occasion pour une fois de plus saluer ici la qualité artistique des oeuvres sélectionnées et surtout les messages que celles-ci portent. Elles révèlent des blessures, dénoncent des injustices. Elles chantent surtout l'amour du prochain et le rêve d'une Afrique fière, prospère, libérée de ses chaînes.

Puisse ce catalogue vous inciter davantage et vous servir de guide durant les festivités.

Je vous remercie !

Bètémou Fidèle Aymcar TAMINI

Ladies and gentlemen,

The document you are having in your hands today is much more than just a collection of information. It is a door open to the diversity and richness of our cinema. It highlights filmmakers, works and thematic issues that reflect our realities, our struggles, our dreams, and especially our ability to tell our own stories.

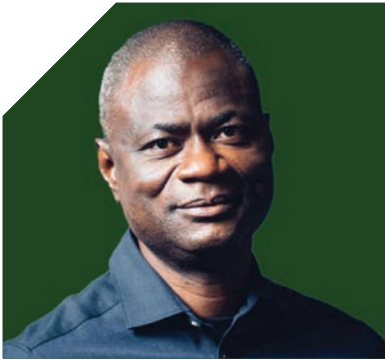
These pages give you to see: A selection of vibrant and bold works representing the voices of a continent in creative ferment; Portraits of directors, actors and technicians who make African cinema live and shine.

I would therefore like to take this opportunity once again to salute the artistic quality of the selected works and especially the messages they carry. They reveal wounds, denounce injustices. Above all, they sing the love of one's fellow and the dream of a proud, prosperous Africa released from its chains.

May this catalogue inspire you further and serve as a guide all through the festivities.

Thank you very much!

Bètémou Fidèle Aymcar TAMINI



LE MOT DU DELEGUE GENERAL DU FESPACO

A WORD FROM
GENERAL DELEGATE OF FESPACO

MOT DU DG Fidèle à sa tradition de pays de culture, creuset du cinéma d'Afrique et de la diaspora, le Burkina Faso accueille la 29ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). C'est une fierté pour moi de voir se tenir cette biennale panafricaine dont la renommée est inscrite en lettres d'or dans les annales du cinéma mondial. Face au contexte particulièrement difficile que connaît notre pays, la tenue de cette manifestation culturelle est un témoignage vibrant de la résilience et de la richesse culturelle du Burkina Faso.

Il s'agit là d'un bel exemple de résilience du peuple burkinabè, à travers ce qu'il a de plus précieux à offrir au monde entier. Sur 1351 films visionnés, 235 films, toutes catégories confondues, issues de 48 pays ont été retenus pour la présente biennale du 7ème art africain et de sa diaspora. Le plus grand festival d'Afrique a ainsi battu le record de films reçus. C'est inédit et cette sélection est une belle cuvée avec beaucoup de première mondiale. Le thème très évocateur de cette biennale, « Cinémas d'Afriques et identités culturelles », est une interpellation. En effet, ce thème passionnant permet d'explorer la manière dont le cinéma africain reflète et enrichit les diverses identités culturelles du continent et du monde.

À travers ce prisme, les réflexions convoquées à cet effet permettront à coup sûr d'éminents spécialistes en la matière, de conforter le cinéma dans la prééminence de son rôle social et sociétal. En un mot, le 7ème art doit encourager l'éclosion et l'émancipation des cultures locales et l'appropriation de leur propre culture par les citoyens. Qu'il me soit permis de souhaiter la bienvenue et un bon séjour à toutes les délégations des autres pays, qui nous font l'amitié de visiter le Burkina Faso à l'occasion du FESPACO.

Bonne fête de cinéma à tous les festivaliers !

Vive le FESPACO !

Alex Moussa SAWADOGO

True to its tradition as a country of culture, a hub for cinema in Africa and the Diaspora, Burkina Faso is hosting the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). It is a source of pride for me to see this Pan-African Biennale standing, a Biennale whose fame is written in golden letters in the annals of world cinema. Given the particularly challenging context in our country, the holding of this cultural event is a vibrant testimony to the resilience and cultural wealth of Burkina Faso.

This is a great example of the resilience of the people of Burkina Faso, through what they have to offer to the world. Out of 1,351 films viewed, 235 films from 48 countries have been shortlisted for the current African and Diaspora Arts biennale. The largest festival in Africa has thus broken the record for films received. It's unprecedented and this selection is a beautiful cuvée with a lot of world premieres. The highly evocative theme of the Biennale, «African Cinema and Cultural Identities», is an appeal. Indeed, this exciting topic provides an opportunity to explore how African cinema reflects and enriches the diverse cultural identities of the continent and the world.

In this context, the discussions convened for this purpose will certainly allow eminent specialists in the field to confirm the importance of cinema in its social and societal role. In short, the 7th Art must encourage the emergence and emancipation of local cultures and citizens' ownership of their culture. Please allow me to welcome and wish a good stay to all the delegations from other countries who do us the kindness to visit Burkina Faso on the occasion of FESPACO.

Happy film festival to all festival-goers!

Long live FESPACO!

Alex Moussa SAWADOGO



Union européenne, partenaire du cinéma africain



TABLE DES MATIÈRES

Table of contents

FICTION LONG METRAGE 11

FEATURE FILM

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE 39

FEATURE DOCUMENTARY

PERSPECTIVES 65

PERSPECTIVES

BURKINA FILMS 93

BURKINA FILMS

FESPACO SHORTS 121

FESPACO SHORTS

FESPACO SERIES 165

FESPACO SERIES

FILMS DES ÉCOLES 187

FILM SCHOOLS

ANIMATION 215

AMINATION

SEMAINE DE LA CRITIQUE 241

CRTITC WEEK

PANORAMA 257

PANORAMA

SUKABE 273

SUKABE

FESPACO CLASSICS 297

FESPACO CLASSICS

DIVERSITES 319

DIVERSITY

PRIX THOMAS SANKARA 336

THOMAS SANKAR PRICE

YENNENGA POST PRODUCTION ... 340

YENNENGA POST PRODUCTION

PRIX PAUL ROBESON 346

PAUL ROBESON PRIX

FOCUS TCHAD 350

FOCUS CHAD

PAYS INVITE D'HONNEUR 352

GUEST OF HONOR

ANNEK 354

APPENDIX

FICTION LONG METRAGE
FEATURE FILM

- 01 - AU REVOIR JULIA
- 02 - AUGURE
- 03 - DEMBA
- 04 - DIYA
- 05 - EVERYBODY LOVES TOUDA
- 06 - HANAMI
- 07 - KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS
- 08 - L'EFFACEMENT
- 09 - LES ENFANTS ROUGES
- 10 - LES INVERTUEUSES
- 11 - MALÈS
- 12 - NOME
- 13 - ON BECOMING A GUINEA FOWL
- 14 - SANKO / LE RÊVE DE DIEU
- 15 - THE BRIDE
- 16 - THE VILLAGE NEXT TO PARADISE
- 17 - TOUTES LES COULEURS DU MONDE

**FICTION
LONG
METRAGE**



Les Nations Unies soutiennent le FESPACO



98.250.000 FCFA pour promouvoir
la cohésion sociale et le développement
à travers le cinéma


M. CISSÉ

Souleymane

PROFESSION *PROFESSION*
Réalisateur
Director

PRÉSIDENT DU JURY

FICTION LONG METRAGE

CHAIRMAN OF THE JURY
FEATURE FICTION JURY

Souleymane Cissé, réalisateur malien né en 1940, est une figure majeure du cinéma africain. Formé à Moscou, il marque le 7e art avec *Yeelen* (1987), primé à Cannes. Son œuvre explore les traditions et les mutations sociales de l'Afrique, mêlant réalisme et symbolisme. Engagé pour un cinéma authentique, il influence des générations de cinéastes. Fondateur de l'Union des créateurs de films africains, il défend la production et la diffusion du cinéma africain

*Souleymane Cissé, a Malian filmmaker born in 1940, is a major figure in African cinema. Trained in Moscow, he made his mark on the 7th art with *Yeelen* (1987), awarded at Cannes. His work explores Africa's traditions and social transformations, blending realism and symbolism. Committed to authentic cinema, he influences generations of filmmakers. As the founder of the Union of African Film Creators, he advocates for the production and distribution of African cinema*


MALI




M. MAWNDOE

Célestin

PROFESSION *PROFESSION*

Artiste musicien

Musicien

MEMBRE DU JURY

FICTION LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE FICTION JURY

Artiste musicien, sculpteur et entrepreneur, MAWNDOE se définit comme un homme qui ne se laisse jamais définir. Partir du Tchad il y a 25 ans pour ne pas mourir artistiquement, il a parcouru le monde avec son ancien groupe Yeleen avant de s'installer en solo dans le Poitou-Charentes, puis Abidjan et depuis 4 ans au Tchad dans le cadre du projet Au nom de l'art où il propose un modèle économique autour de l'art et la culture. Sur scène, Mawndoe sculpte les mots, peint ses déchirures et chante son amour pour l'art et l'humain en toute liberté

Artist, musician, sculptor and entrepreneur, MAWNDOE defines himself as a man who never lets himself be defined. 25 years ago, he left Chad to avoid dying artistically. He traveled the world with his former group Yeleen before settling solo in Poitou-Charentes, then Abidjan, and for the past 4 years in Chad as part of the Au nom de l'art project, where he proposes an economic model based on art and culture. On stage, Mawndoe sculpts words, paints his tears and sings his love for art and humanity in total freedom.



TCHAD

Mme. DAWIT

Tamara Mariam

PROFESSION PROFESSION

Réalisatrice

Director

MEMBRE DU JURY

FICTION LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE FICTION JURY

FICTION LONG METRAGE / FEATURE FICTION JURY

Tamara Dawit est une cinéaste canadienne d'origine éthiopienne qui se consacre à la promotion de l'équité dans le secteur de l'écran. Par l'intermédiaire de sa société, Gobez Media, elle a produit des films tels que *Girls of Latitude* (2008, MTV), *Grandma Knows Best* (2014, ZIFF/Reelworld), *Finding Sally* (2020, Göteborg/Hot Docs), *Alazar* (2024, Cannes/TIFF) et *Made in Ethiopia* (2024, Tribeca/Sheffield). En tant que réalisatrice, elle a dirigé le documentaire acclamé *Finding Sally*. En 2019, Tamara a cofondé le Racial Equity Media Collective pour lutter contre le racisme dans l'industrie de l'écran au Canada. Elle est ensuite devenue la première vice-présidente de la croissance et de l'inclusion du Fonds des médias du Canada, dirigeant des programmes et des politiques axés sur l'équité. Par l'intermédiaire d'Ethiopia Creates et de l'East African Screen Collective, elle soutient les cinéastes d'Afrique de l'Est par le biais de mentorat, de laboratoires de renforcement des capacités et de missions d'exportation. Tamara a également conseillé des organisations telles que EUNIC, EAVE, DW Akademie et Afreximbank sur les stratégies de l'industrie créative et les politiques d'inclusion. En 2021, elle a été productrice boursière du TIFF et a reçu les prix Doc Institute Vanguard et Gordon Parks pour l'excellence des Noirs dans la réalisation de films. Tamara est également Chalmers Arts Fellow (2023) et MacDowell Fellow (2024).

*Tamara Dawit is an Ethiopian-Canadian filmmaker dedicated to promoting equity in the screen industry. Through her company, Gobez Media, she has produced such films as *Girls of Latitude* (2008, MTV), *Grandma Knows Best* (2014, ZIFF/Reelworld), *Finding Sally* (2020, Gothenburg/Hot Docs), *Alazar* (2024, Cannes/TIFF) and *Made in Ethiopia* (2024, Tribeca/Sheffield). As a director, she helmed the acclaimed documentary *Finding Sally*. In 2019, Tamara co-founded the Racial Equity Media Collective to fight racism in the screen industry in Canada. She went on to become Senior Vice President of Growth and Inclusion at the Canada Media Fund, leading equity-focused programs and policies. Through Ethiopia Creates and the East African Screen Collective, she supports East African filmmakers through mentorship, capacity-building labs and export missions. Tamara has also advised organizations such as EUNIC, EAVE, DW Akademie and Afreximbank on creative industry strategies and inclusion policies. In 2021, she was a TIFF Fellowship Producer and received the Doc Institute Vanguard and Gordon Parks awards for black excellence in filmmaking. Tamara is also a Chalmers Arts Fellow (2023) and a MacDowell Fellow (2024).*

**ETHIOPIE**



Mme. TALL

Kessen

PROFESSION PROFESSION

Productrice - Scénariste

Producer-screenwriter

MEMBRE DU JURY

FICTION LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE FICTION JURY

Kessen Fatoumata Tall d'origine burkinabée est née en Côte d'Ivoire. Elle navigue entre Abidjan et Ouagadougou jusqu'à vingt et un ans puis s'installe à Paris où elle se consacre à ses études supérieures en Master 2. Le FESPACO, où elle a vu passer puis côtoyé certain des plus grands cinéastes africains, a été son école de cinéma. Eternelle touche à tout, elle sera comédienne dans « rêves de poussière » de Laurent Salgues, traductrice de plusieurs films, scénariste et productrice. Elle a co-écrit et coproduit entre autres « Timbuktu », et remporte le César du meilleur scénario en 2015, puis « Black Tea » en 2024, tous réalisés par Abderrahmane Sissako. Depuis 2013 en Mauritanie où elle réside, elle s'engage en parallèle dans la protection d'une forêt d'acacias et zone humide menacée, avec la collaboration des communautés villageoises.

Kessen Fatoumata Tall was born in Côte d'Ivoire. She moved between Abidjan and Ouagadougou until the age of 21, when she settled in Paris to study for a Master 2. FESPACO, where she met and worked alongside some of the greatest African filmmakers, was her cinema school. An eternal jack-of-all-trades, she acted in Laurent Salgues' "Dreams of Dust", translated several films, wrote the screenplay and produced. She co-wrote and co-produced, among others, "Timbuktu", which won the Césars for best screenplay in 2015, and "Black Tea" in 2024, all directed by Abderrahmane Sissako. Since 2013, she has been living in Mauritania, where she is also involved in protecting an endangered acacia forest and wetland in collaboration with village communities.



MAURITANIE

M. NJAMI

Simon

PROFESSION PROFESSION

Curateur - Critique Art*Curator and Art critic***MEMBRE DU JURY**

FICTION LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE FICTION JURY

FICTION LONG METRAGE / FEATURE FICTION JURY

SIMON NJAMI est un commissaire d'exposition, conférencier, critique d'art et romancier indépendant basé à Paris. Il a étudié la littérature comparée, la philosophie et le droit à Paris (Sorbonne). En 1991, Njami a cofondé Revue Noire, une revue d'art contemporain africain et extra-occidental, dont il a été le rédacteur en chef de 1991 à 2000. Il a été directeur artistique de la première foire d'art de Johannesburg en 2008, de la Biennale de photographie de Bamako de 1998 à 2006, co-commissaire de la Biennale de Sao Paulo en 2004, directeur artistique de la Biennale Dak'Art en 2016 et 2018. Il a été co-commissaire du premier pavillon africain à la 52e Biennale de Venise en 2007. Njami a été membre et porte-parole du comité de sélection de la Documenta 16. Il a été commissaire de nombreuses expositions d'art contemporain et de photographie, notamment Africa Remix (Paris, Tokyo, Stockholm, Johannesburg, Londres, 2004/2007), The Divine Comedy (Frankfurt, Washington, Savannah, 2017/2019), After Eden. En 2017, il a cofondé et est le conservateur en chef de Something Else, un festival d'art contemporain au Caire, en Égypte. Njami est président de la FITE (Biennale textile de Clermont-Ferrand), membre du conseil d'administration de Suza Manifest (Suza, Cameroun) et co-commissaire du Socle du Monde 2024 (festival d'art contemporain à Herning, Danemark). Il a été le commissaire du pavillon de la Côte d'Ivoire à la dernière Biennale de Venise. En 1998, il a créé une classe de maître en photographie, avec l'Institut Goethe, qu'il a dirigée pendant plus de douze ans. Il a créé, avec la Fondation Moleskine, l'atelier critique de photographie.)

SIMON NJAMI is a Paris-based independent curator, lecturer, art critic, and novelist. He studied Comparative Literature, Philosophy and Law in Paris (Sorbonne). In 1991 Njami co-founded Revue Noire - a journal of contemporary African and extra-occidental art - where he served as editor-in-chief from 1991 to 2000. He was artistic director of the first Johannesburg art fair in 2008, the Bamako Photography Biennale from 1998 to 2006, co-curator of the Sao Paulo Biennale in 2004, Artistic Director of the Dak'Art Biennale in 2016 and 2018. He co-curated the first African pavilion at the 52nd Venice Biennale in 2007. Njami was a member and spokesperson of the Finding Committee of Documenta 16. He has curated numerous exhibitions of contemporary art and photography, including Africa Remix (Paris, Tokyo, Stockholm, Johannesburg, London, 2004/2007), The Divine Comedy (Frankfurt, Washington, Savannah, 2017/2019), After Eden. In 2017, he co-founded and is the Chief curator of Something Else, contemporary art festival in Cairo, Egypt. Njami is the President of the FITE (Clermont-Ferrand Textile Biennale), Board Member of Suza Manifest (Suza, Cameroon) and was co-curator of Le Socle du Monde 2024 (contemporary art festival in Herning, Denmark). He was the curator of the Côte d'Ivoire pavilion in the last Venice Biennale. In 1998, he created a master class in photography, with the Goethe Institute and directed it for over twelve years. He created, with the Moleskine Foundation the critical thinking workshop Atwork. He published and edited numerous books among which two biographies, James Baldwin (1991) and Leopold Sédar Senghor (2007), and four novels. He co-published Stories Histories, the story of Revue noire (2021). His latest novel, The Mechanic of Memories, will be out in November, published by Jean-Claude Lattès in Paris.

CAMEROUN



Mme. CHRAIBI

Lamia

PROFESSION PROFESSION

Productrice

Producer

MEMBRE DU JURY

FICTION LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE FICTION JURY

Lamia Chraïbi est une productrice marocaine et fondatrice de La Prod et Moon & Deal Films. Son engagement s'incarne dans sa recherche de narrations diversifiées à travers la production et la coproduction internationale, alliant imagination et rigueur sans compromis ni autocensure. Elle a collaboré avec des réalisateurs reconnus comme Hicham Lasri, Narjiss Nejjar et Ismael Ferroukhi, repoussant constamment les limites narratives. Ses crédits internationaux incluent *Las Mimosas* d'Oliver Laxe (Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes 2016) et *Tegnap* de Balint Kenyeres (Locarno). Elle a produit *Achoura* de Talal Selhami, premier film fantastique marocain, et *Mica* de Ferroukhi. Son line-up inclut aussi des documentaires comme *Ziyara* de Simone Bitton (Grand Prix au Filmaker Milan) et *School of Hope* de Mohamed El Aboudi (Prix spécial du Jury - Hot Docs / Prix spécial à Tampere). Membre de Film Independent, EAVE et ACE, Lamia a également fondé la Fondation Tamayouz pour soutenir les femmes marocaines dans le cinéma à travers des ateliers, des bourses et du mentorat

*Lamia Chraïbi is a Moroccan producer and founder of La Prod and Moon & Deal Films. Her commitment is embodied in her search for diversified narratives through international production and co-production, combining imagination and rigor without compromise or self-censorship. She has collaborated with acclaimed directors such as Hicham Lasri, Narjiss Nejjar and Ismael Ferroukhi, constantly pushing narrative boundaries. Her international credits include Oliver Laxe's *Las Mimosas* (Grand Prix de la Semaine de la Critique at Cannes 2016) and Balint Kenyeres' *Tegnap* (Locarno). She produced Talal Selhami's *Achoura*, the first Moroccan fantasy film, and Ferroukhi's *Mica*. Her line-up also includes documentaries such as *Ziyara* by Simone Bitton (Grand Prix at Filmaker Milan) and *School of Hope* by Mohamed El Aboudi (Special Jury Prize - Hot Docs / Special Prize at Tampere). A member of Film Independent, EAVE and ACE, Lamia also founded the Tamayouz Foundation to support Moroccan women in film through workshops, scholarships and mentoring.*



MAROC

M. ZONGO

Martin

PROFESSION *PROFESSION***Homme de lettres***Man of letters***MEMBRE DU JURY**

FICTION LONG METRAGE

JURY MEMBER*FEATURE FICTION JURY*

FICTION LONG METRAGE / FEATURE FICTION JURY

Martin ZONGO est un homme de culture burkinabè, professeur certifié de lettres et écrivain dramaturge. Administrateur culturel et ex membre du conseil économique et social du Burkina Faso. Sous le Conseil national de la révolution, il fut Haut-commissaire de la province du Nahouri puis de la province du Boulgou. En 1987, il est nommé secrétaire général de la Commission nationale pour l'UNESCO au Burkina Faso, poste qu'il occupe jusqu'en 1991. En 1994, il devient l'administrateur du Théâtre de la Fraternité. C'est durant cette période qu'il est secrétaire général du Festival international de théâtre et de marionnette de Ouagadougou. Depuis 2002, il est l'administrateur du Carrefour international de théâtre de Ouagadougou (CITO). Il est actuellement membre de l'académie nationale des sciences, des arts et des lettres du Burkina Faso, membre en qualité de mentors senior de l'académie endogène des savoirs. Il a obtenu plusieurs distinctions honorifiques.

Martin ZONGO is a Burkinabe cultural figure, a certified literature teacher, and a playwright. He is a cultural administrator and a former member of the Economic and Social Council of Burkina Faso. Under the National Council of the Revolution, he served as the High Commissioner of the Nahouri Province and then the Boulgou Province. In 1987, he was appointed Secretary General of the National Commission for UNESCO in Burkina Faso, a position he held until 1991. In 1994, he became the administrator of the Théâtre de la Fraternité. During this time, he also served as Secretary General of the International Theatre and Puppet Festival of Ouagadougou. Since 2002, he has been the administrator of the International Theatre Crossroads of Ouagadougou (CITO). He is currently a member of the National Academy of Sciences, Arts, and Letters of Burkina Faso and a senior mentor member of the Endogenous Academy of Knowledge. He has received several honorary distinctions.

BURKINA FASO

AU REVOIR JULIA

GOOD BYE JULIA

Soudan

Fiction long métrage / Feature Length

Duree / Length
120 min

Scenario / Script
Mohamed Kordofani

Montage / Editor

DOP / DOP



KORDOFANI

Mohamed

Mohamed Kordofani est un cinéaste soudanais dont le court métrage Nyerkuk a remporté plusieurs prix, dont celui de meilleur film soudanais, meilleur film arabe aux JCC, prix du jury au Festival international du film arabe d'Oran, etc. Son deuxième court métrage, Kejers Prison, a été projeté pendant la révolution soudanaise à la place du sit-in devant des milliers de manifestants.

Synopsis:

Rongée par la culpabilité après avoir couvert un meurtre, Mona, une chanteuse à la retraite du nord du Soudan dont le mariage est tendu, tente de se racheter en accueillant chez elle Julia, la veuve sud-soudanaise du défunt, et son fils, Daniel. Incapable de confesser ses transgressions à Julia, Mona décide de laisser le passé derrière elle et de s'adapter à un nouveau statu quo, sans se douter que l'agitation du pays pourrait s'inviter chez elle et la mettre face à ses péchés.



Synopsis:

Wracked by guilt after covering up a murder, Mona — a northern Sudanese retired singer in a tense marriage — tries to make amends by taking in the deceased's southern Sudanese widow, Julia, and her son, Daniel, into her home. Unable to confess her transgressions to Julia, Mona decides to leave the past behind and adjust to a new status quo, unaware that the country's turmoil may find its way into her home and put her face to face with her sins.



Mohamed Kordofani is a Sudanese filmmaker whose short film Nyerkuk won the Black Elephant Award for Best Sudanese Film, NAAS Award for Best Arab Film at the Carthage Film Festival, Jury Award at the Oran International Arab Film Festival, and Arnone-Belavite Pellegrini Award at the FCAA in Milan. His second short Kejers Prison was screened during the Sudanese revolution at the sit-in square in front of thousands of protesters, and his documentary A Tour in Love Republic was the first pro-revolution film to be broadcasted on Sudan's national TV. His latest work was the film This Sudan, which was commissioned by Sudan's former prime minister Abdallah Hamadok to promote Sudan's potential for investment.



AUGURE

AUGURE

Fiction long métrage / Feature Length

RD Congo

Durée / Length

95 min

Scenario / Script

BALOJI VAN THOMAS
ZUYLEN

Montage / Editor

BRUNO TRAC / BERTRAND
CONARD

DOP / DOP

JOACHIM PHILIPPE



BALOJI

Né en 1978 en RDC, Baloji est un musicien, cinéaste et polymathe, qui travaille comme directeur artistique, créateur de costumes pour la mode et d'autres formes d'art visuel. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont ZOMBIES. Son premier long métrage Augure a été présenté au Festival de Cannes, en sélection officielle, et a eu le Prix de la nouvelle Voix dans la catégorie Un Certain Regard.

Synopsis:

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. La famille qui le considère comme un sorcier, la rencontre avec trois autres personnages qui veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation, l'interrogeront sur sa place et son identité. Seules l'entraide et la réconciliation leur permettront de se détacher de la malédiction.



Synopsis:

After 15 years of absence, Koffi returns to Congo to introduce his pregnant wife to his family. The family, who considers him a sorcerer, meets the wife and three other people who also want to break free from the burden of beliefs and expectations. They challenge Koffi to question his place and identity. Only through mutual support and reconciliation will they be able to shake off the curse.



Born in 1978 in the DRC, Baloji is a musician, filmmaker, and polymath who works as an artistic director, costume designer for fashion, and other forms of visual art. He directed several short films, including ZOMBIES. His debut feature film, Augure, was featured at the Cannes Film Festival in the official selection and won the New Voice Award in the category Un Certain Regard.



DEMBA

DEMBA

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length

116 min

Scénario / Script

Mamadou Dia

Montage / Editor

Alan Wu

DOP / DOP

Sheldon Chau

Sénégal



DIA

Mamadou

Mamadou Dia est un scénariste/réalisateur sénégalais. Son premier long métrage *Baamum Nafi* (2019) est l'entrée du Sénégal aux Oscars 2021 et a remporté de nombreux prix, notamment deux Léopards d'or pour le premier long métrage et « Cinéastes du présent » au Festival international du film de Locarno. Le film a également été sélectionné pour le programme 2020 New Directors/New Films du MoMA/Lincoln Center, le TIFF Talent Lab 2019 et la bourse d'écriture Hubert Bals 2018. Le court métrage de Dia, *Samedi Cinema*, a été présenté en avant-première aux festivals internationaux du film de Venise et de Toronto en 2016, recevant des dizaines de récompenses.

Synopsis:

Demba va bientôt prendre sa retraite après 30 ans de service à la mairie de sa petite ville au nord du Sénégal. Cet été chaud, l'an deux du décès de sa femme approche et il se rend compte qu'il ne peut tout simplement pas « s'en débarrasser ». Alors que sa santé mentale décline, il découvre un nouveau lien avec son fils autrefois éloigné. Demba peut-il se remettre de sa perte sans se perdre ?

3

Synopsis:

Demba is about to retire after 30 years of service at the city hall in his small town in Northern Senegal. That hot summer, as the 2-year anniversary of his wife's passing approaches, he realizes he just can't "shake it off." As his mental health deteriorates, he discovers a new connection with his once estranged son. Can Demba recover from his loss without losing himself?



Mamadou Dia is a Senegalese writer/director. His first feature Baamum Nafi/ Nafi's Father (2019) is Senegal's Oscar entry for 2021 and has won many awards, including two Golden Leopards for First Feature and " Filmmakers of the Present" at the Locarno International Film Festival. The film was also selected for MoMA/Lincoln Center's 2020 New Directors/New Films, the 2019 TIFF Talent Lab and the 2018 Hubert Bals writing grant. Dia's short film Samedi Cinema premiered at the Venice and Toronto International Film Festivals in 2016 and received dozens of awards. Dia is co-founder of the production company Joyedidi, which organizes mobile screenings across Senegal. Mamadou is a 2023 Guggenheim Fellow.



DIYA

DIYA

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length

95 min

Scénario / Script

Konan Berengère

Montage / Editor

Guillaume Talvas

DOP / DOP

Cyrille Hubert

Tchad



ADOUMBAYE

RONAIMOU Achille

ADOUMBAYE RONAIMOU Achille est un auteur et réalisateur tchadien. Sa filmographie très riche et variée se compose entre autres de : *DIYA* (2024), *SOLA* (2019), *Les Washingtons Boys* (2019), *8 MARS* (2019), sélectionné au festival Cinémas d'Afrique de Lausanne, *KADBOR* (2014), *MINEURS EN PRISON* (2013), *GANOUNE* (2012), *LE CHOMEUR* (2011).

Synopsis:

Dane, chauffeur dans une ONG, voit sa vie basculer le jour où il renverse par maladresse un écolier. De la prison au licenciement, de l'endettement à la ruine de son foyer, de la culpabilité à la révolte, cet accident bouleversera la vie de Dane à jamais.

4

Synopsis:

Dane, a driver for an NGO, sees his life turned upside down when he clumsily runs over a schoolboy. From prison to losing his job, from debt to the ruin of his household, from guilt to rebellion, this accident will forever change Dane's life.



EVERYBODY LOVES TOUDA

EVERYBODY LOVES TOUDA

Fiction long *métrage* / Feature Length

Durée / Length
102 min

Scénario / Script
Nabil AYOUGH

Montage / Editor
Nicolas RUMPL

DOP / DOP
Virginie SURDEJ

Maroc



AYOUGH

Nabil

Nabil Ayouch est un réalisateur franco-marocain. Ses œuvres sont à plusieurs reprises présentées dans des compétitions cinématographiques internationales telles que les Oscars ou le Festival de Cannes. Il a à son actif des films à succès dont *Les Pierres bleues du désert* (1992), *Les Chevaux de Dieu* (2012) et *Ali Zaoua* (2000), Etalon d'or de Yennenga au FESPACO 2001.

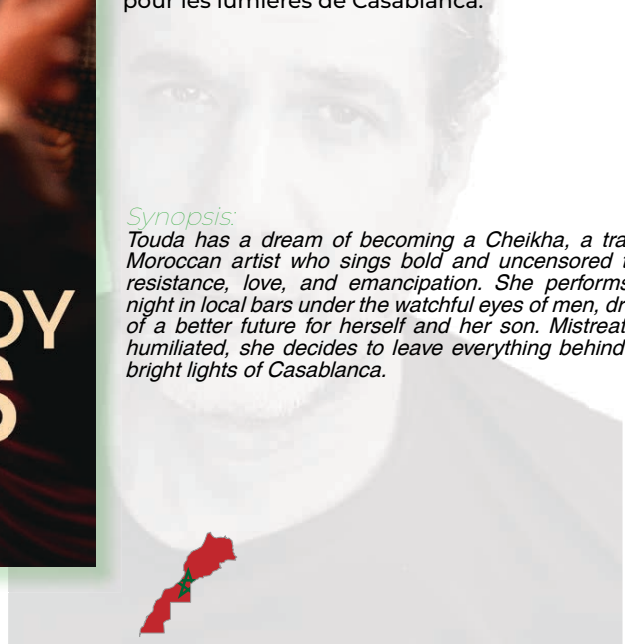
Synopsis:

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda rêve d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca.



Synopsis:

Touda has a dream of becoming a Cheikha, a traditional Moroccan artist who sings bold and uncensored texts of resistance, love, and emancipation. She performs every night in local bars under the watchful eyes of men, dreaming of a better future for herself and her son. Mistreated and humiliated, she decides to leave everything behind for the bright lights of Casablanca.



*Nabil Ayouch is a French-Moroccan director. His works have been, several times, featured in international film competitions such as the Oscars or Cannes Film Festival. He has a track record of successful films, including *Les Pierres bleues du désert* (1992), *Les Chevaux de Dieu* (2012) and *Ali Zaoua* (2000), which won the Etalon d'Or de Yennenga at FESPACO 2001.*



HANAMI

HANAMI

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length

96 min

Scenario / Script

Denise Fernandes, Telmo Churro

Montage / Editor

Selin Dettwiler

DOP / DOP

Alana Mejía Gonzalez

Cap Vert



HANAMI

A FILM BY DENISE FERNANDES



RODRIGUES, JOÃO "TANINMI" MENDES, VITAL BARROS, CLAUDIO DE CARVALHO, FÁBIO BARROS, DENISE FERNANDES, TELMO CHURRO | IMAGE, ALANA MEJÍA GONZÁLEZ | SOUND, VÉRO MAROZZI, ÉTIENNE CUREGGIO | EDITING, SELIN DETTWILER | PRODUCTION DESIGNER, MARCO COSTANTINI | EXECUTIVE PRODUCERS, MARCO DI CECILIO, FEDERICA ARTISTE SUPERVISOR, NÉLI GARCIA MARQUES | EXECUTIVE DIRECTOR, ANGELA GÖTTWALD | LOCATION MANAGER, ...

FERNANDES

Denise

Née de parents cap-verdiens, Denise Fernandes (1990) grandit en Suisse. Son dernier court-métrage, « Nha Mila » (2020), a été présenté en avant-première au Festival du film de Locarno. Nha Mila, projeté dans plus de 40 festivals internationaux et a été nommé meilleur court métrage national aux Sophia Awards 2021. Hanani, filmé au Cap-Vert, est son premier long métrage en tant que réalisatrice

Synopsis:

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana décide de rester. Sa mère Nia, qui souffre d'une maladie mystérieuse, l'a quittée peu après sa naissance. Atteinte d'une forte fièvre, Nana est envoyée au pied d'un volcan pour y être soignée. Là, elle découvre un monde suspendu entre rêve et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente, Nia refait surface



Synopsis:

On a remote volcanic island from which everyone wants to leave, Nana learns to stay. Her mother Nia, who suffers from a mysterious illness, left shortly after her birth. When Nana comes down with a high fever, she is sent to the foot of a volcano for treatment. There, she encounters a world suspended between dreams and reality. Years later, when Nana is a teenager, Nia returns.



Denise Fernandes (1990) was born in Lisbon to Cape Verdean parents and grew up in Switzerland. His latest short film, «Nha Mila» (2020), premiered at the Locarno Film Festival, in the Pardi di Domani section. Nha Mila was a European Film Awards candidate and has been screened at over 40 international film festivals. It was nominated as Best National Short Film at the Sophia Awards 2021 and invited by MoMa and Lincoln Center in New York for the New Directors / New Films Festival. Hanami, filmed in Cape Verde, is her feature directorial debut. NHA MILA Short film | 17'44" | 2020 IDYLLIUM Short film | 14' | 2013 PAN SIN MERMELADA Short film | 12' | 2012 UNA NOTTE Short film | 28' | 2011



KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS

KATANGA, LA DANSE DES SCORPIONS

Fiction long métrage / Feature Length

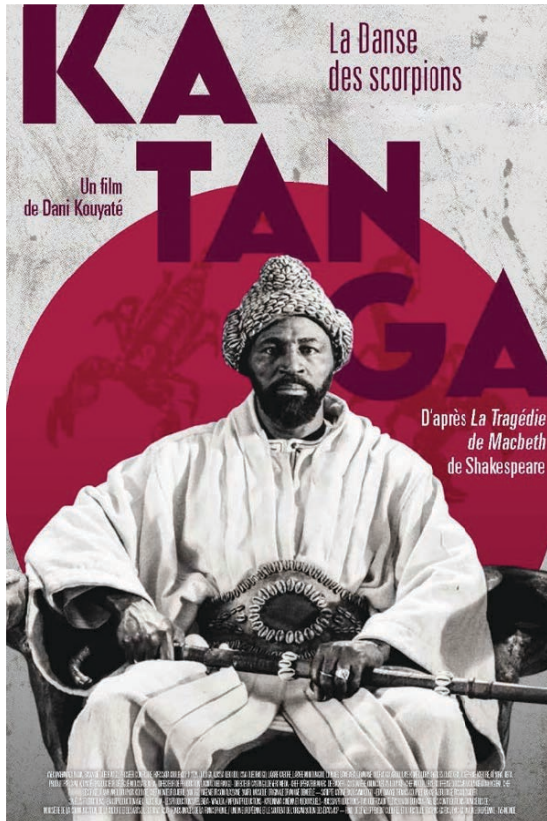
Burkina Faso

Durée / Length
113 min

Scénario / Script
DANI KOUATE

Montage / Editor
Djibril Sanogo

DOP / DOP
Marc De Backer



KOUYATE

Dani

Synopsis:

Après un complot raté contre sa couronne, le roi PAZOUKNAAM nomme son cousin KATANGA au poste de chef des armées. Conscient de la lourde tâche, KATANGA consulte un devin pour la réussite de sa mission. Le devin lit dans le sable que KATANGA devrait être roi à la place de son cousin. Il sombrera dès lors dans les travers du mal pour défendre son pouvoir.



Synopsis:

After a failed plot against his throne, King PAZOUKNAAM appoints his cousin KATANGA as the leader of his troops. Aware of the heavy responsibility, KATANGA seeks advice from a soothsayer to ensure the success of his assignment. The soothsayer reads in the sand that KATANGA should be king instead of his cousin. From then on, he will turn evil to defend his power



Dani Kouyaté est descendant d'une famille de griots pratiquants. Il est réalisateur, conteur, musicien et metteur en scène. Il a réalisé plusieurs films dont SYA, LE REVE DU PYTHON (2001), KEITA, L'HERITAGE DU GRIOT (1995). Il enseigne au département d'Anthropologie Culturelle de l'Université d'Uppsala et à l'Ecole de Cinéma et Théâtre de Wiks Folkhögskola à Uppsala en Suède.

Dani Kouyaté is from a family of active griots. He is a filmmaker, storyteller, musician and director. His films include SYA, LE REVE DU PYTHON (2001) and KEITA, L'HERITAGE DU GRIOT (1995). He teaches at the Department of Cultural Anthropology at Uppsala University and the Film and Theater School at Wiks Folkhögskola in Uppsala, Sweden



L'EFFACEMENT
THE VANISHING

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length
91 min

Scenario / Script
Julia Colin

Montage / Editor
Clément Pinteaux

DOP / DOP
Kristy Baboul

Algérie



MOUSSAOUI

Karim

Réalisateur algérien, Karim Moussaoui est auteur de nombreux films dont certains ont été sélectionnés à de grands festivals tels que Locarno, Clermont-Ferrand, Brive, Plans d'Angers etc. Son premier long-métrage *En attendant les hirondelles* a été lauréat de la Fondation Gan (2016), et sélectionné au Festival de Cannes (2017) dans la catégorie Un Certain Regard.

Synopsis:

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir...

8

Synopsis:

Reda lives with his parents in a wealthy neighbourhood in Algiers. He holds a position in the country's largest oil company, run by his cold and authoritarian father. Beneath the facade, Reda hides a deep-seated unhappiness. One day, his father passes away and an unexpected event occurs: Reda's reflection disappears from the mirror



*Karim Moussaoui is an Algerian filmmaker, he made numerous films, some of them featured at prestigious festivals such as Locarno, Clermont-Ferrand, Brive, and Angers. He has also been the recipient of the Gan Foundation Award in 2016 for his debut feature film, *En attendant les hirondelles*. The film was also selected for the Un Certain Regard section at the 2017 Cannes Film Festival.*



LES ENFANTS ROUGES

LES ENFANTS ROUGES

Fiction long métrage / Feature Length

Tunisie

Durée / Length

97 min

Scenario / Script

Natacha de Pontcharra

Montage / Editor

Ewin Ryckaert, Malek Chatta

DOP / DOP

Wojciech STAROŃ



ACHOUR

Lotfi

Lotfi Achour est un auteur, metteur en scène et producteur tunisien. Il suit une formation au conservatoire de Grenoble et à l'Institut d'études théâtrales de la Sorbonne en théâtre et en cinéma. Lotfi a à son actif plus de 25 créations théâtrales. Il réalise trois courts métrages primés des dizaines de fois, *La laine sur le dos*, nommé dans la catégorie courts métrages du 69e festival de Cannes.

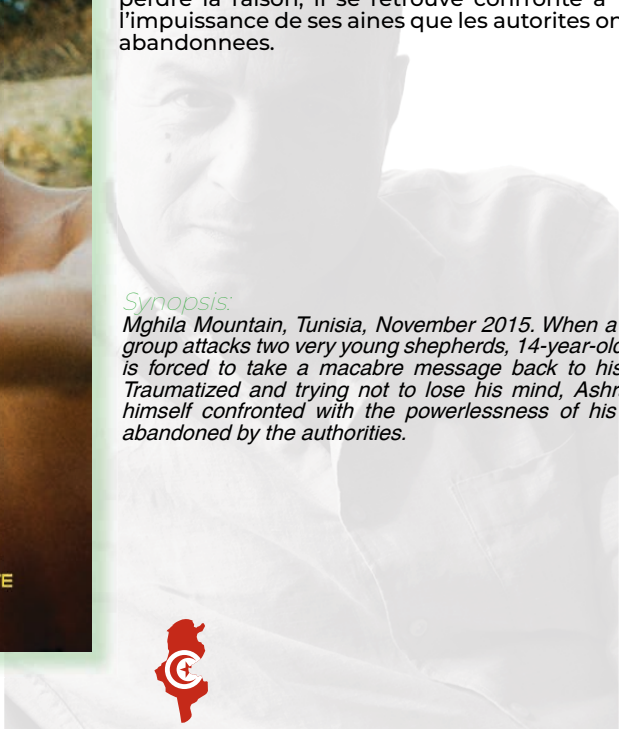
Synopsis:

Montagne de Mghila, Tunisie, novembre 2015. Quand un groupe jihadiste attaque deux jeunes bergers, Achraf, 14 ans, est contraint de rapporter un message macabre à sa famille. Traumatise et essayant de ne pas perdre la raison, il se retrouve confronté à l'impuissance de ses aînés que les autorités ont abandonnés.



Synopsis:

Mghila Mountain, Tunisia, November 2015. When a jihadist group attacks two very young shepherds, 14-year-old Ashraf is forced to take a macabre message back to his family. Traumatized and trying not to lose his mind, Ashraf finds himself confronted with the powerlessness of his elders, abandoned by the authorities.



*Born in Tunis, Lotfi Achour is an author, director, and producer. After his baccalauréat, he enrolled at the Faculty of Law and Economics in Tunis, where he studied economics. After a family tragedy, he realized that he wanted to become an actor and, at the age of 21, began his training at the Grenoble Conservatory and studied theater and cinema at the Sorbonne Institute of Theatrical Studies. Lotfi Achour has produced over 25 theatrical works. His latest show was co-produced by the Royal Shakespeare Company for the London 2012 Olympic Games. In the cinema, he has directed 3 short films that have won dozens of awards, including *La laine sur le dos*, which was nominated in the short film category at the 69th Cannes Film Festival.*



LES INVERTUEUSES

LES INVERTUEUSES

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length

96 min

Scénario / Script

Chloé Aïcha BORO

Montage / Editor

Sylvie GADMER

DOP / DOP

Philippe Radoux-Bazini

Burkina Faso



BORO

Chloé Aïcha

Réalisatrice et productrice burkinabè, Chloé-Aïcha BORO débute comme journaliste. En 2019, elle remporte l'Étalon d'or documentaire au FESPACO avec *Le Loup d'or de Balolé*, puis le Trophée Francophone 2021. Son dernier long métrage *Al Djanat* obtient le prix documentaire Encounters Al Jazeera en Afrique du Sud et les prix Les Major Docs Iles Baléares et au FICAA en Argentine en 2024.

Synopsis:

Au Burkina Faso, sur fond d'avancée djihadiste, Natie, une adolescente mal dans sa peau, découvre que sa grand-mère a épousé un homme qu'elle n'aimait pas. En cherchant à réparer le destin brisé de sa grand-mère, Natie espère aussi se retrouver. Mais parviendra-t-elle à s'émanciper ?

10

Synopsis:

In Burkina Faso, amidst the rise of jihadism, Natie, a troubled teenager, finds out that her grandmother married a man she didn't love. In her quest to mend her grandmother's broken fate, Natie hopes to also reconnect with herself. However, will she be able to break free?



*Chloé-Aïcha Boro is a Burkinabè film director and producer who began her career as a journalist. In 2019, her film *Le Loup d'or de Balolé* won the Etalon d'Or for Best Documentary at FESPACO, followed by the Francophone Trophy in 2021. Her latest feature *Al Djanat* received the Encounters Al Jazeera Documentary Award in South Africa and Les Major Docs Iles Baléares Award in Argentina in 2024.*



MALÊS
MALÊS

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length
113 min

Scénario / Script
Manuela Dias

Montage / Editor
Quito Ribeiro

DOP / DOP
Pedro Farkas

Brésil



11

Synopsis:
MALÊS est un voyage de résistance et de courage qui se déroule dans le vibrant Salvador de 1835. Pendant leur mariage, deux jeunes musulmans sont arrachés à leur terre natale en Afrique et réduits en esclavage au Brésil. Séparés par un destin cruel, ils luttent pour survivre et se retrouver tout en étant mêlés au plus grand soulèvement d'esclaves de l'histoire du Brésil : la révolte des Malês.

Synopsis:
MALÊS is a journey of resistance and courage, set in the vibrant Salvador of 1835. During their marriage, two young Muslims are torn from their homeland in Africa and enslaved in Brazil. Separated by cruel fate, they struggle to survive and find each other again as they become embroiled in the largest slave uprising in Brazilian history: the Revolt of the Malês.



PITANGA

Antonio

Antônio Pitanga est un acteur et réalisateur brésilien. Né à Salvador, il a étudié l'art dramatique à l'école de théâtre de l'université fédérale de Bahia. Antônio réalise le long métrage Na Boca do Mundo (1979), considéré comme référence dans le cinéma noir brésilien. Actif dans le mouvement noir, il est également membre du Centre brésilien d'information et de documentation des artistes noirs (CIDAN).

Antônio Pitanga is a Brazilian actor and director. Born in Salvador, he studied dramatic art at the Theater School of the Federal University of Bahia. Antônio Pitanga also directed the feature film Na Boca do Mundo (1979), considered a landmark in Brazilian black cinema. As well as being active in the black movement, Antônio Pitanga is also a member of the Brazilian Center for Information and Documentation of Black Artists (CIDAN), an NGO. Pitanga is a cultural icon of Brazil.



NOME

NOME

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length

117 min

Scenario / Script

VIRGILIO ALMEIDA, OLIVIER MARBOEUF

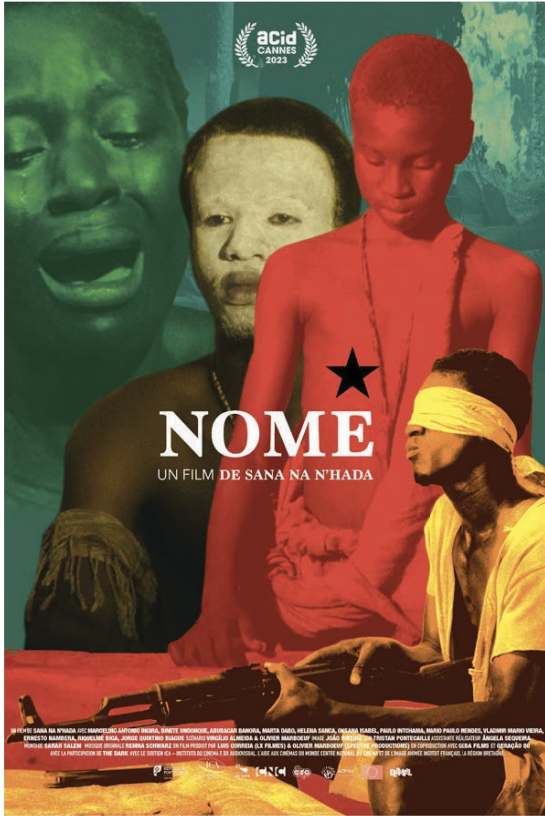
Montage / Editor

SARAH SALEM

Guinée Bissau

DOP / DOP

JOÃO RIBEIRO



Synopsis:

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap Vert. NOME quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.



Synopsis:

Guinea-Bissau, 1969. A violent war rages between the Portuguese colonial army and the guerrillas of the African Party for the Independence of Guinea and Cape Verde. Nome leaves his village and joins the guerrilla movement. After years, he will return as a hero. However, jubilation will soon give way to bitterness and cynicism.



NA N'HADA

Sana

Cinéaste Bissau guinéen, Sana Na N'Hada étudie à l'Institut Cubain des Arts et Industries Cinématographiques. Son cinéma se construit dans des allers retours entre la mémoire de l'occupation portugaise, les luttes d'indépendance et une méditation sur la destruction des sociétés traditionnelles. Son film Xime a été présenté en Sélection Officielle à Un Certain Regard en 1994 à Cannes.

Filmmaker Sana Na N'Hada is from Guinea Bissau and studied at the Cuban Institute of Cinematographic Arts and Industries. His cinema is built around a journey back and forth between the memory of the Portuguese occupation, struggles for independence, and the destruction of traditional societies. In 1994, his film Xime was featured at the Cannes Film Festival in the Un Certain Regard section.



ON BECOMING A GUINEA FOWL

ON BECOMING A GUINEA FOWL

Fiction long métrage / Feature Length

Zambie

Durée / Length

99 min

Scenario / Script

Nathan Nugent, Rungano Nynoi

Montage / Editor

Nathan Nugent

DOP / DOP

David Gallego



NYONI

Rungano

Scénariste et réalisatrice autodidacte, Rungano Nynoi naquit à Lusaka en Zambie et grandit au Pays de Galles, au Royaume-Uni. Son premier court métrage THE LIST remporte un BAFTA Cymru. Son deuxième court métrage MWANSA THE GREAT a été sélectionné dans plus de 100 festivals internationaux. Ses films Rungano, Z1, LISTEN, et son premier long métrage I AM NOT A WITCH, projetés à plusieurs festivals, ont remporté des prix.

Synopsis:

Sur une route déserte au beau milieu de la nuit, Shula tombe sur le corps de son oncle. Alors que les formalités funéraires commencent, elle et ses cousins mettent en lumière les secrets enfouis de leur famille zambienne de classe moyenne, dans le récit surréaliste et vibrant du cinéaste Rungano Nynoi sur les mensonges que nous nous racontons à nous-mêmes

13

Synopsis:

On an empty road in the middle of the night, Shula stumbles across the body of her uncle. As funeral proceedings begin around them, she and her cousins bring to light the buried secrets of their middle-class Zambian family, in filmmaker Rungano Nynoi's surreal and vibrant reckoning with the lies we tell ourselves.



Rungano Nynoi is a self-taught Writer / Director. She was born in Lusaka, Zambia and grew up in Wales, UK. Rungano's first short film THE LIST won a BAFTA Cymru, her subsequent short film MWANSA THE GREAT was selected for over 100 International Film Festival and was nominated for a BAFTA in 2012. In 2013 Rungano wrote Z1 which subsequently won Best Short at The British Independent Film Awards. Her short LISTEN has been nominated for a European Film Award 2015 and won the Best Short Narrative Prize at Tribeca Film Festival. Rungano's debut feature was I AM NOT A WITCH. It follows the story of an 8-year-old girl who is exiled to a Witch Camp. The film premiered in Cannes and was nominated for numerous international awards. In 2018 Rungano won the BAFTA for outstanding debut by a British writer, director, or producer. She also won best director and best debut director at the 2017 British Independent Film Awards. In 2018 Rungano received the Wellcome Trust Fellowship.



SANKO / LE RÊVE DE DIEU

SANKO / LE RÊVE DE DIEU

Fiction long métrage / Feature Length

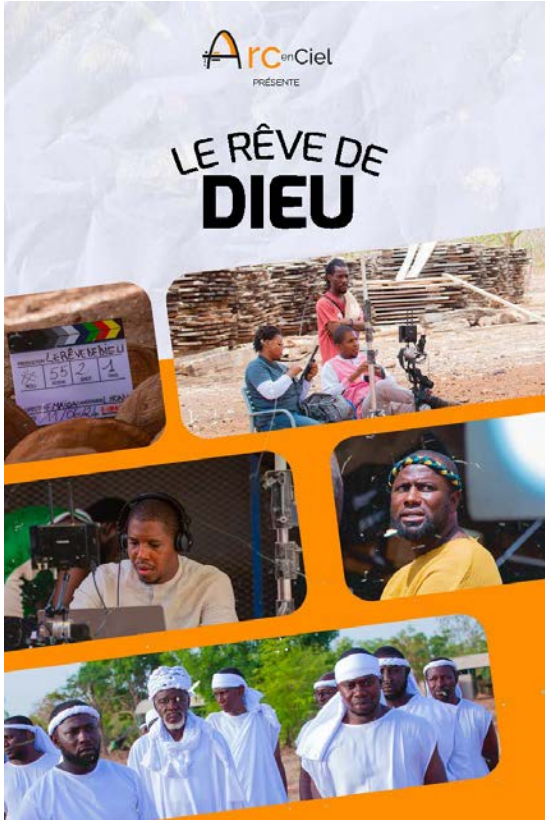
Mali

Durée / Length
117 min

Scenario / Script
Fousseyni MAÏGA

Montage / Editor
Olivier KPOSSA

DOP / DOP
Lariou Honvo



KAMISSOKO

Mariam

Synopsis:

A la mort de son père, N'TJO DEBA voit déferler une houle de haine et de concupiscence au sein de sa famille. L'héritage laissé par le père, N'TJI DEBA, devient l'objet de toutes les convoitises. En l'absence d'un testament, ses oncles M'PIE et NIAMN s'approprient de tous les biens. Ils laissent à N'TJO, sa mère et sa sœur, la ferme familiale installée dans leur village natal.

14

Synopsis:

N'TJO DEBA's family is overwhelmed with feelings of hatred and greed after the death of his father. The inheritance N'TJI DEBA's father has left becomes the subject of everyone's desires. In the absence of a will, his uncles M'PIE and NIAMN confiscate all assets. All that is left to N'TJO, his mother, and sister is the family farm located in their native village.



Fousseyni MAÏGA est un réalisateur, producteur et scénariste malien. Il obtient deux certificats de formation professionnelle en scénarisation et en réalisation de l'école de cinéma et de télévision du Québec (CANADA) successivement en 2020 et en 2019. Il a reçu seize prix avec son film WOLONWULA en 2022, SIRA/SUR LA ROUTE, primé au FESPACO 2023 et FANGA, mention spéciale du jury au FESPACO 2023.

Fousseyni MAÏGA is a Malian director, producer, and scriptwriter. He obtained two vocational training certificates in scriptwriting and directing from the Quebec Film and Television School (CANADA) in 2020 and 2019 respectively. His film WOLONWULA received sixteen awards in 2022. SIRA/SUR LA ROUTE won a prize at FESPACO 2023, and FANGA a special mention from the jury at FESPACO 2023



THE BRIDE

THE BRIDE

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length
73mn

Scenario / Script
Myriam U. Birara

Montage / Editor
Gashonga Ka Hangu

DOP / DOP
Bora SHINGIRO

Rwanda



Birara

Myriam U.

Cinéaste et peintre autodidacte rwandaise Myriam U. Birara est titulaire d'une licence en finance. Sa passion pour l'art dès son plus jeune âge l'a conduite à explorer le cinéma où elle fait ses premiers pas en 2011. Myriam a réalisé trois courts métrages dont Imuhira, qui a reçu plusieurs prix. The Bride, son premier long métrage (2023), a été sélectionné et primé à de nombreux festivals

Synopsis:

Trois ans après le génocide contre les Tutsis, Eva, une jeune femme qui rêve de poursuivre des études de médecine, est enlevée et soumise au Guterura, une forme de mariage traditionnel. Se sentant abandonnée par sa famille conservatrice qui la pousse à accepter sa nouvelle situation, Eva noue des liens avec le cousin de son ravisseur.

15

Synopsis:

Three years after the genocide against the Tutsis, Eva, a young woman with dreams of going to medical school is abducted and subjected to Guterura, a form of traditional marriage. Feeling abandoned by her conservative family who pushes her to accept her new situation, Eva bonds with the cousin of her abductor.



Myriam U. Birara is a Rwandan self-taught filmmaker and painter born in 1992. Her passion for art from a very young age pushed her self-taught filmmaking and painting. She holds a Bachelor's degree in finance. She got her first taste in filmmaking in 2011. Myriam directed three shorts including Imuhira, which premiered in competition at Locarno International Film Festival in 2021 and won the Medien Patent Verwaltung AG Award, IMUHIRA short film was shown in important film festival like BFI London film festival, Melbourne International film festival...also in 2022 it won The best east African short film Award in URUSARO women film festival in Rwanda. In February 2023 her first feature film THE BRIDE was premiered at Berlinale in forum section and won a Jury special mention for the GWFF best first feature film Award. April 2023 THE BRIDE was part of Las Palmas de Gran Canaria international film festival in feature film official competition where it won The Silver Lady Harimaguada de Plata award and CIMA award. THE BRIDE was shown at BFI London film institute in official selection, in



THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Fiction long métrage / Feature Length

Durée / Length

134mn

Scénario / Script

Mo Harawe

Montage / Editor

Joana Scrinzi

DOP / DOP

Mostafa El Kashef

Somalie



Harawe

Mo

Mo Harawe est un écrivain et réalisateur austro-somalien né à Mogadiscio. Il étudie la communication visuelle et le cinéma à l'Ecole des Beaux-Arts de Cassel. *The Village Next to Paradise* est son premier long métrage, après ses courts métrages *Life on the Horn* (2022), *Will My Parents Come to See Me* (2022), Grand Prix à Clermont-Ferrand et au LOLA allemand et Prix du meilleur court métrage autrichien en 2023

Synopsis:

Dans un petit village du désert somalien, Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Sa sœur Araweelo, divorcée, revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

16

Synopsis:

In a windy Somali village, a newly assembled family must navigate between their different aspirations and the complex world surrounding them. Love, trust and resilience will power them through their life paths.



*Mo Harawe is a Somali/Austrian writer and director born in Mogadishu. He studied Visual Communication and Film at Kunsthochschule Kassel. *The Village Next to Paradise* is his debut feature film, following his acclaimed short films *Life on the Horn* (2022), *Will My Parents Come to See Me* (2022), Grand Prix at both Clermont-Ferrand and German LOLA and Austrian Film Award for Best Short Film in 2023.*



TOUTES LES COULEURS DU MONDE

ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE

Fiction long métrage / Feature Length

Nigéria

Durée / Length

92 min

Scénario / Script

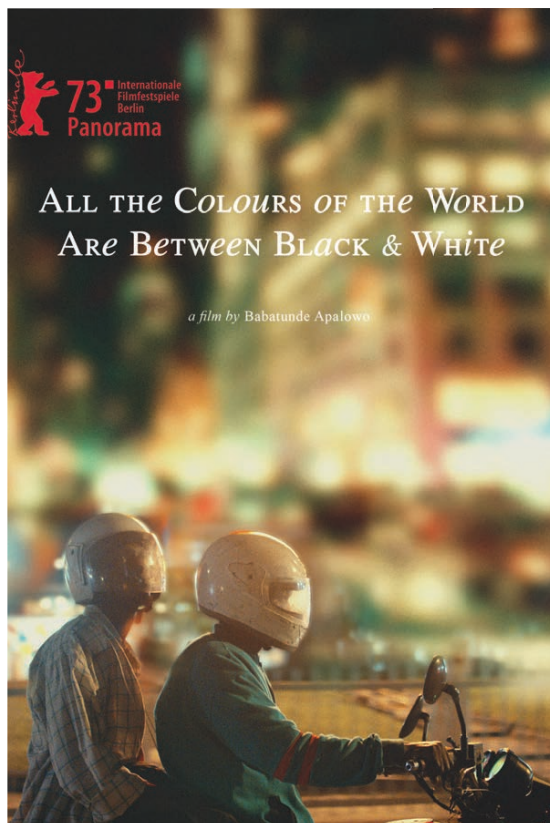
Babatunde Apalowo

Montage / Editor

Babatunde Apalowo

DOP / DOP

David Wytte



APALOWO

Babatunde

Babatunde Apalowo est un réalisateur et scénariste résidant au Royaume-Uni. Il a remporté le concours Homevida et son court métrage *A Place of Happiness* a été présenté à plusieurs festivals internationaux. En 2022, il remporte le prix AMVCA du meilleur monteur. Son premier long métrage a pour titre *All the Colours of the World Are Between Black and White*

Synopsis:

Bambino, célibataire, a un revenu stable grâce à son emploi de chauffeur-livreur à Lagos. Il est apprécié par son voisinage qu'il aide dès qu'il le peut. Alors que les avances de sa voisine le laissent froid, Bambino rencontre le charismatique Bawa, un photographe qui provoque quelque chose en lui.

17

Synopsis:

Bambino is a single man with a stable income from his job as a delivery driver in Lagos. His neighbours like him and he is always willing to lend a helping hand. While he is uninterested in his neighbour's advances, Bambino's life changes when he meets Bawa, a charismatic photographer who stirs something within him.



*Babatunde Apalowo is a director and screenwriter based in the UK. He won the Homevida competition and his short film *A Place of Happiness* has screened at several international film festivals. In 2022, he won the AMVCA for Best Editor. His debut feature film is *All the Colours of the World Are Between Black and White*.*



TRANSPORTEUR OFFICIEL

LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR LE CINÉMA AFRICAIN



29^{ème} ÉDITION
DU 22 FÉVRIER
AU 1^{ER} MARS 2025
OUAGADOUGOU





**40 ANS
DE CINÉMA,
DE DÉCOUVERTES
ET D'ÉMOTIONS !**

**Inscrivez vos films
jusqu'au 31 mai sur
WWW.FIFF.BE**

@fiffnamur #fiffnamur



DOCUMENTAIRE LONG METRAGE
FEATURE DOCUMENTARY

- 01 - ABO ZAABAL
- 02 - AMAKKI
- 03 - DIDY
- 04 - DONGA
- 05 - L'OUBLI TUE DEUX FOIS
- 06 - LES FOUS
- 07 - LES NUITS SENTENT ENCORE LA POUDRE À
CANON
- 08 - L'HOMME QUI PLANTE LES BAOBABS
- 09 - L'HOMME-VERTIGE
- 10 - LOIN DE MOI LA COLERE
- 11 - MAMBAR PIERETTE
- 12 - MOTHER CITY
- 13 - SITABAOMBA, CHEZ LES ZEBUS
FRANCOPHONES
- 14 - THE MOTHER OF ALL LIES
- 15 - TONGO SAA, RISING UP AT NIGHT

**DOCU
MIEN
TATIRE**

LONG

**MET
RAGE**



Since 1997

« Des films par nous, vus par les nôtres »






29e édition
Festival Ecrans Noirs :
Août 2025 π



iscac

INSTITUT SPÉCIALISÉ
de formation aux métiers du
CINÉMA et de l' AUDIOVISUEL
de l'AFRIQUE CENTRALE



terre africaine
là où tout a commencé

 ecransnoirs.org
 assistante@ecransnoirs.org
 (+237) 242 897 601

  @Ecrans Noirs



Mme. KIBINGE

Judy

PROFESSION PROFESSION**Directrice artistique**

Artistic Director

PRÉSIDENTE DU JURY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY PRESIDENT

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE / FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

Judy KIBINGE est une cinéaste, écrivaine et productrice kenyane. Elle est diplômée en Conception de Media de Communication du Manchester Polytechnic Art College, en Angleterre. Elle est la première directrice kenyane d'une agence de publicité multinationale (McCann Erickson) où elle a travaillé de 1992 à 1999. Elle abandonne la publicité pour une carrière de scénariste et de réalisatrice. Judy écrit, produit et réalise plusieurs films dont Something Necessary (2013), Dangerous Affair (2002) et Project Daddy (2004). Elle est également la fondatrice de Docubox, un fonds pour le cinéma documentaire qui aide les cinéastes africains à produire et à distribuer leurs films. En 2002, elle sort son premier film, The Aftermath. Judy est décrite comme une pionnière du cinéma kenyan. Elle a été productrice exécutive sur plusieurs films dont Scarred : l'anatomie d'un massacre (2015), La lettre (2019), Je suis Samuel (2020)..

Judy KIBINGE is a Kenyan filmmaker, writer and producer. She holds a degree in Media Design from Manchester Polytechnic Art College, England. She is the first Kenyan director of a multinational advertising agency (McCann Erickson) where she worked from 1992 to 1999. She leaves advertising for a career as a scriptwriter and director. Judy has written, produced and directed several films including Something Necessary (2013), Dangerous Affair (2002) and Project Daddy (2004). She is also the founder of Docubox, a fund for documentary film that helps African filmmakers produce and distribute their films. In 2002, she released her first film, The Aftermath. Judy is described as a trailblazer for Kenyan cinema. She has worked as an executive producer on several films, best known are Scarred: The Anatomy of Massacre (2015), La Letter (2019), I am Samuel (2020).

**KENYA**



M. ZAMPALIGRE

Salam

PROFESSION PROFESSION

Réalisateur

Director

MEMBRE DU JURY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

Réalisateur, Salam ZAMPALIGRE est un féru de cinéma, membre du Collectif Génération Films. Après des études de communication, il s'oriente définitivement vers le cinéma en s'inscrivant à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-Studio Ecole) de Ouagadougou dont il sort diplômé avec l'option réalisation. Il a également effectué des stages en Allemagne (Deutsch Welle Akademie) en France (Université d'été de la FEMIS 2007 et au CIFAP en 2012), aux Pays-Bas (Netherlands Film and Television Academie). Il est auteur-réalisateur de plusieurs courts métrages, fictions et documentaires. Pionnier du Ciné-Club FESPACO, il a initié le Prix Djibril Diop Mambety pour la Jeunesse en 2001. Son dernier film documentaire « Le Taxi, le cinéma et moi » a remporté de nombreuses distinctions à travers le monde.

Director Salam ZAMPALIGRE is a cinema enthusiast and member of the Collectif Génération Films. After studying communications, he turned definitively to cinema, enrolling at the Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-Studio Ecole) in Ouagadougou, from which he graduated with a degree in directing. He has also completed internships in Germany (Deutsch Welle Akademie), France (Université d'été de la FEMIS 2007 and at CIFAP in 2012) and the Netherlands (Netherlands Film and Television Academie). He has written and directed several short films, dramas and documentaries. A pioneer of the Ciné-Club FESPACO, he initiated the Djibril Diop Mambety Youth Prize in 2001. His latest documentary, "Le Taxi, le cinéma et moi", has won numerous awards around the world.



BURKINA FASO

M. YURI CEUNINCK

Carlos

PROFESSION PROFESSION**Réalisateur**

Director

MEMBRE DU JURY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE / FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

Carlos Yuri Ceuninck est né en 1976 à Santo Antão, Cap-Vert. Il est diplômé de l'Ecole internationale du cinéma et de la télévision (EICTV) de Cuba, option réalisation documentaire. Ses œuvres ont été présentées à des festivals internationaux comme l'IDFA, Hot Docs, RIDM ou le Festival international du film de São Paulo. Carlos a remporté l'Étalon d'or du meilleur long métrage documentaire au FESPACO 2023. Sa filmographie comprend, entre autres, des courts métrages documentaires dont *To Beef or Not to Beef, That's the Question on the Isle of Mú* (2004), *Listen and Sea, Without Taste, Touch or Smell* (2005) et *Dona Mónica* (2020), ainsi que des longs métrages comme *The Master's Plan* (2021) et *Omi Nobu* (2023). Il est un ancien du Blue Ice Group de Hot Docs, du programme EFM DocSalon Toolbox (Berlinale) et du programme Connecting Stories de l'Institut documentaire écossais (SDI).

Carlos Yuri Ceuninck was born in Santo Antão, Cabo Verde (1976). He graduated from the Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) in Cuba, specializing in documentary film directing. His films have been shown in international film festivals like IDFA, Hot Docs, RIDM or São Paulo International Film Festival and won the Étalon d'or award at FESPACO for Best Feature Documentary (2023). His selected filmography includes the short documentaries "To Beef or Not to Beef, That's the Question on the Isle of Mú" (2004) «Listen and Sea, Without Taste, Touch or Smell» (2005) and "Dona Mónica" (2020) and the features «The Master's Plan" (2021) and "Omi Nobu" (2023). He's an alumni of the Hot Docs Blue Ice Group, EFM DocSalon Toolbox program (Berlinale) and SDI (Scottish Documentary Institute) Connecting Stories program.

CAP VERT



Mme. COSTA

Tatiana Carvalho

PROFESSION *PROFESSION*

Programmatrice

Programmer

MEMBRE DU JURY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

Chercheur et conservateur. Présidente de l'APAN - Association des professionnels noirs de l'audiovisuel - et membre de FICINE - Forum itinérant du cinéma noir. Elle est l'une des représentantes de la société civile au sein du Conseil supérieur du cinéma du ministère brésilien de la culture

Researcher and curator. President of APAN - Association of Black Audiovisual Professionals - and a member of FICINE - Itinerant Forum of Black Cinema. She is one of the civil society representatives on the Higher Cinema Council/ Ministry of Culture of Brazil.



BRÉSIL

Mme. BOUJEMAA

Hinde

PROFESSION PROFESSION**Realisatrice - Productrice***Director -producer***MEMBRE DU JURY**

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE /

Hinde BOUJEMAA, réalisatrice tuniso-belge, est l'auteur du documentaire *C'était mieux demain* en 2012, qui a fait partie de la sélection officielle de la Mostra de Venise. En 2015, elle se lance dans la fiction avec *Et Roméo épousa Juliette...*, qui a reçu plusieurs prix, notamment le Muhr d'or du court métrage à Dubaï. En 2019, elle réalise le film *Noura rêve*, qui a été sélectionné au Toronto Film Festival. Le film a été également lauréat du Tanit d'or aux Journées cinématographiques de Carthage en 2019 et primé au festival de Torino

Hinde BOUJEMAA, a Tunisian-Belgian director, is the author of the 2012 documentary C'était mieux demain, which was part of the official selection at the Venice Film Festival. In 2015, she moved into fiction with Et Roméo épousa Juliette..., which won several awards, including the Muhr d'or for short films in Dubai. In 2019, she directed the film Noura rêve, which was selected for the Toronto Film Festival. The film was also awarded the Tanit d'or at the Journées cinématographiques de Carthage in 2019 and a prize at the Torino Film Festival.

**TUNISIE**



M. BALOJI

Sammy

PROFESSION PROFESSION

Artiste - Photographe

Artistic Director

MEMBRE DU JURY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

L'artiste Sammy Baloji (né en 1978 à Lubumbashi, RD Congo) vit et travaille entre Lubumbashi et Bruxelles. Depuis 2005, il explore la mémoire et l'histoire de la République démocratique du Congo. Son travail est une recherche continue sur le patrimoine culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'une remise en question de l'impact de la colonisation belge. Son utilisation des archives lui permet de manipuler le temps et l'espace, comparant ainsi les anciens récits coloniaux aux impérialismes économiques contemporains. Ses œuvres vidéo, ses films, ses installations et séries photographiques soulignent la manière dont les identités sont façonnées, transformées, perverties et réinventées. Son regard critique sur les sociétés contemporaines constitue un avertissement sur la façon dont les clichés culturels continuent à façonner des mémoires collectives et permettent ainsi aux jeux de pouvoir sociaux et politiques de continuer à dicter les comportements humains. Comme il le déclarait dans un entretien récent : « Je ne suis pas intéressé par le colonialisme comme nostalgie, ou par le fait qu'il s'agisse d'une chose du passé, mais par la perpétuation de ce système. » Il mène depuis septembre 2019 un doctorat de recherche en art à l'université Sint Lucas d'Anvers intitulé « Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics ». Chevalier des Arts et des Lettres, il a reçu de nombreuses bourses, récompenses et distinctions, notamment lors des Rencontres africaines de photographie de Bamako et de la Biennale de Dakar et a été lauréat du Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. En 2019-2020, il était pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Il a enseigné à la Sommerakademie de Salzburg et à la HEAD à Genève. Sammy Baloji est co-fondateur en 2008 de la Biennale de Lubumbashi. En 2024, il occupe la 17ème place dans le Power 100, le classement des « personnalités les plus influentes du monde de l'art » de la revue britannique ArtReview. Le cv complet de l'artiste est disponible ici : <https://imanefares.com/wp-content/uploads/2020/04/if-sammybaloji-cv-4.pdf>

Artist Sammy Baloji (b. 1978, Lubumbashi, DR Congo) lives and works between Lubumbashi and Brussels. Since 2005, he has been exploring the memory and history of the Democratic Republic of Congo. His work is an ongoing investigation of the cultural, architectural and industrial heritage of the Katanga region, as well as questioning the impact of Belgian colonization. Her use of archives enables her to manipulate time and space, comparing ancient colonial narratives with contemporary economic imperialism. Her video works, films, installations and photographic series highlight the ways in which identities are shaped, transformed, perverted and reinvented. His critical look at contemporary societies serves as a warning about the way in which cultural clichés continue to shape collective memories, allowing social and political power games to continue to dictate human behavior. As he declared in a recent interview, "I'm not interested in colonialism as nostalgia, or in it being a thing of the past, but in the perpetuation of this system." Since September 2019, he has been pursuing a PhD in art research at Sint Lucas University in Antwerp entitled "Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics". Chevalier des Arts et des Lettres, he has received numerous grants, awards and distinctions, notably at the Rencontres africaines de photographie de Bamako and the Dakar Biennale, and was a laureate of the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative. In 2019-2020, he was a resident at the Académie de France in Rome - Villa Médicis. He has taught at the Sommerakademie Salzburg and HEAD in Geneva. Sammy Baloji co-founded the Lubumbashi Biennale in 2008. In 2024, he was ranked 17th in the Power 100, the British magazine ArtReview's ranking of "the most influential personalities in the art world". The artist's full CV is available here: <https://imanefares.com/wp-content/uploads/2020/04/if-sammybaloji-cv-4.pdf>



RD CONGO

Mme. DONWAHI

Illa Ginette

PROFESSION PROFESSION

Curatrice

Curator

MEMBRE DU JURY

DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

JURY MEMBER

FEATURE-LENGTH DOCUMENTARY

Présidente et directrice artistique de la Fondation Charles Donwahi pour l'Art Contemporain, Illa G. Donwahi a également été Commissaire du Pavillon de la Côte d'Ivoire lors de la 60^{ème} Biennale de Venise. Panéliste au Centre Pompidou lors de l'Art Market Day 2023, membre du jury de la Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO), des programmes Catchlight 2020, Addis Foto fest, et World Press-Noor, I. G. Donwahi combat l'ignorance autour de la production artistique africaine, tant au niveau international qu'au sein du continent. Créée en 2008 et basée à Abidjan, la Fondation Donwahi valorise la création contemporaine dans toute sa diversité, à travers ses expositions, ses résidences de recherche et d'écriture, ses masterclasses, ainsi que des programmes de projection de long métrages. Incubateur et lieu d'échange, la fondation soutient et accompagne les artistes tout en leur offrant visibilité et opportunités. Illa G. Donwahi a participé, en tant que curateur ou conférencière, à des événements majeurs comme la Biennale de Dakar, Art Paris Art Fair 2017, 1:54 Londres, AKAA Paris, et ArtX Lagos. Parmi ses collaborations marquantes figurent des projets avec la Fondation Moleskine (programme AtWork), la Fondation Sindika Dokolo, les Archives Clavé (Biennale de Venise 2022), la Collection Leridon et Wassakara Productions du réalisateur Philippe Lacôte.

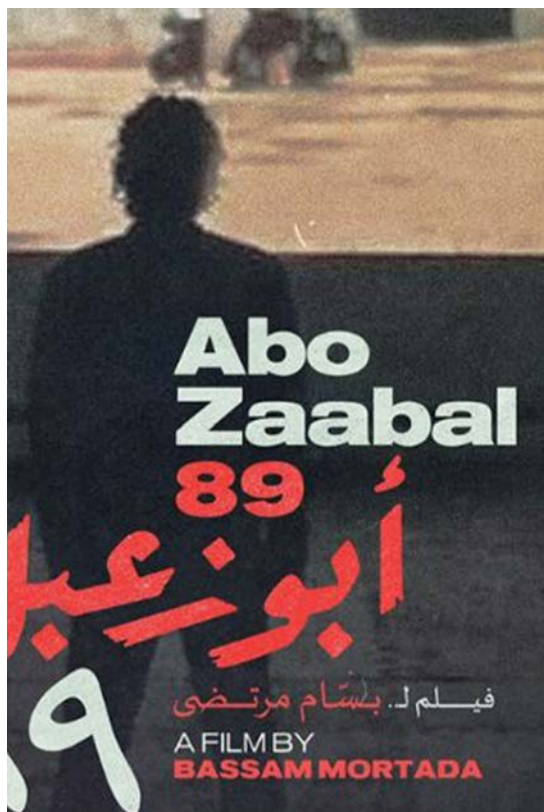
President and Artistic Director of the Charles Donwahi Foundation for Contemporary Art, Illa G. Donwahi also curated the Ivory Coast Pavilion at the 60th Venice Biennale. Panelist at the Centre Pompidou during Art Market Day 2023, jury member of the Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou (BISO), Catchlight 2020, Addis Foto fest, and World Press-Noor, I. G. Donwahi fights ignorance about African artistic production, both internationally and within the continent. Founded in 2008 and based in Abidjan, the Donwahi Foundation promotes contemporary creation in all its diversity, through its exhibitions, research and writing residencies, masterclasses and feature film screening programs. As an incubator and place of exchange, the foundation supports and accompanies artists, offering them visibility and opportunities. Illa G. Donwahi has curated and spoken at major events such as the Dakar Biennale, Art Paris Art Fair 2017, 1:54 London, AKAA Paris, and ArtX Lagos. Notable collaborations include projects with the Moleskine Foundation (AtWork program), the Sindika Dokolo Foundation, the Clavé Archives (Venice Biennale 2022), the Leridon Collection and director Philippe Lacôte's Wassakara Productions.

ABO ZAABAL

ABO ZAABAL

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Egypte

Durée / Length
83mnScenario / Script
Bassam MortadaMontage / Editor
Ahmad abo el fadlDOP / DOP
Maged Nader

MORTADA

Bassam

Réalisateur, producteur, activiste et co-fondateur de See Media Production, Bassam Mortada a étudié le cinéma à l'école de cinéma des Jésuites du Caire. Cinéaste indépendant, il a collaboré avec de nombreuses institutions et ONG indépendantes et activistes. Les films Reporting...a Revolution (long métrage documentaire, 2012), Waiting for his Descent, et Searching for Ghazala portent sa signature.

Synopsis:

Bassam Mortada n'avait que cinq ans quand il visite son père Mahmoud la première fois à la tristement célèbre prison d'Abo Zaabal. Marqué par le raid policier encore frais dans sa mémoire, il est dans l'incompréhension. Bassam est élevé par sa mère, militante socialiste elle-même. Célibataire, elle a surmonté de nombreuses difficultés, et lorsque Mahmoud est enfin libéré, c'est un homme changé

1

Synopsis:

Bassam Mortada was five years old when he first visited father Mahmoud in the notorious Abo Zaabal prison. With the police raid still fresh in his mind, his experience was dominated by incomprehension. But in the years that followed, resentment took hold. Bassam was raised by his mother Fardous, a socialist activist herself. As a single parent, her life was hard, and when Mahmoud was finally released from prison he seemed like different person. He left for Vienna, and for a second time she was left behind, this time embittered.

Bassam grew alienated from both, suppressing his own trauma and confusion. In this documentary, he films his efforts to renew and restore relationships with his parents and find a path to historical truth, emotional comprehension and psychological healing, as he tries to reconstruct how his parents' political activism has shaped their family. Through conversations with his parents and their friends, the cassette tapes his father sent



Bassam Mortada is a director, producer and activist. He is also a co-founder of See media production. He studied Independent filmmaking at the Jesuite Cairo Cinema School. As an independent filmmaker, Mortada worked with a number of independent institutions, NGOs, activists, to help document their life, struggle and work. In 2008, Mortada joined Al-Masry Media Corporation as a creative producer and director where he helped set up the first independent Web-documentary TV in Egypt. He trained many journalists and managed to create a team of young video journalists, who broke grounds in the area of video journalism and produced many stories that went viral. His first feature documentary 'Reporting...a Revolution' in 2012 was about these journalists. It premiered in the Berlinale film festival in Berlin 2012 and toured many festivals worldwide. Mortada then moved to start his own independent production See Media Production with producers Kesmat EL Sayed to focus on developing his creative feature documentary "Abo Zabaal prison 1989" and support others. Since then he has also directed



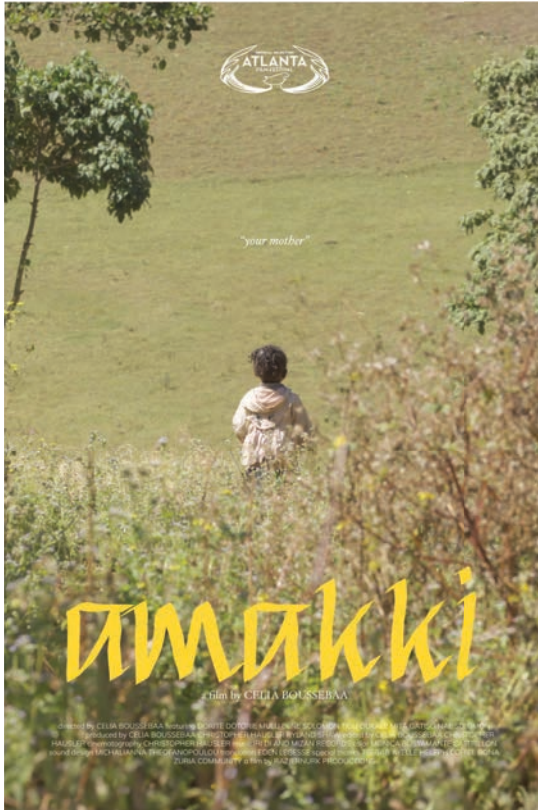
AMAKKI

AMAKKI

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Durée / Length
104 mnScénario / Script
Célia BoussebaaMontage / Editor
Célia Boussebaa et Christo-
pher HauslerDOP / DOP
Christopher Hausler, Celia
Boussebaa

Ethiopie



Synopsis:

Niché dans les collines de Sidama où l'on cultive le café, Amakki déroule une histoire envoûtante. Les vies de deux femmes et de deux enfants convergent et divergent, créant une mosaïque poétique de féminité. Chaque chapitre respire les mélodies de la joie et de la tristesse, tandis que le film transcende le temps, capturant les fils complexes qui lient ces femmes et leurs enfants.

2

Synopsis:

Nestled amid the verdant coffee-growing hills of Sidama, a single dwelling becomes the stage for an intimate exploration of the intricate bonds between the women inside. Dorite, the matriarch; her daughter Mulu; Tigu, Dorite's granddaughter; and Mita, Mulu's baby, find solace under one roof. From dawn till dusk, they labor tirelessly - working the land, cooking food, and tending to livestock

BOUSSEBAA

Célia



La réalisatrice d'origine Franco-algérienne s'inspire des valeurs de décolonisation et de savoir indigène pour revisiter les récits dominants en offrant des perspectives nuancées sur la féminité et l'expérience humaine. Elle commence sa carrière à 4th Row Films à New York. Son premier film, Amakki, remporte le prix du meilleur long métrage documentaire au festival du film d'Atlanta 2024.

French-Algerian director Celia Boussebaa's values of decolonization and indigenous knowledge have always inspired her to challenge dominant narratives. She practiced filmmaking at production house 4th Row Films in New York City in addition to her background in psychiatric research at King's College London. Amakki, her debut film was awarded Best Feature Documentary at the 2024 Atlanta Film Festival.



DIDY

DIDY

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Rwanda

Durée / Length

83 min

Scénario / Script

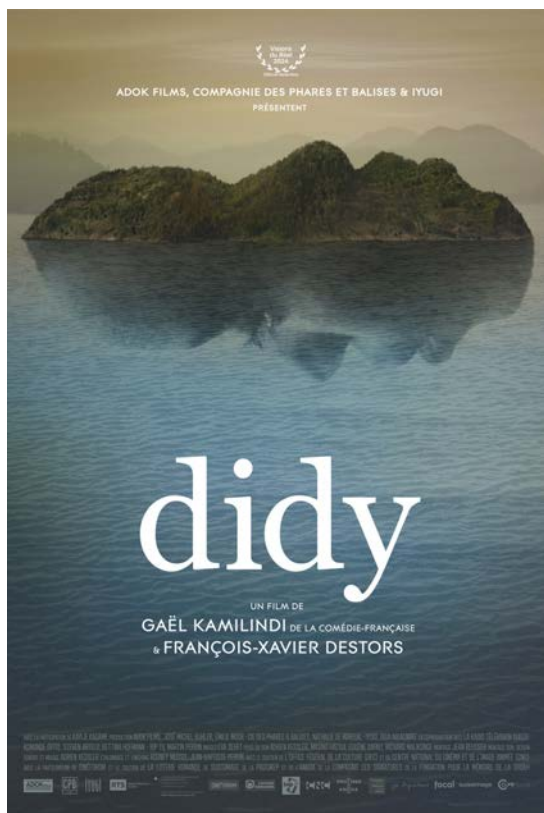
Gaël Kamilindi

Montage / Editor

Jean Reusser

DOP / DOP

Eva Sehet

**Synopsis:**

Gaël a cinq ans lorsque sa mère, Didy, est morte. Les souvenirs de sa présence se sont depuis perdus dans la fureur des guerres civiles, du génocide et du sida qui ont ravagé le Burundi puis le Rwanda et qui ont précipité son exil vers la Suisse. En revenant au Rwanda 30 ans plus tard, il se risque à rouvrir les pages de son histoire familiale à la rencontre des personnes qui ont connu sa mère.

3

Synopsis:

What remains, thirty years later, of the memory of a mother that a son never had the time to know? Gaël Kamilindi was only five years old when his mother Didy died. The memories of her presence have since been lost in the fury of the civil wars, genocide and AIDS. These trials that have ravaged Burundi and then Rwanda, precipitating his exile to Switzerland. Today, he ventures to reopen the pages of his family history by meeting the men and women who knew, loved and guided her, and who, each in their own way, possess a fragment of Didy. Returning to Rwanda in Didy's footsteps, Gaël sketches a portrait of his mother and of a generation of Rwandan women who have survived the worst.

KAMILINDI

Gaël

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2011, Gaël Kamilindi est comédien de nationalité suisse, originaire du Rwanda et d'Israël. Il travaille avec différents metteurs en scène de renom. Il coréalise Didy, son premier film, avec François-Xavier Destors. Il fait partie, depuis février 2017, de la troupe de la Comédie-Française.

Swiss actor from Rwanda and Israel Gaël Kamilindi graduated from the National Academy of Dramatic Arts in Paris in 2011. He has worked with several renowned directors. He co-directed Didy, his debut film, with François-Xavier Destors. He is part of the Comédie-Française Troupe since February 2017.



50

DONGA

DONGA

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Libye

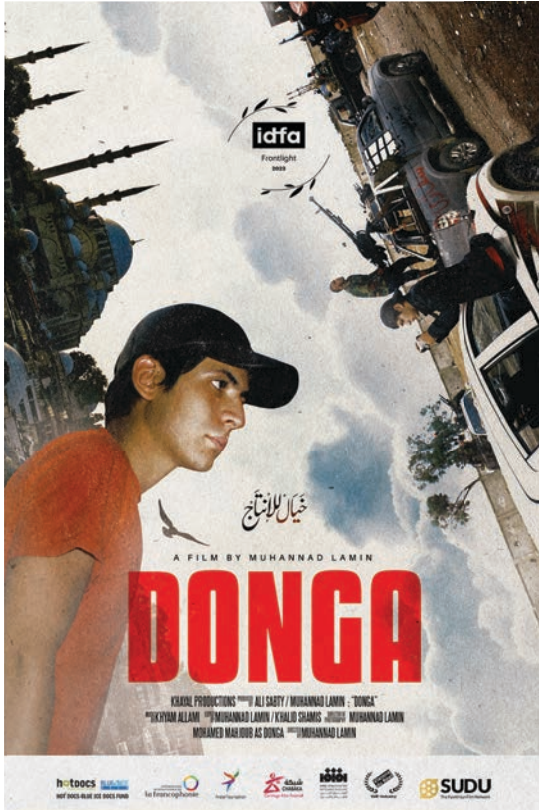
Durée / Length
90 minScénario / Script
Muhannad Lamin

Montage / Editor

Khalid Shamis, Muhannad Lamin

DOP / DOP

Mohamed Mahjoub, Ali Sabty,



LAMIN

LAMIN

Réalisateur, monteur et producteur libyen basé à Tunis, Muhannad Lamin a une maîtrise en réalisation et scénarisation de l'Institut des arts de Tripoli. Ses courts métrages ont été présentés dans des festivals comme celui du film de Locarno et autres. Co-fondateur de Khayal Productions, il a également travaillé comme chargé de production et coordinateur sur plusieurs longs métrages documentaires.

Synopsis:

Depuis près d'une décennie (2011-2021), Donga enregistre avec sa caméra des événements qui lui tiennent à cœur, comme le soulèvement libyen ou la guerre contre l'EI. De la vie quotidienne aux conflits armés, sa position privilégiée et ses images personnelles deviennent un patrimoine collectif des personnes qui ont vécu les séquelles d'une révolution

4

Synopsis:

For almost a decade (2011-2021), Donga has been recording events that are meaningful to him with his camera, among those the Libyan uprising or war against ISIS. From everyday life to armed conflict, his insider position and personal images become a collective heritage for the people who lived the aftermath of a revolution.



Muhannad Lamin is a Tunis-based Libyan director, editor, and producer. He graduated from Tripoli's art institute with a degree in directing and screenwriting. Muhannad's short films have been screened at various film festivals, including the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Locarno Film Festival, and Rhode Island International Film Festival. As a co-founder of Khayal Productions, Muhannad has produced short documentaries and online series for reputable platforms such as VICE, GREAT BIG STORY, and M&C Saatchi. His content is thought-provoking, and engaging, and offers unique perspectives on diverse narratives. Muhannad has also worked as a production manager and coordinator on several feature documentaries, such as Freedom Fields and After a Revolution. Currently, Muhannad is in the post-production phase of his debut feature film: Donga, where he serves as a director and editor.



L'OUBLI TUE DEUX FOIS

L'OUBLI TUE DEUX FOIS

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Haïti

Durée / Length

100 mn

Scénario / Script

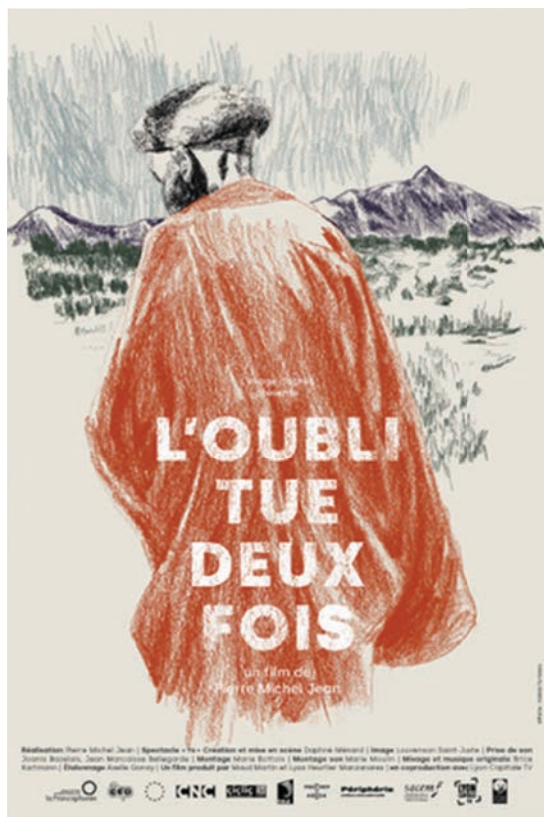
Pierre Michel Jean

Montage / Editor

Marie Bottois

DOP / DOP

Louvenson Saint-Juste, Réginald Louissaint Jr., Pierre Mi-



JEAN

Pierre Michel

Pierre Michel Jean est un photographe et réalisateur de films documentaires d'origine haïtienne. Depuis 2015, il réalise des films documentaires tels que : *Les guérisseurs de l'ombre* (23 min), *Toro La Cou* (65 min), etc. *L'oubli tue 2 fois* est le titre de son deuxième long métrage documentaire, qui traite de la mémoire aujourd'hui encore douloureuse du « Massacre Perejil ».

Synopsis:

Le dictateur dominicain Rafael Leonidas Trujillo a fait massacrer en 1937 plus de 20 000 immigrants haïtiens vivant sur son territoire. Daphné Ménard, metteur en scène haïtien, réunit autour de cet événement, des comédiens de Haïti et de la République dominicaine. Une création inédite qui demandera à l'un et l'autre de ses people s'évoquer certaines zones sombres de leur histoire.

5

Synopsis:

In 1937, Dominican dictator Rafael Leonidas Trujillo had more than 20,000 Haitian immigrants living in his territory massacred. Haitian director Daphné Ménard brings together actors from Haiti and the Dominican Republic around this event. An unprecedented creation requesting both of these peoples to evoke some dark areas of their history.



*Pierre Michel Jean is a Haitian photographer and documentary film director. Since 2015, he has directed such documentary films as *Les Guérisseurs de l'ombre* (23 min), *Toro La Cou* (65 min), and many more. *L'oubli tue 2 fois* is his second feature documentary, dealing with the still painful memory of the "Perejil Massacre"*



LES FOUS

FATOW

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Mali

Durée / Length
97 minScénario / Script
Fousseyni MAÏGAMontage / Editor
Olivier KPOSSA, Ulrich Carm-
el AÏKODOP / DOP
Larius HONVO

MAÏGA

Fousseyni

Fousseyni MAÏGA scénariste, réalisateur-producteur malien a réalisé une vingtaine de films et produit plus de 50 projets (films, séries et documentaires). Au nombre de ses films, nous avons WOLONWULA (SEPT) qui remporte plus d'une vingtaine de prix internationaux en Afrique et aux USA. En 2023, il lance FATÔW/LES FOUS (documentaire), LA VEUVE (série) et LE RÊVE DE DIEU (fiction).

Synopsis:

La culture est, par essence, l'alpha et l'oméga de tout développement. Elle est le substrat où se fondent toute construction identitaire et toute revendication sociale. Elle est pour une société, ce que représente le cœur pour l'organisme. L'objectif du réalisateur est de mettre le cinéma au service de la sauvegarde du patrimoine culturel malien et au cœur de la résilience des communautés.

6

Synopsis:

Culture is, in essence, the alpha and omega of any development. It is the foundation of any identity construction and social demands. It is for a society, what the heart is to the body. The director's objective is to cinema at the service of Mali's cultural heritage safeguarding and at the heart of community resilience



Malian scriptwriter, director and producer Fousseyni MAÏGA has directed some twenty films and produced more than 50 projects (films, series and documentaries). His films credits include WOLONWULA, winner of more than twenty international awards in Africa and the USA. In 2023, he launched FATÔW/LES (documentary), LA VEUVE (series) and LE RÊVE DE DIEU (fiction)



LES NUITS SENTENT ENCORE LA POUDRE À CANON

As Noites Ainda Cheiram a Pólvora / The Nights Still Smell Of Gunpowder

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Mozambique

Durée / Length
93 minScenario / Script
Inadelso CossaMontage / Editor
Inadelso Cossa/ Tomás BaltazarDOP / DOP
Inadelso Cossa

COSSA

Inadelso

Cinéaste et producteur mozambicain, Inadelso Cossa est membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma depuis 2020 et fondateur de 16mmFILMES portée essentiellement sur les documentaires créatifs et les films de fiction. Il a été juré dans plusieurs festivals. Son premier long métrage documentaire *A Memory in Three Acts* remporte de nombreux prix, dont le Prix spécial du jury ZIFF 2018.

Synopsis:

Inadelso Cossa revient dans le village de son enfance après plusieurs années pour revivre les souvenirs de la guerre civile qui a dévasté le Mozambique de 1977 à 1992. Il rencontre sa grand-mère Maria, qui souffre aujourd'hui des premiers signes de la maladie d'Alzheimer : Entre vérité et fiction, mémoire et oubli, le film témoigne de la résilience de la mémoire humaine.

7

Synopsis:

Immersed in Mozambique's intricate history, I'm compelled to unravel the narrative woven into the film "The Nights Still Smell of Gunpowder." Returning to my grandmother Maria's village, I'm driven by a personal quest to expose the untold stories of my childhood during the civil war. This film, a sensory exploration of personal and collective memory, originates from my childhood vacations amid the civil war's paradox. A rebel alack, concealed by my grandmother as fireworks, becomes the catalyst for my cinematic endeavor—an alemp to break the silence enveloping post-civil-war Mozambique Maria, once a storyteller, now bales Alzheimer's, blurring the lines between truth and fiction. In her village, echoes of a former rebel mirror the haunting presence of perpetrators and victims, intertwining day and night, reality and imagination. The ghosts of war that still inhabits the former rebel are possessing the presence. Motivated by the need to dismantle societal



*Inadelso Cossa is a film director, producer and DOP, member of the (AMPAS) Academy of Motion Picture Arts and Science since 2020. Founder of 16mmFILMES a production company focus on creative documentary and feature films. his films address themes such as post-colonial memory, post-Civil War trauma, silent voices and collective amnesia in Mozambique. The unofficial history of his country is almost always the vehicle of his cinema where the director positions himself on a personal perspective. His first feature-length documentary: *A Memory in Three Acts* made a world premiere at the festival IDFA - International Documentary Festival in Amsterdam, Netherlands. The film was selected for Durban film Mart 2014, and Locarno Open Doors 2014. Won the Jury Special Award at the Zanzibar Int. Film Festival in 2018 and the Flemish Commission for Unesco at Afrika film Festival Leuven, Belgium 2020. Inadelso Cossa was invited to participate as a jury in several festivals such IDFA 2018, Doc Sheffield 2018, Golden Tree Int. Documentary film festival 2019, World Press Photo 2020 and documentary programmer*



L'HOMME QUI PLANTE LES BAOBABS

L'HOMME QUI PLANTE LES BAOBABS

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Burkina Faso

Durée / Length
73 minScénario / Script
Michel K. ZONGOMontage / Editor
DIMITRI OUEDRAOGODOP / DOP
Michel K. ZONGO,
SOULEMANE DRABO

Diam Production
Présente/Présent

L'HOMME QUI PLANTE LES BAOBABS

Un film de / A film by MICHEL K. ZONGO

Distribution: Sudu Connex



Écriture / Writer : MICHEL K. ZONGO / Producteur / Producer : MICHEL K. ZONGO / Coproducteurs / Coproducers : MOMOUNATA MOÏÈMA LAURENT BITT
Images / Photography : MICHEL K. ZONGO, SOULEMANE DRABO / Ingénieur du son / Sound engineer : MOUMOUNI + JURTER + SOÏRE / Musique
original / Original sound track composer : SOULEMANE DRABO / Montage / Editing : DIMITRI OUEDRAOGO / Montage / Sound design : MOUMOUNI
+ JURTER + SOÏRE / Étonnage / GUESTS : SOÏRE / Directrice de production / Production manager : LAÏBA ALI MAMANI

Ce projet est cofinancé par le / This project is co-financed by the / DICI dans le cadre de / within the framework of the / FICAC GC, avec l'appui de / with the support of
the / Fonds Européen de Burkina Faso. Avec le soutien / With the support / FONDS BAÏE DE LA FRANCOPHONIE FONDS FRANCOPHONIE / FOMANORAMA. Avec la
participation financière de / With the financial contribution of / L'UNION EUROPÉENNE et le soutien de / and the support of / L'ORGANISATION DES ÉTATS AFRICAÏNES. Avec la
participation de / With the participation of / TV MONDE AL JAZEERA TV INTERNATIONAL MEDIA SUPPORT FOUNDATION ALTER ONE



ZONGO

K. Michel

Michel K. ZONGO est un réalisateur burkinabè, né en 1974 à Koudougou. Il réalise en 2009 ses premiers films documentaires, *Ti Tiimou* et *Sibi*, l'âme du violon. Après une formation en production de films documentaires en France en 2010. Il est cogérant de Diam production. Il réalise *La Sirène de Faso Fani* en 2014 et *Pas d'or pour KALSAKA* en 2019. Il est membre de l'Académie des Oscars depuis 2020.

Synopsis:

Depuis 50 ans, un homme plante des baobabs dans son village situé à l'ouest du Burkina Faso. Au début, son geste suscitait incompréhension. Âgé de 82 ans, ce sont plus de 4600 baobabs qui s'étendent à perte de vue. El Hadj Salifou Ouédraogo a passé plus des deux tiers de sa vie à planter des baobabs. C'est un combat et surtout une vie consacrée à faire exister ces arbres majestueux et millénaires, rares et en voie de disparition dans la savane africaine.

Synopsis:

For 50 years, a man has been planting baobab trees in his village in western Burkina Faso. At first, he was misunderstood. Aged 82, more than 4,600 baobab trees stretch as far as the eye can see. El Hadj Salifou Ouédraogo spent more than two-thirds of his life planting baobab trees



L'HOMME-VERTIGE

L'HOMME-VERTIGE

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Guadeloupe

Durée / Length

93 min

Scénario / Script

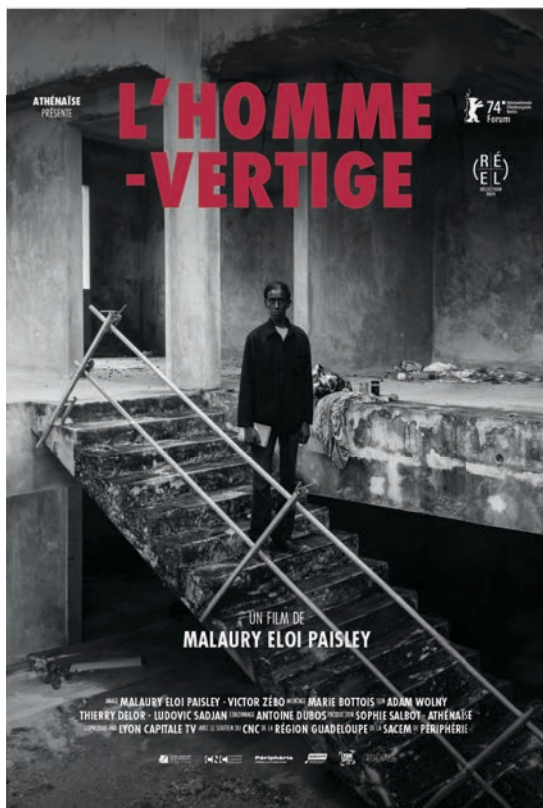
Malaury Eloi Paisley

Montage / Editor

Marie Bottois

DOP / DOP

Malaury Eloi Paisley, Victor Zébo, Wally Fall



Synopsis:

Le vertige est une angoisse, un état d'égarement, une folie passagère. Des hommes, tournant en rond sont pris au piège de Pointe-à-Pitre, ville labyrinthe. Ils la traversent en marchant retournant comme un pèlerinage sans fin. Ce film raconte les métamorphoses de cette ville qui a été celle du peuple des ouvriers, des révoltes écrasées dans le sang. Elle n'est plus qu'une ville fantôme.

9

Synopsis:

Vertigo is anguish, a state of confusion, a temporary folly. Men turning in circles are trapped in Pointe-à-Pitre, a maze city. They walk through it turning like in an endless pilgrimage. This film features the metamorphoses of this place that was the city of the working people, blood-crushed riots, now a ghost town

PAISLEY

Malaury Eloi



Après des études d'histoire de l'art et muséologie à Paris, Malaury Eloi Paisley, cinéaste et artiste visuelle, fait les Ateliers Varan en Guadeloupe en 2016. Elle réalise son premier court métrage Chanzly Blues. En 2019, elle suit un stage sur les approches esthétiques du documentaire à l'EICTV à Cuba. L'homme-Vertige son premier long métrage, est sélectionné à la 74e édition de la Berlinale.

After studying Art History and Museology in Paris, filmmaker and visual artist Malaury Eloi Paisley attended Guadeloupe-based Ateliers Varan in 2016. She made her directional debut with short film Chanzly Blues. In 2019, she went on internship in aesthetic approaches to documentary at EICTV in Cuba. L'Homme-Vertige, debut feature, was selected for the 74th edition of Berlinale.



LOIN DE MOI LA COLERE

LOIN DE MOI LA COLERE

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Côte d'Ivoire

Durée / Length
93 minScénario / Script
Joel AkafouMontage / Editor
Martial hanguiDOP / DOP
Joel Akafou et Martial Hangui

AKAFOU

Joel

Né en 1986 à Bouaké, Joël Akafou est diplômé en réalisation cinéma de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son et de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle d'Abidjan. Actuellement, il enseigne le cinéma à l'École Spécialisée du Cinéma et de l'Audiovisuel à Abidjan. Il réalise *Vivre riche* (2017), *Bia n'de* (2012), *Traverser* (2020) et bien d'autres.

Synopsis:

Il y a eu de nombreux morts à Ziglo, en Côte d'Ivoire, pendant la guerre civile de 2011-2012 entre les communautés Guéré, autochtone, et Mossi, originaire du Burkina Faso. Ayant trop attendu la justice d'État, Josiane, dite Maman Jo, une femme Guéré, décide de prendre en main le destin de son village pour favoriser la réconciliation entre communautés afin que revive le village.

10

Synopsis:

There were many deaths in Ziglo, Côte d'Ivoire, during the 2011-2012 civil war between the native Guéré community and the Mossi from Burkina Faso. Josiane, aka Maman Jo, a Guéré woman, has waited too long for justice to be rendered, so she decides to take charge of the fate of her village to promote reconciliation between communities for the village to live again



*Born in 1986 in Bouaké, Joël Akafou graduated in film production from the Higher Institute of Image and Sound and the National Higher Institute of Arts and Cultural Action of Abidjan. Currently, he teaches cinema at the Specialized Film and Audiovisual School of Abidjan. He has directed *Vivre riche* (2017), *Bia n' de* (2012), *Traverser* (2020), to name a few*



MAMBAR PIERRETTE

MAMBAR PIERRETTE

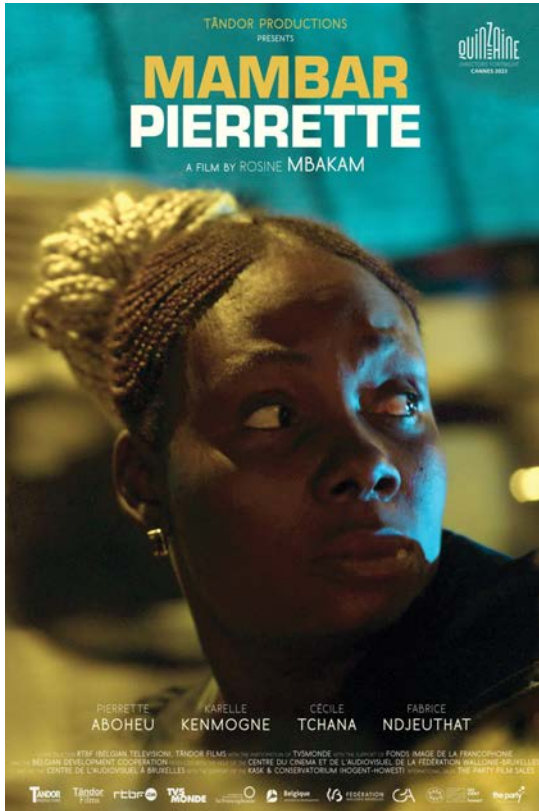
Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Cameroun

Durée / Length
93 minScénario / Script
Joël Akafou

Montage / Editor

DOP / DOP

**MBAKAM**

Rosine

Après 3 ans au STV à Douala comme réalisatrice et productrice, Rosine Mbakam rejoint l'INSAS en Belgique où elle réalise *You will be my ally*, son film de fin d'études. Fondatrice de Tândor Productions, elle réalise 4 longs métrages qui sont sélectionnés dans des festivals renommés à travers le monde. Elle est Enseignante et chercheuse au KASK de Gand, *Mambar Pierrette* est son premier long métrage

Synopsis:

La ville de Douala est dans l'agitation pour le début de la nouvelle année scolaire. Une longue file de clients vient chez Mambar Pierrette, la couturière du quartier, pour avoir leurs vêtements à temps en vue des cérémonies et événements sociaux imminents. Plus qu'un simple couturière, Pierrette devient la confidente de ses clients, d'une génération

11

Synopsis:

The city of Douala is in trepidation for the start of the new school year. A long line of customers come to Mambar Pierrette, the neighbourhood dressmaker, to have their clothes ready for imminent social events and ceremonies. More than just a sewer, Pierrette becomes the confidant of her customers, of a generation



*After working for 3 years at STV in Douala as a director and producer, Rosine Mbakam joined Belgian film school INSAS, and make *You will be my ally*, her graduation film. Founder of Tândor Productions, Rosine has directed 4 feature documentaries selected in prominent film festivals worldwide. She is also a teacher and researcher at KASK in Ghent. *Mambar Pierrette* is her debut feature.*



MOTHER CITY

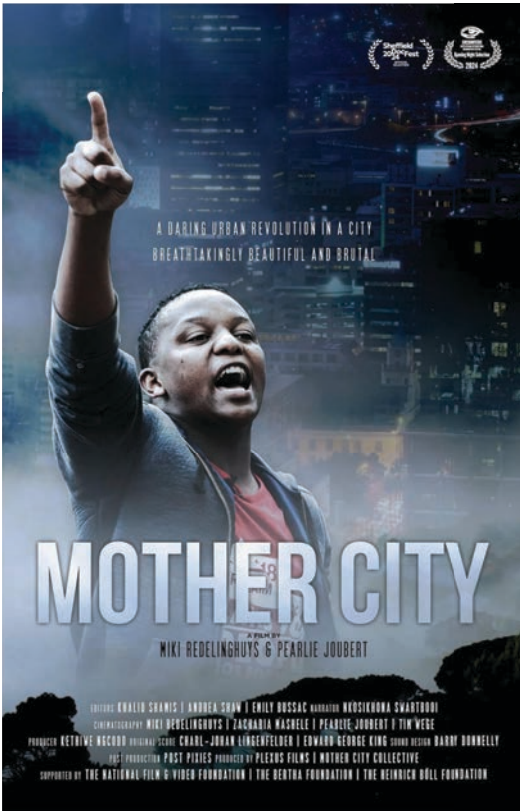
MOTHER CITY

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Afrique du Sud

Durée / Length
103 min

Scénario / Script

Montage / Editor
Khalid Shamis (S.A.G.E)DOP / DOP
Miki Redelinghuys, Pearlie Joubert, Zachara Mashele

Synopsis:

Des militants et employés de maison s'affrontent au pouvoir et à la politique du Cap, une ville encore défigurée par l'apartheid spatial après 30 ans de démocratie. L'histoire commence lorsque le gouvernement décide de vendre une école, destinée à des logements abordables, à un promoteur privé

12

Synopsis:

Activists and domestic workers take on property power and politics in Cape Town, a city still disfigured by spatial apartheid 30 years into democracy. The story begins when the government sells a school, meant for affordable housing, to a private developer.

REDELINGHUYS

Miki



Connue sous le nom de « Mother City », la ville du Cap respandit entre la Table Mountain et l'océan Atlantique. Mother City décrit une guerre sans merci contre le gouvernement et les promoteurs immobiliers dans l'une des villes les plus inégalitaires au monde. L'histoire commence en 2016, lorsque le gouvernement vend un terrain privé, destiné à la construction de logements abordables, à un promoteur privé. Cette négligence à l'égard des besoins désespérés des habitants de Capeton en matière de logement a donné naissance à un mouvement de justice sociale, « Reclaim the City » (Récupérer la ville).
À travers

nown as the Mother City, Cape Town resplendent between the conc Table Mountain and the cy Atlantic ocean. Mother City charts a defant war aganst government and property developers n one of the world's most unequal ctes. Our story starts n 2016 when the government sells prme land, earmarked for affordable housng, to a prvate developer. This careless dsregard of the desperate housng needs of Capetonans gave brth to a social justice movement, "Reclam the Cty". Through the deeply personal story of actvst, Nkoskhona Swartboo, Mother City follows, over 6 years, the Davd and Golath battle in a Cty still dsfigured by spatial apartheid



SITABAOMBA, CHEZ LES ZEBUS FRANCOPHONES

SITABAOMBA, CHEZ LES ZEBUS FRANCOPHONES

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Madagascar

Durée / Length

104 min

Scénario / Script

Nantenaina LOVA et Eva LOVA-BÉLY

Montage / Editor

Nantenaina LOVA, Emmanuel ROY

DOP / DOP

Nantenaina LOVA, Nantenaina FIFALIANA



Synopsis:

Ly est l'un des derniers paysans orateurs de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter les terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses amis paysans luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands !

13

Synopsis:

Ly is one of the last farmer orators in Madagascar's capital. His life was turned upside down in 2016 when long-armed speculators began coveting the land he farms. Like an egg arguing with a pebble, Ly and his farmer friends battle it out, while their children and teasingly humorous puppets tell the story of the grown-ups!

LOVA

Nantenaina

Après des études en sciences sociales et gestion humanitaire, Lova Nantenaina devient journaliste à Madagascar en se formant à l'audiovisuel puis au cinéma à l'ENSAV de Toulouse. Il crée sa société de production Endemika Films en 2008. Il réalise son premier long métrage Ady Gasy (2015) puis Aza Kivy et Chez les zébus francophones tous primés à l'international. Art et essai (2024) est son dernier film.

After studying sociology and humanitarian management, Lova Nantenaina became a journalist in Madagascar, then followed audiovisual training in La Réunion and cinema at ENSAV in Toulouse. In 2008, he set up Endemika Films, one of the few companies dedicated to cinema in Madagascar. His feature films 'Ady Gasy', 'Aza Kivy' and 'Chez les zébus francophones' have won international awards. His first feature film Ady Gasy (released in 2015) sold over 10,000 tickets in French cinemas. His latest film, labelled 'Art et essai', was released in cinemas in France and Réunion on 23 October 2024.



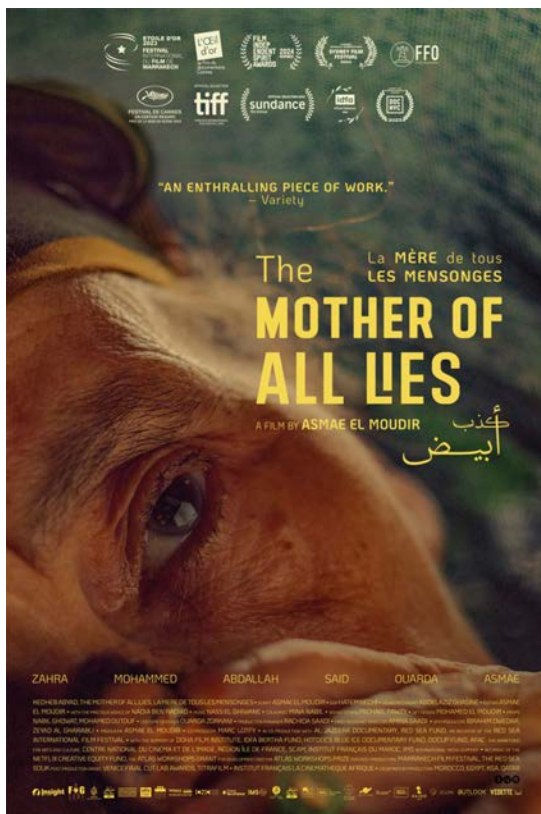
60

The MOTHER OF ALL LIES

The MOTHER OF ALL LIES

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

Maroc, Royaume d'Arabie

Durée / Length
96 mnScenario / Script
Asmae El MoudirMontage / Editor
Asmae El MoudirDOP / DOP
Hatem Nechi

Synopsis:

La jeune cinéaste marocaine Asmae El Moudir veut savoir pourquoi elle n'a qu'une seule photo de son enfance, et pourquoi la fille sur la photo n'est même pas elle. Elle décide de creuser dans le passé et ses mystères en créant une réplique à la main du quartier de Casablanca où elle a grandi.

14

Synopsis:

Young Moroccan filmmaker Asmae El Moudir wants to know why she only has one photograph from her childhood, and why the girl in the picture isn't even her. She decides to explore the past and its mysteries by creating a handmade replica of the Casablanca neighborhood where she grew up. There, she begins to interrogate the tales her mother, father and grandmother tell about their home and their country. Slowly, she starts to unravel the layers of deception and intentional forgetting that have shaped her life. The truth is hard to face, but in this sometimes surreal nonfiction film, El Moudir begins to draw what is real to the surface.

MOUDIR

Asmae El

Réalisateur, scénariste et producteur marocaine ASMAE EL MOUDIR a étudié à La Fémis à Paris et est titulaire d'une maîtrise en production de l'ISIC de Rabat et un baccalauréat en cinéma documentaire de l'Université Abdelmalek Essaâdi à Tétouan. Ses films ont remporté plusieurs prix nationaux et internationaux. The Mother of all Lies est son deuxième long métrage documentaire.

ASMAE EL MOUDIR - Director / Writer / Producer Asmae El Moudir (born in 1990 in Salé) is a Moroccan film director, screenwriter and producer. She studied at La Fémis in Paris and holds a master's degree in production from the Superior Institute of Information and Communication in Rabat and a bachelor's degree in documentary cinema from the Abdelmalek Essaâdi University in Tétouan. She also graduated in 2010 from the Moroccan Film Academy in Film studies (ISCA). Asmae has directed documentaries for SNRT, Al Jazeera Documentary, BBC and Al Araby TV. She has won important national and international awards and her films have been screened in festivals worldwide and presented in co-production markets. After making a number of short films, Asmae completed her first feature documentary, THE POSTCARD, in 2020. THE MOTHER OF ALL LIES is her second feature film. Select Filmography: THE COLORS OF SILENCE (2012, Nadacom Production, 25') THANK GOD IT'S FRIDAY (2013, La Fémis, 13') (the director's most awarded short film) ROUGH CUT (2015, Insightfilms, 25') THE POSTCARD

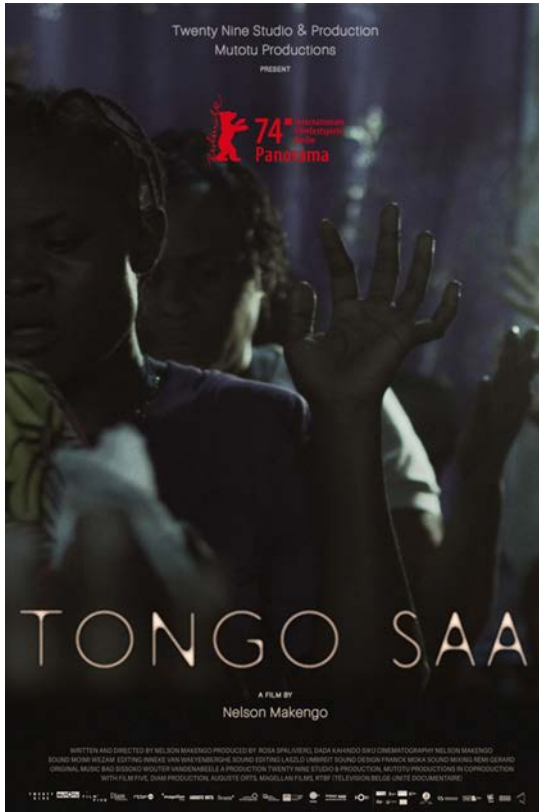


TONGO SAA, RISING UP AT NIGHT

TONGO SAA, RISING UP AT NIGHT

Documentaire Long Métrage / Feature Length documentary

RDC, Belgique, Allemagne

Durée / Length
95 mnScenario / Script
Nelson MakengoMontage / Editor
Inneke Van WaeyenbergheDOP / DOP
Steve Ruiyi, Andrew Mangai

MAKENGO

Nelson

Nelson Makengo a réalisé des courts métrages documentaires dont *Nuit debout* en 2019, lauréat du prix du meilleur court métrage documentaire à l'IDFA 2019 et Poulain de Bronze au FESPACO en 2021, *E'ville* en 2018 qui a remporté un prix de la Sharjah Art Foundation à la Biennale Videobrasil en 2019. Il a également réalisé *Théâtre Urbain* en 2017, *Souvenir d'un été* en 2017 et *Tabu* en 2016.

Synopsis:

L'obscurité tombe sur Kinshasa, la capitale de la République démocratique du Congo. Dans un environnement marqué par la violence et l'incertitude, ils attendent et luttent pour avoir accès à la lumière. Entre espoir, déception et foi religieuse, *Tongo Saa* est un portrait subtil et fragmenté d'une population qui, malgré les défis, est sublimée par la beauté des nuits de Kinshasa.

15

Synopsis:

Night falls over Kinshasa, capital of the Democratic Republic of the Congo. In a violent and uncertain environment, they wait and struggle to access the light. Between hope, disappointment and religious faith, Tongo Saa is a subtle and fragmented portrait of a population that, despite the challenges, is sublimated by the beauty of Kinshasa nights.



*Nelson Makengo's directional credits include feature documentary *Nuit debout* (2019), short documentaries *E'ville* (2018), *Théâtre Urbain* (2017), *Souvenir d'un été* (2017) and *Tabu* (2016)*





ايام قرطاج السينمائية

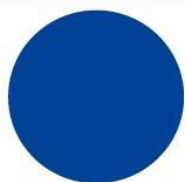
Journées Cinématographiques de Carthage
Carthage Film Festival

36

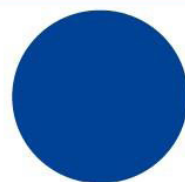
الدورة
SESSION

63

ديسمبر
2025 DÉCEMBRE



AFRIQUE



CINEMA NUMERIQUE AMBULANT

PERSPECTIVES *PERSPECTIVES*

- 01 - 1964 SIMITYÈ KAMOKEN
- 02 - 2G
- 03 - CATCHER
- 04 - CENT DOUZE
- 05 - DERRIÈRE LE SOLEIL
- 06 - DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE
- 07 - KLEMA
- 08 - LES MIENNES
- 09 - MORA EST LA
- 10 - NAIL'S MAN
- 11 - PHIONA, LA FILLE DE MADRID
- 12 - PIRINHA
- 13 - RESSACS, UNE HISTOIRE TOUARÈGUE
- 14 - THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN
LAGOS
- 15 - TIMPI TAMPA / EMPREINTE
- 16 - UN MONDE TITANIC
- 17 - UNE SI LONGUE LETTRE
- 18 - UNE SI LONGUE NUIT
- 19 - WARASSA
- 20 - WHO DO I BELONG TO?

PER SPEC TIV ES







Fonds de Développement
Culturel et Touristique



LE FDCT, PARTENAIRE DU FESPACO 2025



    #Fonds de Développement Culturel et Touristique

M. EDKINS

Teboho

PROFESSION *PROFESSION***Réalisateur***Director***PRÉSIDENT DU JURY**

PERSPECTIVES

JURY PRESIDENT*PERSPECTIVE*

PERSPECTIVES / PERSPECTIVE

Teboho Edkins, né aux Etats-Unis en 1980, a grandi principalement au Lesotho, en Afrique du Sud, mais aussi en Allemagne. Ses études d'art, à l'Université du Cap, sont suivies d'une résidence post-universitaire de deux ans au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (France), puis d'un cursus de réalisation cinématographique à l'Académie du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB). C'est dans le cadre de cette école qu'il a réalisé *Gangster Project* (2011), son cinquième documentaire, primé au Festival Africano de Córdoba et sélectionné à Sundance. Il a aussi réalisé *Shepherds* (2020), *Days of Cannibalism* (2020), *Coming of age* (2015), *Gangster Backstage* (2013), *True love* (2005).

*Teboho Edkins, born in the United States in 1980, grew up primarily in Lesotho, South Africa, but also in Germany. He studied art at the University of Cape Town, followed by a two-year post-university residency at Le Fresnoy, National Studio for Contemporary Arts (France), and then pursued film direction at the Berlin University of the Arts (DFFB). It was during this program that he made *Gangster Project* (2011), his fifth documentary, which won an award at the Africano Festival in Córdoba and was selected for Sundance. He also directed *Shepherds* (2020), *Days of Cannibalism* (2020), *Coming of Age* (2015), *Gangster Backstage* (2013), and *True Love* (2005).*

AFRIQUE DU SUD

Mme. SÈNE

Fatou Kiné

PROFESSION PROFESSION

Critique*Critic***MEMBRE DU JURY**

PERSECTIVES

JURY MEMBER

PERSPECTIVE

PERSPECTIVES / PERSPECTIVE

Journaliste à l'Agence de Presse Sénégalaise (APS) (www.aps.sn) et cheffe du service Culture Fatou Kiné SENE est aussi critique de cinéma membre de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC) qu'elle a présidé de 2019 à 2023. Riche d'une expérience d'une quinzaine d'années dans le journalisme culturel et la critique cinématographique, elle a participé à de nombreux festivals de cinéma sur le continent et en dehors en tant que membre du jury. Elle est l'une des fondatrices du « Mois du cinéma au féminin » dédié aux femmes dans le cinéma africain organisé chaque année au mois de mars par l'Association sénégalaise des critiques de cinéma. Contributeurice dans de nombreux magazines dédiés au cinéma au plan national et international, notamment SENCINE, AWOTELE, AFRICINE MAGAZINE (www.africine.org). Elle a participé entre autres à l'ouvrage collectif intitulé « SEMBENE OUSMANE (1923 - 2007) » sous la direction de Thierno Ibrahima Dia et Olivier Barlet. Aujourd'hui, elle est membre du Conseil d'Administration de CERAV/AFRIQUE au Burkina Faso depuis décembre 2023.

Fatou Kiné SENE is a journalist at the Senegalese Press Agency (APS) (www.aps.sn) and head of the Culture department. She is also a film critic and a member of the African Federation of Film Critics (FACC), which she chaired from 2019 to 2023. With around fifteen years of experience in cultural journalism and film criticism, she has participated in numerous film festivals across the continent and beyond as a jury member. She is one of the founders of the Mois du cinéma au féminin, an annual event dedicated to women in African cinema, organized every March by the Senegalese Association of Film Critics. She has contributed to many national and international cinema magazines, including SENCINE, AWOTELE, and AFRICINE MAGAZINE (www.africine.org). She also contributed to the collective work SEMBENE OUSMANE (1923 - 2007), edited by Thierno Ibrahima Dia and Olivier Barlet. Currently, she has been a member of the Board of Directors of CERAV/AFRIQUE in Burkina Faso since December 2023.

SÉNÉGAL



M. OGOU

Alex

PROFESSION *PROFESSION*

Réalisateur /Producteur

Director/Producer

MEMBRE DU JURY

PERSPECTIVES

JURY MEMBER

PERSPECTIVE

Réalisateur et producteur ivoirien, Alex OGOU a commencé sa carrière comme acteur (Il va pleuvoir sur Conakry, La ville est tranquille etc...) avant de s'orienter vers la réalisation et la production. Il s'est rapidement imposé comme un créateur incontournable en Afrique grâce à ses séries. Avec PLAN A, il produit et réalise des séries CANAL+ORIGINAL à succès comme INVISIBLES, OBATANGA, NIABLA ou encore LA DERNIÈRE VOIX, FAMILLE Y, CHARLES ORNEL pour la chaîne A+.

Ivorian director and producer Alex OGOU began his career as an actor (Il va pleuvoir sur Conakry, La ville est tranquille etc...) before moving into directing and producing. His series quickly established him as a key creator in Africa. With PLAN A, he produced and directed successful CANAL+ORIGINAL series such as INVISIBLES, OBATANGA, NIABLA and LA DERNIÈRE VOIX, FAMILLE Y, CHARLES ORNEL for the A+ channel.



CÔTE D'IVOIRE



M. OBASI

C.J

PROFESSION PROFESSION

Réalisateur

Director

MEMBRE DU JURY

PERSPECTIVES

JURY MEMBER

PERSPECTIVE

C.J. "Fiery" Obasi est un cinéaste nigérian révolutionnaire et primé. Son premier long métrage, OJUJU, réalisé avec un budget nul, a été largement acclamé, remportant le prix du «Meilleur film nigérian» à l'AFRIFF 2014 et atteignant le statut de film culte. Il figure dans la liste des Meilleurs films de zombies de tous les temps d'IndieWire. Son long métrage anthologique avec le collectif Surreal16, Juju Stories (2021), a remporté le Boccacino d'Oro à Locarno74 et a été acquis mondialement par Amazon Prime Video. Son dernier film, Mami Wata (2023), a été présenté en avant-première à Sundance, nommé pour le Meilleur film international aux Independent Spirit Awards 2024 et aux NAACP Image Awards. Il a également été la soumission officielle du Nigeria aux Oscars. Il a été invité par la Fondation Rockefeller à participer à la résidence Bellagio sur le lac de Côme, en Italie, avec son projet de long métrage LA PYRAMIDE: A CELEBRATION OF DARK BODIES. Il est membre votant de l'Académie des arts et des sciences du cinéma (Oscars).

C.J. "Fiery" Obasi is a groundbreaking award-winning filmmaker from Nigeria. His debut feature, «OJUJU,» created on a zero budget, garnered widespread acclaim, winning the «Best Nigerian Film» award at AFRIFF 2014 and achieving cult status. It is listed in IndieWire's Best Zombie Films Of All Time. His anthology feature with the Surreal16 Collective Juju Stories (2021), won the Boccacino d'Oro at Locarno74 and was acquired globally by Amazon Prime Video. His latest film, Mami Wata (2023) premiered at Sundance, was nominated for Best International Film at the 2024 Independent Spirit Awards and for an NAACP Image Award. It was Nigeria's Official Oscar entry. He was invited by the Rockefeller Foundation to participate as a cohort of the Bellagio Residency at Lake Como, Italy with his feature film project, LA PYRAMIDE: A CELEBRATION OF DARK BODIES. He is a voting member of the Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences (Oscars).



NIGÉRIA



Mme. OUEDRAOGO

Roukiata

PROFESSION PROFESSION

Actrice

Actress

MEMBRE DU JURY

PERSPECTIVES

JURY MEMBER

PERSPECTIVE

Roukiata Ouedraogo est née Fada N'gourma au Burkina Faso en 1979. Elle arrive en France dans les années 2000 avec l'envie de devenir styliste. Mais elle sera très vite découragée par une conseillère d'orientation qui lui propose de travailler plutôt dans le social. Elle exercera plusieurs petits métiers avant de devenir maquilleuse professionnelle. Suite à réflexions malveillantes sur son accent trop « africain » elle décide de suivre un stage de prise de parole au Cours Florent où elle suivra finalement un cursus qui fera d'elle une comédienne. Depuis, elle a écrit et joué quatre seules en scène. En 2017, elle rejoint l'équipe de « Par Jupiter » sur France Inter où elle passe 7 ans au sein de l'équipe de Charline Vanhoenacker à régaler les auditeurs avec ses chroniques humoristiques. Son premier roman du Miel Sous Les Galettes paru chez Slatkine & Ci en 2020 remporte quatre prix. Suivrons « Le Petit Mari » en 2023. « Un Espoir Rêvé » est publié chez Rageot en 2024. Sa bande dessinée « Ouagadougou Pressé » sortie chez Sarbacane en 2021 rencontre également un franc succès auprès du public. Elle a joué dans plusieurs films, Documentations et cours métrage. En 2020 elle développe et écrit la série Ormerta à Ratanga, une série commandé par L'ONG RAES basée à Dakar. Sa plume, percutante, drôle et unique l'amène à écrire régulièrement des nouvelles pour des magazines comme : Siné Madame, Kaïzen, Kometa etc... Elle a été nommée marraine de la francophonie lors de la semaine de la langue française en 2020 par la secrétaire générale de l'Organisation internationale de la francophonie. Roukiata est très engagée dans le milieu associatif, l'éducation la santé et les droits des femmes et des jeunes filles. Elle lutte également contre les violences faites aux femmes et aux jeunes filles.

Roukiata Ouedraogo was born in Fada N'Gourma, Burkina Faso, in 1979. She arrived in France in the 2000s with the dream of becoming a fashion designer. However, she was quickly discouraged by a career counselor who suggested she work in the social sector instead. She took on various small jobs before becoming a professional makeup artist. After facing malicious remarks about her «African» accent, she decided to take a public speaking workshop at Cours Florent, where she eventually enrolled in a program that led her to become an actress. Since then, she has written and performed four solo stage plays. In 2017, she joined the team of Par Jupiter on France Inter, where she spent seven years delighting listeners with her humorous columns alongside Charline Vanhoenacker. Her first novel, Du Miel Sous Les Galettes, published by Slatkine & Co in 2020, won four awards. It was followed by Le Petit Mari in 2023. In 2024, Un Espoir Rêvé was published by Rageot. Her graphic novel Ouagadougou Pressé, released by Sarbacane in 2021, was also highly successful with the public. She has acted in several films, docu-fictions, and short films. In 2020, she developed and wrote the series Ormerta à Ratanga, commissioned by the NGO RAES, based in Dakar. Her sharp, witty, and unique writing style has led her to contribute regularly to magazines such as Siné Madame, Kaïzen, and Kometa. She was named the patron of Francophonie during the French Language Week in 2020 by the Secretary-General of the International Organization of La Francophonie. Roukiata is deeply involved in the nonprofit sector, advocating for education, health, and women's and girls' rights. She is also actively engaged in the fight against violence towards women and young girls.

BURKINA FASO



1964 Simityè kamoken

1964 Simityè kamoken

Documentaire / Documentary

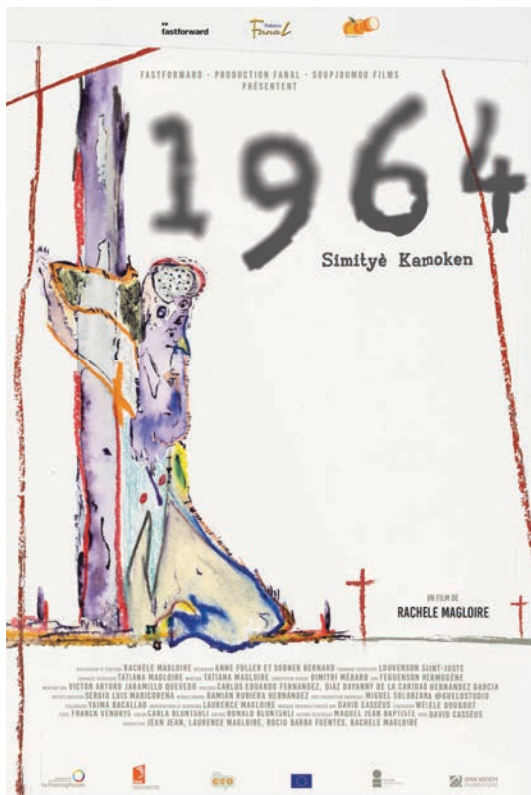
Durée / Length
97 minutes

Scenario / Script
Rachèle Magloire

Montage / Editor
Tatiana Magloire

DOP / DOP
Levenson Saint Juste, Tati-
ana Magloire, Etienne Côté

Haïti



Synopsis:

En 1964, suite à l'embarquement d'une trentaine d'hommes pour le renverser, le dictateur haïtien Duvalier déclenche une campagne de terreur pour dissuader les paysans de rejoindre la rébellion, composée d'hommes originaires de la région du Sud-Est où ils s'étaient installés. Plus de 50 ans après, les paysans racontent pour la première fois leur histoire.



Synopsis:

In 1964, when some thirty men embarked on a mission to overthrow him, the Haitian dictator Duvalier launched a campaign of terror to dissuade farmers from joining the rebellion, made up of men from the south-east region where they had settled. More than 50 years later, the farmers tell their story for the first time.

MAGLOIRE

Rachèle



Rachèle MAGLOIRE, débute sa carrière cinématographique en 1995 par la réalisation de films documentaires avec sa société de production, Productions Fanal. Depuis cette date, en plus de ses propres réalisations dont Jacmel (1995), Quelle prison pour Haïti? (1998), Les enfants du coup d'Etat (2001), 1964 Simityè Kamoken (2023), elle coproduit des films documentaires réalisés par de jeunes cinéastes.

Rachèle MAGLOIRE began her film career in 1995 directing documentaries with her production company, Productions Fanal. Since then, in addition to her own productions, including Jacmel (1995), Quelle prison pour Haïti? (1998), Les enfants du coup d'Etat (2001) and 1964 Simityè Kamoken (2023), she has co-produced documentary films directed by young filmmakers.



2G

2G

Documentaire / Documentary

Durée / Length

80 mn

Scénario / Script

Karim Sayad

Montage / Editor

Félix Sandri, Naima Bachiri

DOP / DOP

Patrick Tresch

Algérie



SAYAD

Karim

Né en 1984 à Lausanne, Karim Sayad est un réalisateur suisse/algérien. Après avoir obtenu un master en relations internationales, il réalise son premier court métrage documentaire, *BABOR CASANOVA* (2015) primé à doclisboa, au Festival dei Popoli et au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Son premier long métrage *OF SHEEP AND MEN* (2017) a remporté le Prix de Soleure 2018.

Synopsis:

Agadez, 2021. Suite à l'interdiction du transport de migrants illégaux par le gouvernement nigérien, quatre anciens passeurs luttent pour gagner leur vie. Face au manque de perspectives, Ibrahim, Abdelsalam, Daouda et El Bak se lancent dans un périple à travers le Sahara pour rejoindre des dizaines d'orpailleurs perdus dans le désert. Entre espoirs et désillusions, ceux-ci luttent pour survivre.

Synopsis:

Agadez, 2021. Following the ban of unlawful migrants transportation by the Niger government, four former smugglers struggle to make a living. Facing the lack of perspectives, Ibrahim, Abdelsalam, Daouda and El Bak embark on a journey through the Sahara to join dozens of gold diggers lost in the middle of the desert. Between hopes and disillusions, these men fight to survive in an increasingly hostile and unstable environment.



*Born in 1984 in Lausanne, Switzerland. Karim Sayad has both Swiss and Algerian citizenship. After earning a Master's degree in International Relations from Geneva's IHEID, he directed his first short documentary film, *BABOR CASANOVA* (2015). It was awarded at doclisboa, Festival dei Popoli and at Clermont-Ferrand International Short Film Festival among others. His first feature-length film *OF SHEEP AND MEN* (2017) premiered within TIFF DOCS and won the Prix de Soleure 2018. *MY ENGLISH COUSIN* also premiered in TIFF DOCS.*



CATCHER

CATCHER

RD Congo

Documentaire / Documentary

Duree / Length

63 min

Scenario / Script

Derhwa Kasunzu

Montage / Editor

Aurélie Jourdan

DOP / DOP

Pierre Maillis-Laval



Synopsis:

À Kisangani, en République Démocratique du Congo, une star déchue du catch et ses compagnons de lutte se battent pour organiser à bout de bras un grand événement en hommage à leur mentor décédé, un ex champion du monde oublié.

3

Synopsis:

In Kisangani, in the Democratic Republic of Congo, a fallen wrestling star and his comrades struggle to organise a major event in tribute to their deceased mentor, a forgotten former world champion.

KASUNZU

Derhwa



Basé à Kisangani en RDC, la ville où il a grandi, Derhwa Kasunzu est détenteur d'une licence en Droit de l'Université de Kisangani. Il se forme au sein des Studios Kabako à l'écriture documentaire et aux techniques cinématographiques. Il fait partie en 2018-2019 du projet Lubunga Files, sous la direction artistique de Faustin Linyekula. En 2018, il réalise son premier court-métrage INKERSON.

Based in Kisangani in the DRC, the town where he grew up, Derhwa Kasunzu holds a law degree from the University of Kisangani. He trained at Studios Kabako in documentary writing and filmmaking techniques. In 2018-2019 he is part of the Lubunga Files project, under the artistic direction of Faustin Linyekula. In 2018, he directed his debut short film, INKERSON.

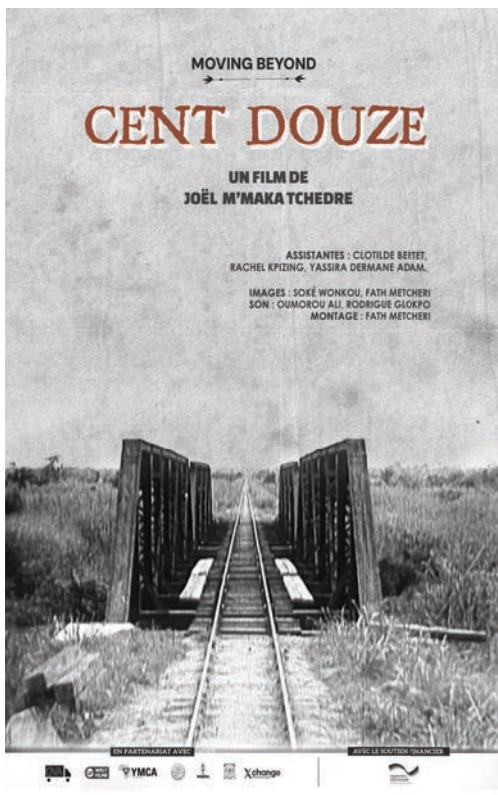


CENT DOUZE
CENT DOUZE

Documentaire / Documentary

Duree / Length
65 minScenarior / Script
Joel M'MakaMontage / Editor
Fath METCHERIDOP / DOP
Soké WONKOU, Fath
METCHERI

Togo



Synopsis:

1934, accueil du premier train. Je me dressais majestueusement au centre du Togo, dans ce lieu qui deviendra plus tard Blitta, cette ville cosmopolite qui s'est créée grâce à moi. J'en ai fait les beaux jours, une gloire qui a fait des envieux... Puis, plus rien, le déclin. Aujourd'hui je ne suis plus qu'un souvenir dans les mémoires des anciens encore vivants.

4

Synopsis:

1934, welcome to the first train! I was standing majestically in the centre of Togo, at the place that would later become Blitta, the cosmopolitan city that was created because of me. I've made it a great place, a glory that has made many people envious... Then nothing, the decline. Today I'm merely a memory in the minds of the elders who are still alive.

TCHEDRE

Joel M'Maka

Réalisateur et Producteur togolais, Joël M'Maka TCHEDRE, responsable de la structure Les Films du Siècle est diplômé en journalisme et cinéma. Son film documentaire, Nanas Benz, Les Reines du textile africain a remporté le grand prix Kodjo Eboulé du meilleur film et celui de l'intégration africaine à Clap Ivoire en 2014. Son film PACTE était en sélection officielle au FESPACO 2017

Joël M'Maka TCHEDRE, director and producer from Togo and head of Les Films du Siècle. He holds a degree in journalism and cinema. His documentary film, Nanas Benz, les Reines du textile africain won the Kodjo Eboulé Grand Prize for Best Film and also Best Film for the African Integration at Clap Ivoire in 2014. His film PACTE was in the official selection at FESPACO 2017.



DERRIÈRE LE SOLEIL

DERRIÈRE LE SOLEIL

Documentaire / Documentary

Tunisie

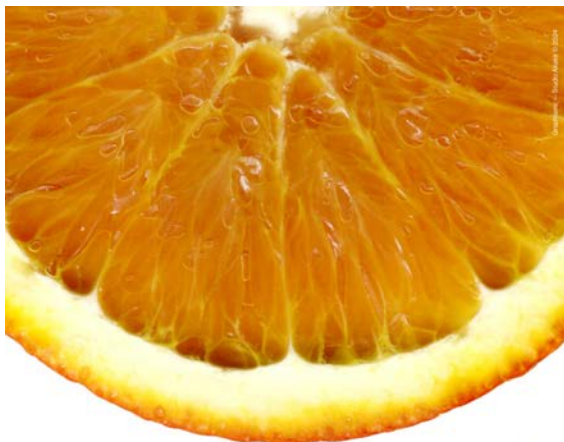
Duree / Length

66 min

Scenario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



فاليجا حمرا

Derrière le soleil

La Société du Sensible - DuSoleil Films - Muja Productions présente
 un film de DHIA JERBI écrit par DHIA JERBI, ANNE T. HUBERT et coproduit par MANON LAVAUD, coproduit par CLOTILDE RONDO, LOUISE BANSAUD,
 CARINE ROCHONNIER, ENZO SERRI, coproduit par CMC, CMC2, CMC3, AJEBI & LA COPRODUCTION FRANCIS TONDELINNI, coproduit par REGION OUE
 REGION AUVERGNE- RHONE-ALPES, le FONDS IMAGES DE LA FRANCOPHONIE - OIF, le FONDS ARABE POUR LES ARTS ET LA CULTURE AFAC
 et coproduit par TV 2M MAROC, coproduit par le Centre de la Fondation Jean-Luc Lagardère, la Fondation Robert-Bosch
 et coproduit par HELIX ZOOM, coproduit par DHIA JERBI, ANNE T. HUBERT, MATTHIEU PRATIS, DHIA JERBI, HELIX ZOOM,
 ALEXANDRE FRUQUET, ALEXANDRE BAKIC, coproduit par SARAH ZAANDON, HADIA TOUIER, ANNE DE NO
 Montage par GILLES CABAN, Directeur d'Artiste ADRIEN VON NADEL, JULIEN DE SOUSA



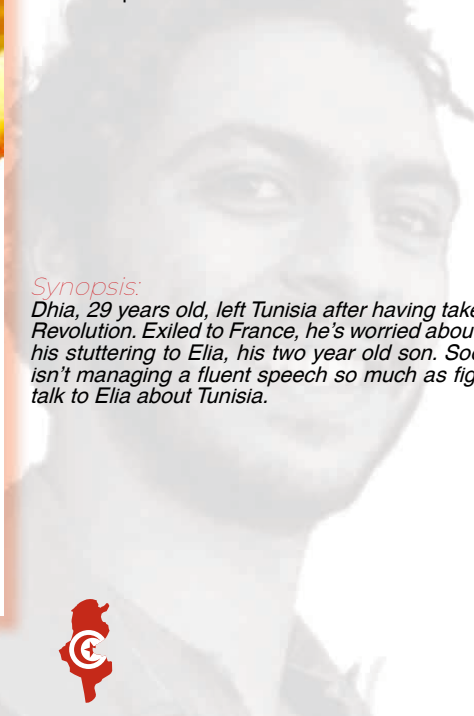
Synopsis:

Dhia, 29 ans, a quitté la Tunisie après avoir participé à la révolution. Exilé en France, il craint de transmettre son bégaiement à Elia, son fils de deux ans. Rapidement, le problème n'est plus de réussir à parler couramment, mais de savoir comment parler de la Tunisie à Elia.



Synopsis:

Dhia, 29 years old, left Tunisia after having taken part in the Revolution. Exiled to France, he's worried about transmitting his stuttering to Elia, his two year old son. Soon, the issue isn't managing a fluent speech so much as figuring how to talk to Elia about Tunisia.



JERBI

Dhia

Dhia Jerbi est un réalisateur et producteur tunisien. Après des études de réalisation à l'ISAMM de Tunis, il se spécialise dans le documentaire de création à l'École documentaire de Lussas en 2018. Il y réalise *Au Pays des oranges tristes*, sélectionné aux États généraux du film documentaire, qu'il accompagne dans plus d'une trentaine de festivals en Europe et en Afrique. En 2022, convaincu de la nécessité d'un partenariat équitable entre les deux rives de la Méditerranée, il fonde avec Manon Lavaud la société de production Muja Films. En 2024, il réalise *Derrière le soleil*, son premier long métrage documentaire (coproduit par GoGoGo Films, la Société du Sensible & Henia Production).

*Dhia Jerbi is a Tunisian director and producer. After studying directing at ISAMM Tunis, he specialized in creative documentaries at the Lussas Documentary School in 2018. There, he directed *Au Pays des oranges tristes*, which was selected at the États Généraux du Film Documentaire, and which he accompanied to over thirty festivals in Europe and Africa. In 2022, convinced of the need for an equitable partnership between the two shores of the Mediterranean, he founded the production company Muja Films with Manon Lavaud. In 2024, he completed *Derrière le soleil*, his first feature-length documentary (co-produced by GoGoGo Films, la Société du Sensible & Henia Production).*



DISCO AFRIKA : UNE HISTOIRE MALGACHE

DISCO AFRIKA : A MALAGASY STORY

Fiction / Fiction

Durée / Length

81 min

Scénario / Script

François HÉBERT · Marce-
lo NOVAIS TELES · Ludovic

Montage / Editor

Marianne HAROCHE · Pat-
rick MINKS

DOP / DOP

Raphaël O'BYRNE

Madagascar



RAZANAJAONA

Luck

Originaire de Madagascar, Luck Razanajaona a étudié à l'École supérieure des arts visuels de Marrakech. Il a participé et développé ses projets à la Berlinale Talents, au Rotterdam Lab et à La Fabrique des Cinémas du Monde à Cannes. Ses films documentaires ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde. Disco Afrika : une histoire malgache est son premier long métrage de fiction.

Synopsis:

Madagascar, Kwame 20 ans, tente de gagner sa vie dans les mines clandestines de saphir. Suite à un événement inattendu, il doit rejoindre sa ville natale où il retrouve sa mère, d'anciens amis, mais aussi la corruption qui gangrène son pays. Ballotté par des sentiments contradictoires, il va devoir choisir entre argent facile et fraternité, individualisme et éveil à une conscience politique.

6

Synopsis:

Madagascar, nowadays. Twenty-year-old Kwame, who struggles to make a living in the clandestine sapphire mines, is taken back to his hometown by an unexpected turn of events. As he reunites with his mother and old friends, he finds himself confronted with the rampant corruption plaguing his country. Now, he will have to choose between easy money and loyalty; between individualism and political awakening.



The director comes from Madagascar and studied at the Ecole Supérieure des Arts Visuels in Marrakech, Morocco. He has participated in and developed his projects at Berlinale Talents, Rotterdam Lab and La Fabrique des Cinémas du Monde in Cannes. His short films and feature-length documentaries have screened at numerous festivals around the world. Disco Afrika: A Malagasy Story is his first feature-length fiction film.



KLEMA

KLEMA

Mali

Documentaire / Documentary

Duree / Length

90 mn

Scenario / Script

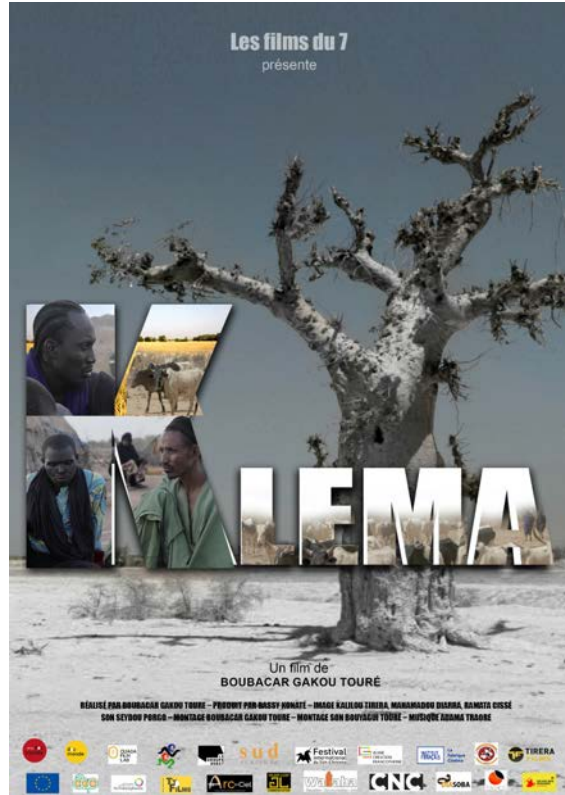
Boubacar Gakou TOURE

Montage / Editor

Souleymane KONATE & Seydou GAKOU

DOP / DOP

Kalilou TIRERA, Mhamadou DIARRA, Ramata



Synopsis:

À l'office du Niger, le système d'exploitation agricole laisse peu de place à l'élevage. La priorité donnée à l'agriculture est à l'origine d'affrontements violents et mortels entre deux communautés. Gakou TOURE, un cinéaste agriculteur, natif de la région et personne engagée, revient chez lui avec sa caméra pour tenter de résoudre cette situation conflictuelle dans sa commune.

Synopsis:

At the Office du Niger, the farming system leaves little room for livestock. The priority given to agriculture has led to violent and deadly clashes between two communities. Gakou TOURE, a committed filmmaker and farmer from the region, returns home with his camera in an attempt to resolve the conflict in his community.

TOURÉ

Boubacar Gakou



Après des études théologique, Boubacar Gakou TOURE se lance dans le cinéma en tant que réalisateur tout en suivant des formations en écriture et réalisation de films documentaires. Il est aujourd'hui à son troisième long métrage et dirige la Fédération du cinéma malien depuis 3 ans.

After studies in theology, Boubacar Gakou TOURE began working in the film industry as a director, while at the same time taking courses in documentary writing and directing. He has now made his third feature film and has been director of the Malian Film Federation for 3 years.



LES MIENNES

LES MIENNES

Documentaire / Documentary

Durée / Length

96 min

Scénario / Script

Samira El Mouzghibati

Montage / Editor

Lenka Fillnerova

DOP / DOP

Victoire Bonin

Maroc



EL MOUZGHIBATI

Samira

Réalisatrice et monteuse belgo-marocaine, Samira a fait des études à l'INSAS à Bruxelles, où elle a choisi de se concentrer sur le montage et le travail de script. Elle a participé à différents projets, collaborant ainsi avec des cinéastes de différents horizons. Convaincue du pouvoir transformateur du cinéma, elle réalise son premier documentaire, *Les Miennes* en 2024.

Synopsis:

Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part douloureuse de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons "Ta mère", comme si elle n'était plus des nôtres. Elle va s'exprimer pour la première fois.

8

Synopsis:

As the youngest of five sisters, I know that I have inherited a painful part of their family story. In reaction to a tragic event that went unnoticed, a clan of sisters was created, from which my mother was excluded. Since then, among ourselves, we have called her 'Your mother', as if she were no longer one of us. She will be speaking out for the first time

*A Belgian-Moroccan director and editor, Samira studied at INSAS in Brussels, where she chose to concentrate on editing and script writing. She participated in various projects, collaborating with filmmakers from different backgrounds. Convinced of the transformative power of cinema, she made her first documentary, *Les Miennes* in 2024.*



MORA EST LA

MOUGHA YOUGHKED

Documentaire / Documentary

Maroc

Durée / Length
87 min

Scenario / Script
Khalid Zairi

Montage / Editor
Younes Jaddad

DOP / DOP
Mohamed Gara, Rafik Zakan



Synopsis:

Dans les années 50, confrontés à la crise du charbon, les Charbonnages de France font appel à Felix Mora, ancien officier des Affaires indigènes au Maroc, pour recruter des travailleurs marocains. Mora est chargé de recruter une main-d'œuvre marocaine, analphabète, docile, et bon marché. Ce film dévoile l'histoire oubliée de ces mineurs marocains.

9

Synopsis:

In the 1950s, faced with a coal crisis, the Charbonnages de France called on Felix Mora, a former officer from the Moroccan Ministry of Indigenous Affairs, to recruit Moroccan workers. Mora's job consists in recruiting cheap, docile, illiterate Moroccan labour. This film reveals the forgotten story of these Moroccan miners

ZAIRI

Khalid

Producteur et réalisateur marocain, Khalid ZAIRI est membre de l'Association internationale des producteurs audiovisuels indépendants de la Méditerranée et initiateur de Casablanca Film Lab en collaboration avec le FESPACO. En 2017, il réalise *Sur les routes du Sahara*, prix du jury et prix de la meilleure musique au 2e Festival du film documentaire à Al Jazeera documentary.

*Moroccan producer and director, Khalid ZAIRI is a member of the International Association of Independent Mediterranean Audio-visual Producers and the promoter of the Casablanca Film Lab in collaboration with FESPACO. In 2017, he directed *Sur les routes du Sahara*, which won the Jury Prize and the Best Music Prize at the 2nd Al Jazeera Documentary Film Festival*



NAIL'S MAN

NAIL'S MAN

Fiction / Fiction

Duree / Length

65 min

Scenarior / Script

TWANA SHERIYA

Montage / Editor

TWANA SHERIYA

DOP / DOP

VAN John

RD Congo



Synopsis:

KUWA JIBIKA vient d'être licencié mais il n'ose pas le dire à Nella, sa compagne. Ainsi, chaque matin il fait comme s'il allait au boulot laissant croire à sa femme qu'il travaille toujours chez « les libanais ». Un jour, il rencontre Jasiri qui l'initie à un travail qu'il finit par maîtriser et à bien gagner sa vie. Mais, par honte, il n'a jamais parlé de ce sot métier à Nella.

10

Synopsis:

KUWA JIBIKA has just been dismissed, but he doesn't dare tell his partner Nella. So, every morning, he pretends going to work, leading his wife to believe that he is still working for 'the Lebanese'. One day, he encounters Jasiri who introduces him to a job that he will eventually master, enabling him to earn a good living. But, feeling ashamed, he has never told Nella about this stupid job

TWANA

Sheriya



Né en République démocratique du Congo, TWANA SHERIYA a fait des études en droit international à l'Université de Kinshasa avant de se former en techniques cinématographiques aux « Actions de Kinshasa ». Il a à son actif un court métrage de fiction, APRES COUP, (Meilleur court métrage au Festival International du Film de Kinshasa et nommé aux Écrans noirs) qu'il a coproduit et réalisé.

Born in the Democratic Republic of Congo, TWANA SHERIYA studied international law at the University of Kinshasa before training in filming techniques at 'Actions de Kinshasa'. He directed and co-produced a short fiction film, APRES COUP, which won the Best Short Film award at the Kinshasa International Film Festival and was nominated at the Écrans noirs Festival.



PHIONA, LA FILLE DE MADRID

PHIONA, UMUKOBWA UVUYE I MADRID

Fiction / Fiction

Duree / Length
65 minScenario / Script
Mutiganda wa NkundaMontage / Editor
Marianne HarocheDOP / DOP
David Ndashirwe

Rwanda



WA NKUNDA

Mutiganda

Mutiganda wa Nkunda, est un cinéaste rwandais. En 2014, il écrit, produit et réalise son premier court métrage *Rayila*. En 2015, il produit le court métrage *Ishaba* lors de l'atelier de réalisation de films organisé au Festival du film africain de Mashariki. Son premier long métrage fiction *Nameless* sélectionné à la compétition officielle du FESPACO 2021 a remporté le prix du meilleur scénario.

Synopsis:

Kigali, Juin 2020. Cela fait quelques jours que Phiona est revenue de Madrid, une ville métaphorique où elle était coupée du monde extérieur pendant trois ans. Après une journée remplie de conversations amicales avec son cousin Yves, la discussion prend une tournure critique concernant les décisions qui ont conduit Phiona à se rendre à Madrid. Leur amitié se trouve alors mise à l'épreuve.

11

Synopsis:

Kigali, June 2020. Phiona has just returned from Madrid, a metaphorical city where she had been cut off from the outside world for three years. After a day rich in friendly conversation with her cousin Yves, the discussion takes a critical turn concerning the decisions that led Phiona to Madrid, putting their friendship to the test.



Mutiganda wa Nkunda is a Rwandan filmmaker. In 2014, he scripted, produced and directed his debut short film, Rayila. In 2015, he produced the short film Ishaba at the filmmaking workshop organised at the African Film Festival of Mashariki. His debut fiction feature Nameless was selected for the official competition at FESPACO 2021 and won the best script award.



PIRINHA

PIRINHA

Documentaire / Documentary

Durée / Length

60 min

Scénario / Script

Natasha Craveiro

Montage / Editor

Reginaldo Cruz

DOP / DOP

Arilson Almeida

Cap-Vert



CRAVEIRO

Natasha

Meryam Joobeur croit au pouvoir transformateur du récit et espère que ses films pourront saisir la beauté, la complexité et la nature universelles de la condition humaine. Ses courts métrages *Gods*, *Weeds and Revolutions* (2012) et *Born in the Maelstrom* (2017) ont été projetés à l'échelle internationale. Son court métrage *Brotherhood* (2018) remporte 75 prix internationaux. *Who Do I Belong To* est son premier long métrage.

Synopsis:

Pirinha est le récit du voyage d'une jeune femme à la recherche d'elle-même et de son passé. Au cours de son voyage, elle rencontre les créatures maléfiques du folklore cap-verdien qu'elle craignait dans son enfance. Ces rencontres toutefois adoucies par les souvenirs des moments passés avec sa grand-mère, ayant une connaissance de la médecine traditionnelle, la guérie des traumatismes de son enfance.

12

Synopsis:

Pirinha is a young woman's journey through the recesses of her subconscious in search of herself and coming to terms with her past. On her journey, she encounters the so-called 'evil' creatures from Cape Verdean folklore that she feared so much as a child, only to discover that "true evil" has its roots in someone else. These encounters, however, are sweetened by memories of the most beautiful phase of her life - time spent with her grandmother, a woman ahead of her time who had a peculiar knowledge of traditional medicine and treated her granddaughter with it whenever needed.

As a result, *Pirinha* is also a story of healing steeped in the cultural rituals of Cape Verde. It is a unique journey, but unfortunately one that is so familiar to many women, yet one that brings hope that wounds can be healed.



Natasha Craveiro is a Cape Verdean sociologist, producer and director born in Mindelo, on the island of São Vicente. In January 2017, she co-founded the independent production house *Korikaxoru Films, Lda.* with which she has made a unique journey through the world of cinema. She produced the award-winning documentary *OMI NOBU* and worked with big names such as *Abderahmane Sissako* and *Pawel Pawlikowski*. She wrote and directed the documentary "Mama" in 2022 and the hybrid "Pirinha" in 2024. Member of the *Nucleo Nacional do Cinema de Cabo Verde*, mentor of the project of the only film club on the island of Santiago, *Cineclub Mankara*, and founding member of *Kuletivu Nhanha*, collective that aims to support and promote women's projects in cinema and audiovisual in Cape Verde. She did the *Deental@ Cannes* program at the Cannes 2023 festival and in the same year she was part of the African Commission at the renowned IDFA festival.

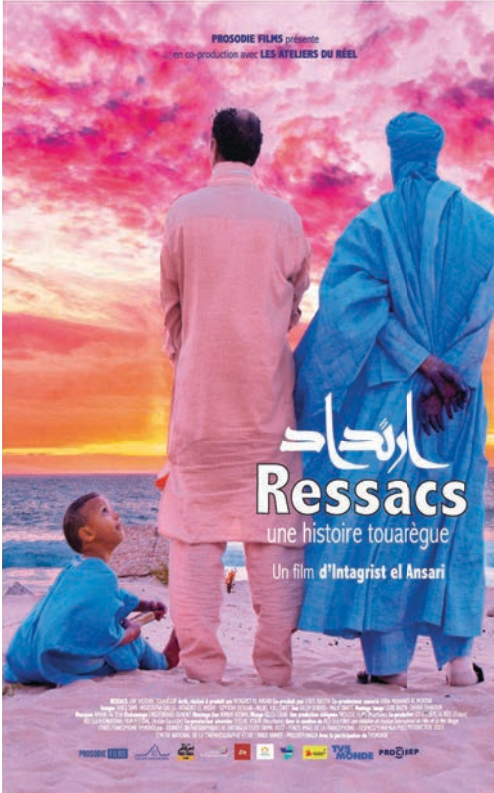


RESSACS, une histoire touarègue*RESSACS, une histoire touarègue***Documentaire / Documentary****Durée / Length**

125 mn

Scénario / Script

Intagrist el Ansari

Montage / EditorLouis BASTIN- Sarah ZAA-
NOUN**DOP / DOP**Tarek SAMI- Moustapha
DIALLO-Sephora**Mali****EL ANSARI**

Intagrist

Documentariste et écrivain originaire de Tombouctou, Intagrist el Ansari a vécu en Mauritanie pendant 15 ans avant de s'installer en France en raison du conflit au Nord du Mali. Il a publié son premier roman, *Echo Saharien*, l'inconsolable nostalgie, en 2014 et a réalisé des films comme *Echo nomade* et *Rêve d'Afrique*. Il est également écrivain de magazines et auteur de reportages télévisés.

Synopsis:

RESSACS, une histoire touarègue est un film qui examine la mémoire et l'identité du peuple touareg à travers une lettre d'un cinéaste à son fils. Il raconte l'histoire des Kel Ansar, une tribu de Tombouctou, en soulignant leur résistance et leur culture face à des défis tels que la colonisation, la sédentarisation, les sécheresses, les rébellions et les exils.

13*Synopsis:*

RESSACS, une histoire touarègue explores the memory and identity of the Tuareg people through a letter from a filmmaker to his son. It tells the story of the Kel Ansar tribe of Timbuktu, highlighting the resistance and culture of the Tuareg people, marked by colonisation, settlement and cyclical exile, while underlining their struggle to preserve their identity and survival



Born in the nomadic camps of Timbuktu, Intagrist is a freelance documentary filmmaker, writer and author who spent his childhood in the desert, then in the twists and turns of the conflict in northern Mali. He is co-scriptwriter and assistant director of films including Woodstock à Tombouctou, 7 Milliards d'Autres and Rêve d'Afrique. He has also authored some fifty magazines and TV reports.



THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN LAGOS

THE LEGEND OF THE VAGABOND QUEEN LAGOS

Fiction / Fiction

Durée / Length

101 min

Scenario / Script

The Agbajowo Collective
(Akinmuyiwa Bisola, Atink-

Montage / Editor

Yiqing Yu, Mathew Cerf,
Khalid Shamis

DOP / DOP

Leo Purman

Nigéria



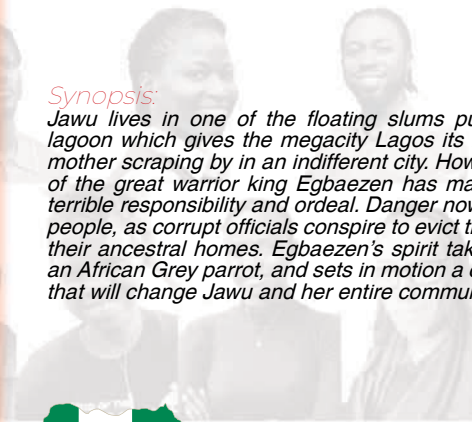
14

Synopsis:

Jawu vit dans l'un des bidonvilles flottants enfoncés dans la lagune qui donne son nom à la mégalopole de Lagos. Jeune mère, elle se débrouille dans une ville indifférente et découvre un plan corrompu visant à expulser les habitants, détruire son bidonville au profit d'un projet immobilier. Mais l'esprit du grand roi guerrier Egbaezen l'a chargée d'une lourde responsabilité. Elle devra se battre...

Synopsis:

Jawu lives in one of the floating slums pushed into the lagoon which gives the megacity Lagos its name a young mother scraping by in an indifferent city. However, the spirit of the great warrior king Egbaezen has marked her for a terrible responsibility and ordeal. Danger now threatens his people, as corrupt officials conspire to evict thousands from their ancestral homes. Egbaezen's spirit takes the form of an African Grey parrot, and sets in motion a chain of events that will change Jawu and her entire community forever



TAYLER CERF, OGUMBAMI-LA, OKECHUK

James, Mathew, Temitope, Samuel

Nous sommes un groupe de cinéastes du monde entier et de jeunes narrateurs des bidonvilles de Lagos. Nous sommes le Collectif Agbajowo dont les membres sont: Akinmuyiwa Bisola, Atinkpo Segun Elijah, Edukpo Tina, James Taylor, Mathew Cerf, Okechukwu Samuel et Ogungbamila Temitope

We are a group of filmmakers from across the world and young storytellers from slums across Lagos. We call ourselves The Agbajowo Collective Akinmuyiwa Bisola grew up in Itun Agan community – an informal settlement nestled alongside the port of Lagos. She is a founding member of the Nigerian Slum / Informal Settlement Federation media team, and focuses her storytelling around shining a light on human rights abuses in Lagos' informal settlements. On our film, Bisola also served as a Producer and First Assistant Director. Aside from her film work, she is a trained community paralegal, rendering legal support to those in her home community. Atinkpo Segun Elijah is from Otodo Gbame, the community on whose story our film is based. When his home was demolished in the forced eviction of his community in 2017, he began pursuing film & storytelling as a means for spotlighting the story of his community and creating change. On LVQ, given his close connection to the community, he was a key contributor to story development and performance direction, and has also created numerous other projects focused on issues of



TIMPI TAMPA / EMPREINTE

TIMPI TAMPA / EMPREINTE

Fiction / Fiction

Duree / Length
84mnScenario / Script
Adama Bineta SOWMontage / Editor
Julien FOUREDOP / DOP
Boubkar BENZABAT

Sénégal



SOW

Adama Bineta

Adama Bineta Sow est une réalisatrice sénégalaise. Son premier film *Aveuglé par un aveugle* a été sélectionné du FESPACO 2017. En 2019, son deuxième court-métrage *A nous la Tabaski* a remporté le prix du meilleur court-métrage au festival du film de Femmes de Fontenay-le-Fleury à Paris et a été également sélectionné en compétition officielle dans d'autres festivals internationaux.

Synopsis:

Khalilou, un jeune étudiant, après que sa mère a contracté un cancer lié à la dépigmentation, décide de dénoncer les standards de beauté dangereux. Pour cela, il se déguise en Leila et participe au concours "Miss Étudiantes", dominé par les peaux claires, afin de permettre aux jeunes femmes à la peau foncée de briller.

15

Synopsis:

Khalilou, a young student who, after his mother contracts cancer linked to depigmentation, decides to denounce dangerous beauty standards. To do this, he disguises himself as Leila and participates in the "Miss Students" competition, dominated by light skin, in order to allow dark-skinned young women to shine. This film addresses themes of self-esteem, identity and the fight against prejudice with humor and emotion.



In 2015, Adama Bineta Sow directed her first short film *"Aveuglé par un aveugle"* (official selection in the Espace Junior section at FESPACO 2017). In 2017, she took part in a three-month screenwriting workshop organized by Cinekap Group and the European Union's network of national cultural institutes in Dakar, with filmmakers including Moussa Touré, Aduaka Newton, Vincent Smith, Neus Ballus, Marna Keïta, Michel Alexandre, Ramatoulaye Sy. In 2019, she released her second short film *"A nous la Tabaski"*, which won the prize for best short film at the 2019 Fontenay-le-Fleury Women's Film Festival in Paris, the jury's special mention at the Nouakshort Film Festival (Mauritania), and was also selected in official competition at several other international festivals (Festival Lumières d'Afrique in Besançon, Un Point c'est Court, Elles Tournent in Brussels, African Women Arts Film Festival in Tanzania, The Lift-Off Sessions in England...). She receives a diploma of recognition from the French Ministry of Culture. The same year, she took part in a two-week writing residency in Ouagadougou as part of the Rencontres Cinématographiques de Ouagadougou (RECIO),



UN MONDE TITANIC
MINIMALS IN A TITANIC WORLD

Rwanda

Fiction / Fiction

Duree / Length
78 min

Scenario / Script
Mbabazi Sharangabo Philbert Aimé

Montage / Editor
Kivu Ruhorahoza

DOP / DOP
Mbabazi Sharangabo Philbert Aimé



16

Synopsis:

Fraîchement sorti de prison, Anita est censée contrôler son agressivité. Chaleur physique, chagrin et intimité s'entremêlent. Ce film s'appuie sur la lumière, la couleur, le style, la danse et une excellente musique pour pénétrer dans un groupe d'amis ou quelqu'un manque en son cœur.

Synopsis:

Upon her release from a detention center, Anita, a dancer and aspiring songstress with anger management issues, finds out that Serge, her reclusive boyfriend, has suddenly died. Through the wake period, Anita finds comfort in her friendship with Shema, who also was Serge's best friend. As the question of lust over loyalty torments the two friends, Anita tries to distance herself from Shema and dedicates herself entirely to her music.

MBABAZI SHARANGABO

Philbert Aimé



Mbabazi Sharangabo Philbert Aimé est diplômé de la Haute École d'Art et de Design de Genève, section cinéma. Son court-métrage *I Got My Things And Left* remporte le Grand Prix du Festival international du court-métrage d'Oberhausen en 2019. Il a réalisé une dizaine de courts-métrages projetés dans plus de 50 festivals du film dans le monde entier. *Minimals In A Titanic World* est son premier long métrage.

Mbabazi Sharangabo Philbert Aimé is a graduate of the Haute École d'Art et de Design in Geneva, cinema department. His short film I Got My Things And Left, won the Oscar qualifying "Grand Prize of Oberhausen" in the 2019. He has made a dozen short films that have screened at over 50 film festivals world wide including IFF Rotterdam, Vision du Réel Nyon, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Tampere, Oberhausen, Go Short Nijmegen, Indie Lisboa, ISFF Hamburg, FIFF Namur and Uppsala Short Film Festival. He is a Berlinale Talents and a Locarno Filmmakers Academy and Torino Film Lab alumni. The Oberhausen IFF dedicated a retrospective program to his work in 2020. Minimals In A Titanic World is his first feature film.



UNE SI LONGUE LETTRE

UNE SI LONGUE LETTRE

Sénégal

Fiction / Fiction

Durée / Length
105 min**Scenario / Script**
Angèle Diabang**Montage / Editor**
Hyacinthe PINGDEWINDE,
Yannick Leroy, Mamadou**DOP / DOP**
Amath Niane

17

Synopsis:

Ramatoulaye, enseignante de 50 ans est mariée depuis 25 ans à l'avocat Modou Fall. Le couple est très complice. Ils sont heureux avec leurs 4 enfants. Lorsque son époux prend une seconde épouse, la meilleure amie de sa fille, la désillusion est terrible. Commence une lutte où s'affrontent tradition et modernité.

Synopsis:

Ramatoulaye, a 50-year-old teacher, has been married to lawyer Modou Fall for 25 years. The couple have a very close relationship. They are happy with their 4 children. When her husband marries his second wife, his daughter's best friend, Ramatoulaye's disenchantment is very painful. A struggle begins, where tradition and modernity clash

**DIABANG**

Angele

Réalisatrice et productrice sénégalaise, Angèle Diabang produit une quinzaine de films avec la société Karoninka créée en 2006. Son court métrage Un air de kora est multi primé au FESPACO 2019 (poulain de bronze et meilleure réalisatrice de la CEDEAO). Angèle a aussi dirigé deux ans et demi la société des droits d'auteurs et du droit voisin du Sénégal.

Angèle Diabang is a Senegalese director and producer who has produced around 15 films with Karoninka, a company she set up in 2006. Her short film Un air de kora won several awards at FESPACO 2019 (Poulain de bronze and best filmmaker of ECOWAS). Angèle also headed Senegal's copyright and neighbouring rights company for two and a half years



UNE SI LONGUE NUIT

UNE SI LONGUE NUIT

Fiction / Fiction

Duree / Length

85 min

Scenario / Script

Delphine YERBANGA

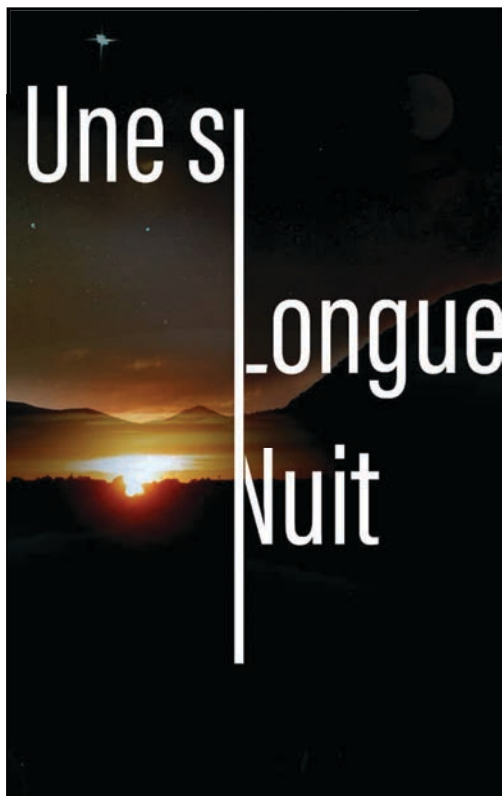
Montage / Editor

Yelsioma Gaétan SOME et
Pegdwendé Dimitri OUE-

Burkina Faso

DOP / DOP

Kevin M. TIEMTORE



YERBANGA

Delphine

Réalisatrice burkinabè, Delphine Yerbanga est titulaire d'un Master I en audiovisuel de l'Institut de Formation en Techniques de l'Information et de la Communication du Niger et d'un Master II en réalisation documentaire de création de l'Université Gaston Berger de Saint Louis du Sénégal. Elle est auteure de plusieurs films dont, Sur les traces d'un migrant (2021), L'Age d'or du FESPACO (2019).

Synopsis:

Le film traite d'une nuit d'horreur dans une ville d'Afrique occidentale. Cette nuit, Alex, un voleur attendait de rentrer dans une maison. Il épiait à travers la fenêtre, les occupants de la maison, Stéphane et Aline, un jeune couple qui traverse des moments d'incompréhensions dus aux entrées tardives et à l'alcoolisme. C'est ainsi qu'il sera témoin de violences conjugales.

18

Synopsis:

The film recounts a night of horror in a West African town. That night, Alex, a thief, was waiting to enter a house. Through the window, he spied on the people living inside, Stéphane and Aline, a young couple experiencing moments of discord due to staying out late and drinking. As a result, he becomes a witness to domestic violence.



Delphine Yerbanga is a Burkinabe director. She holds a Master degree in audio-visual studies from the Information and Communication Techniques Training Institute in Niger and a Master degree in creative documentary filmmaking from the Gaston Berger University in Saint Louis, Senegal. She is the author of several films, including Sur les traces d'un migrant (2021) and L'Age d'or du FESPACO (2019).



WARASSA

WARASSA

Tchad

Fiction / Fiction

Duree / Length

100 min

Scenario / Script

Aaron Padacké Zégoubé et
Léandre Alain Baker

Montage / Editor

RIHANE KHALIL ALIO,
YOUSSEF DJAORO,

DOP / DOP

ALAIN NOUNANGON



ZEGOUBE PADACKÉ

Aaron



Aaron Padacké Zégoubé est un réalisateur, producteur tchadien qui a à son actif plusieurs films fictions et documentaires dont *Sur les traces de Toumai* (2019) qui a remporté le Prix du documentaire long métrage au CICAQ 2024. Il a fait ses études supérieures de cinéma en Algérie et au Cameroun.

*Aaron Padacké Zégoubé is a Chadian director and producer with a number of fiction and documentary films including *Sur les traces de Toumai* (2019) which won the Feature Documentary Prize at CICAQ 2024. He studied cinema in Algeria and Cameroon.*

Synopsis:

Aaron Padacké Zégoubé est un réalisateur, producteur tchadien qui a à son actif plusieurs films fictions et documentaires dont *Sur les traces de Toumai* (2019) qui a remporté le Prix du documentaire long métrage au CICAQ 2024. Il a fait ses études supérieures de cinéma en Algérie et au Cameroun.

19

Synopsis:

SABOURA, 18, is the eldest daughter of a former military officer and a civil servant. She has a younger brother, MANDOUH, who is four years younger than her. SABOURA and MANDOUH get along wonderfully and are very close. They were both brought up in a peaceful area of N'Djamena, on the banks of the River Chari and far from traditions. Their family is free from want.



WHO DO I BELONG TO?

WHO DO I BELONG TO?

Fiction / Fiction

Duree / Length

120 min

Scenario / Script

Meryam Joobeur

Montage / Editor

Maxime Mathis, Meryam Joobeur

DOP / DOP

Vincent Gonneville

Tunisie



JOOBEUR

Meryam

Meryam Joobeur croit au pouvoir transformateur du récit et espère que ses films pourront saisir la beauté, la complexité et la nature universelles de la condition humaine. Ses courts métrages *Gods, Weeds and Revolutions* (2012) et *Born in the Maelstrom* (2017) ont été projetés à l'échelle internationale. Son court métrage *Brotherhood* (2018) remporte 75 prix internationaux. *Who Do I Belong To* est son premier long métrage

Synopsis:

Aicha vit dans le nord isolé de la Tunisie avec son mari et son plus jeune fils. La famille vit dans l'angoisse après le départ des fils aînés, Mehdi et Amine, pour la violente emprise de la guerre. Lorsque Mehdi revient à l'improviste à la maison avec une mystérieuse femme enceinte, Des ténèbres surgissent, menaçant de détruire le village tout entier

Synopsis:

Aicha lives in the isolated north of Tunisia with her husband and youngest son. The family lives in anguish after the departure of the eldest sons Mehdi and Amine to the violent embrace of war. When Mehdi unexpectedly returns home with a mysterious pregnant wife, a darkness emerges, threatening to consume the entire village. Aicha is caught between her maternal love and her search for the truth.



CINÉMAS D'AFRIQUE



14 - 17 D'AFRIQUE

CINÉMAS AOÛT 2025

CINÉMAS D'AFRIQUE

CINÉMAS D'AFRIQUE

CINÉMAS D'AFRIQUE

CINÉMAS D'AFRIQUE

CINÉMAS D'AFRIQUE

19^e ÉMAS D'AFR



FESTIVAL D'AFR

CINÉMAS D'AFRIQUE

CINÉMAS LAUSANNE

CINÉMAS D'AFRIQUE

BURKINA FILMS
BURKINA FILMS

- 01 - BRAQUAGE A OUAGA
- 02 - ÇA SUFFIT !
- 03 - DANS LA PEAU DE L'AUTRE
- 04 - KABAKOUROU
- 05 - LA CONSEILLERE
- 06 - LALA
- 07 - L'APPEL DE OUAGA
- 08 - LE GRAND MYSTIQUE ET LES COUSINS
ZINZINS
- 09 - LE RETOUR
- 10 - LE VIEIL HOMME ET LE DESERT
- 11 - L'INCONDITIONNEL
- 12 - LIONNE
- 13 - MON AVENIR, TON AVENIR
- 14 - OUEZZIN DANIEL LAZARE COULIBALY, VOIE
D'AFRIQUE
- 15 - SOIXANTE QUINZE MILLE FRANCS
- 16 - VERITE DES COEURS
- 17 - WAONGO/ BIENVENUE
- 18 - YAND BAANGA / MALADIE HONTEUSE
- 19 - YIKIAN! / QUITTEZ!

**BUR
KINA**

**FIL
MS**



M. COELO

Serges

PROFESSION PROFESSION

Producteur

Producer

PRÉSIDENT DU JURY

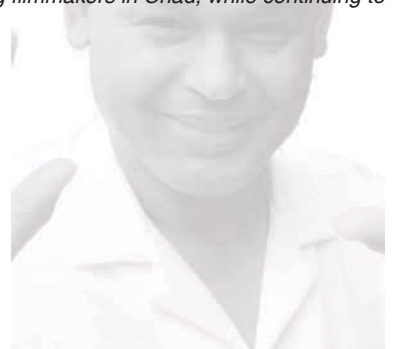
BURKINA FILMS

JURY PRESIDENT

BURKINA FILMS

Issa Serge Coelo a fait sa scolarité à N'Djamena et à Bamako. Puis il va à Paris étudier l'histoire à l'Université Paris I Tolbiac. Il change ensuite d'orientation et fait une maîtrise de cinéma à l'école supérieure de réalisation audiovisuelle. Après ses études, il travaille d'abord comme cadreur puis se dirige vers la réalisation. Son premier court-métrage de fiction, *Un taxi pour Aouzou*, est réalisé en 1995 au moment de la libération de la bande d'Aouzou. Le cinéaste brosse un portrait de N'Djamena, la capitale du Tchad, meurtrie par des années de guerre civile. Le film est nominé aux Césars en 1997. Il réalise son premier long métrage en 2001 en coproduction avec Arte, Daresalam. Dans ce film, Issa Serge Coelo évoque l'histoire de deux frères tirillés par les déchirements de la guerre civile au Tchad. C'est en 2006 qu'il réalise *Tartina City* un long métrage qui remporte le prix de l'innovation à Montréal au Festival des Films du Monde. Parallèlement à sa carrière de réalisateur, Issa Serge Coelo a produit plusieurs films de cinéastes africains avec sa société, Parenthèse Films : «*Nous ne sommes plus morts*» de François Woukoache, «*Bouzié*» de Jacques Trabi (Poulain d'Or au Fespaco 1997) et «*Bé Kunko*» de Cheick Fantamady Camara (Poulain d'Argent au Fespaco 2005). Issa Serge Coelo a réalisé plus d'une dizaine d'œuvres (documentaires et fictions). Il a été plusieurs fois juré dans des festivals internationaux, a été membre de la Guilde africaine et des producteurs et réalisateurs africains et de l'Académie des arts et techniques du cinéma français. Il fut le directeur (2010-2020) du cinéma Le Normandie, une salle de 600 places, construite en 1949, qui reste l'unique salle de cinéma du Tchad. Aujourd'hui il reprend le chemin de la production de jeunes cinéastes au Tchad tout en continuant à développer ses propres projets

*Issa Serge Coelo went to school in N'Djamena and Bamako. He then moved to Paris to study history at the Université Paris I Tolbiac. He then changed direction and did a master's degree in cinema at the Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle. After graduating, he worked first as a cameraman, then as a director. His first short fiction film, *Un cab pour Aouzou*, was made in 1995 at the time of the liberation of the Aouzou gang. The film paints a portrait of N'Djamena, the capital of Chad, scarred by years of civil war. The film was nominated for a César in 1997. Daresalam, his first feature film, was co-produced with Arte in 2001. In this film, Issa Serge Coelo tells the story of two brothers torn apart by the civil war in Chad. In 2006, he directed *Tartina City*, a feature film that won the Innovation Award at the Montreal World Film Festival. In parallel with his directing career, Issa Serge Coelo has produced several films by African filmmakers with his company, Parenthèse Films: "Nous ne sommes plus morts" by François Woukoache, "Bouzié" by Jacques Trabi (Poulain d'Or at Fespaco 1997) and "Bé Kunko" by Cheick Fantamady Camara (Poulain d'Argent at Fespaco 2005). Issa Serge Coelo has directed over a dozen works (documentaries and fiction). He has been a juror at several international film festivals, and was a member of the Guilde Africaine et des Producteurs et Réalisateurs Africaines and the Académie des Arts et Techniques du Cinéma Français. He was the director (2010-2020) of Le Normandie cinema, a 600-seat venue built in 1949 and still the only cinema in Chad. Today, he is back in the business of producing young filmmakers in Chad, while continuing to develop his own projects*



TCHAD



M. HENRY

Serge

PROFESSION *PROFESSION*

Acteur

Actor

MEMBRE DU JURY

BURKINA FILMS

JURY MEMBER

BURKINA FILMS

Serge Henry est considéré comme l'une des premières figures de la comédie au Burkina. Il commence par le théâtre avant de s'intéresser au cinéma. Il a joué dans plusieurs pièces sur les scènes du Carrefour international de théâtre de Ouagadougou (CITO), des récréâtrales, du cartel et de l'espace Gambidi [archive]. Il fait également de l'humour depuis 1999. Il est révélé par la série télévisée vis-à-vis du réalisateur Abdoulaye Dao où il interprète le rôle d'un gérant de maquis avec d'autres comédiens tels que Abdoulaye Komboudry, Léontine Zoundi, Hyppolite Ouangrawa, Albert Bilgo et Halidou Sawadogo.

Serge Henry is considered one of the pioneering figures in comedy in Burkina Faso. He started with theater before turning to film. He has performed in several plays on the stages of the Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou (CITO), the Récréâtrales, the Cartel, and the Espace Gambidi [archive]. He has also been involved in humor since 1999. He gained recognition through the television series Vis-à-Vis by director Abdoulaye Dao, where he played the role of a bar manager alongside other actors such as Abdoulaye Komboudry, Léontine Zoundi, Hyppolite Ouangrawa, Albert Bilgo, and Halidou Sawadogo



BURKINA FASO



M AMEUR

Cherqui

PROFESSION PROFESSION

Enseignant - Chercheur

Teacher-researcher

MEMBRE DU JURY

BURKINA FILMS

JURY MEMBER

BURKINA FILMS

Titulaire d'un doctorat en cinéma et littérature, Cherqui AMEUR est maître de conférences à l'École Normale Supérieure relevant de l'Université Sultan Moulay Slimane où il enseigne, entre autres l'audiovisuel et le cinéma. Il est auteur de plusieurs articles sur la littérature et l'art et a contribué à plusieurs ouvrages collectifs. Il est réalisateur documentariste, secrétaire général de la chambre marocaine des documentaristes, scénariste et critique de cinéma lauréat du prix du meilleur critique africain en 2020. Il a réalisé "L'ombre de l'amour" (court métrage documentaire) en 2011; "les murmures des cimes" (moyen métrage documentaire) 2012; "Issemkhan" (long métrage documentaire) 2019. Il a écrit des scénarii pour des films documentaires comme "Sahara, mélodies enchanteresses" et des scénarii pour des séries documentaires télévisées. Il assure la direction artistique de films et est conseiller en script-doctoring auprès de sociétés de production. Cherqui AMEUR est également collaborateur avec des chaînes de télévision et des radios.

Cherqui AMEUR holds a doctorate in cinema and literature, and is a lecturer at the École Normale Supérieure of Sultan Moulay Slimane University, where he teaches audiovisual and cinema studies, among other subjects. He is the author of several articles on literature and art, and has contributed to several collective works. He is a documentary filmmaker, secretary general of the Moroccan Chamber of Documentary Filmmakers, screenwriter and film critic, winner of the Best African Critic Award in 2020. He directed "L'ombre de l'amour" (short documentary) in 2011; "les murmures des cimes" (medium-length documentary) 2012; "Issemkhan" (feature documentary) 2019. He has written screenplays for documentary films such as "Sahara, mélodies enchanteresses" and screenplays for TV documentary series. He has been artistic director of films and is a script-doctoring consultant for production companies. Cherqui AMEUR also works with TV and radio stations.



MAROC





M. LEMRA

Amog

PROFESSION PROFESSION

**Auteur/ Réalisateur/ Scénariste/
Metteur en scène/Poète**

MEMBRE DU JURY

BURKINA FILMS

JURY MEMBER

BURKINA FILMS

Glad Amog LEMRA est auteur, réalisateur, scénariste, poète et metteur en scène congolais. Il débute au cinéma en tant que figurant dans le film *La chute du faucon noir* de Ridley Scott tourné à Rabat Salé au Maroc pendant ses études. Il réalise successivement *La tombe d'un rêve* en 2007, sélections officielles au FESPACO 2009 et à Ecrans noirs 2010, *Qui perd gagne* en 2010, *Identité Malsaine*, son premier long métrage en 2010, sélection officielle hors compétition au FESPACO 2011, *Entre le Marteau et l'Enclume* en 2013, sélectionné à Ecrans noirs en 2014 et au FESPACO en 2015 et mention du jury au Festival international du film panafricain de Cannes en 2014. Il réalise par la suite *Mensonge Légal* en 2014 puis un court métrage, *Silence* en 2016. Il a également réalisé *Djoli*, un long métrage (2019) et *Bangui unité spéciale*, une série télévisuelle (2021).

Glad Amog LEMRA is a Congolese author, director, screenwriter, poet and director. He made his debut into the industry as he was still a student in Rabat Salé, Morocco, in Ridley Scott's Black Hawk Down. He went on to make La Tombe d'un rêve in 2007, official selections at FESPACO 2009 and Ecrans Noirs 2010; Qui perd gagne in 2010; Identité malsaine, his debut feature in 2010, official selection in the out of competition section at FESPACO 2011; Entre le Marteau et l'Enclume in 2013, presented at Ecrans noirs 2014 and FESPACO 2015 and jury mention at the Cannes International Pan-African Film Festival in 2014. He made Mensonge Juridique in 2014 and a short film, Silence, in 2016. LEMRA also helmed Djoli, a feature film (2019) and the TV series Bangui Unité Spécial (2021).



CONGO



Mme. COSTA

Yara

PROFESSION PROFESSION**Artiste/Réalisatrice***Artistic Director***MEMBRE DU JURY**

BURKINA FILMS

JURY MEMBER

BURKINA FILMS

BURKINA FILMS / BURKINA FILMS

Yara Costa est une documentariste et artiste mozambicaine basée sur l'île de Mozambique, site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Son travail s'inspire des récits des cosmogonies, des systèmes d'existence et des connaissances des sociétés africaines traditionnelles qui, en raison de l'héritage colonial eurocentrique, du racisme intellectuel et du génocide culturel, continuent d'être marginalisées. Yara est également la fondatrice de YC Creative Platform, qui, par le biais du cinéma et de l'art à l'intersection de la technologie, de l'écologie et de l'héritage culturel, travaille avec l'oralité et le son, l'imagination collective locale, la conscience, l'héritage culturel, la sagesse, les connaissances écologiques locales, l'environnement et le climat, en établissant des liens historiques comme moyen de nous comprendre en tant que protagonistes et auteurs d'un avenir émancipateur. Ses films et ses interventions culturelles soulignent le besoin urgent de regarder à l'intérieur du continent, comme un moyen de nous comprendre dans le temps et l'espace

Yara Costa is a Mozambican documentary filmmaker and artist, based on the Island of Mozambique, a UNESCO World Heritage site. Her work is inspired by narratives of cosmogonies, systems of existence, and knowledge of traditional African societies that, due to the eurocentric colonial heritage, intellectual racism, and cultural genocide, continue to be marginalized. Yara is also the founder of YC Creative Platform, which, through cinema and art at the intersection of technology, ecology, and cultural heritage, works with orality and sound, the local collective imagination, consciousness, cultural heritage, wisdom, local ecological knowledge, the environment, and climate, drawing historical connections as a way to understand ourselves as protagonists and authors of an emancipatory future. Her films and cultural interventions highlight the urgent need to look within the continent, as a way to understand ourselves in time and space

MOZAMBIQUE

BRAQUAGE A OUAGA

BRAQUAGE A OUAGA

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Duree / Length
75 min

Scenario / Script
Abdoul Aziz NIKIEMA ET Hyacinthe W. KABRE

Montage / Editor
Mawuko AKLIGO

DOP / DOP
Adama MAIGA



Synopsis:

Bouba veut un travail à la hauteur de ses diplômes et Fatou sa copine, chargée de clientèle dans une institution financière tente de l'aider en parlant au patron Benoît. Il lui propose un rendez-vous à l'hôtel. Célestin, ami de Bouba, un informaticien, découvre les messages d'invitations en réparant l'ordinateur de Fatou. Il transfère les messages à Bouba.



Synopsis:

Bouba wants a job that matches his qualifications. His girlfriend Fatou, a customer manager in a financial company, discusses it with Benoît, her boss in an attempt to help. He asks her to meet him at the hotel. Bouba's friend Célestin, an IT agent, comes across the invitation messages as he is repairing Fatou's computer. He forwards them to Bouba



NIKIEMA

Abdoul Aziz

Originaire de Ouagadougou, Abdoul Aziz NIKIEMA est titulaire d'un diplôme d'ingénieur des travaux audiovisuels et de réalisation en 2008 à l'ISIS. Il réalise de nombreux courts métrages, en grande partie des documentaires dont *Le Recueillement*, *La guerre des terres*, *Agrobusiness* et *Iqra*. En 2021, sa série télé *Une vie de rêve* était en compétition officielle au FESPACO.

*Born in Ouagadougou, Abdoul Aziz NIKIEMA graduated from ISIS in Audiovisual Engineering and Production in 2008. He directed a number of short films, mostly documentaries, including *Le Recueillement*, *La guerre des terres*, *Agrobusiness* and *Iqra*. In 2021, his TV series *Une vie de rêve* was officially competing at FESPACO*



ÇA SUFFIT !
ÇA SUFFIT !

Fiction/ Fiction

Burkina Faso

Durée / Length
87 min

Scénario / Script
Laurent MERLIN

Montage / Editor
Laurent MERLIN

DOP / DOP
KOURA TIBIRI



Synopsis:

Manuella, jeune femme ouagalaise d'à peine quarante ans, ne supporte plus l'appétit sexuel de son mari et ses assauts quotidiens qui deviennent violents quand elle refuse. À bout, elle finit alors par porter plainte au commissariat, sans avoir pensé à toutes les conséquences, le viol conjugal étant un sujet tabou dans la société

2

Synopsis:

In her forties, Manuella, can no longer bear her husband's sexual appetite and his daily assaults, which turn violent when she refuses. She finally files a complaint at the police station, not having in mind all what it entails, as marital rape is a taboo

OUEDRAOGO

Alimata



Alimata OUEDRAOGO est née en 1981 à Abidjan en Côte d'Ivoire. Après une licence en communication marketing et relations publiques, elle commence dès 2003 une carrière d'actrice et joue dans plusieurs films. En 2009, elle crée sa structure de production Star events production. Elle réalise son premier long métrage fiction GRAINE en 2021 qui lui vaut de nombreux prix

Born in 1981 in Abidjan, Côte d'Ivoire, Alimata OUEDRAOGO holds a BA in Communication Marketing and Public Relations. In 2003, she began her acting career and appeared in several films. In 2009, she set up her own production company, Star Events Production. She directed her first feature-fiction film GRAINE in 2021, which won several awards



DANS LA PEAU DE L'AUTRE

DANS LA PEAU DE L'AUTRE

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Duree / Length
21 min

Scenario / Script
Patindé Constant OUEDRAOGO

Montage / Editor
Thierry S. DEDOUÏ

DOP / DOP
Kevine M. TIEMTORE



Synopsis:

Moulaye, un jeune homme de 8 ans et sa sœur Yasmine, plus d'autres personnes dont le père, sont enlevés par un groupe armé lors d'une campagne de vaccination. Yasmine est froidement abattue et Moulaye suivra un lavage de cerveau pour devenir un tueur impitoyable. Il assassine Bilal le fils de l'imam de kiriba et usurpe son identité pour préparer un attentat

3

Synopsis:

Young Moulaye aged 8, Yasmine his sister, and other boys including their father, are abducted during a vaccination campaign. Yasmine is coldly murdered, while Moulaye is brainwashed and turned into a dangerous killer. He murders Bilal, Kiriba's Imam's son and impersonates him to plan an attack

OUEDRAOGO

Patindé Constant



Patindé Constant OUEDRAOGO est un réalisateur et cadreur burkinabè, titulaire d'un BTS en image et en son de PROFIS – actuel ISIS. Après plusieurs autres formations, il a participé à la réalisation de plusieurs films dont Watinonma (2018) de Bede Modeste GANAFE, La Forêt du Niolo (2017), de Adama ROUAMBA, Une femme pas comme les autres (2009) de Abdoulaye DAO.

Director and cameraman, Patindé Constant OUEDRAOGO holds a BTS degree from ISIS, former PROFIS in Image and Sound. After several trainings he co-directed several films including Watinonma (2018) by Bede Modeste GANAFE, La Forêt du Niolo (2017) by Adama ROUAMBA, and Une femme pas comme les autres (2009) by Abdoulaye DAO.



KABAKOUROU

KABAKOUROU

Documentaire/ Documentary

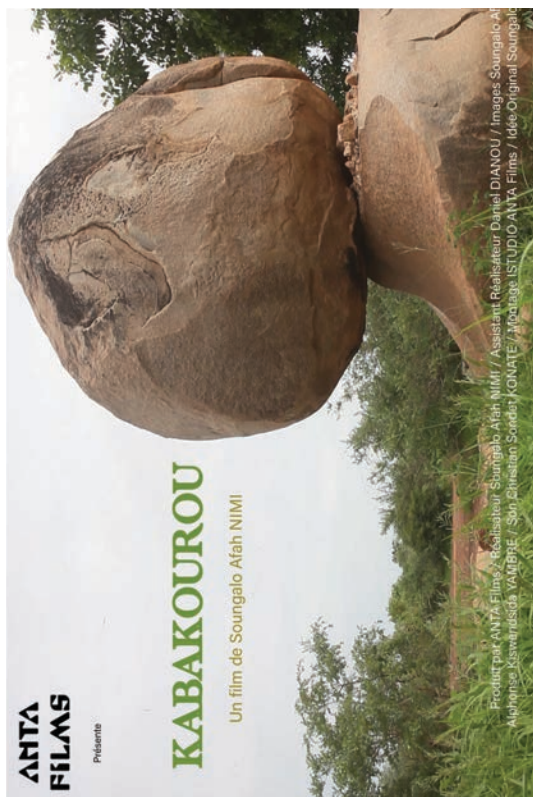
Burkina Faso

Durée / Length
70 mn

Scénario / Script
Soungalo Afah NIMI

Montage / Editor
Stéphane ILBOUDOU

DOP / DOP
Soungalo Afah NIMI, Issouf
KABORE



Synopsis:

Pour construire, il faut le petit caillons, le rocher, et le Roch de la montagne. Tout ce qui a de la valeur, est construit sur une pierre de base qui représente le vivre ensemble, l'amour, la collaboration, la solidarité, et toutes ces vertus qui vont que l'humanité reste humaine. C'est ce qui fait que l'humanité progresse et ne s'écroule pas

4

Synopsis:

To build, you need a small stone, a bigger one, and the mountain's rock. Every valuable thing is built on a foundation, representing living together, love, collaboration, solidarity, and all other qualities for mankind to remain humane. This is what makes it move forward and not fall apart



SOUNGALO

Afah NIMI

NIMI Soungalo fait partie de la nouvelle génération de cinéastes du Burkina Faso. Il débute comme acteur, puis éclairagiste sur de nombreux plateaux. Son premier film documentaire intitulé TOUROUNI LES TRESSSES produit en 2021 remporte de nombreuses récompenses à travers des festivals, dont le prix du meilleur film documentaire à Best Istanbul film festival 2022.

MIMI Soungalo is from the new generation of filmmakers in Burkina Faso. He started his career as an actor, then as a lighting designer on numerous platforms. His first documentary film, TOUROUNI LES TRESSSES, 2021 won many awards, including Best Documentary Film at Best Istanbul Film Festival in 2022



LA CONSEILLERE

LA CONSEILLERE

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Duree / Length
66 min

Scenario / Script
Corenthien NANA

Montage / Editor
Corenthien NANA

DOP / DOP
Edmond COULIBALY



NANA

Corenthien

Corenthien NANA est un réalisateur burkinabè, né en 1990 à Bolomakoté, dans la Boucle du Mouhoun. Il est diplômé de l'Université Joseph Ki-Zerbo et de l'Ecole nationale d'administration et de magistrature (ENAM), option cinéma et audiovisuel. Il est à son quatrième long métrage fiction à ce jour : Le Sort de Nestor (2019), Problème d'Amour (2021), Honorable Kiemtoré (2022), La Conseillère (2023)

Synopsis:

Hamidou, un jeune homme, vit avec sa femme Chérifa et son petit frère Karim. Sakina, copine de Chérifa, l'aide avec un produit traditionnel pour rendre son mari généreux. Ce dernier perd la vue après avoir consommé le produit. Malgré des soins intensifs, ses yeux restent fermés. Quelle est la composition de ce produit originaire d'un pays lointain et dont l'auteur n'est plus ?



Synopsis:

Hamidou lives with his wife Chérifa and his junior brother Karim. Sakina, Chérifa's friend gives her a traditional medicine to help her husband become generous. He turns blind after taking the drug. Despite intensive care his eyes remained closed. What is the composition of this medicine from a distant country whose inventor is no longer?



Born in Bolmakoté in the Boucle de Mouhoun, Corenthien NANA is a Burkinabe director. Joseph Ki-Zerbo University and Ecole nationale d'administration et de magistrature (ENAM) graduate in Cinema and Audiovisual, he directed four feature fiction films including Le Sort de Nestor (2019), Problème d'Amour (2021), Honorable Kiemtoré (2022), and La Conseillère (2023).



LALA

LALA

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Durée / Length
107 min

Scenario / Script
OMAR SAMBASEKOU

Montage / Editor
Jazz Borcalino, Abdel Hab-
doulahi

DOP / DOP
Frédéric Salou

Synopsis:

Dans un monde en détresse régi par la loi de la rue où le sexe, l'alcool, la drogue et l'argent règnent en maîtres, Lala orpheline de mère se voit absorber par la dure réalité de la vie. La vie c'est la rue et la rue a ses règles. Joy sa copine, fini par l'initier à la prostitution. Grâce à son charisme, Lala tente de sauver Kassy, une jeune fille, de la rue.

6

Synopsis:

In a world in distress, governed by the law of the streets where sex, alcohol, drugs, and money reign. Lala, an orphan is consumed by the harsh realities of life. Life is the street, and the street has its rules. Joy, her friend, eventually introduces her to prostitution. Lala keeps her natural charisma attempts to hold young lady Kassy back from the street



SAMBASEKOU

Omar



Hadjaratou Kadiyogo étudie la Sociologie à l'Université de Ouagadougou avant de se lancer dans l'animation radio tout en tenant des rôles de comédienne dans À nous la vie, Lili et Madou... Forte de ces expériences, elle s'intéresse davantage au cinéma. Après des sessions de formation en réalisation et en écriture de scénario, elle développe son projet de court métrage Lala son premier film fiction.

Hadjaratou Kadiyogo studied Sociology before engaging in radio broadcasting as she appears in À nous la vie and Lili et Madou. She gained insights and became more interested in filmmaking. After some trainings in direction and scriptwriting, she directed Lala her first short fiction film, Lala.



L'APPEL DE OUAGA

L'APPEL DE OUAGA

Documentaire/ Documentary

Burkina Faso

Durée / Length
34 min

Scénario / Script
NIKIEMA Boureima - Abdoul Aziz SAWADOGO

Montage / Editor
OUEDRAOGO P. Issac - THOMBIANO Alice

DOP / DOP
SAWADOGO Sayouba Sibiri - SINARE ISSAKA



Synopsis:

Le 28 novembre 2017 à Ouagadougou, Emmanuel Macron affirmait : « Le premier remède c'est la culture [...]. Je veux que d'ici cinq (5) ans les conditions soient réunies pour des restitutions temporaires ou permanentes du patrimoine africain en Afrique [...] ». Cinq (5) après, que peut-on retenir de cette déclaration faite par le Président français

7

Synopsis:

November 28th 2017, Ouagadougou, Emmanuel Macron stated: "The first remedy is culture [...]. In the next 05 years, everything should be done for temporary or final restitution of African heritage to Africa[...]. Five (05) years on, what can we learn from French President's statement?"

SAWADOGO

Abdoul Aziz



Abdoul Aziz SAWADOGO est un réalisateur burkinabè ayant déjà occupé plusieurs rôles dans le cinéma tels qu'Assistant-réalisateur, script et monteur. Il est auteur de plusieurs films dont certains primés : Croire en ses rêves (2016), film documentaire, 1er Prix du jury de la sous-région GTENF / Réseau africain pour les jeunes.

Abdoul Aziz SAWADOGO is a Burkinabe director. He played various roles as assistant-director, scriptwriter, and editor. He directed several films among which some such as Croire en ses rêves (2016), a documentary film, were awarded 1st Jury Prize in the GTENF sub-region / African Network for the youths.



LE GRAND MYSTIQUE ET LES COUSINS ZINZINS

LE GRAND MYSTIQUE ET LES COUSINS ZINZINS

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Duree / Length
106 min

Scenario / Script
Dramane GNESSI

Montage / Editor
Thierry Serge W. DEDOU

DOP / DOP
Koffi Sewonou AGBAGLO



Synopsis:

Georges, un étudiant en mathématiques, a grandi dans la rigueur religieuse et scolaire. Il ignore les codes des relations sociales. Et c'est avec grand soulagement que son propre père le voit déménager chez son cousin Emile. L'atmosphère autrefois paisible devient tendue et Emile fait recours au Grand Mystique pour guérir son cousin et ramener la paix et la tranquillité dans son entourage.



Synopsis:

George is a student in Maths. He has been brought up in a strict religious and academeic environment not knowing any of the principles in society. His father was happy that he moved in with his cousin Emile. The peaceful atmosphere became tensed. Emile turned to the Great traditional religious leader to heal his cousin and bring back peace and harmony to his family.

GNESSI

Dramane



Après une licence en littérature et civilisation américaine à l'Université de Ouagadougou (Burkina Faso), il a obtenu une bourse Fulbright pour un master à l'Université du Delaware, aux États-Unis, d'août 2011 à juin 2013, où il a consacré une partie de son temps à étudier la réalisation, le montage vidéo et la photographie. Après son retour dans son pays en juin 2013, il a entamé une carrière dans l'industrie cinématographique en tant que monteur vidéo et réalisateur. Il dirige actuellement CINEMASK Productions, sa propre société de production médiatique. En 11 ans d'expérience, Dramane GNESSI a

Dramane GNESSI is a young film Director and screenwriter from Burkina Faso, West Africa. He was born on March 3rd, 1984 in Bobo-Dioulasso, the cultural city of Burkina Faso.



LE RETOUR

LE RETOUR

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Duree / Length
62 min

Scenario / Script
Yacouba KANOU

Montage / Editor
Yacouba KANOU

DOP / DOP
Yacouba KANOU



Synopsis:

Tolé, un jeune diplômé en agriculture, décide de retourner dans son village natal Tièfora pour mettre en pratique ses connaissances sur les terres de son défunt père. Il découvre avec stupeur que les terres familiales ont été vendues à un homme riche nommé Naba. Un conflit intense éclate entre Tolé et Naba, mais une histoire d'amour inattendue naît entre Tolé et Natogoma, la fille de Naba.

Synopsis:

Tolé, a young graduate in Agriculture, decides to return to his native village Tièfora to use his knowledge on his late father's land. He is shocked to discover that the family land has been sold to a rich man called Naba. Violent conflict arouses between Tolé and Naba, but an unexpected love affair grows between Tolé and Natogoma, Naba's daughter.

KANOU

Yacouba



Yacouba KANOU est un Technicien audiovisuel issu de l'Institut supérieur des sciences et techniques de l'information et de la communication (ISTIC). Coordinateur médias et communication, il a travaillé pour plusieurs médias et agence de communication publics et privés.

After a B.A in American Literature and Civilization at Université de Ouagadougou (Burkina Faso), he was awarded a Fulbright scholarship for a Master's degree at University of Delaware, USA from August 2011 to June 2013 where he used part of his time to study directing, video-editing and photography. After returning to his country in June 2013, he started a career in the filmmaking business as a video-editor and director. He currently runs CINEMASK Productions, his own media production company. In about 11 years of experience, Dramane GNESSI has shot and edited over 100 music videos, about



LE VIEIL HOMME ET LE DESERT

LE VIEIL HOMME ET LE DESERT

Documentaire/ Documentary

Burkina Faso

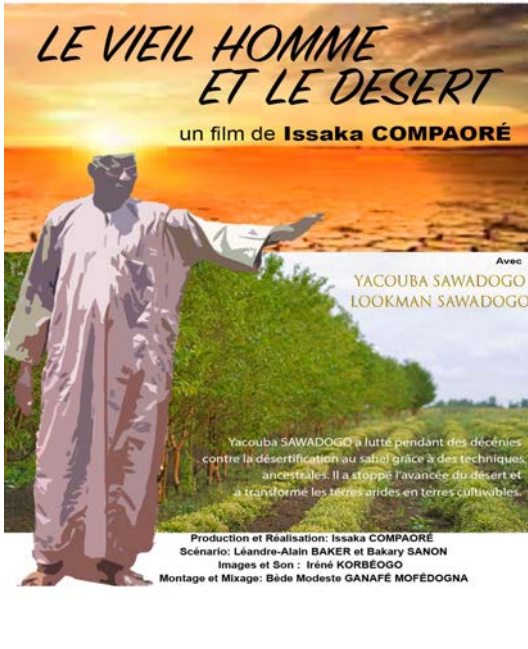
Durée / Length
62 min

Scenario / Script
Léandre -Alain BEKER / Bakary SANON

Montage / Editor
Bède Modeste GANAFÉ MOFÉDOG-NA

DOP / DOP
Iréne KORBÉOGO

SAHEL FILMS PRODUCTIONS
TV5 MONDE
présentent



Synopsis:

Yacouba SAWADOGO a lutté pendant des décennies contre la désertification au Sahel grâce à des techniques ancestrales. Il a stoppé l'avancée du désert et a transformé des terres arides en terres cultivables

10

Synopsis:

For decades, Yacouba SAWADOGO has fought desertification in the Sahel using traditional techniques. He stopped the progression of the desert and turned dry soils into fertile ones.

COMPAORÉ

Issaka



Issaka COMPAORÉ a fait des études de cinéma à Paris. D'abord assistant et directeur de production de Pierre Yaméogo au sein de Dunia Production. Aujourd'hui, gérant de Sahel Films Production (SAFIPRO), il a, à son actif des fictions et des documentaires dont *Le Noma*, *Magie noire et ballon rond*, *Naitre sain malgré le VIH*, *Yayi Bayam*, *Médecins corrompus*...

*Issaka Compaoré studied Cinema in Paris. Former assistant and director at Dunia Production, he is now the manager of Sahelis Films Production (SAFIPRO). He directed fiction and documentary films among which *Le Noma*, *Magie noire et ballon rond*, *Naitre sain malgré le VIH*, *Yayi Bayam*, and *Médecins corrompus*.*

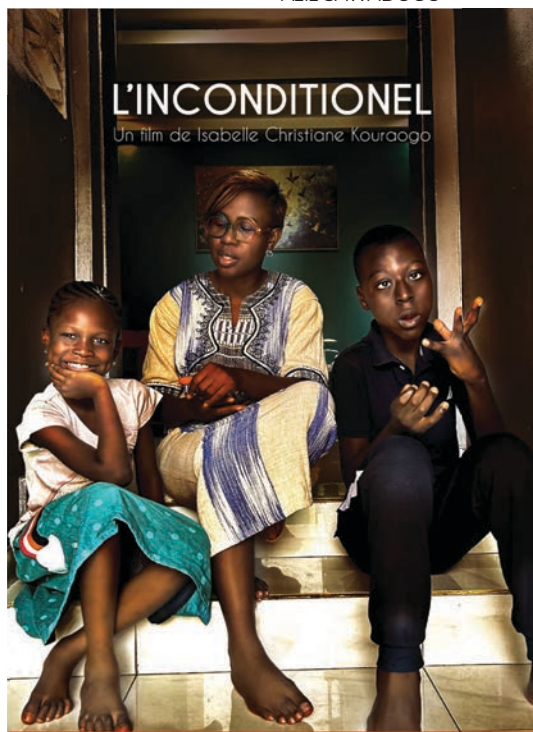


L'INCONDITIONNEL

L'INCONDITIONNEL

Documentaire/ Documentary

Burkina Faso

Duree / Length
15 minScenario / Script
NIKIEMA Boureima - Abdoul
Aziz SAWADOGOMontage / Editor
OUEDRAOGO P. Issac –
THOMBIANO AliceDOP / DOP
SAWADOGO Sayouba Sibiri –
SINARE ISSAKA

Synopsis:

Le 28 novembre 2017 à Ouagadougou, Emmanuel Macron affirmait : « Le premier remède c'est la culture [...]. Je veux que d'ici cinq (5) ans les conditions soient réunies pour des restitutions temporaires ou permanentes du patrimoine africain en Afrique [...] ». Cinq (5) ans après, que peut-on retenir de cette déclaration faite par le Président français ?

11

Synopsis:

November 28th 2017, Ouagadougou, Emmanuel Macron stated: "The first remedy is culture [...]. In the next 05 years, everything should be done for temporary or final restitution of African heritage to Africa[...]". Five (05) years on, what can we learn from French President's statement?

KOURAOGO

Isabelle Christiane



Isabelle Christiane est diplômée de l'Institut des sciences et techniques de la communication d'Abidjan et de l'ESAV Marrakech. Elle compte six courts métrages dont deux fictions et quatre documentaires notamment Les enfants Dar Boudiar (2018), La poupée (2018) et Leila (2020), tous présentés dans divers festivals

Isabelle Christiane graduated from the Institute of Sciences and Communication Techniques in Abidjan and ESAV in Marackech. She directed six shorts including two fictions and four documentaries, Les enfants Dar Boudiar (2018), La poupée (2018), and Leila (2020), showcased in various festivals



LIONNE
LIONNE

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Durée / Length
79 min

Scénario / Script
KABORE Rodrigue Rakisyao-
ba

Montage / Editor
SAWADOGO Moussa

DOP / DOP
BADO Aimé



12

Synopsis:

Lionne est l'histoire de Lioncella qui, depuis sa tendre enfance apprécie et admire la tenue militaire. Elle fera tout pour convaincre ses parents et son entourage sur son choix. Dans la persévérance, Lioncella est recrutée dans l'armée et affectée dans un corps d'élite. Après cet exploit, elle apprend à ses dépens qu'au sein de cette grande muette tout n'est pas que repos surtout pour une femme.

Synopsis:

Lionne est l'histoire de Lioncella qui, depuis sa tendre enfance apprécie et admire la tenue militaire. Elle fera tout pour convaincre ses parents et son entourage sur son choix. Dans la persévérance, Lioncella est recrutée dans l'armée et affectée dans un corps d'élite. Après cet exploit, elle apprend à ses dépens qu'au sein de cette grande muette tout n'est pas que repos surtout pour une femme.

KABORÉ

Rodrigue R.



Rodrigue R. KABORÉ est scénariste, réalisateur, producteur et distributeur burkinabè. Gérant de salles de cinéma et président des exploitants de salles de cinéma du Burkina Faso, il crée en 2005 PUB NEERE, une société de Production et de Distribution. Il réalise plusieurs films dont DOCTEUR FOLIE (2010), FASO FURIE (2012). COUP D'ETAT (2019), ELLE (2020) et LIONNE (2024).

Rodrigue R. KABORÉ is a scriptwriter, director, producer, and distributor from Burkina Faso. As a cinema hall manager and chairman of the Burkina Faso cinema hall operators, he set up PUB NEERE, a production and distribution company, in 2005. He directed several films, including DOCTEUR FOLIE (2010), FASO FURIE (2012), COUP D'ETAT (2019), ELLE (2020), and LIONNE (2024)



MON AVENIR, TON AVENIR

MON AVENIR, TON AVENIR

Documentaire/ Documentary

Burkina Faso

Durée / Length
15 min

Scenario / Script
SAÏDOU DERRA

Montage / Editor
Jean Gabriel KIMA

DOP / DOP
SAÏDOU DERRA



13

Synopsis:

SAALAPO, 42 ans, handicapé depuis la jeunesse, abandonne l'école en 6ème. Après la perte de sa mère, il vend tabliers et journaux, mais rêve de créer des objets d'art. Il part à Ouagadougou, vit dans la rue, puis découvre un village artisanal. Il aide d'autres artisans et ouvre son atelier, créant des œuvres admirées, dont une représentation du virus corona.

Synopsis:

Physically challenged since childhood, SAALAPO, 42, dropped out of school in year 1, secondary school. After his mother's death, he sold aprons and newspapers, but his dream was in crafting. He moved to Ouagadougou, lived in the streets and later discovered a craft village. Assistant to other craftsmen, he opens his own workshop, creating admirable works, including an illustration of the corona virus.



DERRA

Saïdou

Saïdou DERRA est un jeune réalisateur et étudiant en Master 2 production au Burkina Faso. Il a marqué les festivals avec son court métrage Mon avenir, ton avenir dont Vues d'Afrique et Clap Ivoire 2024. Lauréat de plusieurs prix, Saïdou DERRA est responsable de la structure de production cinéma 'LOCRE FILM VISION' créée en 2022.

Saïdou DERRA is a buddy director and graduate in Production from Burkina Faso. With Mon avenir, ton avenir, he footprinted festivals, including Vues d'Afrique and Clap Ivoire 2024. He won several awards and is the manager of 'LOCRE FILM VISION' set up in 2022



OUZZIN DANIEL LAZARE COULIBALY, VOIE D'AFRIQUE

OUZZIN DANIEL LAZARE COULIBALY, VOIE D'AFRIQUE

Documentaire / Documentary

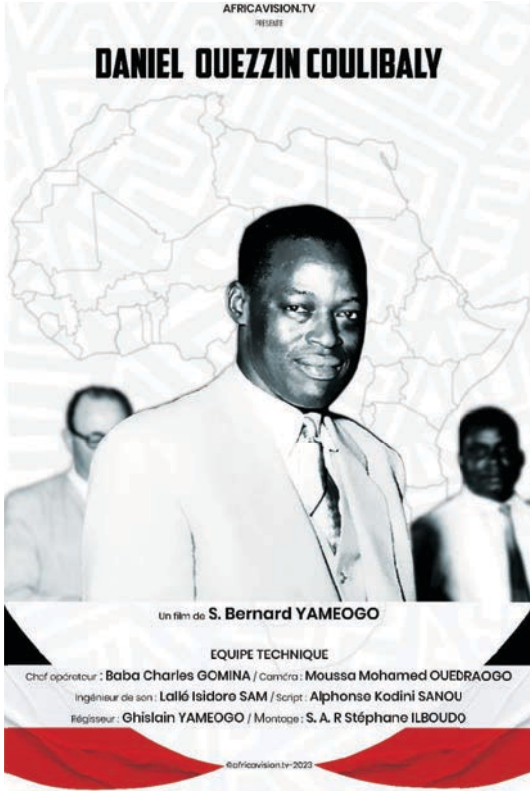
Burkina Faso

Durée / Length
60 min

Scénario / Script
Sidbewende
YAMEOGO

Montage / Editor
Bernard
S.A.R Stéphane ILBOUDO

DOP / DOP
Baba Charles Gomina



YAMEOGO

Bernard

Né en 1965 au Burkina Faso, scénariste, producteur et réalisateur, Sidbewende Bernard YAMEOGO est auteur de nombreux films de fictions et documentaires à travers sa société AfricaVision.Tv. En sélection officielle au FESPACO 2005, 2009, 2011, 2015 et 2017, il est lauréat du Gallian 2005 catégorie documentaire télévision et mention Panorama Festival Nord Sud de Genève en 2006

Synopsis:

Né en 1909 à Pouy au Burkina Faso, Ouézzin Daniel Coulibaly s'impose par son charisme en figure emblématique de la lutte pour l'indépendance de l'AOF. Il lance avec Félix H. Boigny le Rassemblement Démocratique Africain pour l'unité et la liberté. Député, Conseiller Général, Sénateur et Conseiller territorial, il accède à la vice-présidence du Conseil de Gouvernement de la Haute Volta en 1957

14

Synopsis:

Born in 1909 in Burkina Faso, Ouézzin Daniel Coulibaly was a prominent character in the fight for independence in West African Francophone countries. With Félix H. Boigny, he co-founded the Rassemblement Démocratique Africain pour l'unité et la liberté. As an MP, General Advisor, Senator, and territorial Advisor, he became Vice-Chairman of the Upper Volta Government Council in 1957



Scriptwriter, producer, and director, Sidbewende Bernard YAMEOGO was born in Burkina Faso. Through his production company AfricaVision.Tv, he directed many fiction and documentary films, which competed officially at the FESPACO 2005, 2009, 2011, 2015, and 2017 editions. He won the Gallian 2005 in Documentary and Television and received a Panorama Mention at the Festival Nord Sud in Geneva in 2006



SOIXANTE QUINZE MILLE FRANCS

SOIXANTE QUINZE MILLE FRANCS

Fiction/ Fiction

Burkina Faso

Duree / Length
23 min

Scenario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



15

Synopsis:

Réné, fils unique de Robert et Odile, souffre d'un mal nécessitant une intervention chirurgicale dont le coût est estimé 75 000 FCFA. Au chômage, Robert n'a pas les moyens pour y faire face. Ils font le tour des parents, amis et connaissances pour solliciter de l'aide afin de sauver leur fils.

Synopsis:

Réné, Robert and Odile's only son, suffers from an ailment requiring surgery at an estimated cost of 75,000 FCFA. Unemployed, Robert doesn't have the means to cope. They went round their relatives and friends to ask for help in saving their son.



OUEDRAOGO

Kiswensida Jean Claude

Kiswensida Jean Claude Ouédraogo est un monteur, cadreur et réalisateur burkinabè. Il a à son actif plusieurs documentaires dont *La Ferraille une richesse* réalisée en 2018, *La Marmite* et un documentaire long métrage intitulé *Dimdolobsom, mémoire éclipse et devoir de soumission*, réalisé en 2020.

Kiswensida Jean Claude Ouédraogo is an editor, cameraman and director from Burkina Faso. He has several documentaries to his credit, including La Ferraille une richesse made in 2018, La Marmite and a feature-length documentary entitled Dimdolobsom, mémoire éclipse et devoir de soumission, made in 2020.



VERITE DES COEURS

VERITE DES COEURS

Fiction/ Fiction

Duree / Length
12 min

Scenario / Script
Justin Stanislas DRABO

Montage / Editor
Djibril SANOGO

DOP / DOP
Abdul-Aziz DIALLO

Burkina Faso



16

Synopsis:

A Arly, des individus enturbannés abattent des hommes au petit matin dont Amédée époux de Koumbo. Craignant de nouvelles représailles après le départ des assaillants, docteur vétérinaire et son fils Aziz de 11 ans trouvent refuge auprès de la belle-famille à Ouagadougou. Mais celle-ci refuse de l'aider à offrir une sépulture à son époux, l'accusant d'avoir causé la mort de leur fils.

Synopsis:

Arly, early in the morning. Men wearing turbans kill people, among them, Amédée, Koumbo's husband. Fearing further reprisals after the attackers left, veterinary doctor Koumbo and her son Aziz, 11, found refuge to her in-laws in Ouagadougou. But they refused to help her give her husband a burial, accusing her of having caused the death of their son.



YERBANGA

Delphine

Réalisatrice burkinabè, Delphine Yerbanga est titulaire d'un Master I en audiovisuel de l'Institut de Formation en Techniques de l'Information et de la Communication du Niger et d'un Master II en réalisation documentaire de création de l'Université Gaston Berger de Saint Louis du Sénégal. Elle est auteure de plusieurs films dont, Sur les traces d'un migrant (2021), L'Age d'or du FESPACO (2019).

Delphine Yerbanga is a graduate in Audiovisual from the School of Information and Communication Techniques in Niger and in Creative Documentary Filmmaking from Gaston Berger University in Saint Louis, Senegal. She produced several films, including Sur les traces d'un migrant (2021) and L'Age d'or du FESPACO (2019).



WAONGO/ BIENVENUE
WAONGO/BIENVENUE

Burkina Faso

Fiction/ Fiction

Duree / Length
90 mn

Scenario / Script
Imelda Yasmine Delio IDO et
Augusta PALENFO

Montage / Editor
Stéphane ILBOUDO

DOP / DOP
Tibiri KOURA

17



Synopsis:

Piiga est une jeune femme d'une vingtaine d'années qui rêve d'être une styliste renommée. Mais la vie de Piiga va basculer après une attaque terroriste dans son village. Elle perd sa meilleure amie et ne retrouve pas sa mère. Conduite dans un camp de réfugiés en ville, Piiga se lance à la recherche de sa mère.

Synopsis:

Piiga is a young woman in her twenties who dreams of becoming a famous fashion designer. But Piiga's life is turned upside down after a terrorist attack in her village. She loses her best friend and is unable to find her mother. Taken to a refugee camp in the city, Piiga sets out to find her mother.



PALENFO

Augusta B.

Augusta B. PALENFO, comédienne, réalisatrice et productrice, intégra l'Atelier Théâtre Burkinabè (ATB) en 1996 pour quatre années de formation. Elle a joué dans de nombreux films dont une vingtaine de longs métrages et dix-sept séries. En 2016 elle a réalisé son premier long métrage, Carton rouge, en 2021 Madame l'Ambassadrice et en 2023 WAONGO.

Augusta B. PALENFO, actress, director and producer, joined the Atelier Théâtre Burkinabè (ATB) in 1996 for four years of training. She has acted in numerous films, including some twenty feature films and seventeen series. In 2016 she directed her first feature film, Carton rouge, in 2021 Madame l'Ambassadrice and in 2023 WAONGO.



YAND BAANGA / MALADIE HONTEUSE

YAND BAANGA / MALADIE HONTEUSE

Documentaire / Documentary

Burkina Faso

Duree / Length
120 minScenario / Script
SIDIBE Sekou OumarMontage / Editor
SIDIBE Sékou Oumar, Kouassi
Brahoua, Claude YAMEOGODOP / DOP
Ouattara Iancina, SIDIBE Sékou
Oumar, Eliezer DAKUYO

Synopsis:

Odile, une femme de 39 ans, vit avec ses six enfants de pères différents à Ouagadougou. Victime de fistule obstétricale depuis 20 ans, elle apprend qu'elle peut guérir de son mal gratuitement avec l'accompagnement de l'Etat burkinabè. Son problème, c'est à qui confier ses enfants pour les soins qui peuvent prendre une longue durée

18

NAFADOU

Yãnd bãaga



Un long métrage documentaire de SIDIBE Sékou Oumar.

Odile, une mère de 39 ans fait pipi au lit car victime de fistule depuis 20 ans. Elle entame des soins gratuits à l'hôpital. Tellement marginalisée avec ses enfants, Odile ne sait à qui confier ses enfants pour ses soins.



SIDIBE

Sekou Oumar



Né le 11 octobre 1976, Sékou Oumar SIDIBE, est diplômé d'un Master 2 Production/réalisation documentaire à l'Université Gaston Berger au Sénégal et d'Ingénieur des travaux en cinéma de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-SE). Il est réalisateur et producteur de plusieurs films dont FOUROUKONO DE (2024), YAND BAANGA (2024), NINYAALGA (2022).

Born on October 11th, 1976, Sékou Oumar SIDIBE holds a Master's degree in Documentary Production/Direction from Gaston Berger University in Senegal and a diploma in Film Engineering from the Institute for Image and Sound (ISIS-SE). He directed and produced several films including FOUROUKONO DE (2024), YAND BAANGA (2024) and NINYAALGA (2022).



YIKIAN! / QUITTEZ!

YIKIAN! / QUITTEZ!

Fiction/ Fiction

Burkina Faso

Durée / Length
110 min

Scénario / Script
Alidou BADINI

Montage / Editor
Sounkalo DAO

DOP / DOP
Séverin KABRE



Synopsis:

Mamoud vit dans la campagne avec sa petite famille et son père malade. Un jour, des terroristes arrivent dans le village, tuent le chef et sa famille, et ordonnent à la population de quitter les lieux. Mamoud refuse de partir et tente de convaincre ses camarades de rester pour organiser une unité d'auto-défense. Les terroristes s'en prennent à lui et à sa famille.

19

Synopsis:

Mamoud lives in the countryside with his small family and his sick father. One day, terrorists arrive in the village, kill the chief and his family and summon the population to leave. Mamoud refuses to leave and tries to convince his comrades to stay and organise a self-defence unit. The terrorists attack him and his family

BADINI

Halidou



Passionné de cinéma, Alidou BADINI s'y engage depuis les années 1994 et travaille comme directeur photo-cadreur, Régisseur général et Assistant réalisateur. Il est auteur de plusieurs films dont FLEURS D'EPINES qui était en compétition officielle au FESPACO 2001 dans la catégorie TV-Vidéo.

Film fan Alidou Badini is in the industry since 1994 as a photographer, stage manager, and assistant director. He directed several films including FLEURS D'EPINES in Official Competition in 2001 in the TV-Video category





SUNU Assurances



L'ASSUREUR DES ÉMOTIONS DU CINÉMA AFRICAIN
ASSUREUR OFFICIEL DU FESPACO 2025



Décors, coproducteurs, prestataires techniques, financement... BATAO, le guichet unique pour trouver.

Tout cela gratuitement et au bénéfice de tous !

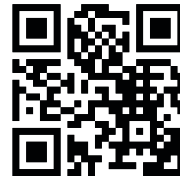
Bureau d'accueil des tournages

BATAO est un bureau d'accueil des tournages conçu pour accompagner les productions audiovisuelles et cinématographiques au Sénégal. Il facilite l'accès aux ressources locales en mettant en relation les productions avec des professionnels compétents, des prestataires techniques et des lieux de tournage adaptés. Notre mission est d'attirer et de soutenir les tournages en offrant des services pour tous et gratuits, incluant la recherche de décors, l'identification de talents (techniciens, comédiens, figurants), l'accompagnement dans les démarches administratives et l'accès à des solutions logistiques sur mesure.

BATAO Sénégal est le fruit d'une collaboration entre le Centre Yennenga au Sénégal et Wallimage en Belgique, avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et la Direction de la Cinématographie du Sénégal.

Créé comme une plateforme, et renforcé de son expérience au Sénégal et en Belgique, BATAO est ouvert à d'autres collaborations territoriales.

Consultez dès à présent nos bases de données en ligne



Ou contactez directement notre équipe !



FESPACO SHORTS
FESPACO SHORTS

- 01 - 2002, BATAILLE CONTRE L'OUBLI
- 02 - A VOS MOTS MON ÂME DANSE
- 03 - ALAZAR
- 04 - ASSASSINAT
- 05 - AVANT 16 ANS
- 06 - BETTER THAN EARTH
- 07 - BEUTSET
- 08 - BORD À BORD
- 09 - BOUSSA/LE BISOU
- 10 - DEIXA/LAISSE-LE
- 11 - DES REVES EN BATEAUX DE PAPIER
- 12 - FOULSARE
- 13 - I PROMISE YOU PARADISE
- 14 - KAPITAL
- 15 - KATOPE
- 16 - KHAMSINETTE
- 17 - LA PRIÈRE
- 18 - LANGUE MATERNELLE
- 19 - L'AUDITION
- 20 - LE PÈRE, PROBABLEMENT
- 21 - LE SACRIFICE
- 22 - LEES WAXUL
- 23 - LOBI ECOSIMBA
- 24 - MURMURES
- 25 - NOUS LES GRIOTS
- 26 - SITA BELLA, LA PREMIERE
- 27 - SOUS LE RONIER
- 28 - SOUS LE VOILE DE NOS SILENCES
- 29 - THE MEDALLION
- 30 - TILE/SOLEIL
- 31 - UN DUO RADICAL
- 32 - VICTORIA
- 33 - ZANATANY
- 34 - ZION

**FES
PACO**

SHORTS

UN AVENIR **JUSTE**



OCP

www.ocpgroup.ma

Sponsor du FESPACO

Engagés pour le développement durable des filières agricoles du continent, nous facilitons l'accès des agriculteurs africains à des engrais abordables et appropriés et à nos autres produits et services nécessaires pour nourrir les populations d'Afrique et du monde.

Basé au Maroc, OCP est fier d'être profondément ancré en Afrique tout en servant ses clients sur les 5 continents.

M. BARRY

Alcény

PROFESSION PROFESSION

Journaliste - Critique*Journalist-critic***PRÉSIDENT DU JURY**

FESPACO SHORTS

JURY PRESIDENT

FESPACO SHORTS

FESPACO SHORTS /

FESPACO SHORTS /

Saïdou Alcény Barry est inspecteur de l'enseignement secondaire et critique d'arts s'intéressant aussi bien au théâtre, aux arts plastique, à la littérature et au cinéma. Il est membre de la Fédération africaine de cinéma (FACC) depuis 2008. Il anime la rubrique critique Projecteur de l'Observateur Paalga depuis 2007 et a été collaborateur de nombreux journaux et revues comme Africiné, Image Francophone, Artistique Africa, Awotele, etc. Il a créé et anime de nombreux blogs sur les arts tels : www.alcenybarry.blogspot.com; www.critiqueburkinacotedivoire.com; www.artcontemporaindafrique.com. Ses travaux académiques ont souvent porté sur le cinéma. Ainsi son mémoire de maîtrise portait sur « Les Personnages dans En Attendant le vote...de Missa Hébie : l'esthétique de l'infidélité dans l'adaptation filmique » et son mémoire d'inspecteur était consacré à « L'exploitation de l'image filmique en classe de français ». Cinéphile éclectique et critique rigoureux, il s'intéresse à tous les cinémas du monde et à tous les arts qui nourrissent la création cinématographique

Saïdou Alcény Barry is a secondary school inspector and arts critic with an interest in theater, visual arts, literature and cinema. He has been a member of the Fédération africaine de cinéma (FACC) since 2008. He has been editor of the critical column Projecteur in L'Observateur Paalga since 2007, and has contributed to a number of newspapers and magazines, including Africiné, Image Francophone, Artistique Africa and Awotele. He has created and moderated numerous blogs on the arts, including: www.alcenybarry.blogspot.com; www.critiqueburkinacotedivoire.com; www.artcontemporaindafrique.com. His academic work has often focused on cinema. His master's thesis was on "Les Personnages dans En Attendant le vote...de Missa Hébie : l'esthétique de l'infidélité dans l'adaptation filmique" and his inspector's thesis was devoted to "L'exploitation de l'image filmique en classe de français". An eclectic cinephile and rigorous critic, he is interested in all the world's cinemas and in all the arts that nourish cinematographic creation.

BURKINA FASO

Mme. GAHIGIRI

Kantarama

PROFESSION PROFESSION**Réalisatrice**

Director

MEMBRE DU JURY

FESPACO SHORTS

JURY MEMBER

FESPACO SHORTS

FESPACO SHORTS /

FESPACO SHORTS /

Kantarama Gahigiri est une artiste, scénariste et réalisatrice rwandaise. Alumna de La Fabrique Cinéma (Cannes), du Moulin d'Andé, des résidences Realness et AiR, Kantarama a présenté son travail dans des festivals prestigieux tels que la Berlinale, Locarno, IDFA, et Sundance. En 2024, son film *TERRA MATER* lui a valu une nomination aux Swiss Academy Awards. Ses récents projets abordent des thématiques liées à la migration et au sentiment d'appartenance (*ETHEREALITY*, lauréat du Poulain d'Or documentaire au FESPACO 2021) ou encore traitent des liens entre colonisation, capitalisme et changement climatique. Kantarama explore aujourd'hui les notions de souveraineté, d'autonomisation et de représentation à l'écran en mettant en valeur sa culture et son héritage. Ses projets visent à refléter cette quête, tout en véhiculant un message d'urgence, un témoignage de beauté et de dignité, une étincelle d'espoir et une invitation au changement.

Kantarama Gahigiri is a Rwandan artist, writer and director. She is an alumna of La Fabrique Ciném (Cannes), Le Moulin d'Andé, Realness and AiR Residencies. As o today, Kantarama pursues he passion immersed in an exploration of identity, sovereignty and on-screen representation. She works between East Africa and Switzerland, premiered her films at Locarno Film Festival, Berlinale, IDFA, Sundance, and garnered a Swiss Academy Award Nomination in 2024 (with Terra Mater). Her recent projects revolve around migration and the sense of belonging (Ethereality, winner of the Best Short Doc Award Poulain d'Or at FESPACO 2021), or the ties between colonisation, capitalism and climate change. Kantarama is exploring expressions of sovereignty, empowerment and on-screen representation by elevating her culture, her heritage. In the process, she is looking for her own identity, for her ancestry, for keys to walk into her future. And thus, she wants her projects to reflect that, and to bring a message of urgency, a testimony of beauty and dignity, a spark of hope, an ignition for change.

**RWANDA**



M. FAYAD

Salym

PROFESSION *PROFESSION*

Programmateur

Programmer

MEMBRE DU JURY

FESPACO SHORTS

JURY MEMBER

FESPACO SHORTS

Codirectrice du festival du film africain MUICA en Colombie, cofondatrice de la Fundación Otro Sur pour les échanges culturels Sud-Sud. Producteur culturel, programmateur, photographe et journaliste, basé à Johannesburg.

Co-director of MUICA African Film Festival in Colombia, co-founder of Fundación Otro Sur for South-South cultural exchange. Cultural producer, programmer, photographer and journalist, based in Johannesburg.



COLOMBIE

Mme. ASANTE

Juliet

PROFESSION PROFESSION

Réalisatrice

Director

MEMBRE DU JURY

FESPACO SHORTS

JURY MEMBER

FESPACO SHORTS

FESPACO SHORTS / FESPACO SHORTS

Juliet Yaa Asantewa Asante est la PDG fondatrice de la National Film Authority of Ghana (l'organe de contrôle de l'industrie cinématographique ghanéenne), la récente présidente du conseil d'administration du National Film and Television Institute (NAFTI) du Ghana, la présidente fondatrice du Black Star International Film Institute, organisateur du Black Star International Film Festival (BSIFF), le festival cinématographique le plus important et le plus influent du Ghana, et l'organisatrice du « Sommet du cinéma africain », décrit comme le premier événement cinématographique d'Afrique. Juliet a siégé pendant deux ans au Conseil mondial du divertissement du Forum économique mondial. Juliet a été l'une des premières personnes à lancer l'idée de courts métrages spécialement conçus pour les téléphones portables. Elle a travaillé avec certains des plus grands fournisseurs de réseaux du continent africain, notamment MTN, pour lancer Mobilefliks. Son film « Silverain » a été nommé « meilleur film en Afrique » par l'AMVCA et a remporté le prix du « meilleur costume ». Elle a été mentor à l'école de commerce Sloan du Massachusetts Institute of Technology (MIT), a donné des cours de communication à l'université Webster et est diplômée de la Harvard Kennedy School of Government.

Juliet Yaa Asantewa Asante is the founding CEO of the National film Authority of Ghana (the oversight body of the Ghana film industry), the recent past Board Chair of the National Film and Television Institute (NAFTI) of Ghana, the Founding President of the Black Star International Film Institute, organizers of the Black Star International Film Festival (BSIFF), the largest and most impactful film Festival in Ghana and the convener of the 'Africa Cinema summit', described as the premiere film event in Africa. Juliet served on the World Economic Forum's Global Entertainment Council for two years. Juliet was one of first people to pioneer the idea of short films made especially for your mobile phones. Working with some of the largest network providers on the continent of Africa, including MTN to launch Mobilefliks. Her film 'Silverain' was nominated 'best film in Africa' by the AMVCA, winning 'Best costume'. She served as a mentor at the Massachusetts Institute of Technology's (MIT) Sloan school of business, lectured communications at Webster University and is a graduate of the Harvard Kennedy School of Government

**GHANA**



M. DJAORO

Youssouf

PROFESSION *PROFESSION*

Acteur

Actor

MEMBRE DU JURY

FESPACO SHORTS

JURY MEMBER

FESPACO SHORTS

Youssouf Djaoro, né en 1963 à Biltine au Tchad, est un acteur tchadien reconnu pour ses performances dans plusieurs films africains. Il débute en 2000 avec Daresalam d'Issa Serge Coelo, puis enchaîne avec Tartina City (2006) du même réalisateur, primé au Festival des Films du Monde de Montréal. La même année, il joue dans Daratt de Mahamat Saleh Haroun, qui remporte le Grand Prix Spécial du Jury à Venise. En 2010, Un homme qui crie lui vaut le Silver Hugo du meilleur acteur à Chicago. En 2021, il incarne Brahim dans Lingui, les liens sacrés. Cette année, il revient à l'écran avec DIYA du réalisateur Achille RONAIMOU, en compétition Fiction Long Métrage à la 29^e édition du FESPACO

Born in 1963 in Biltine, Chad, Youssouf Djaoro is a Chadian actor known for his performances in several African films. He made his debut in 2000 in Daresalam by Issa Serge Coelo, and subsequently in Tartina City (2006) by the same director. The film was awarded at the Montreal World Film Festival. The same year, he starred in Mahamat Saleh Haroun's Daratt, which won the Special Jury Grand Prize in Venice. In 2010, his performance in Un homme qui crie won him the Silver Hugo Award for Best Actor in Chicago. In 2021, he played Brahim in Lingui, les liens sacrés. This year, Youssouf is back to the screens with DIYA by director Achille RONAIMOU, in the Fiction Feature Film competition at the 29th Edition of FESPACO.



TCHAD

2002, BATAILLE CONTRE L'OUBLI

2002, BATAILLE CONTRE L'OUBLI

Documentaire / Documentary

Sénégal-Maroc

Durée / Length
17 mnScenario / Script
Abdoul Aziz BASSEMontage / Editor
Abdoul Aziz BASSEDOP / DOP
Bouassa Ibinga Jeffrey Boris

BASSE

Abdoul Aziz

Né à Louga au Sénégal, Abdoul Aziz BASSE est orienté au Département des Lettres Modernes de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar après le Bac. En 2017, il réussit au concours de l'ESAV Marrakech. Il obtient la Licence en Montage-Scripte puis le Master 2 respectivement en 2020 et 2023. Il réalise ILA KIKO en 2019, film d'école et un documentaire Bataille contre l'oubli en 2023.

Synopsis:

Le souvenir prouve que le passé n'est pas un temps perdu, mais qu'il coexiste avec le présent. Il suffit d'un objet, d'une photographie, d'une odeur, d'un paysage ou d'un être pour que ces deux lignes temporelles s'entrecroisent un instant. En 2002, deux événements majeurs marquent l'histoire du Sénégal : joie et malheur.

1

Synopsis:

Remembrance proves that the past is not lost time, but coexists with the present. All it takes is an object, a photograph, a smell, a landscape or a person for these two timelines to intersect for a moment. In 2002, two major events marked the history of Senegal: joy and misfortune.



Born in Louga, Senegal, Abdoul Aziz BASSE entered the Department of Modern Literature at the Université Cheikh Anta Diop in Dakar after the Bac. In 2017, he passed the entrance exam for ESAV Marrakech. He obtained his Bachelor's degree in Editing-Scripting, followed by his Master's 2 in 2020 and 2023 respectively. He directed the school film ILA KIKO in 2019 and the documentary Bataille contre l'oubli in 2023.



A VOS MOTS MON ÂME DANSE

A VOS MOTS MON ÂME DANSE

Documentaire / Documentary

Burkina Faso

Durée / Length
17 minScenario / Script
Kiswendsida Parfait Kaboré,
Windinmi Jérôme KaboréMontage / Editor
Beza Hailu LemmaDOP / DOP
Oumar Pakiss OUEDRAOGO,
Diouyabidi THIOMBI-

KABORE

Kiswendsida Parfait

Kiswendsida Parfait KABORE est un réalisateur burkinabè, né en 1984. Il est diplômé en 2012 d'un master en création documentaire à l'Université Gaston Berger au Sénégal. Il réalise entre autres les films suivants : Demain l'Afrique, À Double Tranchant, Place à la révolution, Après ta révolte, ton vote, De lala chenille au Papillon.

Synopsis:

Piiga est une jeune femme d'une vingtaine d'années qui rêve de devenir une célèbre créatrice de mode. Mais la vie de Piiga est bouleversée par un attentat terroriste dans son village. Elle perd sa meilleure amie et ne parvient pas à retrouver sa mère. Emmenée dans un camp de réfugiés en ville, Piiga part à la recherche de sa mère.

2

Synopsis:

Piiga is a young woman in her twenties who dreams of becoming a famous fashion designer. But Piiga's life is turned upside down after a terrorist attack in her village. She loses her best friend and is unable to find her mother. Taken to a refugee camp in the city, Piiga sets out to find her mother.



Kiswendsida Parfait KABORE is a director from Burkina Faso, born in 1984. He graduated in 2012 from the Université Gaston Berger in Senegal with a master's degree in documentary creation. His films include Demain l'Afrique, À Double Tranchant, Place à la révolution, Après ta révolte, ton vote, De lala chenille au Papillon.

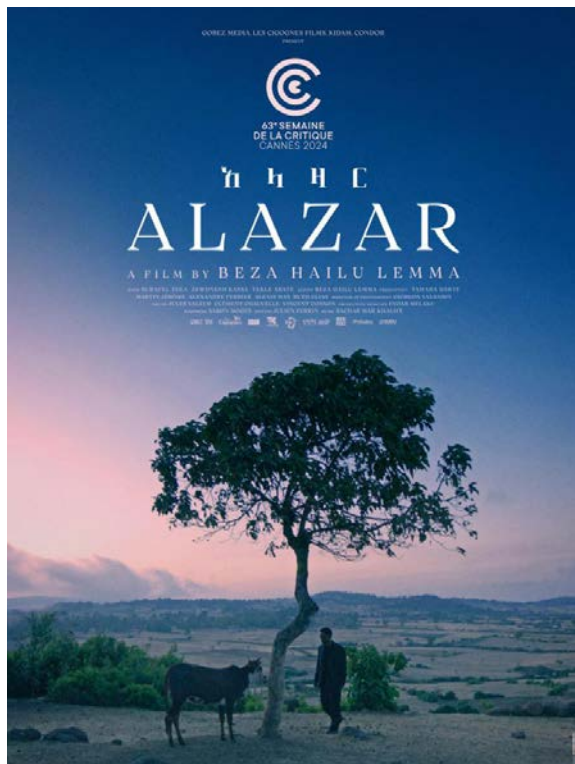


ALAZAR

ALAZAR

Éthiopie

Fiction / Fiction

Duree / Length
36 minScenarior / Script
Beza Hailu LemmaMontage / Editor
Julien PerrinDOP / DOP
Giorgos Valsamis

LEMMA

Beza Hailu

Beza Hailu Lemma est un réalisateur et scénariste vivant à Addis-Abeba. Il a, à son actif plusieurs films dont *Ballad of the Spirits* (2016), *Katanga Nation* (2022) et *Alazar* (2024). *Katanga Nation* est présenté dans des festivals à travers le monde. Il remporte le Poulain d'Argent du Meilleur court métrage documentaire au FESPACO 2023 et est lauréat au Festival du Film Documentaire d'Amsterdam.

Synopsis:

Lorsqu'une grave sécheresse frappe leur communauté agricole, Tessema et sa famille envisagent de vendre leur terre et de partir. Son père, Shiferaw, est accidentellement tué en creusant pour trouver de l'eau. La famille l'enterme dans l'église et décide de partir. Quelques jours plus tard, Shiferaw disparaît de sa tombe.

3

Synopsis:

When a severe drought hits their farming community, Tessema and her family consider selling their land and moving away. His father, Shiferaw, is accidentally killed while digging for water. The family buried him in the church and decided to leave. A few days later, Shiferaw disappears from his grave.



Beza Hailu Lemma is a director and screenwriter based in Addis Ababa. His films include Ballad of the Spirits (2016), Katanga Nation (2022) and Alazar (2024). Katanga Nation was shown at festivals around the world. It won the Silver Poulain for Best Documentary Short at FESPACO 2023 and was a prizewinner at the Amsterdam Documentary Film Festival.

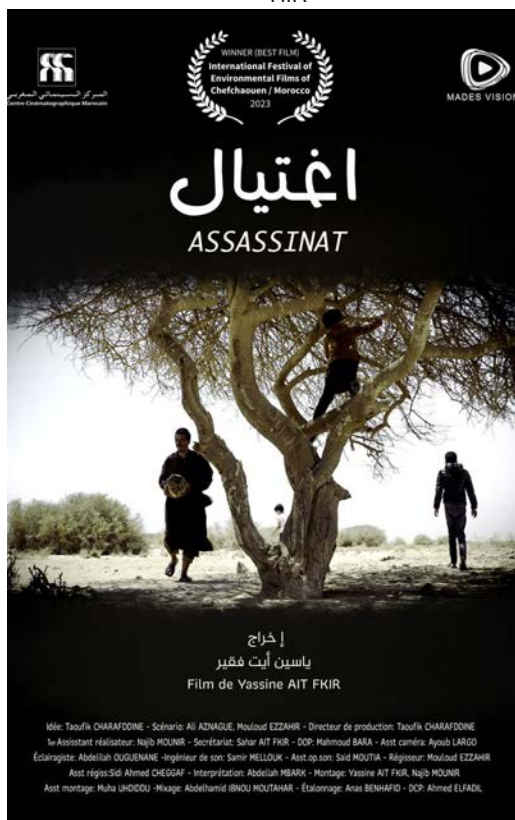


ASSASSINAT

ASSASSINAT

Documentaire / Documentary

Maroc

Duree / Length
35 minScenario / Script
Ali AZNAGIE, Moulid EZZA-
HIRMontage / Editor
Yassine AIT FKIR, Najib
MOUNIRDOP / DOP
Mahmoud BARA

AIT FKIR

Yassine

Yassine Ait Fkir est une réalisatrice marocaine. En 2011, elle obtient une licence professionnelle en cinéma et audiovisuel. Elle a réalisé plusieurs films de fictions et de documentaires dont Guardian of Heaven et A Day with the Nomads en 2011, Scientific Research in the Service of the Environment en 2013, et River Noun and the Caravan Trade en 2022.

Synopsis:

Abdellah MBARKI, essaie de protéger l'arbre d'acacia contre le danger d'être détruit par la coupe, le brûlage et le pâturage... Les menaces persistent jusqu'à ce que l'arbre se retrouve face à l'assassinat....

4

Synopsis:

Abdellah MBARKI, tries to protect the acacia tree against the danger of being destroyed by cutting, burning and grazing... The threats persist until the tree is faced with assassination....



AVANT 16 ANS

BEFORE 16

Documentaire / Documentary

Burundi

Duree / Length
11 minScenarior / Script
Loic NiyonkuruMontage / Editor
Evrard NgendakumanaDOP / DOP
Loic Niyonkuru

NIYONKURU

Loic

Loic Niyonkuru est un cinéaste burundais spécialisé dans l'écriture, la réalisation et la cinématographie. Basé au Burundi, il a développé un solide portfolio dans la réalisation de documentaires et de fictions, s'engageant dans divers projets de production pour des audiences locales et internationales. Son travail explore souvent les thèmes de la transformation et de la guérison, visant à mettre en lumière des aspects plus profonds, parfois négligés, de l'expérience humaine. En racontant des histoires, il s'efforce d'offrir de nouvelles perspectives et de favoriser l'empathie, en encourageant le public à trouver des points communs et des liens entre des expériences diverses.



132

Synopsis:

Elizabeth became a mother at just 16 after a traumatic sexual assault. Now, 15 years later, she reflects on the profound challenges and emotions of raising her child under extraordinary circumstances.

5

Synopsis:

Elizabeth est devenue mère à l'âge de 16 ans à la suite d'une agression sexuelle traumatisante. Aujourd'hui, 15 ans plus tard, elle revient sur les défis et les émotions profondes qu'elle a vécus en élevant son enfant dans des circonstances extraordinaires.



Loic Niyonkuru is a Burundian filmmaker specializing in writing, directing, and cinematography. Based in Burundi, he has developed a strong portfolio in both documentary and fiction filmmaking, engaging with diverse production projects for local and international audiences. His work often explores themes of transformation and healing, aiming to shed light on deeper, sometimes overlooked aspects of human experience. Through storytelling, he strives to offer new perspectives and foster empathy, encouraging audiences to find commonality and connection across diverse experiences.

BETTER THAN EARTH

BETTER THAN EARTH

Fiction / Fiction

Durée / Length

24 mn

Scénario / Script

Sherif El Bendary et Morad Mostafa

Montage / Editor

Julien Perrin

DOP / DOP

Seif El Din Khaled

Egypte



Synopsis:

Radwa, une étudiante de 20 ans vivant dans une résidence universitaire pour filles au Caire, décide d'aller se plaindre à la directrice Magda : sa colocataire, Sarah, la harcèle.

6

Synopsis:

Radwa, a 20-year-old student living in a university residence for girls in Cairo, decides to go and complain to the chief supervisor Magda : her roommate, Sarah, harasses her.

BENDARY

Sherif El

Né en 1978, Sherif El Bendary est scénariste, réalisateur et producteur égyptien. Depuis 2007, il enseigne la réalisation cinématographique à l'Institut du cinéma égyptien. Il est auteur de plusieurs films dont Rise and Shine (2006), At Day's End (2008), Couvre-feu (2011), Dry Hot Summers (2014) ; Ali, la chèvre et Ibrahim et Al Gamaa Part 2 (2017) primés dans de prestigieux festivals.

Born in 1978, Sherif El Bendary is an Egyptian screenwriter, director and producer. Since 2007, he has taught filmmaking at the Egyptian Film Institute. His films include Rise and Shine (2006), At Day's End (2008), Couvre-feu (2011), Dry Hot Summers (2014); Ali, la chèvre et Ibrahim and Al Gamaa Part 2 (2017), which have won awards at prestigious festivals.



BEUTSET

BEUTSET

Senegal

Fiction / Fiction

Duree / Length
30 minScenarior / Script
Alicia MENDYMontage / Editor
Léa PORRETTADOP / DOP
Diara SOW

MENDY

Alicia

Alicia Mendy est une jeune réalisatrice sénégalaise née en 2000. Diplômée de la HEAD en 2023, elle s'intéresse à un cinéma qui représente et valorise les peuples africains et afro-descendants par le biais du genre fantastique ou science-fiction. Les spiritualités sont un point central dans ses œuvres qui explorent les utopies et les dystopies. Elle compose aussi des musiques de films.

Synopsis:

Lorsqu'un parasite contamine toute l'eau potable de Dakar, des pilules sont créées pour le neutraliser. Alioune, un jeune homme n'a plus les moyens de payer ses pilules et est exposé aux symptômes du parasite : folie et démence. Au fil des jours, il se rend compte qu'il n'a jamais été aussi lucide, il entame alors un voyage d'éveil politique et spirituel.

7

Synopsis:

When a parasite contaminates all the drinking water of Dakar, pills are created to neutralize it. Alioune, a young man can no longer afford them and is exposed to the symptoms of the parasite: Madness and dementia. As the days go by, he realizes that he has never been so lucid, and he begins a journey of political and spiritual awakening.



Alicia Mendy is a young Senegalese director born in 2000. Graduating from HEAD in 2023, she is interested in a cinema that represents and valorizes African and Afro-descendant peoples through the fantasy and science-fiction genres. Spirituality is central to her work, which explores utopias and dystopias. She also composes film music.



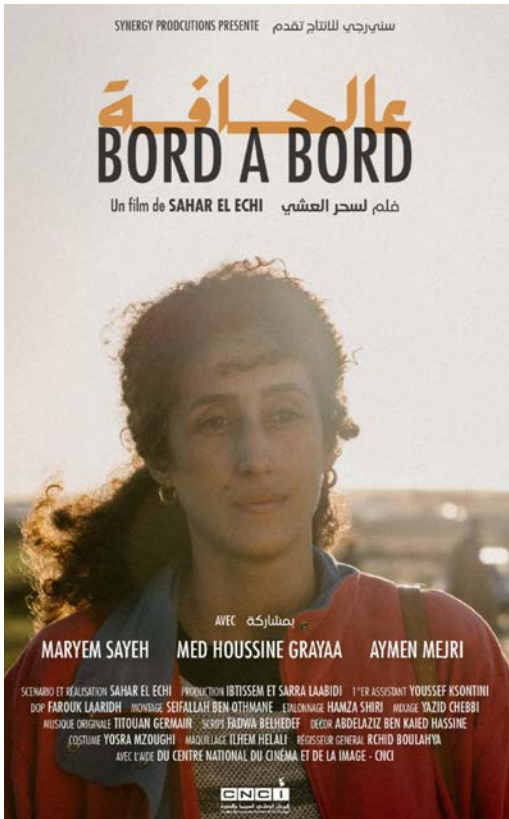
BORD À BORD

BORD À BORD

Fiction / Fiction

Duree / Length
16 minScenario / Script
Abdelaziz Belgaied HassineMontage / Editor
Seifallah Ben OthmaneDOP / DOP
Farouk Laaridh

Tunisie



EL ECHI

Sahar

Sahar El Echi est une cinéaste et artiste visuelle tunisienne. Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT), elle réalise des films indépendants et des essais et remporte le Prince Claus Seed Award en 2024. Sahar a été également retenue pour divers programmes et résidences artistiques, dont Documentary Film Methods à la Danish Film School (2019).

Synopsis:

Mounira, une jeune femme trentenaire, vit des revenus de la petite gargote de fricassés héritée de son défunt père. Situé au cœur de la casse Henchir Lehoudiya, en banlieue sud de Tunis, cet endroit est largement dominé par les hommes. Parviendra-t-elle à surmonter les obstacles qui se dressent devant elle et à maintenir son activité dans ce milieu impitoyable ?

8

Synopsis:

Mounira, a young woman in her thirties, lives off the income from the little fricassee joint she inherited from her late father. Located in the heart of the Henchir Lehoudiya junkyard, in the southern suburbs of Tunis, this place is largely dominated by men. Will she be able to overcome the obstacles in her path and maintain her business in this ruthless environment?



Sahar El Echi is a Tunisian filmmaker and visual artist. A graduate of the Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT), she makes independent films and essays and won the Prince Claus Seed Award in 2024. Sahar has also been selected for various artistic programs and residencies, including Documentary Film Methods at the Danish Film School (2019).



BOUSSA/LE BISOU

BOUSSA/LE BISOU

Algérie

Fiction / Fiction

Duree / Length
19 min

Scenarrio / Script
Azedine KASRI, Méric
de WATTEVILLE et Simon

Montage / Editor
Camille REYSSET

DOP / DOP
François RAY



Synopsis:

Meriem et Reda sont deux jeunes algériens amoureux. Ils n'ont ni le droit de s'embrasser en public, ni un endroit où? se retrouver dans l'intimité. Ce simple bisou va se transformer en un véritable parcours du combattant. Une question subsiste, vont-ils parvenir à s'embrasser ?



Synopsis:

Meriem and Reda are two Algerian lovers, who have still not managed to exchange a kiss. This simple desire will turn into a real obstacle course. The remaining question is : are they going to make it ?



KASRI

Azedine

Azedine Kasri est un cinéaste français et algérien. Il commence sa carrière en tant qu'acteur et joue dans plusieurs longs métrages. En 2017, il réalise son premier court métrage 507 HEURES, puis participe à La Fémis où il réalise TERRITOIRES, son deuxième court métrage. En 2023, il réalise un nouveau court métrage « Boussa » et développe son premier long futur film.

Azedine Kasri is a French and Algerian filmmaker. He started his career as an actor and played in several feature films. In 2017, he directs his first short film 507 HOURS, and then attends La Fe?mis where he directed TERRITORIES, his second short film. In 2023 he directed a new short movie "Boussa" and developed his first long future film.



DEIXA/LAISSE-LE

DEIXA/LAISSE-LE

Fiction / Fiction

Duree / Length
15 minScenario / Script
Mariana JaspeMontage / Editor
Ricardo GomesDOP / DOP
Fernando Marron

Brésil



Synopsis:

Une femme vit son dernier jour de liberté avant que son mari ne sorte de prison.

10

Synopsis:

A woman lives her last day of freedom before her husband gets out of prison.

JASPE

Mariana



Mariana Jaspe est réalisatrice et scénariste. Elle a réalisé ses courts métrages « CARNE » (2018) et « DEIXA » (2023). Elle est la scénariste des films « NEUROS », de Guilherme Coelho, des documentaires « BATEKOO-Um film d'affection », et « Qui est cette femme ».

Mariana Jaspe is a director and screenwriter. She directed her short films "CARNE" (2018) and "DEIXA" (2023). She is the screenwriter of the films "NEUROS", by Guilherme Coelho, the documentaries "BATEKOO-Um film d'affection", and "Qui est cette femme".

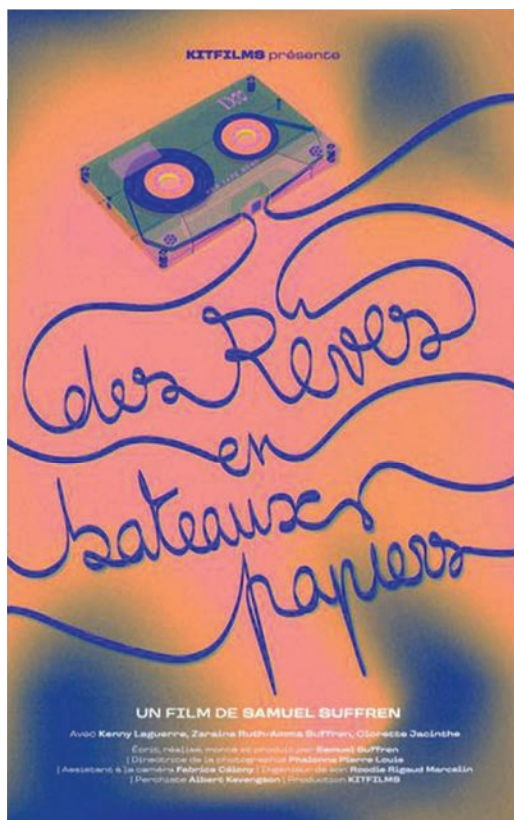


DES REVES EN BATEAUX DE PAPIER

DES REVES EN BATEAUX DE PAPIER

Fiction / Fiction

Haiti

Duree / Length
19 minScenario / Script
Samuel SuffrenMontage / Editor
Samuel SuffrenDOP / DOP
Phalonne Pierre Louis

SUFFREN

Samuel

Samuel Suffren est un réalisateur et producteur haïtien. Il travaille sur une trilogie de courts métrages. Le premier film Agwe a été sélectionné à Locarno et a remporté le prix du meilleur film de la diaspora au FESPACO 2023. « Des rêves en bateaux papiers » est le deuxième. Il développe un long métrage documentaire Lòtò et son premier long métrage de fiction « Je m'appelle Nina Shakira ».

Synopsis:

Edouard vit à Port-au-Prince avec sa fille Zara depuis cinq ans. Depuis le départ de sa femme, sa fille et lui n'ont reçu d'elle qu'une cassette, et cela fait longtemps. Après des années d'absence, que peut-on attendre d'un amour lointain ?

11

Synopsis:

Edouard has been living in Port-au-Prince with just his daughter Zara for five years. Since his wife left, his daughter and him have only received a cassette from her, and that was a long time ago. After years of absence, what can we expect from a distant love ?



Samuel Suffren is a Haitian director and producer. He's working on a short film trilogy. The first film Agwe was selected at Locarno and won the best diaspora film at FESPACO 2023. Des rêves en bateaux papiers is the second. He's developing a feature documentary Lòtò and his first fiction feature Je m'appelle Nina Shakira.



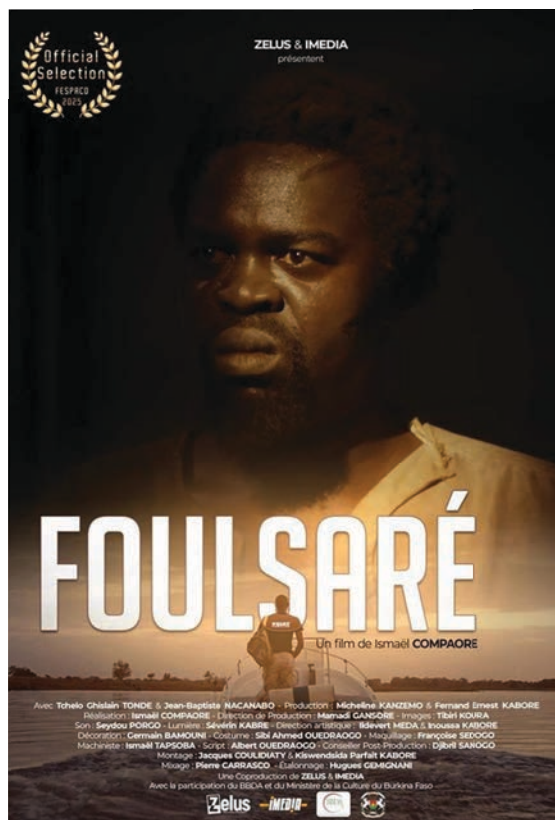
FOULSARE

FOULSARE

Fiction / Fiction

Duree / Length
16 minScenari / Script
Ismaël COMPAOREMontage / Editor
Jacques COULIDIATY
et Kiswendsida ParfaitDOP / DOP
Tibiri KOURA

Burkina Faso



COMPAORE

ISMAËL

Ismaël COMPAORE est un réalisateur burkinabè passionné de cinéma et d'audiovisuel. Il a réalisé plusieurs reportages et documentaires pour la télévision et le web, et a travaillé sur des productions cinématographiques. Après des masters class et formations en télévision et cinéma, il coréalise Kolgweogo Land (2017), réalise Pierre Jo, l'enfant du village (2022) et la série ARTuelles (2023).

Synopsis:

Dans une salle mal éclairée, Bouba des forces spéciales est en plein interrogatoire avec un combattant d'Ansarul Islam appréhendé suite à une opération militaire conjointe menée dans la forêt de Foulсарé, à la frontière entre le Burkina Faso et le Mali. Qu'est-ce qui peut bien sortir des échanges entre ces deux hommes rongés par la douleur et la soif de vengeance que tout oppose ?

12

Synopsis:

In a badly-lit room, Bouba of the special forces is in the middle of an interrogation with an Ansarul Islam fighter apprehended following a joint military operation carried out in the Foulсарé forest, at the border between Burkina Faso and Mali. What could possibly come out of the exchanges between these two men consumed by pain, the thirst for revenge and who are completely opposed? This dialogue is that of a Nation under construction facing its own demons.



Ismaël COMPAORE is a passionate of cinema and audiovisual. He has directed several reports and documentaries for television and the web, worked on film productions and followed various master classes and training courses dedicated to television and cinema.



I PROMISE YOU PARADISE

I PROMISE YOU PARADISE

Fiction / Fiction

Duree / Length
25 minScenario / Script
Morad Mostafa & Sawstan
YusufMontage / Editor
Mohamed MamdouhDOP / DOP
Mostafa El Kashef

Egypte



MOSTAFA

Morad

Mostafa Morad est scénariste et réalisateur égyptien. Il a écrit et réalisé trois courts métrages, tous sélectionnés à Clermont-Ferrand pendant trois années consécutives, projetés dans plus de 300 festivals à travers le monde et remportés plusieurs prix. Son dernier court métrage « I PROMISE YOU PARADISE » est sélectionné à la Semaine de la critique du Festival de Cannes en 2023.

Synopsis:

Suite à un incident violent, Eissa, un migrant africain de 17 ans en Égypte, est dans une course contre la montre pour sauver ses proches quoi qu'il en coûte.

13

Synopsis:

Following a violent incident ; Eissa a 17 years old African migrant in Egypt is in a quest against time to save his loved ones whatever it takes.



Morad, He worked in several independent films. He wrote and directed three short films all of them were selected in "Clermont-Ferrand" in three consecutive years and were screened in more than 300 festivals worldwide and won several awards. His latest short film « I PROMISE YOU PARADISE » is selected in Cannes Film Festival "Critics Week" 2023 and it was in the official selections for the César Awards. Morad is developing his debut feature film "Aisha Can't Fly Away" in "Cinéfondation" the residency of Cannes Film Festival beside Torino Film Lab and Rotterdam Lab IFFR.



KAPITAL

KAPITAL

Documentaire / Documentary

Burkina Faso

Durée / Length
13 minScénario / Script
Simplice Herman GANOUMontage / Editor
Dimitri Junior OuédraogoDOP / DOP
Herman Ganou

GANOU

Simplice Herman

Simplice Herman GANOU est un réalisateur burkinabè. Il a fait des études en sociologie, en arts et administration culturelle à l'Université de Ouagadougou. En 2010, il obtient un Master 2 en réalisation documentaire de création à l'Université Gaston Berger de Saint Louis au Sénégal. Il est auteur de plusieurs œuvres dont Bakoroman (2012), et Koro du bakoro (2017) Tanit d'or à Carthage.

Synopsis:

Dans le nord du Burkina Faso, l'eau est une denrée très rare. Les effets de l'action humaine sur le climat sont à l'origine des migrations. La marre d'Oursi est le seul point d'eau dans les environs. Les enfants et les animaux font des kilomètres pour se ravitailler. Pourtant, les prouesses humaines en matière de technologie sont aussi fascinantes qu'intrigantes. Quel est le sens de la science ?

14

Synopsis:

In northern Burkina Faso, water is a scarce commodity. The effects of human activity on the climate are at the root of the migrations. The Oursi pond is the only water source in the area. Children and animals travel miles for water. Yet human technological prowess is as fascinating as it is intriguing. What is the meaning of science?



Simplice Herman GANOU is a film director from Burkina Faso. He studied sociology, arts and cultural administration at the University of Ouagadougou. In 2010, he obtained a Master 2 in creative documentary filmmaking from the Université Gaston Berger in Saint Louis, Senegal. He is the author of several works, including Bakoroman (2012), and Koro du bakoro (2017) Tanit d'or à Carthage.



KATOPE

KATOPE

Fiction / Fiction

Duree / Length

13 min

Scenari / Script

Walt Mzengi Core, Rebec-
ca Mzengi Core

Montage / Editor

Petrus Van Staden

DOP / DOP

Konstantinos Koukoulis

Tanzanie



MZENGI COREY

Walt

Walt Mzengi Corey est un écrivain, réalisateur et directeur de photographie tanzanien. Walt croit sincèrement à la responsabilité et au pouvoir des créateurs de médias visuels. Il poursuit la production d'histoires qui contiennent les vérités les plus délicates et souvent tacites de l'humanité. C'est grâce à sa compassion et à son œil visuel aiguisé que Walt produit son travail.

Synopsis:

Alors qu'un jeune enfant lutte pour trouver sa place dans le village, un oiseau de pluie mythique apparaît et l'emmène dans un voyage pour découvrir le secret de ses étranges origines et une chance de mettre fin à la sécheresse qui dévaste leur communauté.

15

Synopsis:

As a young child struggles to find their place in the village, a mythical rain bird appears and sets them on a journey to discover the secret of their strange origins and a chance to end the drought that is devastating their community.



Walt Mzengi Corey is a Tanzanian writer, director, and cinematographer. Walt is a true believer in the responsibility and power of the visual media creative. He pursues the production of stories that hold the more delicate and often unspoken truths of humanity. It is through his compassion and keen visual eye that Walt produces his work.



142

KHAM SINETTE

KHAM SINETTE

Documentaire / Documentary

Durée / Length
25mScénario / Script
Assia KhemiciMontage / Editor
Anthony Verpoort, Yanis
KheloufiDOP / DOP
Sonia Kessi

Algérie



KHEMICI

Assia

Assia Khemici est une réalisatrice et ingénieur de son formée à Institut national d'audiovisuel Ouled Fayet (Algérie). Elle a participé en 2020 et 2021 aux laboratoires d'Alger de création documentaire, ainsi qu'à un atelier de création sonores. Elle a participé à la réalisation de plusieurs films dont *La voix de ma mère*, de Mourad Hamla (2021) et *7000 Tours/min* de Daouya Feriel Achir (2020).

Synopsis:

A travers des archives sonores et des images contemporaines, "Kham sinette" explore la mémoire du Sud algérien. Guidée par des récits captivants, la réalisatrice tisse un lien entre la vie d'hier et celle d'aujourd'hui à Timimoun, dévoilant une histoire intemporelle et la résilience d'une culture face à l'oubli. Un voyage visuel et sonore, rendant hommage aux échos persistants d'une communauté.

16

Synopsis:

Through sound archives and contemporary images, "Kham sinette" explores the memory of southern Algeria. Guided by captivating narratives, the director weaves a link between life in Timimoun yesterday and today, revealing a timeless history and the resilience of a culture in the face of oblivion. A visual and aural journey, paying homage to the enduring echoes of a community.



Assia Khemici is a director and sound engineer trained at the Institut national d'audiovisuel Ouled Fayet (Algeria). In 2020 and 2021, she took part in the Algiers documentary creation laboratories, as well as a sound creation workshop. She has participated in the making of several films, including *La voix de ma mère*, by Mourad Hamla (2021) and *7000 Tours/min* by Daouya Feriel Achir (2020).

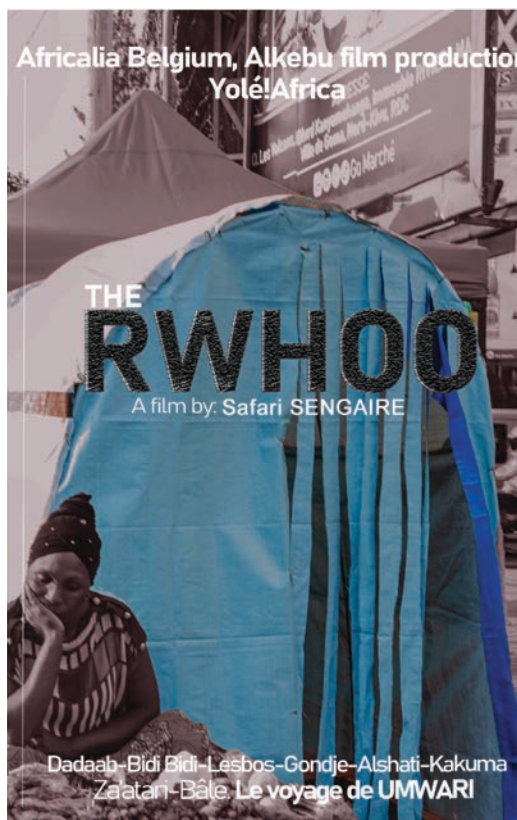


LA PRIÈRE

THE RWHOO

RD Congo

Documentaire / Documentary

Duree / Length
19 minScénario / Script
Safari SENGAIREMontage / Editor
Modogo MUTHEMBWIDOP / DOP
Muhindo BARAKOMERWA

SENGAIRE

Safari

Safari SENGAIRE Ally est né en 1982 à Goma. En 2011, après une formation sur les techniques et la réalisation des films documentaires organisée par le centre culturel Yole !Africa, il réalise son premier court métrage documentaire LA DANSE EST UNE PASSION. En 2015, il réalise RÊVE DE BOKULAKA et en 2018 son court métrage de fiction PENSÉES CROISÉES.

Synopsis:

Sur son banc d'attente dans le camp des déplacées de guerre de Goma, UMWARI nous raconte ses différentes vies à travers les camps de réfugiés. De BULENGO à BÂLE, une traversée sans fin pour elle, réfugiée et migrant dans le monde.

17

Synopsis:

On his waiting bench in the camp for war displaced people in Goma, UMWARI tells us about her different lives through the refugee camps. From BULENGO to BÂLE, an endless journey for her, refugee and migrant in the world.



Safari SENGAIRE Ally was born in 1982 in Goma. In 2011, after training in documentary filmmaking and techniques organized by the Yole !Africa cultural center, he directed his first short documentary LA DANSE EST UNE PASSION. In 2015, he directed RÊVE DE BOKULAKA and in 2018 his short fiction film PENSÉES CROISÉES.



LANGUE MATERNELLE

LANGUE MATERNELLE

Fiction / Fiction

Sénégal

Durée / Length
24 minScénario / Script
Mariame N'DiayeMontage / Editor
Cécile LapergueDOP / DOP
Franck Onouvié

N'DIAYE

Mariame

Assia Khemici est réalisatrice et ingénieure du son formée à l'Institut national d'audiovisuel Ouled Fayet (Algérie). En 2020 et 2021, elle a participé aux laboratoires de création documentaire d'Alger, ainsi qu'à un atelier de création sonore. Elle a participé à la réalisation de plusieurs films, dont *La voix de ma mère*, de Mourad Hamla (2021) et *7000 Tours/min* de Daouya Feriel Achir (2020).

Synopsis:

Dans les années 80, Sira, jeune femme malienne, mène en France une existence paisible entre son mari Malick et sa fille Abi. Son quotidien se vit en Soninké, la seule langue qu'elle connaisse. Abi parlant mal le français, l'école propose de l'orienter vers une classe d'adaptation et invite les parents à privilégier l'usage du français à la maison. Sira s'y oppose.

18

Synopsis:

In the 80s, Sira, a young Malian woman, lives a peaceful existence in France with her husband Malick and daughter Abi. Her daily life is lived in Soninké, the only language she knows. As Abi speaks French poorly, the school suggests sending her to an adaptation class and invites her parents to favor the use of French at home. Sira objects.



*Assia Khemici is a director and sound engineer trained at the Institut national d'audiovisuel Ouled Fayet (Algeria). In 2020 and 2021, she took part in the Algiers documentary creation laboratories, as well as a sound creation workshop. She has participated in the making of several films, including *La voix de ma mère*, by Mourad Hamla (2021) and *7000 Tours/min* by Daouya Feriel Achir (2020).*



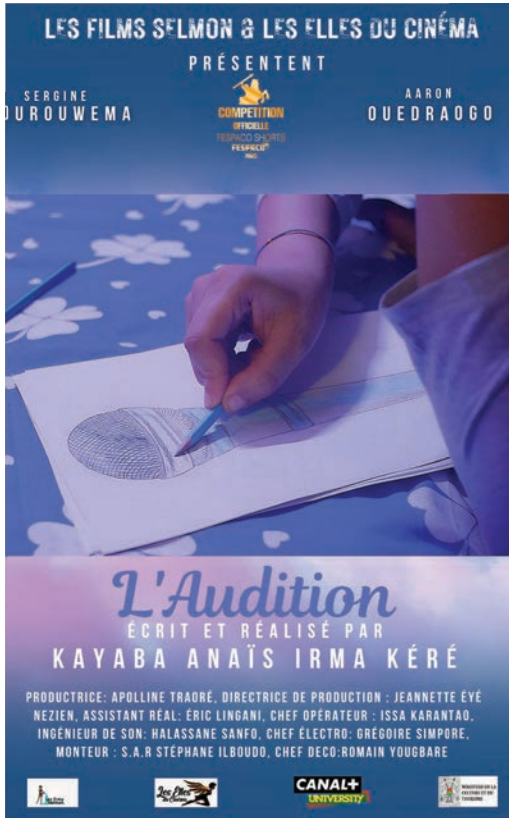
L'AUDITION

L'AUDITION

Fiction / Burkina Faso

Duree / Length
13 minScenarrio / Script
Kayaba Anaïs Irma KERE,Montage / Editor
S.A.R. Stéphane ILBOUDODOP / DOP
Issa KARANTAO

DPC Burkina Faso.svg



KERE

Kayaba Anaïs Irma

Kayaba Anaïs Irma KERE, après ses études de journalisme à l'Université Joseph KI-ZERBO, se spécialise en critique cinématographique. Scénariste, elle fait partie des auteurs qui ont développé la série originale de Canal+, De plus en plus loin. Après des années de formation sur des plateaux de tournage et des ateliers de formation, elle réalise son premier court métrage l'audition.

Synopsis:

Déborah, une jeune autiste passionnée de musique, nourrit le rêve de devenir plus tard une grande chanteuse. Afin de pouvoir atteindre son objectif, il lui faut surmonter ses peurs d'être confrontée au monde extérieur qui juge sa différence. Alors, décidée à faire face aux défis liés à son handicap et grâce au soutien sans faille de son frère Yoann, Déborah se rend à une audition musicale.

19

Synopsis:

Deborah, a young autistic woman with a passion for music, harbors the dream of later becoming a great singer. In order to achieve his goal, he must overcome his fears of being confronted with the outside world which judges his difference. So, determined to face the challenges linked to her disability and thanks to the unfailing support of her brother Yoann, Deborah goes to a musical audition.



Kayaba Anaïs Irma KERE is passionate about cinema. After her journalism studies at Joseph KI-ZERBO University, she specialized in film criticism, of which she is a member of the office of the Association of Cinema Critics of Burkina Faso (ASCRI-C-B). Also, thanks to her profile as a screenwriter, she is one of the authors who developed the original series Canal Plus, "De plus en plus loin". In addition, after years of training on film sets, including that of Dani KOUYATE on "Katanga, la danse des scorpions" and workshops in particular, Thrillers et Talent, La



LE PÈRE, PROBABLEMENT

LE PÈRE, PROBABLEMENT

Fiction / Fiction

Mauritanie

Duree / Length

28 min

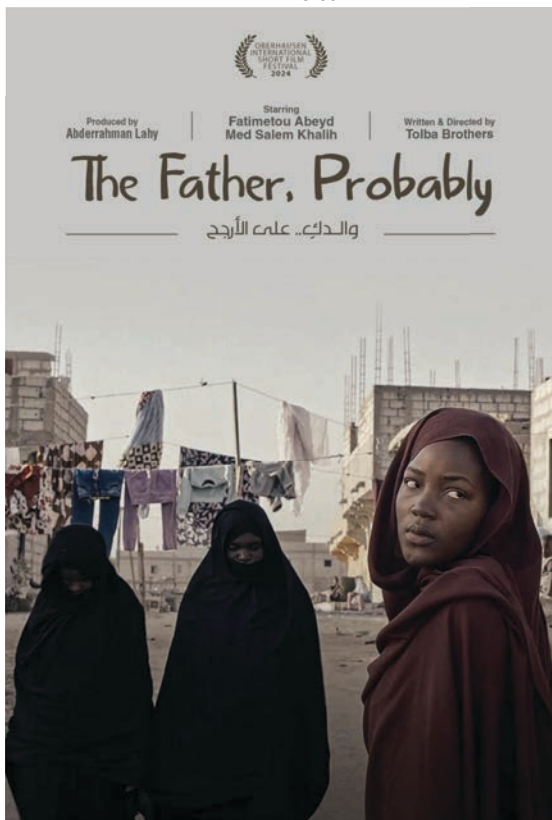
Scenario / Script

Tayib Tolba et Sidi Mohamed Tolba

Montage / Editor

Mehamed Lemin Rajel

DOP / DOP



TOLBA

Tayib

Tayib TOLBA est un réalisateur mauritanien. Il a réalisé *Le père probablement* (2024) qui a remporté le prix du jury lors de la 13e du Festival du film du Maghreb à Oudja au Maroc. Ce film a également reçu les éloges du jury des courts métrages lors de la clôture de la 12e édition du Festival International du Film Arabe d'Oran (FIFO).

Synopsis:

Nous ne savons pas grand-chose de notre fille. Nous ne connaissons même pas son nom. Elle est impliquée dans un accident qui n'est pas confirmé par des témoins, et ses parents, en particulier le père, gèrent donc la situation d'une manière plus souple que ce à quoi la jeune fille s'attend. La relation entre la fille et son père est ce qui nous attend dans ce film. Il n'y a pas de tension ni d'attraction entre les deux parties. Il n'y a pas de conversations, juste l'attente que les deux parties clarifient les choses.

Synopsis:

We don't know much about our girl. We don't even know her name. She is involved in an accident that is not confirmed by witnesses, therefore her parents, especially the father, deal with the situation in a more flexible way than the girl expects. The relationship between the girl and her father is what awaits us in this movie. There is no tension nor attraction between the two sides. No conversations, just the wait for both sides to clarify things.



*Tayib TOLBA is a Mauritanian director. He directed *Le père probablement* (2024), which won the Jury Prize at the 13th Maghreb Film Festival in Oudja, Morocco. The film also won praise from the short film jury at the closing of the 12th Oran International Arab Film Festival (FIFO).*



LE SACRIFICE

LE SACRIFICE

Afrique du Sud

Fiction / Fiction

Duree / Length
21 min

Scenario / Script
Nakhane

Montage / Editor
Matthew Swanepoel

DOP / DOP
Pierre De Villiers, SASC



Synopsis:

Une famille de nomades et leurs serviteurs parcourent le pays sous la conduite de leur patriarche, Le Père, qui les a convaincus qu'il parle directement à Dieu. Mais le Fils a commencé à remettre en question cette affirmation, ce que le Père ne tolérera pas longtemps.

Synopsis:

A family of nomads and their servants wander the land led by their patriarch, The Father, who has convinced them that he speaks to God directly. But The Son has begun to question this claim, and that won't be tolerated by The Father for long.



TOURÉ

Nakhane

Nakhane est un écrivain, chanteur, compositeur et acteur sud-africain. Après avoir grandi au sein d'une communauté chrétienne à Port Elizabeth, ils ont déménagé à Johannesburg à l'âge de 15 ans et ont quitté l'église en 2013, célébrant publiquement leur homosexualité avec leur premier album Brave Confusion. En 2015, le premier roman de Nakhane, Piggy Boy's Blues, a été publié et a depuis fait l'objet d'une option pour une adaptation cinématographique. Ils ont trouvé à la fois la controverse et la reconnaissance critique avec leur rôle principal dans le long métrage Inxeba (The Wound) de John Trengove en 2017, pour lequel ils ont remporté quatre prix d'interprétation, dont celui du meilleur acteur au Festival international du film

Nakhane is a South African writer, singer, songwriter and actor. Having grown up among a Christian community in Port Elizabeth, at 15 they moved to Johannesburg, leaving the church in 2013, publicly celebrating their queerness with their debut album Brave Confusion. In 2015, Nakhane's debut novel, Piggy Boy's Blues, was published and has since been optioned for a film adaption. They found both controversy and critical acclaim with their starring role in John Trengove's 2017 feature film Inxeba (The Wound), for which they won four acting awards, including Best Actor at the Palm Springs International Film Festival. They went on to record 2 more studio albums and have toured Europe, the USA and Australia. In 2024 they fulfilled a long-time dream



LEES WAXUL

LEES WAXUL

Sénégal

Fiction / Fiction

Duree / Length
21 min

Scenario / Script
Yoro MBAYE & Héloïse FRESSOZ

Montage / Editor
Moustapha MBALO DIENG

DOP / DOP
Téo SIZUN



Synopsis:

Dans son village où le pain est rare, Ousseynou, ancien pêcheur et pilier de sa famille, trouve une modeste stabilité économique en vendant des pains rassis. Cependant, l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-sœur constitue un affront pour lui, laissant un non-dit palpable entre eux, mettant en péril progressivement son business ainsi que son rôle de père de famille.

Synopsis:

In his village, where bread is scarce, Ousseynou, a former fisherman and pillar of his family, finds modest economic stability selling stale bread. However, the opening of his sister-in-law's traditional bakery is an affront to him, leaving a palpable rift between them and gradually jeopardizing both his business and his role as a family man.



M'BAYE

Yoro

Yoro MBAYE est un réalisateur et producteur sénégalais. Ses œuvres, telles que Journée Noire et Famara ont été sélectionnées dans plusieurs festivals internationaux, dont celui de Clermont-Ferrand. En octobre 2021, Yoro a participé au Ouaga Film Lab avec Fagadaga, son premier projet de long-métrage, remportant quatre prix. En 2024, il réalise son dernier court métrage, LEES WAXUL.

Yoro MBAYE is a Senegalese director and producer. His works, such as Journée Noire and Famara, have been selected for several international festivals, including Clermont-Ferrand. In October 2021, Yoro took part in the Ouaga Film Lab with Fagadaga, his first feature-length project, winning four awards. In 2024, he directed his last short film, LEES WAXUL.



LOBI ECOSIMBA

LOBI ECOSIMBA

Documentaire / Documentary

RD Congo

Duree / Length
15mn

Scenario / Script

Montage / Editor
Jhon Kibwe, Dani AmisiDOP / DOP
KUMBAKA Maene

Synopsis:

Ce film est l'histoire de la résilience et de la résistance des habitants de Goma, ville située à l'Est de la RD Congo, une zone marquée par la guerre depuis plusieurs décennies.

23

Synopsis:

This film is the story of the resilience and resistance of the inhabitants of Goma, a city in eastern DR Congo, an area scarred by decades of war.



ELI

Maene

Né en 1994, en République démocratique du Congo, ELI Maene est un cinéaste et activiste indépendant des droits de l'homme dont les œuvres ont été présentées dans des festivals de cinéma et dans le cadre d'expositions majeures. De l'écriture au tournage, le travail de Maene utilise souvent les mots, les images et le son comme moyen d'expression.

Né en 1994, en République démocratique du Congo, ELI Maene est un cinéaste et activiste indépendant des droits de l'homme dont les œuvres ont été présentées dans des festivals de cinéma et dans le cadre d'expositions majeures. De l'écriture au tournage, le travail de Maene utilise souvent les mots, les images et le son comme moyen d'expression.

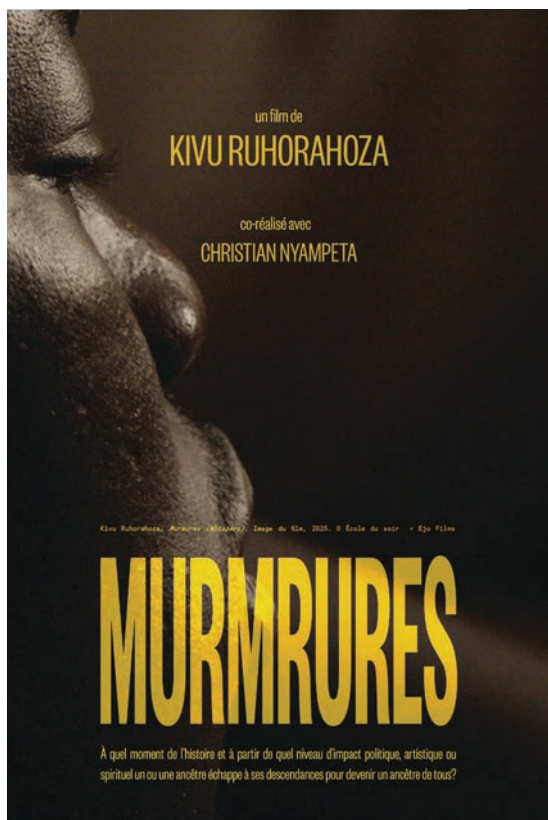


MURMURES

MURMURES

Documentaire / Documentary

Rwanda

Duree / Length
29 minScenarior / Script
Kivu RuhorahozaMontage / Editor
Christian Nyampeta & Orchestre BaobabDOP / DOP
Kivu Ruhorahoza & Christian Nyampeta

Synopsis:
Les états d'âme d'un homme emprisonné. Ce film amène le spectateur à saisir les états d'âme d'un prisonnier. Celui-ci tente, par la danse, de transformer la réalité qui l'entoure, en attendant sa libération et sa possible réinsertion.

24

Synopsis:
The state of mind of an imprisoned man. This film takes the viewer on a journey into the soul of a prisoner. Through dance, he attempts to transform the reality around him, while awaiting his release and possible reintegration.

RUHORAHOZA / NYAMPETA

Kivu / Christian

Kivu Ruhorahoza, réalisateur, scénariste et producteur rwandais est né en 1982 à Kigali multi-primé dans plusieurs festivals tels que Father's Day (Berlinale Encounters Competition, 2022), le docufiction Europa (IDFA FeatureCompetition 2019), les drames Things of the Aimless Wanderer (Sundance 2015) et Matière Grise. (TriBeCa & Fespaco 2011).

Rwandan director, screenwriter and producer Kivu Ruhorahoza was born in 1982 in Kigali and has been multi-awarded at several festivals, including Father's Day (Berlinale Encounters Competition, 2022), the docu-drama Europa (IDFA FeatureCompetition 2019), the dramas Things of the Aimless Wanderer (Sundance 2015) and Matière Grise. (TriBeCa & Fespaco 2011).



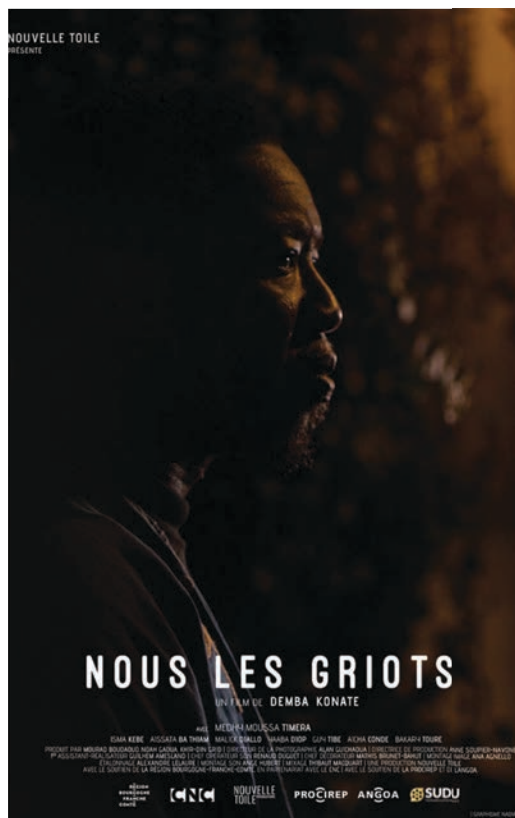
NOUS LES GRIOTS

NOUS LES GRIOTS

Fiction / Fiction

Duree / Length
17 minScenario / Script
Demba KonateMontage / Editor
Ana AgnelloDOP / DOP
Ana Agnello

Sénégal



KONATE

Demba

Demba Konate est réalisateur autodidacte diplômé d'un Master en Sciences Politiques. En 2014, il s'initie à la réalisation lors du festival Génération Court à Aubervilliers. En 2015, Demba est sélectionné pour la résidence du festival Côté-Court et Cinémas 93 : Cinéastes en Seine-Saint-Denis. Nous les griots, son premier court métrage fait sa première en 2023 au festival Vues d'Afrique à Montréal.

Synopsis:

Daouda est un père de famille originaire du Sénégal. Son fils aîné Malik souhaite épouser Mariama. Une rencontre s'organise autour d'un repas. Daouda y découvre que les familles sont de deux castes sociales différentes : lui est griot, l'autre famille est noble.

25

Synopsis:

Daouda is a father from Senegal. His eldest son Malik wants to marry Mariama. A meeting is arranged over a meal. Daouda discovers that the families are from two different social castes: he is a griot, the other family is noble.



Demba Konate is a self-taught filmmaker with a Master's degree in Political Science. In 2014, he was introduced to filmmaking at the Génération Court festival in Aubervilliers. In 2015, Demba was selected for a residency at the Côté-Court festival and Cinémas 93: Cinéastes en Seine-Saint-Denis. *Nous les griots*, his first short film, premiered in 2023 at the Vues d'Afrique festival in Montreal.



SITA BELLA, LA PREMIERE

SITA BELLA, LA PREMIERE

Documentaire / Documentary

Cameroun

Durée / Length

31 min

Scénario / Script

Eugénie Metala et Jean Marie Teno

Montage / Editor

Eugénie Metala, Kouam Suzie

DOP / DOP

Jean-Marc Anda, Christèle Magne, Jean Marie Teno



Synopsis:

Une tombe anonyme entre celles de ses parents, une salle de cinéma vétuste dans les locaux du Ministère des Arts et de la Culture, c'est ce qui reste comme signes du passage de Sita Bella sur terre. Et pourtant elle fut la première femme journaliste, la première pilote d'avion de ligne du Cameroun, l'une des premières cinéastes d'Afrique. Ce film rend hommage à cette femme exceptionnelle.

26

Synopsis:

An anonymous grave between those of her parents, a dilapidated cinema on the premises of the Ministry of Arts and Culture - these are the signs of Sita Bella's passage on earth. And yet she was the first woman journalist, the first airline pilot in Cameroon, and one of Africa's first filmmakers. This film pays tribute to this exceptional woman.

METALA

Eugénie

Eugénie Metala est une monteuse et réalisatrice camerounaise. Après des études de langue aux Universités de Yaoundé I et Buea, elle décide de suivre une formation professionnelle en montage audiovisuel. En 2020, elle suit un atelier de formation en cinéma documentaire, à l'issue duquel elle co-réalise L'autre match du Football féminin en 2021. Elle réalise Sita Bella, la première en 2023.

Eugénie Metala is an editor and director from Cameroon. After studying languages at the Universities of Yaoundé I and Buea, she decided to pursue professional training in audiovisual editing. In 2020, she attended a documentary film training workshop, after which she co-directed L'autre match du Football féminin in 2021. She directed Sita Bella, la première in 2023.



SOUS LE RONIER

UNDER THE PALM TREE

Fiction / Fiction

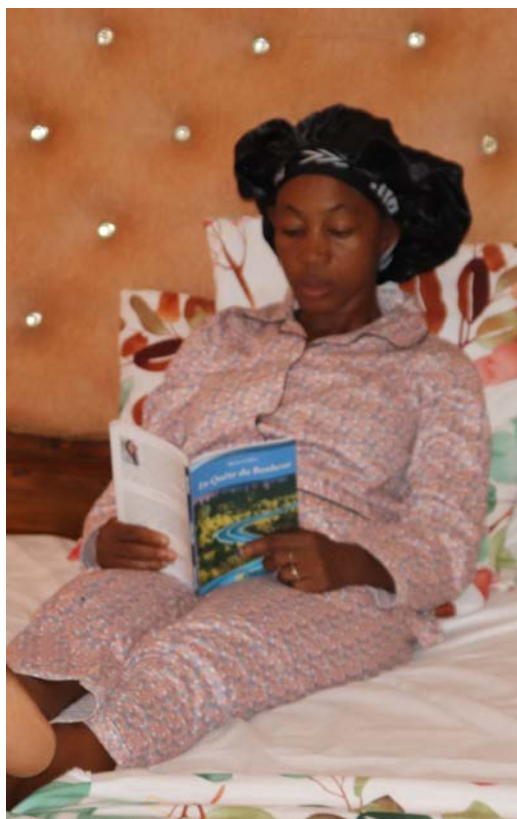
Burkina Faso

Durée / Length
19 min

Scenario / Script
Orokiatou BARO

Montage / Editor
Stéphane ILBOUDO

DOP / DOP
Sibiri SAWADOGO



Synopsis:

Lorsque le médecin de Gnine, épouse malheureuse, la quarantaine révolue et mère de deux enfants, lui apprend que ses jours sont comptés, sa décision est prise : vivre ses désirs refoulés parmi lesquels retrouver les bras de son amour de jeunesse.

27

Synopsis:

When Gnine's doctor tells her that her days are numbered, she's made up her mind: to live out her repressed desires, including finding the arms of her childhood sweetheart

BARO

Orokiatou



BARO Orokiatou est une réalisatrice burkinabè. En 2014, elle participe à l'écriture du scénario de la série télévisée *Waga love* de Guy Désiré YAMEOGO. Communicatrice et ingénieur du cinéma et de l'audiovisuel, elle réalise en 2020 cinq (05) capsules de sensibilisation sur la COVID 19 et son premier court métrage *CE SOURIRE*. Elle est auteure d'un recueil de nouvel intitulé *ENFIN L'AURORE*.

*BARO Orokiatou is a director from Burkina Faso. In 2014, she helped write the script for Guy Désiré YAMEOGO's TV series *Waga Love*. A communicator and film and audiovisual engineer, in 2020 she produced five (05) awareness capsules on COVID 19 and her first short film *CE SOURIRE*. She is the author of a collection of short stories entitled *ENFIN L'AURORE*.*



SOUS LE VOILE DE NOS SILENCES

SOUS LE VOILE DE NOS SILENCES

Fiction / Fiction

Burkina Faso

Durée / Length
16 min

Scénario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



IDO

Yasmine Ila

Eboubié Yasmine Délia IDO est Scénariste et Réalisatrice. Son entrée dans l'univers cinématographique commence avec l'adaptation d'une de ses nouvelles 'Papa arrête de boire' en court métrage. Forte de plusieurs formations, elle signe sa première réalisation avec *Au pied du mur* (2023), un court métrage qui parcourt les festivals et est récompensé par deux prix. Son goût pour l'écriture la mène également à co-signer le scénario du long métrage *Waongo* ainsi que des séries *Challenge* et *La voix du Mali*. Désireuse de perfectionner son art, Délia poursuit son apprentissage et réalise son deuxième court métrage, *Sous le voile de nos silences*, qui fera sa première en compétition officielle au Fespaco 2025



Synopsis:

Gilbert, procureur général et prétendu défenseur des droits des femmes, impose une relation incestueuse à sa fille Tina. À l'aube de la vingtaine, Tina commence à montrer des signes de résistance, mais ses efforts sont freinés lorsqu'elle pense à sa mère Sandra qui souffre de 'troubles mentaux'. Tout bascule lorsqu'elle découvre les dessins de sa mère qui montrent qu'elle n'est en réalité pas folle...

28

Synopsis:

Gilbert, Attorney General and self-styled defender of women's rights, forces an incestuous relationship on his daughter Tina. In her early twenties, Tina begins to show signs of resistance, but her efforts are hampered when she thinks of her 'mentally disturbed' mother Sandra. Everything changes when she discovers her mother's drawings, which show that she is not actually crazy...



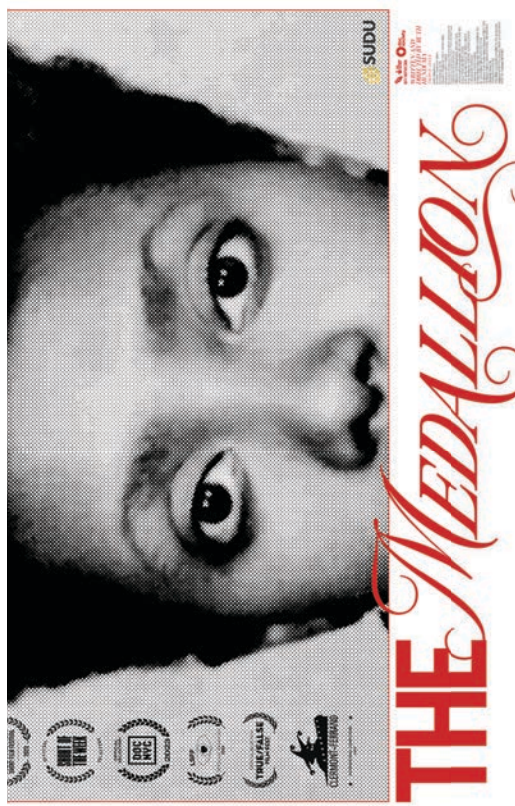
*Eboubié Yasmine Délia IDO is a screenwriter and director. Her entry into the world of cinema began with the adaptation of one of her short stories 'Papa arrête de boire' into a short film. With several training courses under her belt, she signed her first directorial contract with *Au pied du mur* (2023), a short film that toured festivals and won two awards. Her penchant for writing also led her to co-write the screenplay for the feature film *Waongo*, as well as the *Challenge* and *La voix du Mali* series. Keen to perfect her craft, Délia continued her apprenticeship and directed her second short film, *Sous le voile de nos silences*, which premiered in official competition at Fespaco 2025.*

THE MEDALLION

THE MEDALLION

Documentaire / Documentary

Ethiopie

Durée / Length
19 minScénario / Script
Ruth HundumaMontage / Editor
Marnie HollandeDOP / DOP
Henry Gill

HUNDUMA

Ruth

Ruth Hunduma est une écrivaine, réalisatrice, photographe, actrice et poète éthiopienne-australienne. Elle est la récipiendaire du prix John Hay Lobban de littérature anglaise de Birkbeck, Université de Londres et a été présentée dans des publications telles que Dazed et Perfect Magazine. Ruth a remporté le Roundhouse Film 2022 ainsi que le fonds BFI Short Documentary 2022, grâce auquel elle a désormais sorti deux films. Son premier court de fiction, A BAND APART, a été présenté en avant-première au London Independent Film Festival et a remporté le prix du meilleur court métrage (Prix des réalisateurs britanniques). En tant que scénariste et réalisatrice, Ruth a été présélectionnée et acceptée par le programme de



Synopsis:

Ruth est adolescente lorsque sa mère lui transmet son médaillon, gravé d'un portrait doré de Néfertiti. Ce médaillon, un bijou, est un emblème du sort inconcevable de sa mère, capturée par le régime militaire communiste de Mengistu Haile Mariam. Cette histoire suit ses premiers souvenirs du génocide de la Terre Rouge et comment elle s'est retrouvée en possession du médaillon lors de son évasion.

Synopsis:

Ruth is a teenager when her mother passes on to her her medallion, engraved with a gilded portrait of Nefertiti. The medallion, a jewel, is an emblem of her mother's inconceivable fate, captured by Mengistu Haile Mariam's communist military regime. This story follows her first memories of the Red Terror genocide and how she came to possess the medallion during her escape.



Ruth Hunduma is an Ethiopian- Australian writer, director, photographer, actor and poet. She is the recipient of the John Hay Lobban prize in English Literature from Birkbeck, University of London and has been featured in publications such as Dazed and Perfect Magazine. Ruth won the 2022 Film Fund as well as the 2022 BFI short documentary fund, to which she has now released two films. Her debut narrative film A BAND APART, premiered at the London Independent Film Festival and won Best Short Film (Directors UK Award). Writer, Ruth was shortlisted and accepted into the 2021 Guy Ritchie Creative Access mentorship program, and was selected to join the Independent Film Trust's Catalyst program in 2022, for the top emerging talent in London. Ruth's

TILE/SOLEIL

TILE/SOLEIL

Fiction / Fiction

Duree / Length
23 minScenario / Script
Madougué DiabatéMontage / Editor
Toumani KeitaDOP / DOP
Ahmed Cheick Ibrahim
Maïga

Mali



Synopsis:

Dans un village malien, Binta la fiancée de Bakary, entretient discrètement une relation amoureuse avec Rama. Là où l'homosexualité est sévèrement punie, Bakary est déshonoré à cette découverte. Quand les deux jeunes femmes fuient, elles se retrouvent alors dans une situation beaucoup plus dangereuse...

30

Synopsis:

In a Malian village, Bakary's fiancée Binta is discreetly having an affair with Rama. Where homosexuality is severely punished, Bakary is dishonored by this discovery. When the two young women flee, they find themselves in a much more dangerous situation...

DIABATÉ

Madougué



Madougue Diabaté est né en 1987 au Mali. En 2014, il décide de quitter le Mali pour poursuivre son désir de faire le cinéma en France. Il rejoint Walter Films, une société de production renommée où il travaille sur plusieurs projets, ce qui lui permet de se familiariser avec l'industrie cinématographique européenne. TILE est son premier court métrage.

Madougue Diabaté was born in Mali in 1987. In 2014, he decided to leave Mali to pursue his desire to make films in France. He joined Walter Films, a renowned production company, where he worked on several projects, which enabled him to familiarize himself with the European film industry. TILE is his first short film.



UN DUO RADICAL

A RADICAL DUET

Nigéria

Documentaire / Documentary

Durée / Length
29 min

Scenario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



IGWE

Onyeka

En 1947, Londres était une plaque tournante d'une activité anticoloniale radicale. Intellectuels internationaux, artistes et activistes comme Funmilayo Ransome-Kuti, Sylvia Wynter, C.L.R. James, Kwame Nkrumah et George Padmore étaient tous à Londres à la veille de la fin du colonialisme britannique. Individuellement, ils étaient agités pour l'indépendance de leur pays.

Synopsis:

En 1947, Londres était une plaque tournante d'une activité anticoloniale radicale. Intellectuels internationaux, artistes et activistes comme Funmilayo Ransome-Kuti, Sylvia Wynter, C.L.R. James, Kwame Nkrumah et George Padmore étaient tous à Londres à la veille de la fin du colonialisme britannique. Individuellement, ils étaient agités pour l'indépendance de leur pays.

31

Synopsis:

1947 London was a hub of radical anti-colonial activity. International intellectuals, artists, and activists like Funmilayo Ransome-Kuti, Sylvia Wynter, C. L.R. James, Kwame Nkrumah, and George Padmore were all in London at the eve of the end of British colonialism. Individually, they were agitating for their respective countries' national Independence.



1947, London was a hub of radical anti-colonial activity. International intellectuals, artists, and activists like Funmilayo Ransome-Kuti, Sylvia Wynter, C. L.R. James, Kwame Nkrumah, and George Padmore were all in London at the eve of the end of British colonialism. Individually, they were agitating for their respective countries' national Independence.



VICTORIA

A RADICAL DUET

Documentaire / Documentary

Kenya

Duree / Length
12 minScenario / Script
Sam SokoMontage / Editor
Sam SokoDOP / DOP
Nyasha Kadandara

SOKO

Sam

Sam Soko est un réalisateur, producteur et monteur primé basé à Nairobi, au Kenya, et connu pour ses récits sociopolitiques. Son premier long métrage documentaire, *Softie*, qui raconte l'histoire de l'équilibre entre l'amour profond du pays et les besoins de la famille, a été présenté pour la première fois à Sundance 2020, où il a remporté le prix spécial du jury pour le montage. Son travail a été présenté dans des festivals prestigieux, ce qui lui a valu des prix et des nominations aux Emmy, Peabody et PGA. Ardent défenseur de la liberté d'expression, il a cofondé LBx Africa pour promouvoir les perspectives africaines à l'échelle mondiale.



159

Synopsis:

Victoria a entamé un nouveau voyage dans la vie. Elle a créé une entreprise de ballons à l'hélium à Nairobi pour s'entourer de joie et trouver la sécurité après avoir échappé à une relation abusive. Cinq ans plus tard, elle redéfinit son existence en tant que fille, mère et femme. Le film la suit pendant l'une des semaines les plus chargées de l'année, où nous assistons à sa guérison et à sa nouvelle autonomie.

32

Synopsis:

Victoria is on a new journey in life. She set up a helium balloon business in Nairobi as a means of surrounding herself with joy, as well as finding security after escaping an abusive relationship. Five years later, she is redefining her existence as a daughter, a mother, and a woman. The film follows her through one of the busiest weeks of the year, where we witness her healing and newfound empowerment.



*Sam Soko is an award-winning director, producer, and editor based in Nairobi, Kenya and known for his socio-political storytelling. His first feature-documentary *Softie*, a story about balancing the deep love of country with the needs of family, premiered at Sundance 2020, winning a special jury prize for editing. His work has been featured at prestigious festivals, earning him awards and Emmy, Peabody, and PGA nominations. A vocal advocate for freedom of expression, he co-founded LBx Africa to promote African perspectives globally.*

ZANATANY

ZANATANY

Fiction / Fiction

Comores

Duree / Length
27 minScenario / Script
Hachimiya AhamadaMontage / Editor
Thibaut VERLYDOP / DOP
Charlotte MICHEL

AHAMADA

Hachimiya

Issue de la diaspora comorienne, Hachimiya Ahamada est née à Dunkerque et vit à Bruxelles. Elle réalise son premier court-métrage « La Résidence Ylang-Ylang » présenté à la Semaine internationale de la critique à Cannes en 2008, puis « L'ivresse d'une Oasis ». Actuellement, elle travaille à l'écriture de son premier long-métrage de fiction, « Maïssane ou le Cantique des Astres ».

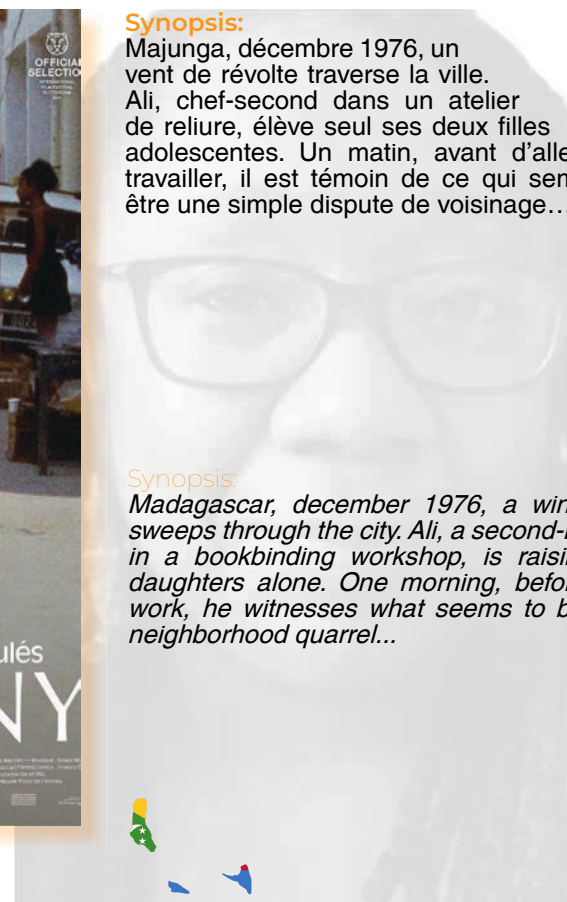
Synopsis:

Majunga, décembre 1976, un vent de révolte traverse la ville. Ali, chef-second dans un atelier de reliure, élève seul ses deux filles adolescentes. Un matin, avant d'aller travailler, il est témoin de ce qui semble être une simple dispute de voisinage...

33

Synopsis:

Madagascar, december 1976, a wind of revolt sweeps through the city. Ali, a second-incommand in a bookbinding workshop, is raising his two daughters alone. One morning, before going to work, he witnesses what seems to be a simple neighborhood quarrel...



From the Comorian diaspora, Hachimiya Ahamada was born in Dunkirk and lives in Brussels. She directed her first short film, "La Résidence Ylang-Ylang", presented at Cannes International Critics' Week in 2008, followed by "L'ivresse d'une Oasis". She is currently writing her first feature film, Maïssane ou le Cantique des Astres.



ZION

ZION

Fiction / Fiction

Duree / Length
30 minScenario / Script
Glória GreiceMontage / Editor
Washington DeoliDOP / DOP
Abraão

Brésil



JANUARIO

Licínio

Licínio Januário est un acteur, scénariste et réalisateur certifié par la London Film Academy (Royaume-Uni). Il est le fondateur de Wolo TV, une plateforme brésilienne de diffusion en continu axée sur les productions réalisées par des créateurs noirs. Originaire d'Angola, Licínio a coréalisé la version brésilienne de la production YouTube Originals « Creator Spotlight ». « Parmi ses œuvres notables figurent le court-métrage primé « A Namoradeira », la série télévisée « Casa da Vó » (La maison de grand-mère) avec la chanteuse brésilienne Margareth Menezes, « Eu, Minha House e a Minha Quebrada » (Le nouveau millionnaire) avec Leozito Rocha, et le documentaire « A Arte da Sobrevivência Africana » (L'art de la



161

Synopsis:

Niara, une jeune femme indépendante au passé trouble, croise le chemin d'Akin, un jeune homme à la recherche de son identité. Leurs vies s'entrecroisent lors d'une fête, où une connexion instantanée se crée. Au fur et à mesure qu'ils se rapprochent, ils sont confrontés à des défis personnels et sociaux, notamment des crises d'angoisse, du racisme et des violences policières. Au cours d'un voyage d'amour et de dépassement, Niara et Akin découvrent la force de leur union et l'importance d'affronter ensemble les fantômes de l'avenir.

34

Synopsis:

Niara, an independent young woman with a troubled past, crosses paths with Akin, a young man in search of his identity. Their lives intertwine at a party, where an instant connection forms. As they grow closer, they face challenges personal and social, including anxiety attacks, racism and police violence. In a journey of love and overcoming, Niara and Akin discover the strength of their union and the importance of facing the ghosts of the future together.



Licínio Januário is an actor, screenwriter, and filmmaker certified by the London Film Academy (United Kingdom). He is the founder of Wolo TV, a Brazilian streaming platform focused on productions led by Black creators. Originally from Angola, Licínio won co-directed the Brazilian version of the YouTube Originals production "Creator Spotlight." "Among his notable works are the award-winning short film "A Namoradeira," the tv series "Casa da Vó" (Grandma's House) featuring Brazilian singer Margareth Menezes, "Eu, Minha House e a Minha Quebrada" (The New Millionaire) with Leozito Rocha, and the documentary "A Arte da Sobrevivência Africana," (The art of African Survival) which highlights African visual artists residing in São Paulo, Brazil.

ZION

ZION

Fiction / Fiction

Duree / Length
30 minScenario / Script
Glória GreiceMontage / Editor
Washington DeoliDOP / DOP
Abraão

Brésil



JANUARIO

Licínio

Licínio Januário est un acteur, scénariste et réalisateur certifié par la London Film Academy (Royaume-Uni). Il est le fondateur de Wolo TV, une plateforme brésilienne de diffusion en continu axée sur les productions réalisées par des créateurs noirs. Originaire d'Angola, Licínio a coréalisé la version brésilienne de la production YouTube Originals « Creator Spotlight ». « Parmi ses œuvres notables figurent le court-métrage primé « A Namoradeira », la série télévisée « Casa da Vó » (La maison de grand-mère) avec la chanteuse brésilienne Margareth Menezes, « Eu, Minha House e a Minha Quebrada » (Le nouveau millionnaire) avec Leozito Rocha, et le documentaire « A Arte da Sobrevivência Africana » (L'art de la

Synopsis:

Niara, une jeune femme indépendante au passé trouble, croise le chemin d'Akin, un jeune homme à la recherche de son identité. Leurs vies s'entrecroisent lors d'une fête, où une connexion instantanée se crée. Au fur et à mesure qu'ils se rapprochent, ils sont confrontés à des défis personnels et sociaux, notamment des crises d'anxiété, du racisme et des violences policières. Au cours d'un voyage d'amour et de dépassement, Niara et Akin découvrent la force de leur union et l'importance d'affronter ensemble les fantômes de l'avenir.

34

Synopsis:

Niara, an independent young woman with a troubled past, crosses paths with Akin, a young man in search of his identity. Their lives intertwine at a party, where an instant connection forms. As they grow closer, they face challenges personal and social, including anxiety attacks, racism and police violence. In a journey of love and overcoming, Niara and Akin discover the strength of their union and the importance of facing the ghosts of the future together.



Licínio Januário is an actor, screenwriter, and filmmaker certified by the London Film Academy (United Kingdom). He is the founder of Wolo TV, a Brazilian streaming platform focused on productions led by Black creators. Originally from Angola, Licínio won co-directed the Brazilian version of the YouTube Originals production "Creator Spotlight." "Among his notable works are the award-winning short film "A Namoradeira," the tv series "Casa da Vó" (Grandma's House) featuring Brazilian singer Margareth Menezes, "Eu, Minha House e a Minha Quebrada" (The New Millionaire) with Leozito Rocha, and the documentary "A Arte da Sobrevivência Africana," (The art of African Survival) which highlights African visual artists residing in São Paulo, Brazil.



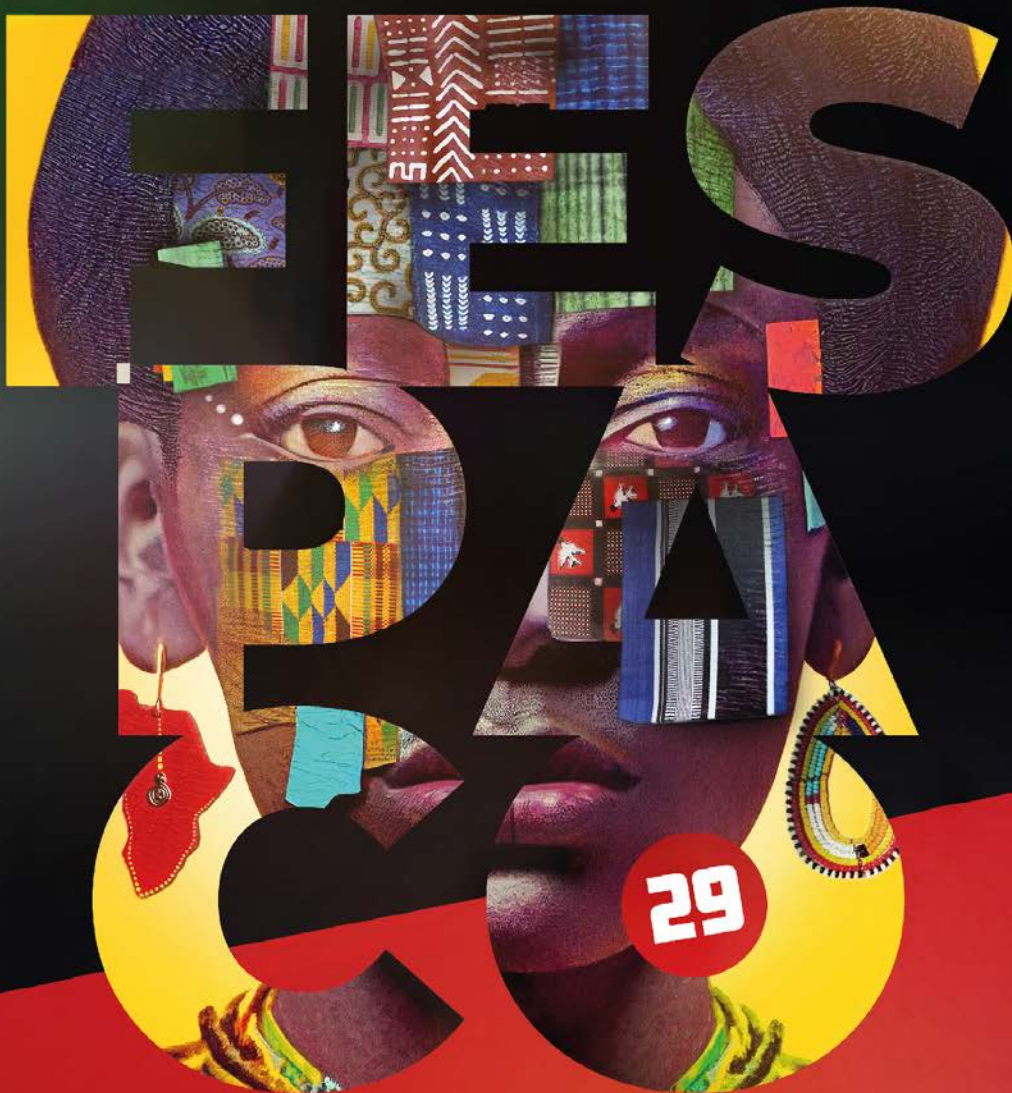


ENDEAVOUR
MINING



CBAO

Groupe Attijariwafa **bank**



FESPACO

22 FÉV. - 01 MAR. 2025

Cinemas d'Afrique et Identités culturelles

African Cinemas and Cultural identities

FESPACO SERIES
FESPACO SERIES

- 01 - ANKARA, L'HÉRITAGE DES NANAS BENZ
- 02 - BIENVENUE À KIKIDÉNI
- 03 - CHALLENGE
- 04 - CHARLES ORNEL «VOUS ALLEZ DÉTESTER
M'AIMER»
- 05 - CICATRICES
- 06 - DEBBO
- 07 - HAIR LOVER
- 08 - LA VEUVE
- 09 - LE CAVALEUR ET LES SIFFLEURS
- 10 - MANMZEL NEW YORK
- 11 - MONKAM
- 12 - NIABLA
- 13 - OR BLANC

**FES
PACO
SERIES**



**OFFICE NATIONAL DE
LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE
BURKINA FASO**

M. LENGANI

Hervé E.

PROFESSION PROFESSION**Réalisateur**

Director

PRÉSIDENT DU JURY

FESPACO SERIES

JURY PRESIDENT

FESPACO SERIES

FESPACO SERIES / FESPACO SERIES

Né le 11 décembre 1975 à Bobo Dioulasso (Burkina Faso) Hervé Eric LENGANI a d'abord été devant la caméra, avant de passer derrière la caméra. En effet, très tôt passionné par le 7ème art, il commence « son cinéma » en tant que comédien. Il jouera dans plusieurs films (séries et longs métrages). Lorsqu'il décide de passer derrière la caméra, il choisit de faire son apprentissage auprès de ses aînés. C'est Abdoulaye DAO, avec qui il réalise aujourd'hui qui l'accueille sur ses plateaux. Il sera assistant réalisateur dans la plupart des productions de DAO, tout en enchaînant sur plusieurs autres plateaux, toujours en tant qu'assistant. Que ce soit avec Dani KOUYATE (Ouaga Saga), Valérie KABORE (Ina 1 & 2) ou avec Guy-Désiré YAMEOGO (Danse sacrée à Yaka), il montre une farouche volonté d'apprendre et une rare détermination. Titulaire d'un Master II en Arts et Communication, il a en tant que réalisateur une filmographie riche d'une dizaine de séries, de documentaires, de courts et de longs métrages. Il a été fait appel à son expertise dans la sous-région en travaillant sur de nombreux projets. Ainsi, le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Mali, le Niger sont des pays où il exerce régulièrement. Hervé Éric LENGANI fait partie aujourd'hui de ce que les spécialistes appellent la troisième génération de réalisateurs burkinabé, avec une marge de progression considérable

Born on December 11, 1975 in Bobo Dioulasso (Burkina Faso), Hervé Eric LENGANI was first in front of the camera, then behind it. With a passion for the 7th art from an early age, he began "his cinema" as an actor. He acted in several films (series and feature films). When he decided to move behind the camera, he chose to learn from his elders. It was Abdoulaye DAO, with whom he now directs, who welcomed him onto his sets. He served as assistant director on most of DAO's productions, while also working on several other sets, always as an assistant. Whether working with Dani KOUYATE (Ouaga Saga), Valérie KABORE (Ina 1 & 2) or Guy-Désiré YAMEOGO (Danse sacrée à Yaka), he shows a fierce willingness to learn and a rare determination. He holds a Master's degree in Arts and Communication, and as a film director has a rich filmography of a dozen series, documentaries, shorts and features. His expertise has been called upon in the sub-region, working on numerous projects. He regularly works in Senegal, Côte d'Ivoire, Mali and Niger. Today, Hervé Éric LENGANI is part of what specialists call the third generation of Burkinabe directors, with considerable room for improvement.

BURKINA FASO

M. EDOU

Claye

PROFESSION PROFESSION**Animateur***Host***MEMBRE DU JURY**

FESPACO SERIES

JURY MEMBER

FESPACO SERIES

FESPACO SERIES / FESPACO SERIES

Claye Edou, né à Djoum (Cameroun), est un passionné de cinéma d'animation. Après une carrière en gestion, il fonde Cledley Productions et réalise *Minga et la cuillère cassée* (2017), primé à Abidjan et Kingston. En 2022, il produit *KANKAN*, biopic sur Jean Miché Kankan. Son second long-métrage animé, *Le mystère de Waza* (2024), remporte plusieurs prix à Cannes, Luanda, Toulouse et est sacré Meilleur Film de l'année aux LFC Awards.

*Claye Edou, born in Djoum (Cameroon), is passionate about animated cinema. After a career in management, he founded Cledley Productions and directed *Minga and the Broken Spoon* (2017), awarded in Abidjan and Kingston. In 2022, he produced *KANKAN*, a biopic on Jean Miché Kankan. His second animated feature, *The Mystery of Waza* (2024), won multiple awards in Cannes, Luanda, and Toulouse and was named Best Film of the Year at the LFC Awards*

CAMEROUN

M. DIBINGA

Daddy

PROFESSION PROFESSION**Enseignant - Chercheur***Teacher-researcher***MEMBRE DU JURY**

FESPACO SERIES

JURY MEMBER

FESPACO SERIES

FESPACO SERIES / FESPACO SERIES

Daddy Dibinga, chercheur et réalisateur congolais, est titulaire de deux masters en communication et en réalisation documentaire. Il a travaillé comme producteur audiovisuel pour CBN Afrique (2016-2018) et est chercheur à la TU Berlin depuis 2022. Il a réalisé *Lettres à Lubumbashi* (2015) et *Territoires fermés* (2015). Ses recherches portent sur les Afronovelas, avec des publications récentes, dont une sur la décolonisation spatiale des séries sénégalaises (2024).

*Daddy Dibinga, a Congolese researcher and filmmaker, holds two master's degrees in communication and documentary filmmaking. He worked as an audiovisual producer for CBN Africa (2016-2018) and has been a researcher at TU Berlin since 2022. He directed *Lettres à Lubumbashi* (2015) and *Territoires fermés* (2015). His research focuses on Afronovelas, with recent publications, including one on the spatial decolonization of Senegalese series (2024).*

RD CONGO

Mme. AGBO

Ingrid

PROFESSION PROFESSION**Productrice**

Producer

MEMBRE DU JURY

FESPACO SERIES

JURY MEMBER

FESPACO SERIES

FESPACO SERIES / FESPACO SERIES



Ingrid AGBO est une cinéaste dont le parcours artistique et professionnel illustre une véritable ambition de créer ou collaborer à des œuvres audiovisuelles sans limites de genres, destinées aussi bien à un public confidentiel qu'à une audience populaire. Originaire du Togo, Ingrid a étudié la réalisation de film à l'ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel) au Bénin, avant de perfectionner ses compétences en prise de vue à l'ENS Louis Lumière en France. Forte de cette double formation et de son nouvel environnement foisonnant de projets, elle a exercé divers rôles dans l'industrie cinématographique, allant d'auteure-réalisatrice, chef opératrice de prise de vue et productrice de films d'animation. Ses films, dont certains ont été récompensés dans des festivals internationaux, reflètent son engagement artistique et sa volonté d'explorer des récits diversifiés. Parmi ses distinctions notables figure le Prix du Meilleur Film d'Animation au FESPACO, une reconnaissance qui vient souligner l'impact de ses créations dans le paysage cinématographique africain et international. Ingrid a récemment achevé la production de «Les Palimpseste», une série d'animation innovante qui explore des figures et récits marquants de l'histoire africaine. Actuellement diffusée sur Canal+ et Gulli, cette œuvre incarne sa volonté de rendre le typique universel en réinterprétant le patrimoine africain à travers des récits captivants. En parallèle, Ingrid reste attentive aux nouvelles opportunités de collaboration, que ce soit en tant que chef opératrice de prise de vue sur des projets en prise de vue réelle, ou en tant que showrunner pour l'animation, supervisant les aspects narratifs et artistiques d'œuvres ambitieuses. Sa passion pour l'audiovisuel, à l'image de ses fonctions, est multiple, et sa vision créative transcende les frontières traditionnelles des genres et des formats.

Ingrid AGBO is a filmmaker whose artistic and professional career illustrates a genuine ambition to create or collaborate on audiovisual works without genre limits, aimed at both a confidential and a popular audience. Originally from Togo, Ingrid studied filmmaking at ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel) in Benin, before perfecting her camera skills at ENS Louis Lumière in France. Armed with this dual training and a new environment teeming with projects, she has worked in a variety of roles in the film industry, from writer-director to cinematographer and producer of animated films. Her films, some of which have won awards at international festivals, reflect her artistic commitment and willingness to explore diverse narratives. Notable distinctions include the Best Animated Film Award at FESPACO, a recognition that underscores the impact of her creations on the African and international film landscape. Ingrid recently completed production of "Les Palimpseste", an innovative animated series exploring key figures and stories in African history. Currently broadcast on Canal+ and Gulli, this work embodies her desire to make the typical universal by reinterpreting African heritage through captivating stories. At the same time, Ingrid remains attentive to new opportunities for collaboration, whether as a cinematographer on live-action projects, or as a showrunner for animation, overseeing the narrative and artistic aspects of ambitious works. Her passion for the audiovisual industry, like her work, is multifaceted, and her creative vision transcends the traditional boundaries of genres and formats.

**TOGO**

Mme. GUEHI

Eve Sandrine

PROFESSION PROFESSION**Actrice**

Actress

MEMBRE DU JURY

FESPACO SERIES

JURY MEMBER

FESPACO SERIES

FESPACO SERIES / FESPACO SERIES

Guehi Eve Sandrine est une comédienne, metteuse en scène, dramaturge et enseignante en art dramatique ivoirienne, reconnue pour son talent exceptionnel et son engagement dans les arts du spectacle. Titulaire d'un master professionnel en pratique théâtrale de l'Institut des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), elle s'affirme rapidement comme une figure centrale du théâtre africain, notamment grâce à des rôles marquants dans des productions telles que *La Complainte d'Ewadi*, *Cons-d'hommes* et *Les Bonnes* de Jean Genet, cette dernière lui offrant l'opportunité de participer au MASA (Marché des Arts et du Spectacle Africain) et à des tournées internationales, dont une au Mexique. Fort de son parcours et en reconnaissance de son apport majeur à la culture ivoirienne, elle se voit décernée le troisième prix national d'excellence des arts vivants en 2024. Parallèlement à sa carrière d'actrice, Guehi Eve Sandrine excelle également dans le domaine de la mise en scène et de l'écriture. Depuis 2019, elle enseigne l'art dramatique à l'INSAAC, formant la nouvelle génération d'artistes. En tant que metteuse en scène, elle a signé plusieurs productions importantes, dont *On ne badine pas avec l'amour* d'Eunice Zunon et *Drôles de Femmes*, et elle a été à l'origine de *La Toge des Insensés*, une pièce qu'elle a également écrite. En 2024, elle met en scène *Le Retour d'Adam et Ève*, une œuvre qu'elle a aussi écrite. Son expertise en théâtre est renforcée par une solide formation cinématographique, ayant participé à des projets tels que *la Caravane du Cinéma pour le Civisme et la Paix* et étudié à l'École d'Art (Canal+ University & A+ivoire). Elle a également joué dans plusieurs séries et films, notamment *Les Coups de la Vie*, *le grin*, *Les Trois Lascars*, *Marabout Chéri*, *Des Rances*, *Buzz*, *Fouteuse de Troubles* et *Nounours*, confirmant sa polyvalence et son talent. Avec plus de dix ans d'expérience dans le théâtre et cinq ans dans le cinéma, Guehi Eve Sandrine est une figure essentielle du paysage artistique africain. Elle continue de marquer de son empreinte le monde de la culture, non seulement comme interprète, mais aussi en tant que créatrice et formatrice, contribuant ainsi à l'évolution du théâtre africain contemporain.

*Guehi Eve Sandrine is an Ivorian actress, director, playwright and drama teacher, renowned for her exceptional talent and commitment to the performing arts. Holder of a professional master's degree in theatrical practice from the Institut des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), she has rapidly established herself as a central figure in African theater, thanks in particular to outstanding roles in productions such as *La Complainte d'Ewadi*, *Cons-d'hommes* and *Les Bonnes* by Jean Genet, the latter giving her the opportunity to take part in MASA (Marché des Arts et du Spectacle Africain) and international tours, including one to Mexico. On the strength of her career and in recognition of her major contribution to Ivorian culture, she was awarded the third national prize for excellence in the performing arts in 2024. Alongside her acting career, Guehi Eve Sandrine also excels in directing and writing. Since 2019, she has been teaching drama at INSAAC, training the next generation of artists. As a director, she has signed several major productions, including Eunice Zunon's *On ne badine pas avec l'amour* and *Drôles de Femmes*, and was behind *La Toge des Insensés*, a play she also wrote. In 2024, she directed *Le Retour d'Adam et Ève*, a work she also wrote. Her expertise in theater is reinforced by a solid cinematographic background, having participated in projects such as *la Caravane du Cinéma pour le Civisme et la Paix* and studied at the École d'Art (Canal+ University & A+ivoire). She has also acted in several series and films, including *Les Coups de la Vie*, *le grin*, *Les Trois Lascars*, *Marabout Chéri*, *Des Rances*, *Buzz*, *Fouteuse de Troubles* and *Nounours*, confirming her versatility and talent. With over ten years' experience in theater and five years in film, Guehi Eve Sandrine is an essential figure on the African artistic landscape. She continues to make her mark on the world of culture, not only as a performer, but also as a creator and trainer, contributing to the evolution of contemporary African theater.*

CÔTE D'IVOIRE

ANKARA, L'HÉRITAGE DES NANAS BENZ

ANKARA, L'HÉRITAGE DES NANAS BENZ

FESPACO Séries / FESPACO Series

Togo

Durée / Length

26 min x 3

Scénario / Script

Montage / Editor

Laurent Merlin

DOP / DOP

SOKE Wonkou



Synopsis:

Ruth Lawson, une jeune et talentueuse aspirante styliste, rêve de se faire un nom dans le monde de la mode. Animée par le désir de liberté et d'accomplissement, elle est confrontée au refus de sa mère, Da Yovo. Coincée entre le désir d'indépendance et les restrictions imposées par sa mère, Ruth voit dans la loterie Visa la seule échappatoire vers ses rêves en Occident.

1

Synopsis:

Young budding designer, Ruth Lawson, dreams of making a name in the fashion industry. Driven by a desire for freedom and fulfilment, she is faced with rejection from her mother, Da Yovo. Stuck between the desire for independence and the restrictions imposed by her mother, Ruth sees the Visa lottery as the only way to fulfill her dreams in Europe

SITOU

Ayité

Cinéaste togolaise, Sitou AYITE a reçu une formation diversifiée dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Grâce à son adaptabilité, elle devient polyvalente sur les plateaux de tournage, touchant aussi bien à la réalisation qu'à la production. Elle co-réalise deux documentaires et réalise plusieurs courts-métrages dont *Moi, cette étrangère* ; *Le Bouquet* et *Adotevi aux mains d'argent*.

Togolese filmmaker, Sitou AYITE has received various trainings in cinema and audiovisual. She is conversant both in film direction and production. She co-directed two documentaries and directed several shorts, including *Moi, cette étrangère*; *Le Bouquet*, and *Adotevi aux mains d'argent*.



BIENVENUE À KIKIDÉNI
BIENVENUE À KIKIDÉNI

FESPACO Séries / FESPACO Series

Burkina Faso

Durée / Length
26 min x 3

Scenario / Script
Damien Glez

Montage / Editor
Yalè Abou-bakar Diallo

DOP / DOP
Alidou Badini / Adama Maïga



Synopsis:

Aux confins d'une savane africaine, un modeste village vit au rythme de ses crises, entre chefferie traditionnelle et religions révélées, entre machisme et féminisme, entre galère et festivités. Avec humour, le village est confronté à la politique moderne, aux impératifs écologiques, à une pandémie ou encore à l'insécurité. Cette complicité légendaire aura-t-elle raison des chamailleries ?

Synopsis:

A small village in remote African savannah rocked by crises, between traditional chieftaincy and modern religions; machismo and feminism; hardships and festivities. The village is faced with modern politics, ecological requirements, a pandemic and insecurity. Will this legendary solidarity overcome mockery

DIALLO

Aminata GLEZ



Aminata Diallo-Glez est productrice, réalisatrice et actrice. Formée à l'EICAR-Paris et titulaire d'un MBA en management des Affaires internationales, elle crée en 1999 "Jovial Productions". Elle produit et réalise plusieurs séries télévisuelles à succès dont Super flics ; Trois hommes un village, Prix de la meilleure série au Fespaco 2005 et des documentaires : Femmes en peine et Déluge à Ouaga.

Aminata Diallo-Glez is a producer, director and actress who holds an MBA in International Business Management from EICAR-Paris. She founded 'Jovial' Productions' in 1999 and produced as well as directed a number of successful television series, including Super flics; Trois hommes un village, which won Best Series at Fespaco 2005, and documentaries such as Femmes en peine and Déluge à Ouaga.



CHALLENGE

CHALLENGE

FESPACO Séries / FESPACO Series

Duree / Length
26 min x 3Scenario / Script
Sonia ZainMontage / Editor
Stéphane ILBOUDODOP / DOP
Constant OUEDRAOGO

Burkina Faso



Synopsis:

Un groupe d'élèves issus de toutes les couches sociales attendent les résultats de leur examen du Brevet d'études, non sans peur pour certains et désinvolture pour d'autres. Cette sanction de l'année scolaire annonce par la même occasion une période de repos pour les élèves, les vacances. Challenge retrace les problèmes inhérents aux adolescents africains, déchirés entre tradition et modernité.

3

Synopsis:

A group of pupils from all walks of life are awaiting the results of their Junior High School examinations; some of them fearful and others casual. The end of the school year is also the time for pupils to rest. Challenge depicts problems specific to African teenagers, torn between tradition and modernity

ROAMBA

Adama



Né en Côte d'Ivoire, Adama ROAMBA est scénariste, réalisateur et producteur burkinabè. Il réalise des séries télévisuelles à succès dont *Petit Sergent*, *Célibatérium*, *Du jour au lendemain*. Adama a à son actif des fictions comme *Le neveu de l'homme fort* (2015) et *La Forêt Du Niolo* (2016), prix du meilleur scénario au FESPACO 2017. Il a reçu plusieurs autres récompenses à travers le monde.

Born in Côte d'Ivoire, Adama ROAMBA is a scriptwriter, director, and producer from Burkina Faso. He has directed a number of successful television series, including *Petit Sergent*, *Célibatérium*, and *Du jour au lendemain*. Adama is credited with *Le neveu de l'homme fort* (2015) and *La Forêt Du Niolo* (2016), which won Best Script Award at FESPACO 2017. He also won several other awards across the world.



CHARLES ORNEL "VOUS ALLEZ DÉTESTER M'AIMER"

CHARLES ORNEL "VOUS ALLEZ DÉTESTER M'AIMER"

FESPACO Séries / FESPACO Series

Côte d'Ivoire

Duree / Length
26 min x 3

Scenario / Script

Montage / Editor
Akela BléDOP / DOP
Consty Peury

BAGUIRI

Kismath

Originaire du Bénin, Kismath Baguri est née le 30 avril 1994. Son film *Suru* remporte le « Prix du public » lors du festival « Vues d'Afrique » en avril 2020 à Montréal au Canada. Il s'agit d'un court métrage de 26 minutes ayant pour thème les violences faites aux femmes. Elle réalise *Isabelle* en 2023, puis *Charles Ornel* en 2024.

Synopsis:

Charles Ornel a tout pour plaire au premier abord : héritier aux dents longues, l'homme manie les affaires avec un vrai talent. Mais il prend plaisir à écraser et dominer tout son entourage. Il fait des ravages dans tous les domaines, y compris en amour, prenant parfois de gros risques. Ce petit jeu risque néanmoins de lui coûter très cher

4

Synopsis:

Charles Ornel has everything to please at first sight: a long-toothed heir with a real talent for handling business. But he also takes pleasure in crushing and dominating those around him. He wreaks havoc in all areas, including love, sometimes taking big risks. However, this little game could cost him dearly.

*Kismath Baguri was born on April 30th, 1994 in Benin. Her 26-minute short film *Suru* won the "Prix du public" Award at the *Vues d'Afrique* Festival in Montreal, Canada, in April 2020. It deals with violence against women. She has directed *Isabelle* in 2023 followed by *Charles Ornel* in 2024.*



CICATRICES

CICATRICES

FESPACO Séries / FESPACO Series

Cameroun

Durée / Length

26 min x 3

Scénario / Script

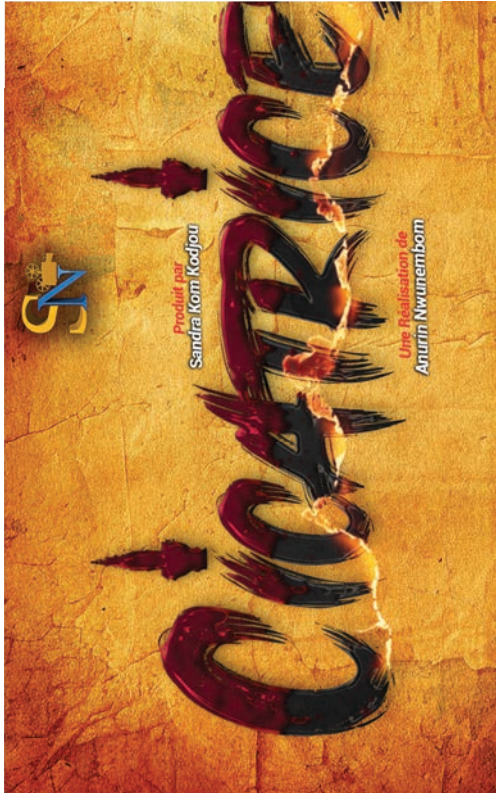
Francis KEGNE, ENAH John-scott, Anurin NWUNEMBOM

Montage / Editor

Achille Brice

DOP / DOP

René ETTA et Arsène MVON-DO



Synopsis:

La douleur du rituel de l'excision pousse une jeune fille à fuir son village. Son action suscite la colère de Bakosso, chef du village, qui décide de la punir, mais sa mère s'y oppose farouchement. S'ensuit une confrontation qui fait ressurgir des vieilles douleurs dont souffraient Mariamou, Souraya et Zeinabou, qui décident de se battre contre cette pratique avilissante pour la femme.

5

Synopsis:

The pain of the excision drives a young girl to flee the village causing Chief Bakosso's anger. He decides to punish her, but her mother opposed herself. What follows is a confrontation that brings back memories of pain suffered by Mariamou, Souraya and Zeinabou, who decide to fight this degrading practice for women.

NWUNEMBOM

Anurin



Anurin Nwunembom est un cinéaste camerounais. Après des études universitaires dans le théâtre, il s'oriente vers le cinéma. Acteur dans les films NINAH'S DOWRY (2012) de Victor Viyuoh, WALLS (2014) de Narcisse Wandji, ENTERER (2022) de Françoise Ellong... Anurin a par la suite réalisé NIGHTFALL (2015), BROKEN (2019), CHARIOTS OF THE GODS (2021), KIKUM SPIRIT (2022), MOSOROKI et Tales of Rape (2023).

Anurin Nwunembom is a Cameroonian filmmaker. He completed his studies in theatre and turned to cinema. He played in NINAH'S DOWRY (2012) by Victor Viyuoh, WALLS (2014) by Narcisse Wandji, and ENTERER (2022) by Françoise Ellong. He later directed NIGHTFALL (2015), BROKEN (2019), CHARIOTS OF THE GODS (2021), KIKUM SPIRIT (2022), MOSOROKI and Tales of Rape (2023).



DEBBO

DEBBO

FESPACO Séries / FESPACO Series

Durée / Length

52 min x 2

Scenario / Script

Amar Dath FALL

Montage / Editor

Mama Mbaye DIAW

DOP / DOP

Leye GUEYE

Sénégal



Synopsis:

Après des années d'absence, Dr Zia Baldé revient au Sénégal, profondément marquée par la perte tragique de sa sœur, Kalsoum, victime de violence conjugale. Pour redonner un sens à sa vie, elle ouvre un centre de soutien pour les femmes battues. Mais ce retour bouleverse l'équilibre familial et fait resurgir des questions troublantes sur les circonstances de la mort de sa sœur.

6

Synopsis:

Dr Zia Baldé returns to Senegal after years of absence deeply affected by the tragic loss of her sister, Kalsoum, to domestic violence. To give her life a new turn, she launched a support centre for women victims of domestic violence. However, her return disrupts harmony within the family and raises serious questions over her sister's death

WONE

Abdoulahad



Né en 1976, Abdoulahad Wone est réalisateur, producteur et premier monteur AVID sénégalais formé à l'INA en 1998. Reconnu pour son professionnalisme, il contribue à la formation des techniciens de l'audiovisuel. Cinéaste prolifique, il réalise entre autres Justice Divine (2009), son premier long métrage ou encore sa série Tundu Wundu (2013) diffusée par A+ et primée meilleure série au FESPACO 2017.

Born in 1976, Abdoulahad Wone is a Senegalese director, producer, and AVID's first editor, trained at INA in 1998. Well-known for his professionalism, he has trained technicians in Audiovisual. His work includes Justice Divine (2009), his first feature film, and series Tundu Wundu (2013), broadcasted by A+ which won Best Series Award at FESPACO 2017.



HAIR LOVER

HAIR LOVER

FESPACO Séries / FESPACO Series

Sénégal

Durée / Length
26 min x 3**Scenario / Script**
Kalista SY**Montage / Editor****DOP / DOP****Synopsis:**

Fanta envers et contre tous décide de vivre finalement son histoire d'amour avec Khadre. Quand elle découvre que les jumelles sont ses filles, elles décident de les kidnapper pour profiter d'elles. La disparition des enfants crée une tension entre les divers personnages. Dans cette saison 2 les personnages font face à leurs erreurs et doivent apprendre à les gérer.

7

Synopsis:

Fanta, Seynabou, Halima and Jamila four women bound by blood and friendship, though they have different fates regularly meet in Fanta's hairdressing salon to share life's ordeals made of fights, arguments, betrayals, and intrigues. Their friendship remains intact until Jamila's returns.

NIANG

Babacar



Né le 10 novembre 1998 à Dakar, Babacar NIANG est cadreur, réalisateur et promoteur du festival Cinébanlieue au Sénégal. Il a à son actif deux séries que sont Hair Lover Saison 1 (2021) et WEERWI (2022).

Born on November 10th, 1998 in Dakar, Babacar NIANG is a cameraman, director, and promoter of the Cinébanlieue Festival in Senegal. He has directed Hair Lover Season 1 (2021) and WEERWI (2022)



LA VEUVE

LA VEUVE

FESPACO Séries / FESPACO Series

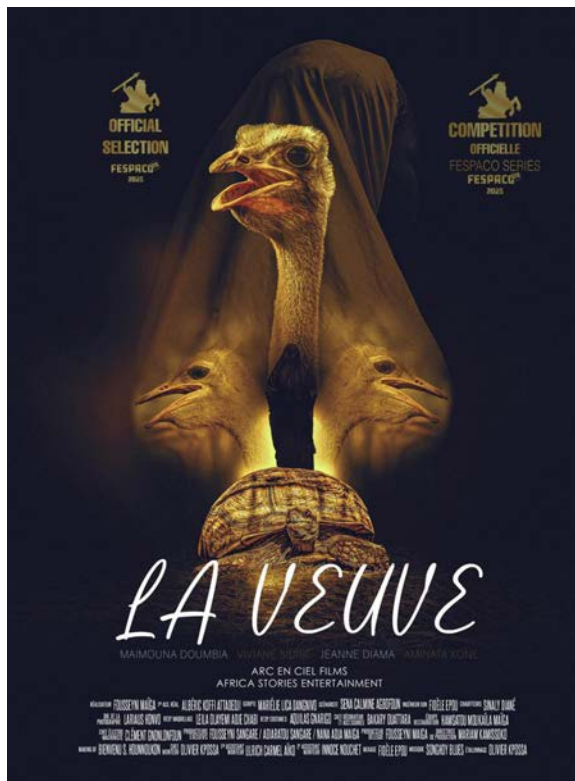
Mali

Durée / Length
52 min x 2

Scenario / Script
Sena Calmine AGBOFOUN

Montage / Editor
Olivier KPOSSA

DOP / DOP
Lariaus HONVO



8

Synopsis:

Ishaq TRAORE a fondé? TRAORE CONSTRUCTION, une entreprise familiale de BTP spécialisée dans la fourniture de matériaux de construction et la réalisation de grands édifices a? travers tout le Mali, faisant de leur famille l'une des plus nanties et des plus glorieuses du Mali. La veuve, nous retrace les dessous d'une famille riche, tiraillée par des secrets, des rivalités et de la jalousie

Synopsis:

Ishaq TRAORE has set up TRAORE CONSTRUCTION, a family venture in building equipment and construction of large buildings across Mali, shaping the family into one of the wealthiest in the country. La Veuve highlights the untold story of a wealthy family torn by secrets, rivalries, and jealousy.



MAIGA

Fousseny

Directeur Général du Centre National de la Cinématographie du Mali depuis juin 2022, Fousseyni MAIGA débute sa carrière en 2006 en tant que journaliste et écrivain. A partir de 2018, il décide de se consacrer entièrement au cinéma et à l'audiovisuel en suivant plusieurs formations en Scénario et Réalisation. Il est auteur de plusieurs films dont Roues du destin (2020), Sur la route (2023), etc

Director General of Mali National Centre for Cinematography since June 2022, Fousseyni MAIGA began his career in 2006 as a journalist and writer. In 2018, he decided to engage in cinema and audiovisual and attended several trainings in scriptwriting and direction. He directed several films, including Roues du destin (2020) and Sur la route (2023), among others



LE CAVALEUR ET LES SIFFLEURS

LE CAVALEUR ET LES SIFFLEURS

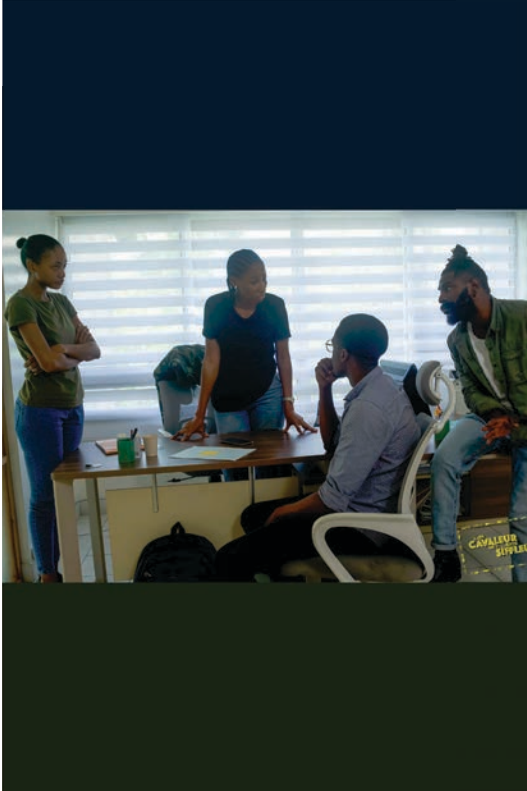
FESPACO Séries / FESPACO Series

Gabon

Duree / Length
26 min x 3

Scenario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP
Sedrigue SOUNGANI

OTSOBOGO

nadine

Nadine Otsobogo, cinéaste gabonaise, déploie son art à travers l'imaginaire. Elle se lance dans la réalisation en 2001 et la production en 2010. Chef-maquilleuse renommée, Nadine collabore avec des cinéastes de renom. En 2013, elle remporte le Poulain de bronze au FESPACO avec DIALEMI et initie le Festival du Film de Masuku Nature & Environnement. En 2021, elle réalise la série EKI.



Nadine Otsobogo, Gabonese filmmaker, deploys her art through the imaginary, inner life and human encounters. She began directing in 2001 and producing in 2010. A renowned make-up artist, she works with renowned filmmakers. In 2013, she won the Poulain de bronze at the FESPACO with DIALEMI, and the same year initiated the Masuku Nature & Environnement Film Festival. In 2021, she directed 4 episodes of the EKI series for Canal+

Synopsis:

A Libreville, une banque dotée d'équipement électronique de surveillance est cambriolée. Bilan, huit cadavres de vigiles et le co?re-fort vidé. Les caméras de surveillance n'ont rien enregistré. De peur que l'a?aire ne devienne politique, le Général Mathieu AGOL charge le capitaine Nathalie OBONE de l'enquête. La jeune femme a deux semaines pour résoudre l'énigme de la banque.

9

Synopsis:

In Libreville, a bank equipped with state-of-the-art electronic surveillance equipment is robbed. Eight dead bank guards, the safe emptied. The surveillance cameras recorded nothing. The police have no clues. Fearing that the case could turn political, General Mathieu AGOL puts Captain Nathalie OBONE in charge of the investigation. The young woman has 2 weeks to solve the bank's enigma. The General also asks for the return of ENGOUANG, a talented young policeman expelled from the force for insubordination.



MANMZEL NEW YORK
MANMZEL NEW YORK

FESPACO Séries / FESPACO Series

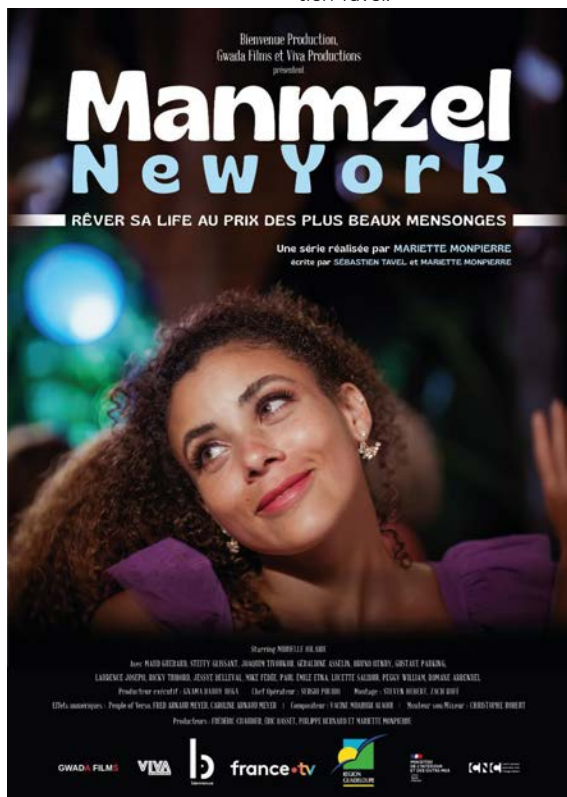
Durée / Length
26 min x 3

Scenario / Script
Mariette Monpierre et Sébastien Tavel.

Montage / Editor

DOP / DOP
Mariette Monpierre et Sébastien Tavel.

Guadeloupe



10

Synopsis:

Tout a été préparé, calculé, mis en scène au millimètre pour le mariage d'Iza 971, influenceuse guadeloupéenne de 22 ans. Mais un clash violent survient sur le parvis de l'église. Entre Isabelle, d'origine modeste, et Steve, son fiancé, propriétaire d'une concession automobile, les insultes fusent. Furieuse d'être rabaissée, elle fuit mais peut-elle se cacher étant l'influenceuse ?

Synopsis:

It's all set for the wedding of Iza 971, a 22-year-old influencer from Guadeloupe. But a violent clash broke out at the doorsteps of the church. Insults flew between Isabelle, from a modest background, and her fiancé Steve, owner of a car dealership. Mad at the humiliation, Isabelle flees away. But can she hide while she is the influencer?

MONPIERRE

Mariette



Mariette Monpierre est née en Guadeloupe et a grandi à Paris. Auteure de plusieurs films, Sa carrière débute à l'agence BBDO NY avec des productions de publicités. Son court métrage Rendez-Vous est nominé en 2002 au prix Djibril Diop Mambety à Cannes. Avec son film Le Bonheur d'Elza (2011), elle remporte plusieurs prix à l'international dont le prix Paul Robeson au FESPACO 2013

Born in Guadeloupe and grown up in Paris, Mariette Monpierre directed several films. She began her career at the BBDO NY agency, producing adverts. Her short film Rendez-Vous was nominated for the Djibril Diop Mambety Prize at Cannes Festival in 2002, whereas Le Bonheur d'Elza (2011) won several international awards, including the Paul Robeson Prize at FESPACO 2013



MONKAM

MONKAM

FESPACO Séries / FESPACO Series

Cameroun

Durée / Length

26 min x 3

Scénario / Script

EKAMBI AKAMBI
WANDJI Narcisse

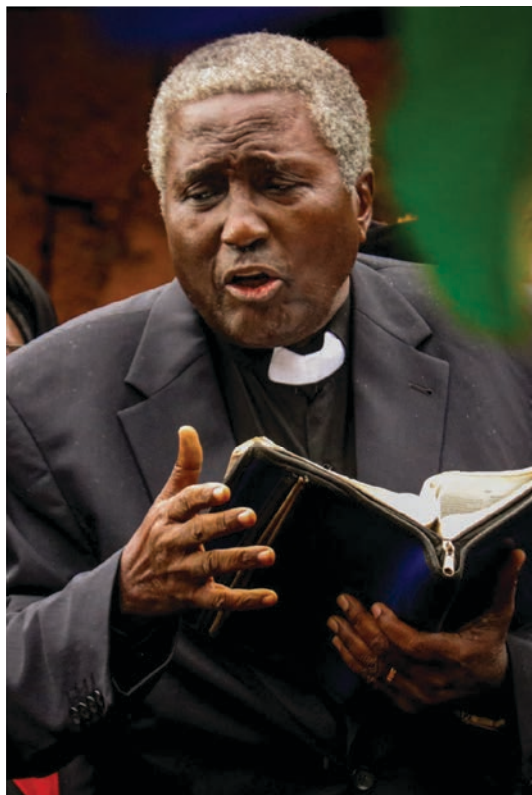
Cedric,

Montage / Editor

Eric DEMTARE, Eugène Sotti
BILLE

DOP / DOP

Eugène SOTTI BILLE



Synopsis:

Monkam est un pasteur exemplaire. Son fils unique, footballeur prometteur, s'écroule lors d'un match. Il est malade du cœur et doit subir au plus vite une transplantation. Cette opération est coûteuse pour Monkam. BOKO, un jeune dynamique de l'église, lui propose son soutien avec un boulot de livreur bien rémunéré. Un jour, Monkam découvre qu'il transporte des organes humains.

11

Synopsis:

Monkam is an exemplary pastor. His only son, a talented football player, collapses during a match. He has a heart condition and urgently needs a heart transplant. Surgery is costly for Monkam. BOKO, a dynamic young man from the church, offers him a well-paid delivery job. One day, Monkam discovers that he is delivering human organs.

WANDJI

Narcisse



Narcisse WANDJI est cinéaste et enseignant à l'Institut des beaux-arts de Foumban. Il a à son actif une dizaine de courts métrages dont WALLS (2016), BENDSKINS (2021) sélectionné au FESPACO 2021 et SADRACK (2023) retenu dans la section perspective au FESPACO 2023. Il est le fondateur du Festival international de films de femmes MIS ME BINGA et directeur artistique du festival Ecrans Noirs.

Filmmaker and lecturer at Institut des Beaux-Arts de Foumban, Narcisse WANDJI has produced a dozen of shorts, including WALLS (2016), BENDSKINS (2021), which was selected for FESPACO 2021, and SADRACK (2023) selected in Category Perspective at FESPACO 2023. He is the founder of the MIS ME BINGA International Women's Film Festival and artistic director of Ecrans Noirs Festival.



NIABLA

NIABLA

FESPACO Séries / FESPACO Series

Durée / Length

52 min x 2

Scénario / Script

Aude Forget, Anthony Martin
et

Montage / Editor

Abalotu PATCHIDI

DOP / DOP

Abdul Aziz DIALLO

Côte d'Ivoire



OGOU

Alex

Alex OGOU est comédien, réalisateur et producteur ivoirien. Il a obtenu plusieurs prix dont le prix de l'interprétation (1999) dans le film *À la place du cœur*, le prix du meilleur réalisateur à l'African Talent Awards (2018), le prix de la meilleure série francophone (2018), NISA d'OR (2019) avec *Invisibles* et (2022) avec *Cacao* et prix de la meilleure série au FESPACO (2023) avec *OBATANGA*.

Synopsis:

Alors qu'elle vient de perdre le dernier membre de sa famille, SIA, une Franco-Ivoirienne de 28 ans, est contactée par ADJOUA, une Abidjanaise qui prétend être sa demi-sœur. Depuis 20 ans, elle la croyait morte. Assommée par la nouvelle, elle décida de quitter Paris pour Abidjan. Tout bascule lorsqu'elle apprend qu'ADJOUA pratique le « bizi » afin de payer les frais médicaux de sa fille AMELAN.

12

Synopsis:

As she has just lost her last next-of-kin, 28-year-old Franco-Ivoirian SIA, is contacted by ADJOUA, a lady from Abidjan who claims to be her half-sister. She was thought to be dead for the past 20 years. Overwhelmed by the news, she decided to leave Paris for Abidjan. Everything turns upside down when she learns that ADJOUA is doing 'bizi' to pay for her daughter AMELAN's health care.



Alex Ogoou is an actor, director and producer from Côte d'Ivoire. He has won several awards, including Best Acting Award (1999) with *À la place du cœur*, Best Director Award at African Talent Awards (2018), Best Francophone Series Award (2018), NISA d'OR (2019 and 2022) respectively with *Invisibles* and *Cacao*, and Best Series Award at FESPACO (2023) with *OBATANGA*.



OR BLANC

OR BLANC

FESPACO Séries / FESPACO Series

Côte d'Ivoire

Durée / Length
52 min x 2**Scenario / Script**
Johanna BOYER-DILOLO**Montage / Editor**
Billie BELIN, Véronique AL-
CAN et Evrard Daté**DOP / DOP**
Talal Khoury**Synopsis:**

Or blanc est une série télévisée ivoirienne qui se déroule à Man, à l'ouest de la Côte d'Ivoire. Cette ville est frappée par la disparition d'un jeune garçon, puis par une série de meurtres rituels. L'enquête policière réunit alors un duo totalement opposé : Landry, un commissaire quinquagénaire expérimenté et Rita, un médium.

13

Synopsis:

Or blanc is an Ivorian TV series set in Man, Western Côte d'Ivoire. The town is affected by the death of a young boy, followed by a series of ritual murders. Police investigation brings together a totally antagonistic duo: seasoned fifty-year-old superintendent Landry and Rita, a medium.



BOYER-DILOLO

Johanna

BOYER-DILOLO est née à Abidjan en 1988. Scénariste et réalisatrice, elle a réalisé plusieurs films et séries dont *Entre-Deux* et *Tout Part en Live* (2017). Passionnée de théâtre, elle s'impose comme créatrice lumière et signe la mise en lumière d'une quinzaine de spectacles. Johanna co-réalise *Or blanc* (2023) avec Clément BOYER-DILOLO, scénariste, réalisateur et compositeur français.

*Born in Abidjan in 1988, scriptwriter and director BOYER-DILOLO has directed several films and series, including *Entre-Deux* and *Tout Part en Live* (2017). A theatre fan, she is a well-known lighting designer and has worked on 15 projects. She co-directed *Or blanc* (2023) with French scriptwriter, director and composer Clément BOYER-DILOLO*





apec

Agence pour la Promotion de
l'Entrepreneuriat Communautaire

www.apec.bf

www.apec.bf



Fonds de **D**éveloppement
Culturel et **T**ouristique



**CORIS
BANK**

INTERNATIONAL

La Banque Autrement



FILMS DES ÉCOLES
FILM SCHOOLS

- 01 - BADDJO AN ON
- 02 - BRISÉE
- 03 - CHUT
- 04 - CŒUR EN PANNE
- 05 - DECIDE
- 06 - DOUBLE ESPRIT
- 07 - EBU / PERDUE
- 08 - GNF 198000
- 09 - IMIHANDA / QUARTIER
- 10 - INSTINCT VIRTUEL
- 11 - LA COULEUR DE L'ESPRIT
- 12 - LE SERMENT DE BOUKARY
- 13 - L'ENFER DU DECOR
- 14 - LIEN D'AMERTUME
- 15 - MADI
- 16 - MALGRE MOI
- 17 - OU EST PASSÉ LA LUMIÈRE DU JOUR ?
- 18 - SERR VICTORIA/LE SECRET DE V
- 19 - TON MARI C'EST TON DIEU
- 20 - VICTIME SILENCIEUSE

**FIL
MS
DES
ÉCO
LES**



IDEALE

EAU MINERALE NATURELLE



HMX

CENTRE COMMERCIAL

M. DIAKITÉ

Fousseygni

PROFESSION PROFESSION

Producteur

Producer

PRÉSIDENT DU JURY

FILM DES ECOLES DU CINEMA

JURY PRESIDENT

FILM SCHOOLS

FILM DES ECOLES DU CINEMA / FILM SCHOOLS

Fousseygni DIAKITE, économiste de formation et plasticien-designer autodidacte, est un consultant en stratégie de communication et un entrepreneur culturel et social. Initiateur et co-directeur du festival AG'NA, l'un des plus grands événements au Mali dédié au cinéma et à la musique avec sa prestigieuse soirée de remise de prix, la Cérémonie des Nianan*, il est également à l'origine de de l'Université de Vacances, un programme de formation en multimédia, aux métiers émergents et créatifs pour les jeunes. Président du Groupe Walaha, il mène des projets reliant culture et technologies émergentes pour un impact socio-économique durable, notamment le Programme "Marketing Territorial Mali", axé sur le développement local inclusif. Ancien président du Réseau Kya/Arterial Network Mali, il a également représenté l'Afrique de l'Ouest dans cette organisation panafricaine. Il est actuellement le président du Réseau KURUNI, collectif des centres culturels du Mali..

Fousseygni DIAKITE, an economist by training and a self-taught plastic artist-designer, is a communications strategy consultant and a cultural and social entrepreneur. Initiator and co-director of the AG'NA festival, one of Mali's biggest events dedicated to cinema and music, with its prestigious awards ceremony, the Cérémonie des Nianan, he is also behind the Université de Vacances, a training program in multimedia, emerging and creative trades for young people. President of Groupe Walaha, he leads projects linking culture and emerging technologies for a sustainable socio-economic impact, notably the "Marketing Territorial Mali" program, focused on inclusive local development. A former president of Réseau Kya/Arterial Network Mali, he also represented West Africa in this pan-African organization. He is currently President of Réseau KURUNI, a collective of cultural centers in Mali.*

MALI



M. KABORE

Inoussa

PROFESSION PROFESSION

Scénariste

Screenwriter

MEMBRE DU JURY

FILM DES ECOLES DU CINEMA

JURY MEMBER

FILM SCHOOLS

Inoussa Kaboré est un scénariste, réalisateur burkinabè, né à Ouagadougou. Titulaire d'un master en réalisation de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS), il a enrichi sa formation en écriture et réalisation de films documentaires à la FEMIS en France. Fort de plus de 15 ans d'expérience avec plus de 10 films réalisés (séries, courts et longs métrage fiction & documentaire), il a écrit et réalisé entre autres « Le Linge sale », primé au FESPACO 2011, et « Femme de feu », sacré « Film de l'année » en 2016 au Burkina Faso. Inoussa Kaboré travaille actuellement sur sa prochaine série télévisuelle. Formateur et consultant en écriture de scénario, il est actuellement le Secrétaire Général de l'Association des Scénaristes du Burkina Faso

Inoussa Kaboré is a screenwriter and director from Burkina Faso, born in Ouagadougou. He holds a master's degree in film directing from the Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS), and furthered his training in documentary film writing and directing at FEMIS in France. With over 15 years' experience and more than 10 films to his credit (series, short and feature-length fiction & documentary), he has written and directed, among others, "Le Linge sale", which won an award at FESPACO 2011, and "Femme de feu", named "Film of the Year" in Burkina Faso in 2016. Inoussa Kaboré is currently working on his next TV series. A screenwriting trainer and consultant, he is currently Secretary General of the Burkina Faso Screenwriters Association.



BURKINA FASO



Mme. GBOULOU

Sylviane

PROFESSION PROFESSION

Directrice / festival

Festival director

MEMBRE DU JURY

FILM DES ECOLES DU CINEMA

JURY MEMBER

FILM SCHOOLS

Actrice, scénariste, réalisatrice et productrice pour le cinéma et la télévision, Pauline Sylviane GBOULOU MBAPONDO de son vrai nom est née le 12 Décembre à Bangui en République Centrafricaine. Diplômée en licence de droit public et ex Capitaine dans la police Centrafricaine, Sylviane Gboulou a débuté sa carrière en 2008 en tant que Cinéaste ou elle réalise son premier film "Sophia la Banguissoise" un long métrage qui dénonce la maltraitance des orphelins , en 2012 elle réalise le court métrage "Bienvenue en France", où elle raconte les enjeux de l'immigration, en 2014 elle réalise une série de 4 épisodes de 26 mn intitulée "l'amour de l'Afrique" en réponse aux malheureux événements survenus dans son pays la république Centrafricaine et en 2019 le court-métrage "Talitha Koumi" en hommage aux victimes de l'attentat du vol UTA DC10 de 1989. Sylviane Gboulou est la fondatrice du festival International de films africains et afro-descendants "Bangui Fait Son Cinéma" et propriétaire de la Vallée Des Aigles Village, société de production audiovisuelle et cinématographique. Sylviane GBOULOU a été jury FILMAC auprès de l'OIF en 2024.

Actress, screenwriter, director and producer for cinema and television, Pauline Sylviane GBOULOU MBAPONDO (real name) was born on December 12 in Bangui, Central African Republic. With a degree in public law and a former Captain in the Central African police force, Sylviane Gboulou began her career in 2008 as a filmmaker, directing her first film "Sophia la Banguissoise", a feature denouncing the mistreatment of orphans. In 2012, she directed the short film "Bienvenue en France", in 2014 she directed a series of 4 episodes of 26 minutes entitled "L'amour de l'Afrique" in response to the unfortunate events in her country, the Central African Republic, and in 2019 the short film "Talitha Koumi" in tribute to the victims of the 1989 UTA DC10 flight bombing. Sylviane Gboulou is the founder of the "Bangui Fait Son Cinéma" international African and Afro-descendant film festival and owner of Vallée Des Aigles Village, an audiovisual and film production company. Sylviane GBOULOU was a FILMAC jury member for the OIF in 2024.



CENTRAFRIQUE



Mme. ABDOULAYE MAMANI

Amina

PROFESSION PROFESSION

Réalisatrice

Director

MEMBRE DU JURY

FILM DES ECOLES DU CINEMA

JURY MEMBER

FILM SCHOOLS

Amina ABDOULAYE MAMANI est Nigérienne. Elle est réalisatrice, productrice et administratrice au sein de Wumda Film Postproduction à Ouaga. Elle débute au cinéma en 2008, avec le Forum Africain du Film Documentaire de Niamey (Niger). Après 3 ans d'étude en réalisation audiovisuelle au sein de l'Institut de Formation aux Techniques de l'Information et de la Communication (LIFTIC) à Niamey (Niger), avec son film documentaire de fin d'études « Le Hawan-idi », elle remporte le prix du meilleur film documentaire d'école au FESPACO 2013. En 2014, elle suit une résidence d'écriture et une formation en réalisation documentaire pendant 12 mois, à CINEDOC- FILMS à (Annecy en France) où elle réalise « Le silence des papiers », un film de 26 mn, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2019, après 10 ans de recherches elle signe « Sur les Traces de Mamani Abdoulaye » un documentaire long métrage de (1h3mn), ce film, elle l'a consacré à son défunt père Mamani Abdoulaye syndicaliste, homme politique et écrivain Nigérien, auteur de plusieurs romans dont, le roman Sarraounia, adapté en cinéma par Med Hondo. Ce documentaire a été sélectionné et primé dans plusieurs festivals en Afrique comme en Europe, et a été également acheté par la bibliothèque de l'Université Leiden au Pays-Bas. Puis diffuser sur TV5 Monde Afrique. En 2020, elle suit une formation en production cinéma à CINEKAP à Dakar. En 2023, Amina, réalise son 1er court métrage de fiction : « L'envoyée de Dieu ». Ce film a été sélectionné dans presque 60 festivals dans le monde et a reçu une cinquantaine de prix de par le monde. Ce court métrage a été également acheté par la même bibliothèque de l'Université Leiden au Pays-Bas. Puis diffuser sur TV5 Monde Afrique. Amina a été aussi membre du jury au \$ Festival International du Cinéma Engagé d'Alger (2022) \$ FestBuk à Bukavu (RDC) (2024) Et actuellement, Amina est en développement de son prochain long métrage de fiction..

Amina ABDOULAYE MAMANI is a Nigerian filmmaker, producer, and administrator at Wumda Film Postproduction in Ouaga. She began her career in cinema in 2008 with the African Forum for Documentary Film in Niamey (Niger). After three years of studying audiovisual directing at the Institute of Training in Information and Communication Techniques (IFTIC) in Niamey (Niger), she completed her graduation documentary film, Le Hawan-idi, which won the award for Best School Documentary Film at FESPACO 2013. In 2014, she participated in a writing residency and a one-year documentary filmmaking training program at CINEDOC-FILMS in Annecy, France, where she directed Le silence des papiers, a 26-minute film that was selected for several festivals. In 2019, after ten years of research, she directed Sur les Traces de Mamani Abdoulaye, a feature-length documentary (1 hour and 3 minutes). This film is dedicated to her late father, Mamani Abdoulaye, a Nigerian trade unionist, politician, and writer, author of several novels, including Sarraounia, which was adapted into a film by Med Hondo. This documentary was selected and awarded at multiple festivals in Africa and Europe and was also acquired by the library of Leiden University in the Netherlands. It was later broadcast on TV5 Monde Afrique. In 2020, she underwent film production training at CINEKAP in Dakar. In 2023, Amina directed her first fiction short film, L'envoyée de Dieu. This film was selected in nearly 60 festivals worldwide and received around fifty awards. It was also acquired by the same library at Leiden University in the Netherlands and later broadcast on TV5 Monde Afrique. Amina has also served as a jury member at the International Festival of Engaged Cinema in Algiers (2022) and FestBuk in Bukavu (DRC) (2024). Currently, Amina is developing her next fiction feature film.

NIGER





Mme. RATSARA

Domoïna

PROFESSION PROFESSION

Critique

Critic

MEMBRE DU JURY

FILM DES ECOLES DU CINEMA

JURY MEMBER

FILM SCHOOLS

Domoïna RATSARA est journaliste culturelle et critique de films basée à Madagascar. Elle a assuré la coordination de la revue panafricaine de critique de cinéma, Awotélé, jusqu'en 2022 et préside depuis 2019 l'Association des critiques cinématographiques de Madagascar (ACCM). Membre du Secrétariat exécutif du Réseau des Critiques Africaines, en charge du volet cinéma, elle est aussi journaliste-formatrice

Domoïna RATSARA is a cultural journalist and film critic based in Madagascar. She has coordinated the Pan-African Film Critic magazine, Awotélé, until 2022 and has chaired since 2019 the Madagascar Association of Film Critics (ACCM). Member of the Executive Secretariat of the African Critics' Network, in charge of the film section, she is also a journalist-trainer



MADAGASCAR

BADDJO AN ON

BADDJO AN ON

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Guinée

Durée / Length

36 min

Scénario / Script

Baldé Alhassane

Montage / Editor

Habibatou Ba

DOP / DOP

Bandjan DOUMBOUYA



Synopsis:

Aissatou a 9 ans. Devenue orpheline de mère à la suite d'un accident de circulation dans lequel son père est devenu aveugle, elle vit seule avec lui. Aissatou voudrait aller à l'école, mais elle est obligée d'aider son père à mendier dans la rue.



Synopsis:

Aissatou, 9 year-old, lives alone with his blind father who lost his eyes in a road accident that also caused the death of Aissatou's mother. The girl is longing to go to school but is compelled to help her father beg in the streets

Baldé

Alhassane

Baldé Alhassane est un cinéaste guinéen qui se consacre à des récits centrés sur l'humain mettant en lumière les injustices sociales et la résilience. Ses œuvres abordent les thèmes des épreuves de l'enfance, des liens familiaux et de la survie dans des circonstances difficiles. *Baddjo an on* est son dernier film, qui souligne les dures réalités auxquelles sont confrontés les enfants vulnérables.



Baldé Alhassane is a Guinean filmmaker committed to telling human-centered stories that highlight social injustices and resilience. His works explore themes of childhood struggles, family bonds, and survival in difficult circumstances. Baddjo an on is his latest film, shedding light on the harsh realities faced by vulnerable children



BRISÉE
BRISÉE

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

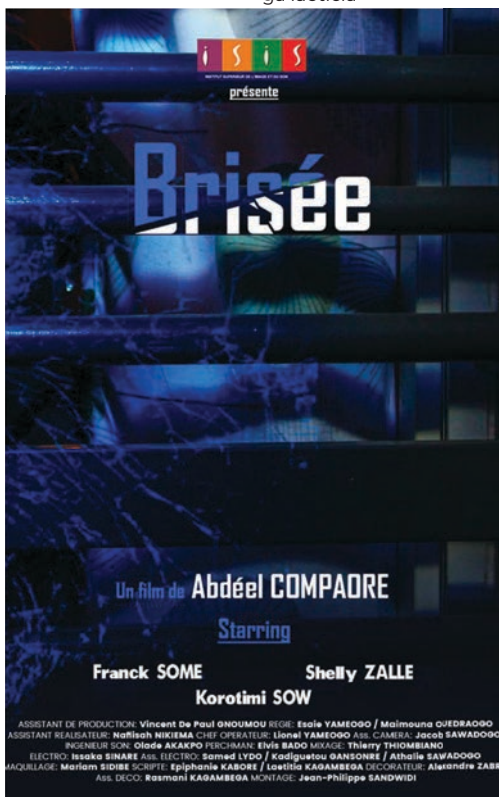
Burkina Faso

Durée / Length
14 min

Scénario / Script
kabore Epiphanie/ Kagambe-
ga laeticia

Montage / Editor
SANDWIDI Jean Philippe

DOP / DOP
YAMEOGO.U.Lionel

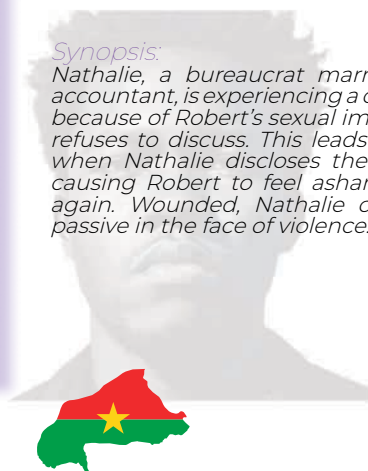


Synopsis:

Nathalie, bureaucrate mariée à Robert, chef comptable, traverse une relation compliquée en raison de l'impuissance sexuelle de Robert qui refuse d'en discuter. Cette situation engendre des tensions, notamment lorsque Nathalie évoque leur problème avec sa mère, provoquant la honte de Robert et une nouvelle agression. Blessée, Nathalie choisit de ne pas rester passive face à la violence.

Synopsis:

Nathalie, a bureaucrat married to Robert, a chief accountant, is experiencing a challenging relationship because of Robert's sexual impotence, something he refuses to discuss. This leads to tension, particularly when Nathalie discloses the secret to her mother, causing Robert to feel ashamed and to attack her again. Wounded, Nathalie chooses not to remain passive in the face of violence.



COMPAORE

ABDEEL

Né le 11 novembre 2002 à Ouagadougou au Burkina Faso, Abdéel Tong-Noma COMPAORE est passionné de cinéma. Après son baccalauréat, il étudie à l'Institut supérieur de l'image et du son/Studio-Ecole (ISIS/SE) d'où il obtient une Licence en réalisation. Actuellement en Master 1, il a coécrit et coréalisé avec ISIS-SE la série *Envers et contre tout*, produite par l'UNICEF.

*Born on 11 November 2002 in Ouagadougou, Burkina Faso, Abdéel Tong-Noma COMPAORE is passionate about cinema. After passing his A-levels, he studied at the Higher Institute of Image and Sound/School-Studio (ISIS/SE), where he obtained a degree in film directing. Currently pursuing a Master degree, he co-wrote and co-directed with ISIS-SE the series *Envers et contre tout*, produced by UNICEF.*



CHUT
CHUT

Côte d'Ivoire

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length
19 min

Scenario / Script

Montage / Editor
MAX KISSI

DOP / DOP
MAX KISSI



Synopsis:

Jessica est une élève brillante en classe de 3^e et Marie sa mère une hôtesse de l'air. Compte tenu de ses fréquents voyages, Marie décide d'envoyer sa fille à l'internat. Un soir, dans sa chambre, Jessica est agressée et violée jusqu'à perdre conscience. Pour retrouver le présumé coupable, Miss AYEWE met en place un plan pour l'amener à commettre un second viol.



Synopsis:

Jessica is a brilliant student in 4th grade of secondary school, Marie her mother decides to send her to a boarding school as she is a flight-attendant and travels frequently. One night, Jessica is attacked and raped in her bedroom until she loses consciousness. To identify the suspected perpetrator, Miss AYEWE sets up a plan to trick him into committing a second rape



Oka

Jean Éric

Jean Éric Oka est un jeune réalisateur ivoirien âgé de 23 ans. Titulaire d'une licence en audiovisuel spécialité TV/Cinéma de l'Institut des sciences et techniques de la communication (ISTC Polytechnique), Chut est le premier film qu'il réalise. Oka a travaillé sur plusieurs films et a aussi exercé à TM PRODUCTION en tant que réalisateur et chef opérateur.

Jean Éric Oka is a 23-year old Ivorian filmmaker. He holds a degree in audio-visual with specialisation in TV/Cinema from the Institute of sciences and communication techniques (ISTC Polytechnique). Chut is his debut film. Oka worked on a number of films and also for TM PRODUCTION as a director and director of photography



CŒUR EN PANNE

CŒUR EN PANNE

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length

14 min

Scénario / Script

Pamela HOUNDJE

Montage / Editor

Ethonam TETE

DOP / DOP

Clétus KPEHOUNTON

Bénin



Synopsis:

Après la fête de Ramadan chez ses parents, Mohamed (28 ans), musulman, décide de rentrer chez lui avec sa petite amie Marie (26 ans), chrétienne. Mais il n'a pas prévu la tournure inattendue que va prendre la soirée. La jeune femme lui fait le reproche sur le fait que sa famille présente une autre fille comme sa future femme. Mohamed et Marie vont alors s'affronter.

4

Synopsis:

After celebrating Ramadan with his parents, Mohamed (28 years old), a Muslim, decides to go home with his girlfriend, Marie (26 years old), a Christian. However, he did not anticipate the unexpected turn the evening would take. The young woman reproaches him for the fact that his family is presenting another girl as his future wife. Mohamed and Marie will clash on the issue.



HOUNDJE

Pamela

Pamela HOUNDJE est scénariste, réalisatrice et maquilleuse cinéma béninoise. Elle est diplômée d'une licence en réalisation cinéma et télévision de l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel (ISMA). En 2021, elle réalise un court-métrage intitulé *Le Serment rompu* puis *Cœur en panne* en 2023. Pamela a aussi occupé des rôles de scripte et d'assistante réalisatrice sur plusieurs films.

Pamela HOUNDJE is a Beninese scriptwriter, director and film makeup artist. She holds a degree in film and television directing from the Higher Institute of Audiovisual Trades (ISMA). In 2021, she directed a short film "Le Serment rompu" and "Cœur en panne" in 2023. Pamela has also worked as a script supervisor and assistant director on several films



DECIDE

DECIDE

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Togo

Duree / Length
13 min

Scenario / Script
JUDE KOUDAYA

Montage / Editor
JUDE KOUDAYA

DOP / DOP
DJAWAD MAMA



5

Synopsis:

Habiba, une jeune femme de 23 ans, fait face à une dépendance à l'héroïne et à la prostitution. Après une altercation, elle se rend à l'hôpital avec son ami Rash et découvre qu'elle est enceinte. En quête d'aide, elle retrouve l'infirmière Sarah, une ancienne amie. Bien que Rash souhaite qu'elle avorte, Sarah convainc son mari Tibo de soutenir Habiba.

Synopsis:

Habiba, a 23-year-old woman, struggles with heroin addiction and prostitution. After a confrontation, she goes to the hospital with her friend Rash and discovers she is pregnant. In search of help, she reconnects with her old friend, nurse Sarah. Although Rash wants her to have an abortion, Sarah convinces her husband Tibo to support Habiba.

KOUDAYA

Jude



Auteur-réalisateur né le 5 mai 2000 au Togo, Jude KOUDAYA est titulaire d'une licence en communication audiovisuelle et cinéma obtenue en 2022. Il a participé à des ateliers organisés par Canal+ University, Film Forward, Offcourt et Goethe-Institut. En 2023, il est sélectionné pour la Yennenga Academy du FESPACO et produit trois courts-métrages. Il travaille également pour Intello Art Industry.

Author and director born on May 5th, 2000 in Togo, Jude Koudaya holds a bachelor's degree in Audio-visual Communication and Cinema obtained in 2022. He participated in workshops sponsored by Canal+ University, Film Forward, Offcourt, and Goethe-Institute. In 2023, he was selected for FESPACO's Yennenga Academy and produced three short films. He also works for Intello Art Industry.



DOUBLE ESPRIT

DOUBLE ESPRIT

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

RD Congo

Durée / Length
07 min

Scénario / Script
LAVIE ROCK

Montage / Editor

THOM OMBENI / USHINDI SOPHISTIQUE

DOP / DOP

USHINDI SOPHISTIQUE

Synopsis:

Kevine, âgée de 16 ans, souffre de troubles psychologiques suite aux atrocités qu'elle a subies pendant la guerre qui a coûté la vie à ses parents et causé la perte de sa virginité.

6



LAVIE

ROCK



Lavie Rock est réalisateur scénariste et acteur du cinéma né en 2000 à Bukavu au RD Congo. En 2018, il a fondé et coordonné l'IGC FILMS Bukavu et réalisé plusieurs films qui ont été présentés dans divers festivals internationaux. Parmi ses œuvres figurent Vers le Chômage, Double Esprits, Kidogokidogo qui ont remporté des prix.

Lavie Rock is a film director, scriptwriter, and actor born in 2000 in Bukavu, DR Congo. In 2018, he founded and coordinated IGC FILMS Bukavu and directed several films that were featured in various international festivals. His films include Vers le Chômage, Double Esprits, and Kidogokidogo, which received awards.



EBU / PERDUE

EBU / PERDUE

Ghana

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length

11 min

Scénario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



Synopsis:

Perdita, 11 ans, une jeune fille très grossière qui a vécu toute sa vie en ville rend visite à sa grand-mère au village avec sa mère pour la première fois. Elle n'arrive pas à s'adapter à la vie du village du fait de son incapacité à communiquer dans sa langue maternelle. Partie à la recherche de sa mère, elle se perd en chemin et se retrouve dans une forêt.



Synopsis:

PERDITA, (11), a very rude young girl who has lived in the city all her life visits her grandma at the village with her mom for the first time. She is unable to adapt to the life at the village mainly due to her inability to communicate in her native dialect. She gets missing in a bid to find her mom after leaving her grandma's compound by herself and finds herself in a forest due to the lack of communication. Perdita wanders around the forest trying to find her way back home until she comes across a hunter, AMENYO (30) who decides to help her search for her parents. Her inability to communicate with Amenyoy means the search is futile and she ends up in a new home.



THOMPSON

QWEKU LORDSON

Après avoir échouer à plusieurs castings de film, c'est en 2017 que Thompson fait ses premiers pas au cinéma en tant qu'assistant de production, s'immergeant dans les subtilités du processus de réalisation. Depuis, il a obtenu un certificat en réalisation du NAFTI au Ghana et a réalisé quelques courts-métrages. Thompson a reçu le prix du meilleur réalisateur étudiant.

After failing several film castings, Thompson made his way into the film industry in 2017 as a production assistant, navigating through the subtleties of filmmaking. Since then, he obtained a Certificate in Directing from the Ghana National Film and Television Institute (NAFTI) and directed some short films. Thompson was awarded Best Student Director.



GNF 198000

GNF 198000

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length

13 min

Scénario / Script

MAMADOU KORKA CAMARA

Montage / Editor

DOP / DOP

TONKO SOUMAH

Guinée



CAMARA

Mamadou Korka

Réalisateur d'origine guinéenne, Mamadou Korka CAMARA a travaillé sur plusieurs films d'écoles. En 2021, il est script dans le film de licence de la 16^e promotion du département des arts dramatiques. En 2022, il est assistant-réalisateur et acteur principal du film *TheDoungal*. En 2023, il a réalisé plusieurs films dont *Pigment naturel* et *Le Pacte*.

Synopsis:

ALAMA KO est un artiste peintre au chômage. Par l'effet de la cherté de la vie, il accumule des arriérés de loyer. Les gens apprécient sa créativité, mais il n'arrive pas à écouler ses œuvres sur le marché. Fasciné par la migration, ALAMA KO se rappelle d'une promesse faite à sa mère et d'une offre d'emplois qui demande beaucoup de documents. Arrivera-t-il à les réunir ?



Synopsis:

ALAMA KO is an unemployed painter. Due to the high cost of living, he has been accumulating rent arrears. While people admire his creativity, he is unable to sell his artworks on the market. Fascinated by migration, ALAMA KO remembers a promise he made to his mother and a job offer that requires many documents. Will he be able to gather them all?



Mamadou Korka CAMARA is a Guinean director who worked on several school films. In 2021, he wrote the script for the graduation film of the 16th class of the department of dramatic arts. In 2022, he worked as an assistant director and played the lead role in the film *TheDoungal*. In 2023, he directed a number of films, including *Pigment Naturel* and *Le Pacte*."



IMIHANDA / QUARTIER

IMIHANDA / QUARTIER

Rwanda

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Duree / Length

12 min

Scenario / Script

AZAM NDAHIRO

Montage / Editor

NDAYISHIMIYE SHAKUR /
SHIMWA CEDRIC

DOP / DOP

Synopsis:

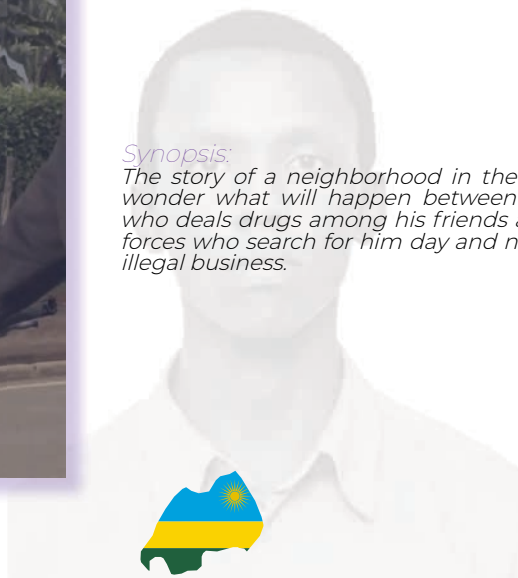
L'histoire d'un quartier de la ville où l'on se demande ce qui va se passer entre un adolescent qui vend de la drogue à ses amis et les forces de sécurité qui le recherchent jour et nuit pour mettre fin à ce commerce illégal.

9



NDAHIRO

AZAM



Synopsis:

The story of a neighborhood in the city where you wonder what will happen between a teenage boy who deals drugs among his friends and the security forces who search for him day and night to stop this illegal business.

SHINGIRO est un diplômé de l'enseignement secondaire qui a décidé d'étudier la cinématographie étant donné que c'était quelque chose qu'il aimait depuis qu'il était encore au lycée. Il a maintenant réalisé un film, en tant que scénariste-réalisateur, intitulé IMIHANDA/STREETS, produit dans le cadre d'ateliers cinématographiques organisés par KAREKEZI FILM RESIDENCY/ KAREKEZI FILM PRODUCTION

SHINGIRO is a high school graduate who decided to study filmmaking because it was something he loved since she was still in high school and now he has made her film as a writer director called IMIHANDA/STREETS which was produced through films workshops organized by KAREKEZI FILM RESIDENCY/ KAREKEZI FILM PRODUCTION



INSTINCT VIRTUEL

INSTINCT VIRTUEL

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length

10 min

Scénario / Script

M'mah SOUMAH

Montage / Editor

MAMADOU ALIOU DIALLO

DOP / DOP

MOHAMED CAMARA

Guinée



Synopsis:

Fatim, une adolescente de 16 ans, aspire à la célébrité sur les réseaux sociaux. Pour atteindre son objectif, elle exploite son charme pour gagner davantage de followers et organise des rencontres avec des hommes pour leur extorquer de l'argent. Malgré les conseils de Facinet, son petit ami, Fatim ne suit que son instinct jusqu'au jour où sa sextape se retrouve sur les réseaux sociaux

10

Synopsis:

Fatim, a 16-year-old girl, dreams of fame on the social media. To achieve her goal, she uses her charm to gain more followers and organises meetings with men to extort money from them. Despite the advice from Facinet, her boyfriend, Fatim follows her instincts until the day her sex tape ends up on the social media.

SOUMAH

M'MAH



M'mah SOUMAH est une pépite du cinéma guinéen. Pensionnaire de l'ISAMK au département cinéma-audiovisuel, elle fut assistante à la réalisation en 2024 sur le film *Ma décision*. M'mah a bénéficié de plusieurs formations dont celle portant sur l'inclusion par innovation et le digital organisées par le Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche scientifique et de l'innovation en 2023.

M'mah SOUMAH is a rising star in Guinean cinema. She attended the ISAMK film and audio-visual department and served as an assistant director on the film "Ma décision" in 2024. M'mah received numerous trainings, including one on inclusion and innovation in the digital world, organized by the Ministry of Higher Education, Research, and Innovation in 2023.



LA COULEUR DE L'ESPRIT

LA COULEUR DE L'ESPRIT

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length
18 min

Scénario / Script
CISSE MARIAMA

Montage / Editor
HABIBATOU BA

DOP / DOP

Guinée



Synopsis:

Maadjou est un jeune homme dans la trentaine, luttant contre la maladie mentale, l'abandon familial et le mépris de la société. Chaque jour est un combat pour sa survie

11

Synopsis:

Maadjou is a young man in his thirties, struggling with mental illness, familial abandonment, and society's disdain. Every single day is a fight for his survival

CISSE

MARIAMA

Mariama CISSE est une cinéaste guinéenne dont les œuvres cinématographiques portent essentiellement sur les questions sociales. Elle a travaillé sur plusieurs projets de films qui explorent la résilience humaine, la santé mentale et la marginalisation sociale. La Couleur de l'esprit est sa dernière œuvre qui met en lumière les luttes des personnes aux prises avec la maladie mentale



Mariama CISSE is a Guinean filmmaker whose films focus on social issues. She has worked on several film projects that explore human resilience, mental health and social marginalization. La Couleur de l'esprit is her latest work highlighting the struggles of people with mental disorder



LE SERMENT DE BOUKARY

LE SERMENT DE BOUKARY

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Burkina Faso

Durée / Length

13 min

Scénario / Script

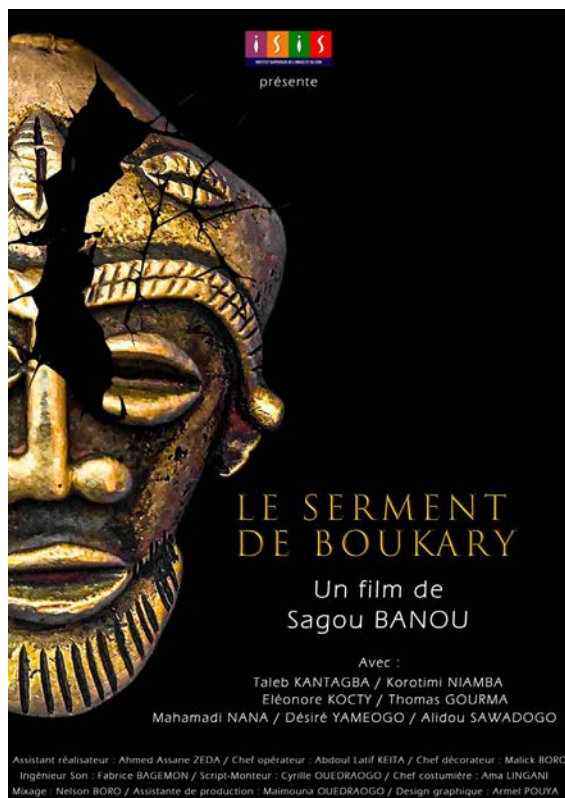
SAGOU BANOU

Montage / Editor

CYRILLE OUEDRAOGO

DOP / DOP

ABDOUL LATIF KEITA



Synopsis:

Boukary et Minata vivent une passion profonde. Envisageant de se marier à la fin des récoltes, leur projet est brusquement compromis par l'annonce de l'arrivée des colonisateurs européens. Boukary est alors choisi pour diriger une troupe par le roi afin de protéger leur village contre cette menace. Ainsi, un conflit émerge entre leurs rêves et les défis imposés par la mission cruciale de Boukary.

12

Synopsis:

Boukary and Minata are deeply in love. They plan to get married at the end of the harvest season, but their plans are suddenly jeopardized by the arrival of European colonizers. The king chooses Boukary to lead a troop and protect their village from the threat. Thus, a conflict arises between their dreams and the challenges that Boukary's crucial mission poses.

BANOU

SAGOU



Sagou Banou, né le 15 juillet 1992 à Bamako (Mali), est un jeune passionné de cinéma. En 2021, il obtient une licence en réalisation à l'Institut supérieur de l'image et du son de Ouagadougou et poursuit actuellement un Master II en réalisation. Sa filmographie est composée de films tels que le court métrage *La Grève* (2019), le film documentaire *Le Tabagisme* (2020).

Sagou Banou, born on July 15th, 1992 in Bamako, Mali, is a young cinema enthusiast. In 2021, he obtained a Bachelor's degree in filmmaking at the Higher Institute of Image and Sound in Ouagadougou, and he is currently pursuing a Master's degree in film direction. His filmography includes the short film "La Grève" (2019) and the documentary "Le Tabagisme" (2020).



L'ENFER DU DECOR
L'ENFER DU DECOR

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length
13 min

Scenario / Script
ASSOUMI ELFRID ADONI BENON

Montage / Editor

DOP / DOP

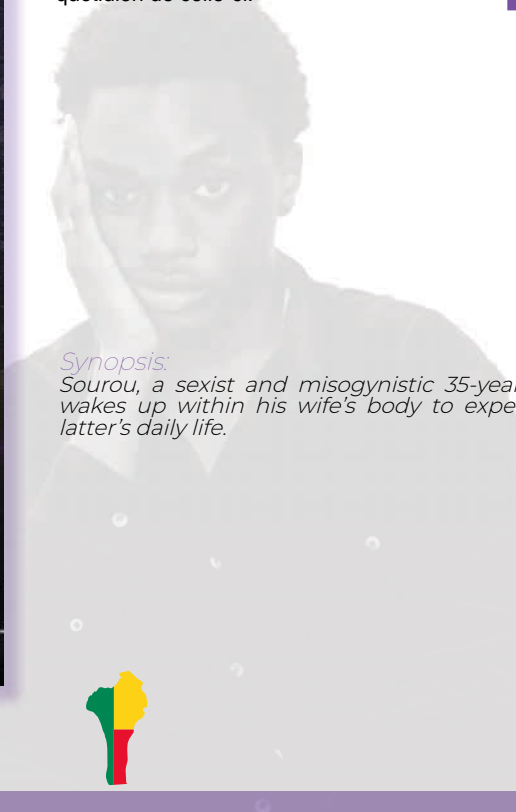
Bénin



Synopsis:

Sourou, un homme de 35 ans, sexiste et misogyne, se réveille dans le corps de sa femme pour vivre le quotidien de celle-ci.

13



Synopsis:

Sourou, a sexist and misogynistic 35-year-old man, wakes up within his wife's body to experience the latter's daily life.



BENON

ELFRID ASSOUMI ADONI

Assoumi est scénariste, acteur, et réalisateur, diplômé de l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) d'où il obtient une licence en réalisation cinéma et télévision. Entre 2020 et 2021, Assoumi a joué dans le film *Au prix d'une bague*, réalisé par Arthur HOUNMENO. En 2023, il réalise pour son film d'école le court-métrage *L'Enfer du décor*.

Assoumi, a scriptwriter, actor, and director, graduated from the Higher Institute of Audio-visual Trades (ISMA) with a degree in film and television direction. He appeared in the film *Au prix d'une bague* directed by Arthur HOUNMENO, in 2020 and 2021. In 2023, he directed his debut short school film "L'Enfer du décor".



LIEN D'AMERTUME

LIEN D'AMERTUME

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Durée / Length

14 min

Scénario / Script

HOUMBIE GODWIN

Montage / Editor

Godwin HOUMBIE/
BROISE METOTONDJI

DOP / DOP

AM- MOISE KPOVIHOUEDE

Bénin



14

Synopsis:

OLIVIA (25ans) a été victime d'un viol dès son jeune âge qui l'a rendu stérile. Elle se marie avec l'amour de sa vie Brice (27ans). Un jour, OLIVIA décide d'avouer son secret à Brice et de lui raconter son histoire.

Synopsis:

Olivia, 25 years old, was raped during her early childhood, which resulted in her sterility. She married Brice (27 years old), the love of her life. One day, Olivia decided to disclose her secret to Brice and share her story with him

HOUMBIE

GODWIN

Godwin HOUMBIE est un jeune réalisateur béninois talentueux, diplômé de l'institut supérieur des métiers de l'audiovisuel (ISMA) au Bénin. Il s'est véritablement révélé au grand public grâce à son film de fin de formation intitulé Lien d'amertume.

Godwin HOUMBIE is a young and talented Beninese director who graduated from the Higher Institute of Audio-visual Trades (ISMA) in Benin. He gained widespread recognition with his graduation film, Lien d'amertume.



MADI
MADI

Mali

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Duree / Length
13 min

Scenario / Script
MARCEL BANOU

Montage / Editor
BOUBAKAR COULIBALY

DOP / DOP
BOUBACAR COULIBALY

15



Synopsis:
Madi, un cadre compétent et intègre, vient d'être nommé directeur national des transports. C'est l'effervescence dans son cercle familial et amical. Mais il va vite déchanter. Les pressions l'assaillent. Des parents, connaissances, famille politique, ministre de tutelle, chacun cherche son compte. Il est tenaillé entre son vœu de probité et le conformisme non éthique de la gestion.

Synopsis:
Madi, a competent and honest qualified executive has just been appointed as National Director of Transport. A lot of excitement among his family and friends. However, he quickly disenchanted as the pressure started to mount. Relatives, acquaintances, political connections, and even his Minister seek their particular interest. He is torn between his desire for integrity and unethical conformism of management.

MAIGA
RAMATA



Ramata MAIGA est une réalisatrice malienne diplômée du Conservatoire de Bamako. Elle a collaboré sur plusieurs projets en tant que scénariste et scripte. Ramata a réalisé deux courts métrages qui ont été récompensés à plusieurs reprises : prix du meilleur court métrage de 60 secondes au festival FIBABC (2019) en Espagne, prix du meilleur court métrage au FESTILAG (2022) à Abidjan, etc.

Ramata Maiga is a Malian filmmaker who graduated from the Bamako Conservatory. She collaborated on various projects as a scriptwriter and script supervisor. Ramata directed two short films that received multiple awards, including Best 60-Second Short Film at the FIBABC Festival (2019) in Spain, and Best Short Film at the FESTILAG Festival (2022) in Abidjan



MALGRE MOI

MALGRE MOI

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Côte d'Ivoire

Durée / Length
13 min

Scénario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP

16

Synopsis:

Dans un contexte traditionnel et rigoriste, Aïcha, une jeune musulmane déterminée, rêve de passer le baccalauréat pour changer de vie. Mais son mari Kouyaté, influencé par ses convictions patriarcales, fait tout pour l'empêcher de réaliser ses ambitions. Malgré les nombreuses péripéties, elle réussit à obtenir son diplôme bien qu'elle ait été répudiée par son mari le dernier jour des épreuves.

Synopsis:

In a traditional and strict context, Aïcha, a determined young Muslim woman, dreams of passing the baccalaureate to change her life. However, her husband, Kouyaté, influenced by her patriarchal convictions, did everything possible to prevent her from achieving her ambitions. Despite the many twists and turns, she managed to obtain her diploma although she was repudiated by her husband on the last day of the exams.



ZOUZOU

Aya



Zouzou Aya Marie Rosine née le 08/04/2005 est étudiante au Département des Sciences et Techniques des Arts et Médias (STAM) de l'Institut Universitaire d'Abidjan (IUA) en Licence 3 option Cinéma. Passionnée de cinéma, elle a acquis une certaine expérience, à savoir Assistante Photographe à LIFE-TV en 2023 et Assistante Directrice de la Photographie sur la série « Les Héroïnes du Ramadan ».

Zouzou Aya Marie Rosine born on 08/04/2005 is a student at the Department of Science and Techniques of Arts and Media (STAM) of the University Institute of Abidjan (IUA) in Licence 3 option Cinema. Passionate about cinema, she has acquired some experience, namely Assistant Photographer at LIFE-TV in 2023 and Assistant Director of Photography on the series "The Heroines of Ramadan".



OU EST PASSÉ LA LUMIÈRE DU JOUR ?

WHERE'S THE DAYLIGHT

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Burkina Faso

Durée / Length
7min

Scénario / Script
Gaston BONK

Montage / Editor
Cyrille OUEDRAOGO

DOP / DOP
Allahasra Josué MASBÉ



17

Synopsis:

Entre les ombres de la société et les reflets furtifs de son propre être, Zak est dans sa maison captif de sa propre demeure. Il erre, en quête d'un éclat insaisissable. Zak danse dans l'obscurité espérant trouver enfin sa propre lumière intérieure.

Synopsis:

Between the shadows of society and fleeting reflections of his own being, Zak is captive in his house, a prisoner of his own abode. He wanders, searching for an elusive gleam. Zak dances in the darkness, hoping to finally discover his own inner light.

BONKOUNGOU

Gaston W



Gaston W. BONKOUNGOU s'inscrit à l'ISIS-SE en 2019. Il acquiert une expérience en tant que premier assistant réalisateur et réalisateur lors de différents tournages, ainsi qu'en participant à l'université d'été de la FEMIS en 2022. Ses films Souk et Papa Éric le tendre sont sélectionnés au FESPACO et aux Journées cinématographiques de Carthage (JCC) en 2023.

Gaston W. BONKOUNGOU joined ISIS-SE in 2019. He gained experience as a first assistant director and director on various shoots. He participated in the FEMIS summer university in 2022. His films Souk and Papa Éric le tendre were selected at FESPACO and the Carthage Film Festival (JCC) in 2023.



SERR VICTORIA/LE SECRET DE V

SERR VICTORIA/LE SECRET DE V

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Egypte

Durée / Length
13 min

Scénario / Script
BASSMA FARAH

Montage / Editor
Bassma Farah

DOP / DOP
Antonious Bassily



Synopsis:

Adam (27) laisse accidentellement tomber le string de sa femme sur le balcon de son voisin Bassem (45). Bassem ignore les tentatives d'Adam pour s'expliquer et lui claque la porte au nez. Supposant que Bassem l'a pris, Adam parvient à entrer dans l'appartement de Bassem pour le chercher.

18

Synopsis:

Adam (27) accidentally drops his wife's G-string onto neighbor Bassem's (45) balcony. Bassem ignores Adam's attempt to explain and shuts the door. Adam tries to retrieve the G-string but fails. Assuming Bassem took it, Adam manages to get into Bassem's apartment to search for the G-string. Bassem calls the police for Adam's invasion, leading to bloody consequences.

BASSMA

FARAH



Bassma Farah est une artiste polyvalente avec un diplôme en direction artistique pour le cinéma et le théâtre. Diplômée de l'école de cinéma Jésuite du Caire en 2023, elle a réalisé *V's Secret*, son dernier court métrage. En 2020, son premier film, *Sushi With Kebda*, a remporté des prix dans deux festivals égyptiens.

Bassma Farah, a versatile artist with a Fine Art degree in Art Direction for film and theater. A graduate of Jesuit Cairo Film School in 2023, she completed "V's Secret," her latest short film. In 2020, her debut, "Sushi With Kebda," won awards at two Egyptian festivals.



TON MARI C'EST TON DIEU

TON MARI C'EST TON DIEU

Guinée

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

Duree / Length
8min

Scenario / Script
Sylla N'Kony

Montage / Editor
Mamadou Samba Baldé

DOP / DOP



Synopsis:

NKONY une jeune femme soussou de 30 ans découvre les abus sexuels commis par son mari sur leur unique fille KOUTA 10ans. Partagée entre colère et pression familiale, NKONY hésite à dénoncer son mari, au risque de salir l'image de la famille et gâter son foyer.

19

Synopsis:

NKONY, a 30-year-old Sousou woman, discovers the sexual abuse committed by her husband on their only daughter KOUTA, aged 10. Torn between anger and family pressure, NKONY hesitates to denounce her husband, at the risk of tarnishing the family image and spoiling her home.

N'Kony

Sylla

Elle est titulaire d'une licence en Administration des Affaires de l'Université Mercure International de Guinée. Elle s'initie au cinéma en tant qu'autodidacte. Dans le cadre du programme Sabou Ciné Talents, elle est l'Auteure-Réalisatrice du film "Ton mari c'est ton dieu"

She holds a degree in Business Administration from Mercure International University in Guinea. She is a self-taught filmmaker. As part of the Sabou Ciné Talents program, she wrote and directed the film "Ton mari c'est ton dieu" («Your husband is your god»).



VICTIME SILENCIEUSE

VICTIME SILENCIEUSE

Films des Écoles de cinéma / Film Schools

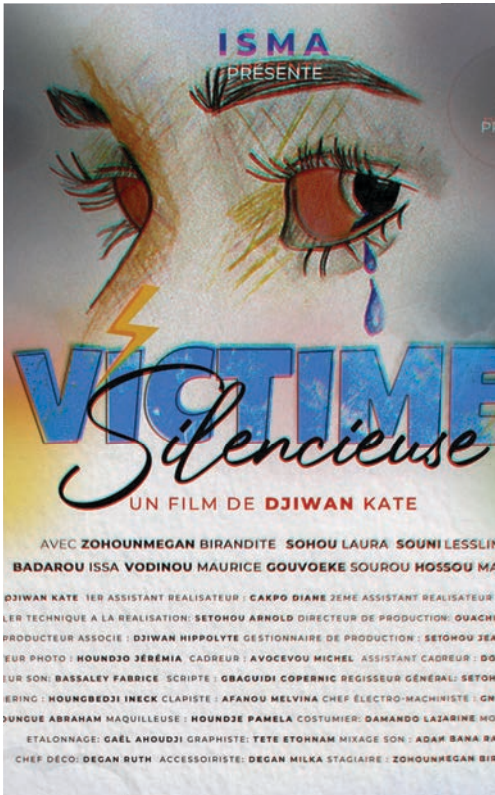
Durée / Length
13 min

Scenario / Script

Montage / Editor
LOKOSSI Andric

DOP / DOP
HOUNDJO Jérémia

Bénin



Synopsis:

Christelle, est la fille de OLA un chômeur et SENA une comptable. Elle assiste quotidiennement aux violences verbales et physiques de sa mère sur son père et essaie de les arrêter. Une nuit, le pire se produit et la vie de Christelle est bouleversée. Elle grandit en étant l'ombre d'elle-même et décide un jour de se confier à sa copine Anita.

Synopsis:

Christelle is the daughter of OLA, an unemployed man, and SENA, an accountant. She witnesses her mother's verbal and physical abuse by her father on a daily basis and tries to stop it. One night, the worst happens and Christelle's life is turned upside down. She grows up as a shadow of herself and one day decides to open up to her friend Anita.

DJIWAN

Kate Léoncia Mondoukpè

Kate DJIWAN fait ses débuts dans le cinéma en 2021 à l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel au Bénin. Elle réalise en 2022 CLASSE VERTE dans le cadre d'un concours de l'Union européenne sur l'environnement. En 2024, Kate soutient sa licence en réalisation Cinéma et Télévision avec un court métrage de 13 mn intitulé VICTIME SILENCIEUSE.

Kate DJIWAN made her debut in cinema in 2021 at the Benin Higher Institute of Audio-visual Trades. She directed CLASSE VERTE in 2022 as part of a European Union competition on the environment. In 2024, Kate received her degree in Direction for Film and Television with a 13-minute short film entitled SILENT VICTIM





Union européenne, partenaire du



ANIMATION *AMINATION*

- 01 - BAN'A MAYI
- 02 - BILICHI
- 03 - DANS L'OMBRE DES PLUMES
- 04 - HADU
- 05 - JUSSARA
- 06 - KONDEKIÈ
- 07 - LA BELLE ET LE SERPENT
- 08 - LANGUE MATERNELLE
- 09 - LES AVENTURES DE KADY ET DJUDJU
(L'EMPIRE DU GHANA)
- 10 - LES REMPLAÇANTS
- 11 - MADJBARA (L'ARC-EN-CIEL)
- 12 - MALAIKA PATRIMOINE CULTUREL D'UNE
NATION
- 13 - MILIMO
- 14 - PIE DAN LO
- 15 - REDEMPTION
- 16 - SILENCE
- 17 - TOILE DE PAPILLON
- 18 - TOTEM

ANI MAT TON



La Francophonie soutient les cinémas du sud



@Fifrancophonie

www.imagesfrancophones.org

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



M. LENGANI

Hervé E.

PROFESSION PROFESSION

Réalisateur

Director

PRÉSIDENT DU JURY

ANIMATION

JURY PRESIDENT

ANIMATION

ANIMATION / ANIMATION

Né le 11 décembre 1975 à Bobo Dioulasso (Burkina Faso) Hervé Eric LENGANI a d'abord été devant la caméra, avant de passer derrière la caméra. En effet, très tôt passionné par le 7ème art, il commence « son cinéma » en tant que comédien. Il jouera dans plusieurs films (séries et longs métrages). Lorsqu'il décide de passer derrière la caméra, il choisit de faire son apprentissage auprès de ses aînés. C'est Abdoulaye DAO, avec qui il réalise aujourd'hui qui l'accueille sur ses plateaux. Il sera assistant réalisateur dans la plupart des productions de DAO, tout en enchaînant sur plusieurs autres plateaux, toujours en tant qu'assistant. Que ce soit avec Dani KOUYATE (Ouaga Saga), Valérie KABORE (Ina 1 & 2) ou avec Guy-Désiré YAMEOGO (Danse sacrée à Yaka), il montre une farouche volonté d'apprendre et une rare détermination. Titulaire d'un Master II en Arts et Communication, il a en tant que réalisateur une filmographie riche d'une dizaine de séries, de documentaires, de courts et de longs métrages. Il a été fait appel à son expertise dans la sous-région en travaillant sur de nombreux projets. Ainsi, le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Mali, le Niger sont des pays où il exerce régulièrement. Hervé Eric LENGANI fait partie aujourd'hui de ce que les spécialistes appellent la troisième génération de réalisateurs burkinabé, avec une marge de progression considérable

Born on December 11, 1975 in Bobo Dioulasso (Burkina Faso), Hervé Eric LENGANI was first in front of the camera, then behind it. With a passion for the 7th art from an early age, he began "his cinema" as an actor. He acted in several films (series and feature films). When he decided to move behind the camera, he chose to learn from his elders. It was Abdoulaye DAO, with whom he now directs, who welcomed him onto his sets. He served as assistant director on most of DAO's productions, while also working on several other sets, always as an assistant. Whether working with Dani KOUYATE (Ouaga Saga), Valérie KABORE (Ina 1 & 2) or Guy-Désiré YAMEOGO (Danse sacrée à Yaka), he shows a fierce willingness to learn and a rare determination. He holds a Master's degree in Arts and Communication, and as a film director has a rich filmography of a dozen series, documentaries, shorts and features. His expertise has been called upon in the sub-region, working on numerous projects. He regularly works in Senegal, Côte d'Ivoire, Mali and Niger. Today, Hervé Eric LENGANI is part of what specialists call the third generation of Burkinabe directors, with considerable room for improvement.

BURKINA FASO



M. EDOU

Claye

PROFESSION PROFESSION

Animateur

Host

MEMBRE DU JURY

ANIMATION

JURY MEMBER

ANIMATION

Claye Edou, né à Djoum (Cameroun), est un passionné de cinéma d'animation. Après une carrière en gestion, il fonde Cledley Productions et réalise *Minga* et *la cuillère cassée* (2017), primé à Abidjan et Kingston. En 2022, il produit *KANKAN*, biopic sur Jean Miché Kankan. Son second long-métrage animé, *Le mystère de Waza* (2024), remporte plusieurs prix à Cannes, Luanda, Toulouse et est sacré Meilleur Film de l'année aux LFC Awards.

*Claye Edou, born in Djoum (Cameroon), is passionate about animated cinema. After a career in management, he founded Cledley Productions and directed *Minga* and *the Broken Spoon* (2017), awarded in Abidjan and Kingston. In 2022, he produced *KANKAN*, a biopic on Jean Miché Kankan. His second animated feature, *The Mystery of Waza* (2024), won multiple awards in Cannes, Luanda, and Toulouse and was named Best Film of the Year at the LFC Awards*



CAMEROUN



M. DIBINGA

Daddy

PROFESSION *PROFESSION*

Enseignant - Chercheur

Teacher-researcher

MEMBRE DU JURY

ANIMATION

JURY MEMBER

ANIMATION

Daddy Dibinga, chercheur et réalisateur congolais, est titulaire de deux masters en communication et en réalisation documentaire. Il a travaillé comme producteur audiovisuel pour CBN Afrique (2016-2018) et est chercheur à la TU Berlin depuis 2022. Il a réalisé *Lettres à Lubumbashi* (2015) et *Territoires fermés* (2015). Ses recherches portent sur les Afronovelas, avec des publications récentes, dont une sur la décolonisation spatiale des séries sénégalaises (2024).

*Daddy Dibinga, a Congolese researcher and filmmaker, holds two master's degrees in communication and documentary filmmaking. He worked as an audiovisual producer for CBN Africa (2016-2018) and has been a researcher at TU Berlin since 2022. He directed *Lettres à Lubumbashi* (2015) and *Territoires fermés* (2015). His research focuses on Afronovelas, with recent publications, including one on the spatial decolonization of Senegalese series (2024).*



RD CONGO


Mme. AGBO

Ingrid

PROFESSION PROFESSION

Productrice

Producer

MEMBRE DU JURY

ANIMATION

JURY MEMBER

ANIMATION

Ingrid AGBO est une cinéaste dont le parcours artistique et professionnel illustre une véritable ambition de créer ou collaborer à des œuvres audiovisuelles sans limites de genres, destinées aussi bien à un public confidentiel qu'à une audience populaire. Originaire du Togo, Ingrid a étudié la réalisation de film à l'ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel) au Bénin, avant de perfectionner ses compétences en prise de vue à l'ENS Louis Lumière en France. Forte de cette double formation et de son nouvel environnement foisonnant de projets, elle a exercé divers rôles dans l'industrie cinématographique, allant d'auteure-réalisatrice, chef opératrice de prise de vue et productrice de films d'animation. Ses films, dont certains ont été récompensés dans des festivals internationaux, reflètent son engagement artistique et sa volonté d'explorer des récits diversifiés. Parmi ses distinctions notables figure le Prix du Meilleur Film d'Animation au FESPACO, une reconnaissance qui vient souligner l'impact de ses créations dans le paysage cinématographique africain et international. Ingrid a récemment achevé la production de «Les Palimpseste», une série d'animation innovante qui explore des figures et récits marquants de l'histoire africaine. Actuellement diffusée sur Canal+ et Gulli, cette œuvre incarne sa volonté de rendre le typique universel en réinterprétant le patrimoine africain à travers des récits captivants. En parallèle, Ingrid reste attentive aux nouvelles opportunités de collaboration, que ce soit en tant que chef opératrice de prise de vue sur des projets en prise de vue réelle, ou en tant que showrunner pour l'animation, supervisant les aspects narratifs et artistiques d'œuvres ambitieuses. Sa passion pour l'audiovisuel, à l'image de ses fonctions, est multiple, et sa vision créative transcende les frontières traditionnelles des genres et des formats.

Ingrid AGBO is a filmmaker whose artistic and professional career illustrates a genuine ambition to create or collaborate on audiovisual works without genre limits, aimed at both a confidential and a popular audience. Originally from Togo, Ingrid studied filmmaking at ISMA (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel) in Benin, before perfecting her camera skills at ENS Louis Lumière in France. Armed with this dual training and a new environment teeming with projects, she has worked in a variety of roles in the film industry, from writer-director to cinematographer and producer of animated films. Her films, some of which have won awards at international festivals, reflect her artistic commitment and willingness to explore diverse narratives. Notable distinctions include the Best Animated Film Award at FESPACO, a recognition that underscores the impact of her creations on the African and international film landscape. Ingrid recently completed production of "Les Palimpseste", an innovative animated series exploring key figures and stories in African history. Currently broadcast on Canal+ and Gulli, this work embodies her desire to make the typical universal by reinterpreting African heritage through captivating stories. At the same time, Ingrid remains attentive to new opportunities for collaboration, whether as a cinematographer on live-action projects, or as a showrunner for animation, overseeing the narrative and artistic aspects of ambitious works. Her passion for the audiovisual industry, like her work, is multifaceted, and her creative vision transcends the traditional boundaries of genres and formats.


TOGO



Mme. GUEHI

Eve Sandrine

PROFESSION PROFESSION

Actrice

Actress

MEMBRE DU JURY

ANIMATION

JURY MEMBER

ANIMATION

Guehi Eve Sandrine est une comédienne, metteuse en scène, dramaturge et enseignante en art dramatique ivoirienne, reconnue pour son talent exceptionnel et son engagement dans les arts du spectacle. Titulaire d'un master professionnel en pratique théâtrale de l'Institut des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), elle s'affirme rapidement comme une figure centrale du théâtre africain, notamment grâce à des rôles marquants dans des productions telles que *La Complainte d'Ewadi*, *Cons-d'hommes* et *Les Bonnes de Jean Genet*, cette dernière lui offrant l'opportunité de participer au MASA (Marché des Arts et du Spectacle Africain) et à des tournées internationales, dont une au Mexique. Fort de son parcours et en reconnaissance de son apport majeur à la culture ivoirienne, elle se voit décernée le troisième prix national d'excellence des arts vivants en 2024. Parallèlement à sa carrière d'actrice, Guehi Eve Sandrine excelle également dans le domaine de la mise en scène et de l'écriture. Depuis 2019, elle enseigne l'art dramatique à l'INSAAC, formant la nouvelle génération d'artistes. En tant que metteuse en scène, elle a signé plusieurs productions importantes, dont *On ne badine pas avec l'amour* d'Eunice Zunon et *Drôles de Femmes*, et elle a été à l'origine de *La Toge des Insensés*, une pièce qu'elle a également écrite. En 2024, elle met en scène *Le Retour d'Adam et Ève*, une œuvre qu'elle a aussi écrite. Son expertise en théâtre est renforcée par une solide formation cinématographique, ayant participé à des projets tels que *La Caravane du Cinéma pour le Civisme et la Paix* et étudié à l'École d'Art (Canal+ University & A+Ivoire). Elle a également joué dans plusieurs séries et films, notamment *Les Coups de la Vie*, *le grin*, *Les Trois Lascars*, *Marabout Chéri*, *Des Rances*, *Buzz*, *Fouteuse de Troubles* et *Nounours*, confirmant sa polyvalence et son talent. Avec plus de dix ans d'expérience dans le théâtre et cinq ans dans le cinéma, Guehi Eve Sandrine est une figure essentielle du paysage artistique africain. Elle continue de marquer de son empreinte le monde de la culture, non seulement comme interprète, mais aussi en tant que créatrice et formatrice, contribuant ainsi à l'évolution du théâtre africain contemporain.

*Guehi Eve Sandrine is an Ivorian actress, director, playwright and drama teacher, renowned for her exceptional talent and commitment to the performing arts. Holder of a professional master's degree in theatrical practice from the Institut des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), she has rapidly established herself as a central figure in African theater, thanks in particular to outstanding roles in productions such as *La Complainte d'Ewadi*, *Cons-d'hommes* and *Les Bonnes de Jean Genet*, the latter giving her the opportunity to take part in MASA (Marché des Arts et du Spectacle Africain) and international tours, including one to Mexico. On the strength of her career and in recognition of her major contribution to Ivorian culture, she was awarded the third national prize for excellence in the performing arts in 2024. Alongside her acting career, Guehi Eve Sandrine also excels in directing and writing. Since 2019, she has been teaching drama at INSAAC, training the next generation of artists. As a director, she has signed several major productions, including Eunice Zunon's *On ne badine pas avec l'amour* and *Drôles de Femmes*, and was behind *La Toge des Insensés*, a play she also wrote. In 2024, she directed *Le Retour d'Adam et Ève*, a work she also wrote. Her expertise in theater is reinforced by a solid cinematographic background, having participated in projects such as *La Caravane du Cinéma pour le Civisme et la Paix* and studied at the École d'Art (Canal+ University & A+Ivoire). She has also acted in several series and films, including *Les Coups de la Vie*, *le grin*, *Les Trois Lascars*, *Marabout Chéri*, *Des Rances*, *Buzz*, *Fouteuse de Troubles* and *Nounours*, confirming her versatility and talent. With over ten years' experience in theater and five years in film, Guehi Eve Sandrine is an essential figure on the African artistic landscape. She continues to make her mark on the world of culture, not only as a performer, but also as a creator and trainer, contributing to the evolution of contemporary African theater.*



CÔTE D'IVOIRE

BAN'A MAYI

BAN'A MAYI

RD Congo

Animation / Animation

Duree / Length

8 min

Scenario / Script

Maud-Salomé Ekila

Montage / Editor

Maud-Salomé Ekila

DOP / DOP

Jonathan Kalombo Gloria
Kashama

BOFUNDA

Maud-Salomé EKILA



Congolese journalist-reporter and film director Maud-Salomé Ekila is a Pan-Africanist and active civil society activist. She has produced historical and news documentaries and hosted geopolitical and news programmes. She chaired Télé Haïti where she was editor in chief in Port-au-Prince. Kesho is her first audio book from which two cartoons are taken



Synopsis:

Nia, Okelia et Shanti sont des triplés vivant à Kinshasa. Okelia est différente de ses sœurs car elle est atteinte d'albinisme. Les trois sœurs sont si passionnées par le monde marin que leur papa décide de déménager à Moanda, une ville congolaise située au bord de l'océan où elles feront une belle découverte. Avant de quitter la ville, ils rendent hommage à Patrice LUMUMBA à son mémorial.

Synopsis:

Nia, Okelia and Shanti are triplets living in Kinshasa. Okelia is different from her sisters because she has albinism. The three sisters are so passionate about the marine world that their dad decides to move to Moanda, a Congolese town by the ocean where they make a beautiful discovery. Before leaving the town, they pay tribute to Patrice LUMUMBA at his memorial.

1

BILICHI

BILICHI

Animation / Animation

Mali

Durée / Length

5 min

Scenario / Script

Abdoulaye koné, Mahamet koné, Kadidiatou konaké

Montage / Editor

Mahamet Kone

DOP / DOP

Mahamet KONE



Film de :
Mahamet Koné

Synopsis :

Suite au meurtre de son père, Bakary, ligué par le roi pour venger la mort de celui-ci, s'en prend à Bilichi l'intrépide guerrier crain de tous.

Synopsis:

Suite au meurtre de son père, Bakary s'allie au roi pour venger la mort de celui-ci. Il s'en prend à Bilichi, l'intrépide guerrier craint de tous.

2

Synopsis:

Following the murder of his father, Bakary allies with the king to avenge his death. He attacks Bilichi, the fearless warrior feared by all

KONE

Mahamet

Né à Bamako, Mahamet Koné a étudié au Conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté. Il a collaboré avec diverses structures et a réalisé la bande dessinée Boukadary, le film d'animation Le rêve de Fanta et deux épisodes de Famille Douman. Mahamet a créé Benbère pour l'OIM et est intervenu sur des films tels que POLICIKÊ, SOUROUKOUBA NI ZOANIBA, KONDEKIÊ et I BÔ YÔRÔ.

Born in Bamako, Mahamet Koné studied at the Balla Fasséké Kouyaté Conservatory of Arts and Multimedia Trades. He has collaborated with various organizations and directed the comics Boukadary, the animated film Le rêve de Fanta and two episodes of Famille Douman. Mahamet created Benbère for IOM and was involved in films such as POLICIKÊ, SOUROUKOUBA NI ZOANIBA, KONDEKIÊ and I BÔ YÔRÔ.



DANS L'OMBRE DES PLUMES

DANS L'OMBRE DES PLUMES

Animation / Animation

Durée / Length

4 min

Scenario / Script

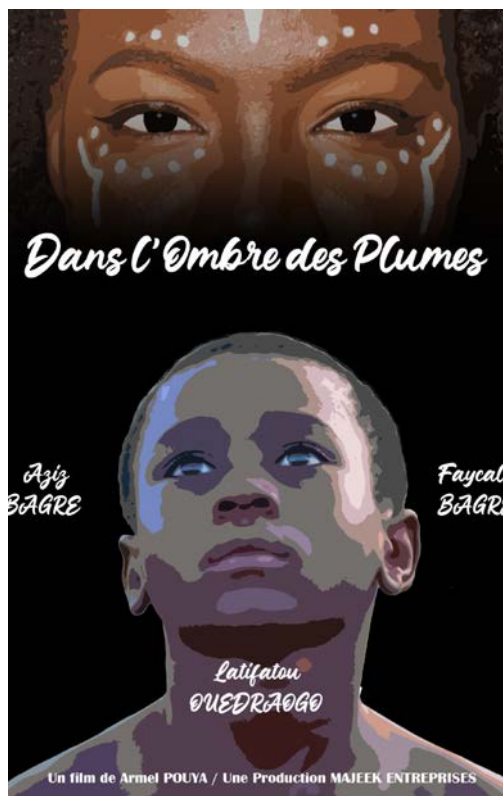
Armel POUYA

Montage / Editor

Armel POUYA

DOP / DOP

Burkina Faso



POUYA

Armel

Synopsis:

Samba, un jeune garçon, rêve de se libérer de la chasse imposée par son grand frère en devenant un oiseau libre de voler où bon lui semble. Lorsque son vœu est exaucé par une mystérieuse déesse, son envol tragique prend une tournure inattendue.

3

Synopsis:

Samba, a young boy, dreams of freeing himself from the hunt imposed by his older brother by becoming a bird free to fly wherever it pleases. When his wish is granted by a mysterious goddess, his tragic flight takes an unexpected turn.



Scénariste, monteur et réalisateur, Armel POUYA rencontre le 7e art quand il intègre l'ISIS-SE dans lequel il restera entre 2018 et 2021. Il produit son premier court métrage Les yeux ouverts, en 2022, nominé au Prix des écoles africaines de cinéma au FESPACO 2023. Il travaille à Majeek Entreprises, une entreprise de production audiovisuelle.

Armel POUYA is a Burkinabe scriptionwriter, editor and director working for Majeek Entreprises, a production company. Trained at the Ouagadougou-based Higher Institute of Image and Sound (ISIS-SE), he produced his first short film, Les Yeux ouverts (2022), nominated for the African Cinema School Prize (FESPACO 2023), followed by Dans l'Ombre des Plumes (2024), an animation.



HADU

HADU

Animation / Animation

Durée / Length

7 min

Scenario / Script

DAMILOLA SOLESI

Montage / Editor

Kaydina Esor

DOP / DOP

Smids Animation Studios

Nigéria



SOLESI

Damilola

PDG de Smids Animation Studios, Damilola Solesi est un leader visionnaire qui redéfinit le paysage de l'animation au Nigéria. Elle a à son actif des œuvres comme *Boxed*, *Uyi* et *The Makerbolts*, reconnues à l'échelle internationale. Jurée des Emmy Awards 2020-2022 et proclamée "Producteur A Voir" 2020 & 2022 de MIPTV, elle a laissé une marque indélébile sur la scène mondiale de l'animation.



225

Synopsis:

Mimi, une jeune fille, tente de reproduire la recette préférée de sa grand-mère pour une réunion familiale. Mimi utilise le livre de recettes de sa grand-mère pour élucider des problèmes culinaires. Elle et sa grand-mère entreprennent un voyage joyeux, guidées par la présence douce de la grand-mère, soulignant ainsi les liens éternels créés par la nourriture, les souvenirs et les liens familiaux.

4

Synopsis:

In "Hadu," a nostalgic and uplifting animated short film set in the vivid 1990s, we join Mimi, a passionate 10-year-old, on an exquisite culinary journey. Mimi attempts to reproduce her grandmother's favourite recipe for a family gathering against the backdrop of a cosy kitchen packed with nostalgic charm. Infused with a distinct 90s aesthetic, the film masterfully captures the essence of the era, eliciting feelings of nostalgia. Mimi is utilising her grandmother's recipe book to deal with wonderful mistakes and culinary



Damilola Solesi, CEO of Smids Animation Studios, is a visionary leader reshaping Nigeria's animation landscape. Her work includes "Boxed", "Uyi", "The Makerbolts," which got international recognition at Annecy International Animation Film Festival, Damilola is committed to pushing creative boundaries. As a Juror for the International Emmy Awards 2020-2022 and earning the title of MIPTV's "Producer To Watch" 2020 & 2022, she has left an indelible mark on the global animation scene. With a passion for authentic African narratives, Damilola continues to inspire and innovate in the dynamic

JUSSARA

JUSSARA

Brésil

Animation / Animation

Duree / Length

9 min

Scenario / Script

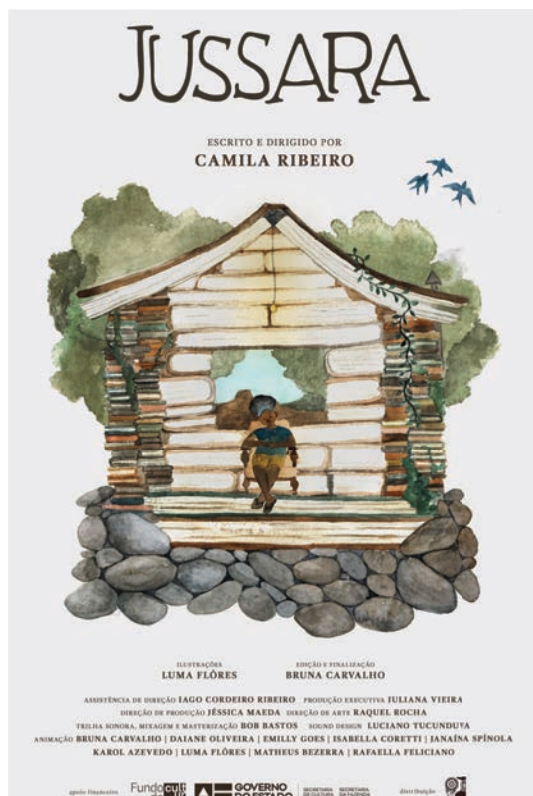
Camila Ribeiro

Montage / Editor

Bruna Carvalho

DOP / DOP

Bruna Carvalho and Luma Flores



RIBEIRO

Camila

Synopsis:

Jussara est la mémoire vivante du village où elle vit. Connue comme conseillère et conteuse, elle enchante et interagit avec tout le monde autour d'elle. Un jour, elle se rend compte qu'elle est fatiguée de porter tant d'histoires et décide de vivre sa propre vie.

5

Synopsis:

Jussara is the living memory of the village where she lives, known as a counselor and storyteller, she enchants and engages everyone around her. One day, she realizes she's tired of carrying so many stories and decides to live her own



Avec quatorze ans d'expérience dans le domaine, la réalisatrice et scénariste Camila Ribeiro a participé à plus de quarante productions audiovisuelles à travers le pays. Elle a réalisé Jussara (animation/2023), présenté dans plus de 60 festivals dont le 51e Festival de Gramado, Elise (2021) et Reverb : a flor da pele (2017). Camila est titulaire d'une maîtrise du programme Pósultura/UFBa

Director and screenwriter of the animation "Jussara" (2023), showcased at over 60 festivals including the 51st Gramado Festival; of the dance video "Elise" (2021) available on the Cardume platform, and of the video mapping "Reverb: a flor da pele," which participated in the I Ssa Mapping (2017). With fourteen years of experience in the field, she has participated in more than forty audiovisual productions across the Northeast, North, and Southeast regions of the country. She holds a Master's degree from the Pósultura/UFBa program, where she researches the construction of black characters in contemporary



KONDEKIÈ

KONDEKIÈ

Animation / Animation

Durée / Length
7 min

Scenario / Script
Kadidiatou KONAKÉ

Montage / Editor
Mahamet Koné, Kadidiatou Konaké

DOP / DOP
Kadidiatou Konaké, Yacine Badian Kouyaté, Mahamet

Mali



KONAKÉ

Kadidiatou

Synopsis:

Après leur refus d'obtempérer à la demande de leurs assaillants, les duât prendront les dispositions nécessaires pour se protéger contre ces derniers qui veulent les combattre. À l'issue de ce conflit, le nom KONDEKIE leur sera attribué.

6

Synopsis:

Refusing to comply with the request of their attackers, the Duât take the necessary steps to protect themselves against those who want to fight them. At the end of this conflict, they are given name KONDEKIE



Née à Bamako, Kadidiatou KONAKÉ est un pur produit du Conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté où elle a fait des études en Multimédia. Elle a collaboré avec Vortexgroups et a participé au projet Bembere pour l'ONG OIM. KONAKÉ a contribué également à la réalisation de plusieurs films tels que BILICHI et I BÔ YÔRÔ. KONDEKIE est son dernier film réalisé en 2023.

Born in Bamako, Kadidiatou KONAKÉ is a pure product of the Balla Fasséké Kouyaté Conservatory of Arts and Multimedia Trades where she studied Multimedia. She has worked with Vortexgroups and participated in the Bembere project for IOM. KONAKÉ has also contributed to several films such as BILICHI and I BÔ YÔRÔ. KONDEKIE is his lastest film made in 2023



LA BELLE ET LE SERPENT

BEAUTY AND THE SNAKE

Animation / Animation

Durée / Length
5 min

Scenario / Script
Ahissi QUENUM

Montage / Editor
Fernand KOUADJO, Ahissi
QUENUM

DOP / DOP

Côte d'Ivoire



QUENUM

Ahissi

Synopsis:

Dans un village lointain, Akassi, une jeune fille exigeante, épouse un homme parfait sans cicatrices, ignorant qu'il s'agit d'un serpent génie. Enfermée dans une grotte après leur mariage, elle chante pour demander de l'aide. Grâce à un nomade, sa famille la sauve, et Akassi apprend une leçon sur la modération et la sagesse.

7

Synopsis:

In a distant village, Akassi, a hard to please young girl, marries a perfect man without scars, unaware that it is a genius snake. Locked in a cave after their marriage, she sings asking for help. Thanks to a nomad, her family saves her, and Akassi learns a lesson about moderation and wisdom.



De nationalité Ivoirienne, Miryam est animatrice 2D et 3D chez AFRIKATOON. Elle a contribué à des productions comme Les Blagues du Jour et Roi Keita et a participé à des doublages. LA BELLE ET LE SERPENT est son dernier court métrage qu'elle a réalisé pour mettre en lumière la richesse de l'animation africaine et partager des histoires qui portent les valeurs culturelles.

Ivorian national Miryam is a 2D and 3D animator at AFRIKATOON. She has contributed to productions such as Les Blagues du Jour and Roi Keita and also participated in dubbing. LA BELLE ET LE SERPENT is her latest short film she made to highlight the richness of African animation and share stories that carry cultural values.



LANGUE MATERNELLE

MOTHER TONGUE

Animation / Animation

Duree / Length
3 min

Scenario / Script

Montage / Editor
Duncan Senkumba

DOP / DOP

Ouganda



SENKUMBA

Duncan

Synopsis:

Portrait affectueux de l'Ouganda, *Mother Tongue* embarque le spectateur pour un voyage animé à travers les rues de la ville et des paysages sauvages pour explorer l'équilibre délicat entre la vie urbaine et le monde naturel, des marchés agités de Kampala aux collines ondulantes des parcs nationaux du pays.

8

Synopsis:

A loving portrait of Uganda, Duncan Senkumba's Mother Tongue leads the viewer on an animated journey through city streets and wild landscapes to explore the fine balance between urban life and the natural world, from the bustle of Kampala's markets to the rolling hills of the country's national parks.



Installé au Royaume-Uni, Duncan Senkumba s'inspire de l'art africain avec lequel il a grandi dans l'environnement urbain de Kampala. Depuis qu'il a obtenu une maîtrise en animation au Royal College of Art, son travail a été présenté dans des festivals tels que le London International Animation Festival, le Africa International Film Festival (Lagos) et le Encounters Festival (Bristol).

Based in the UK, Duncan Senkumba is inspired by the African art he grew up with in the urban environment of Kampala. His work is characterised by fluid motion, with silhouettes that morph and shift through colourful landscapes. His work documents what he describes as 'the African experience' to explore identity, family and cultural taboos. Since graduating with an MA in Animation from the Royal College of Art, his work has been shown at festivals including the London International Animation Festival, the Africa International Film Festival (Lagos) and Encounters Festival (Bristol), and he has received



LES AVENTURES DE KADY ET DJUDJU (L'EMPIRE DU GHANA)

LES AVENTURES DE KADY ET DJUDJU (L'EMPIRE DU GHANA)

Sénégal

Animation / Animation

Durée / Length

12 min

Scenario / Script

Fatoumata BATHILY

Montage / Editor

Yancouba Diémé

DOP / DOP

Yancouba Diémé



Synopsis:

Kady et Djudju sont frère et sœur qui vivent dans la banlieue dakaroise. Un jour, de retour de l'école, ils font la rencontre de Latsouk un nain mystérieux aux grands pouvoirs qui va changer leur vie.

9

Synopsis:

Djudju and Kady are brother and sister and live in the suburbs of Dakar. One day, on their way home from school, they meet Latsouk a mysterious dwarf with great powers who will change their lives.

DIEME

Yancouba



Yancouba DIEME est réalisateur, producteur et animateur sénégalais qui a travaillé dans des productions de séries d'animation et films d'animation publicitaires. Après une formation en infographie, il travaille comme infographiste à Publicom et a réalisé des courts métrages d'animation sélectionnés à de nombreux festivals de film à travers le monde.

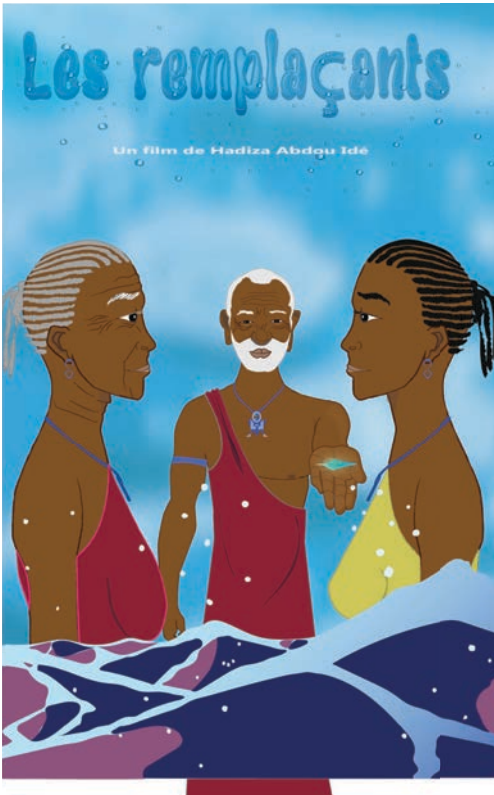
Senegalese director, producer and animator Yancouba DIEME has worked in the production of animated series and animated films. After training in Computer Graphics, he worked as a graphic designer at Publicom and directed short animation films selected at numerous film festivals around the world



LES REMPLAÇANTS

LES REMPLAÇANTS

Animation / Animation

Duree / Length
8 minScenario / Script
Hadiza Abdou IdéMontage / Editor
Hadiza Abdou IdéNiger/Portugal
DOP / DOP
Hadiza Abdou Idé

IDÉ

Hadiza Abdou

Hadiza est une artiste-designer et réalisatrice nigérienne. Diplômée dans plusieurs domaines dont le cinéma, elle excelle et intervient dans toutes les étapes de création des films. En 2023, Hadiza réalise son premier court métrage d'animation *Les Remplaçants*, sélectionné officiellement par le "First-Time Filmmaker Sessions - hosted by Lift-Off Global Network," et finaliste dans sa catégorie.

Synopsis:

Un phénomène étrange obsède le professeur John depuis des années. Ses recherches l'orientent sans cesse vers un hameau situé près des côtes atlantiques d'Afrique. Mais ce dernier est loin d'imaginer que sa science et sa technologie ne pourront certainement pas, ni détecter ni expliquer ce qui se passe réellement.

10

Synopsis:

A strange phenomenon has been haunting Professor John for years. His research constantly points him to a hamlet near the Atlantic coast of Africa. But he is far from knowing that his science and technology will certainly not be able to detect or explain what is really happening.



*Hadiza is an artist-designer and director from Niger. A graduate in several fields including cinema, she excels and is involved in all stages of film creation. In 2023, Hadiza directed her first short animation *Les Remplaçants*, officially selected by « First-Time Filmmaker Sessions» hosted by Lift-Off Global Network, and finalist in its category.*



MADJBARA (L'ARC-EN-CIEL)

MADJBARA (L'ARC-EN-CIEL)

Tchad

Animation / Animation

Duree / Length

13 min

Scenario / Script

Salma Khalil

Montage / Editor

Salma Khalil

DOP / DOP

Salma Khalil



SALMA

Khalil

Synopsis:

Madjbara est à la fois l'illustration de la beauté, de la magie de la nature et en même temps une porte des mystères. Ce film raconte le parcours de l'identité ancestrale et authentique africaine dans le temps. Une identité imprimée sur le corps féminin, à travers une beauté naturelle, aujourd'hui, presque effacée du tableau actuel de la culture générale africaine.

11

Synopsis:

Madjbara is both an illustration of beauty, the magic of nature and a door to mysteries. The film tells the story of the journey of the ancestral and authentic African identity through time. An identity printed on the female body, through a natural beauty, today almost erased from the current landscape of general African culture



Plasticienne, photographe reporter et consultante en graphisme et design, Salma Khalil adapte la bande dessinée La Famille Hassan. Elle réalise *Reine du Guera* qui a parcouru de nombreux festivals à travers le monde et a reçu la mention du jury au FESPACO 2023 ainsi que le prix du meilleur film africain CANAL + International lors du Festival du Film d'Animation d'Abidjan en 2024.

Visual artist, photographer, reporter and consultant in graphic design, Salma Khalil has adapted the comics La Famille Hassan. She has directed Reine du Guera, screened at many festivals around the world, Jury's mention at FESPACO 2023 and Best African Film CANAL + International at Abidjan Animation Film Festival in 2024



MALAIKA PATRIMOINE CULTUREL D'UNE NATION

MALAIKA PATRIMOINE CULTUREL D'UNE NATION

Animation / Animation

Burkina Faso

Duree / Length

10 mn x 7

Scenario / Script

Wilfrid J. de Dieu PARE, Dramane OUEDRAOGO

Montage / Editor

Ismaël Géni TALL

DOP / DOP

André Daniel TAPSOBA



PITROPA

N Serge Dimitri

Synopsis:

A travers le personnage Malaïka, une adolescente albinos et son compagnon « I », une intelligence artificielle, nous allons à la découverte du merveilleux patrimoine culturel matériel et immatériel du Burkina Faso.

12

Synopsis:

Through the character Malaïka, an albino teenager and her companion «I», an artificial intelligence, we are going to explore the wonderful tangible and intangible cultural heritage of Burkina Faso



N. Serge Dimitri PITROIPA est réalisateur, producteur et décorateur burkinabè. En 2006, après un stage au Kenya à Africa Animated 3, il réalise RENDEZ-VOUS. En 2008, il réalise Zozo, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2013, il co-réalise AFROGAMES et crée sa société Pit-Production où il coproduit PAWIT RAOGO. En 2021, il réalise TEMPETE DANS UNE CALEBASSE sélectionné au FESPACO 2023.

N. Serge Dimitri PITROIPA is a director, producer and decorator from Burkina Faso. In 2006, after an internship in Kenya at Africa Animated 3, he directed RENDEZ-VOUS. In 2008, he made Zozo, selected by numerous festivals. In 2013, he co-directed AFROGAMES and founded his company Pit-Production, co-producing PAWIT RAOGO. In 2021, he directed TEMPETE DANS UNE CALEBASSE (FESPACO 2023 selection).



MILIMO

MILIMO

Sénégal

Animation / Animation

Durée / Length

04 mn

Scénario / Script

Kemane BA

Montage / Editor

Kemane Bâ, Artur Fast

DOP / DOP

Kemane Bâ, Artur Fast



BÂ

Kemane

Kemane BA est un artiste et cinéaste multinational élevé dans la tradition sénégalaise où la communication l'art fait partie de la vie quotidienne. Il explore les traditions autochtones à travers différentes formes artistiques. Kemane a également fondé Konduktum, une plateforme collaborative des artistes souhaitant financer des projets, adopter le contenu intégral et les événements en direct.

Synopsis:

Le sort tragique du jeune Ahmadou est scellé lorsqu'il tente de traverser la Méditerranée pour un avenir meilleur. Il risque sa vie pour être récompensé par un aperçu brutal de l'au-delà. Alors que sa sœur en deuil commence à soutenir sa transition par ses prières, deux pêcheurs découvrent le corps du jeune homme avant la noyade

13

Synopsis:

In an attempt to cross the Mediterranean Sea for a better future, the tragic fate of the young Ahmadou is sealed. He risks his life, only to be rewarded with a brutal glimpse into the afterlife. As his sister grieves and begins to support his transition through her prayers, two fishermen discover the young man's body before drowning. The music video of director Kemane Bâ is a cautionary tale, Incorporating some of the most ancient stories that have been told since the dawn of human existence



234

Sounds, shapes, and colours are not only the language of the subconscious but also Kemane's mother tongue. The multinational Filmmaker grew up with the lore of Senegal, where communication through dance, music, and art is part of everyday life. Today, he explores indigenous lore through different art forms. As a multi ethnic West African/European artist, he has heard a big call to build strong bridges over cultural and religious gaps where previously there were question-marks or even unjustified fears. Alongside his work he builds Konduktum. A collaborative platform for artists to fund projects, embrace

PIE DAN LO

PIE DAN LO

Animation / Animation

Duree / Length

14 mn

Scenario / Script

Kim Yip Tong

Montage / Editor

Kim Yip Tong

DOP / DOP

Kim Yip Tong, Amandine Boyer, Pénélope Camus, Gloria

Île Maurice

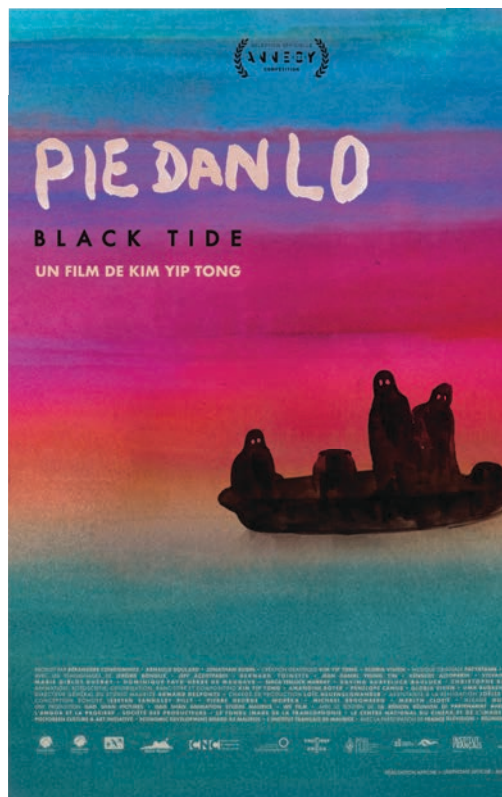
14

Synopsis:

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte-Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

Synopsis:

On 25 July 2020, the bulk carrier MV Wakashio wrecked on the reef off the East Coast of Mauritius. 12 days later, the oil spills, causing the worst ecological disaster ever seen in the region.



TONG

Kim Yip



Kim Yip Tong a étudié le design textile à Olivier de Serres à Paris et à la Central Saint Martins à Londres. En 2017, elle obtient sa maîtrise au Royal College of Art de Londres. Elle a réalisé *Lucent Matter* (2016) et *Anthozoa* (2017) qui ont été sélectionnés aux festivals Sonar D+, Blue Dot et le Jena Fulldome Festival en Allemagne.

*Kim Yip Tong studied textile design at Olivier de Serres in Paris and at Central Saint Martins in London. In 2017, she obtained her Master's degree from the Royal College of Art in London. She has directed *Lucent Matter* (2016) and *Anthozoa* (2017), selected at many festivals including Sonar D+, Blue Dot, and Jena Fulldome Festival in Germany*



REDEMPTION

REDEMPTION

Animation / Animation

Côte d'Ivoire

Durée / Length
8 min

Scenario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



ZAKRO

Alfred

Synopsis:

Un jeune voyou dont la famille se plaint et souhaite désespérément qu'il change est pris dans un engrenage dangereux. Accusé de vol, il est menacé de mort jusqu'à ce que son frère décide de le sauver en se sacrifiant pour lui.

15

Synopsis:

A young thug whose family complains and desperately hopes that he will change is caught in a dangerous gear. Accused of stealing, he is threatened with death until his brother decides to save him by sacrificing himself for him.

Le réalisateur, animateur et chara-designer ivoirien Zakro Bali Alfred est titulaire d'un BTS en développement d'applications informatiques (IDA). Il travaille depuis 2021 à AFRIKATOON, numéro 1 des studios d'animation en Côte d'Ivoire. Il a collaboré à de nombreux projets et travaux publicitaires. REDEMPTION, son deuxième court-métrage, a été projeté dans plusieurs festivals.

I am Zakro Bali Alfred, a director, animator and chara-designer at AFRIKATOON the number 1 animation studio in Côte d'Ivoire where I learned everything since late 2021 after my BTS in Computer Applications Development (IDA). I have worked on many projects such as: The making of jokes from the day I was in charge of character design and animation, the animation of the movie King Keita season 3 where I was animator. And also working on many commercials and other animation. Being inspired by all these wonderful achievements in which I was a participant. I decided to make my own, second short film



SILENCE

SILENCE

Animation / Animation

Duree / Length
03 mnScenario / Script
ANJARASOA Medalys JesmarMontage / Editor
Medalys Jesmar ANJARASOADOP / DOP
Medalys Jesmar ANJARASOA

Madagascar

16

Synopsis:

Sirotant son jus dans une chambre, Alex, une jeune fille souriante, consulte son téléphone. Un message apparaît : son ami lui propose une sortie. Elle répond avec enthousiasme, mais les minutes passent sans réponse. Chaque seconde pèse, l'attente se transforme en anxiété. Les heures défilent, elle scrute l'écran sans relâche. Finalement, elle plonge dans une profonde dépression.

Synopsis:

Sipping her juice in a room, Alex, a smiling young girl, looks at her phone. A message appears: her friend offers her to go out. She responds enthusiastically, but minutes go by without an answer. Every second weighs, waiting turns into anxiety. Hours go by, she constantly looks at the screen. Finally, she falls into a deep depression.



ANJARASOA

Medalys Jesmar



Réalisatrice malgache vivant au Burkina Faso, ANJARASOA Medalys Jesmar a travaillé comme assistante réalisatrice sur *La Maison hantée* (2021) et assistante productrice sur *L'Épine du sahel* (2022), produit par les Films du Dromadaire de Boubacar DIALLO. Elle a été script sur deux films, *SOUK* (2021) et *La Bataille d'une fillette* (2022).

Malagasy director based in Burkina Faso, ANJARASOA Medalys Jesmar worked as assistant director on La Maison hantée (2021) and assistant producer on L'Épine du sahel (2022), produced by Boubacar DIALLO's Les Films du Dromadaire. She worked as a script on the films SOUK (2021) and La Bataille d'une fillette (2022)



TOILE DE PAPILLON

TOILE DE PAPILO

Togo

Animation / Animation

Duree / Length

04 mn

Scenario / Script

Madina Alexandre N'falle

Montage / Editor

ADODOKPO Kokou Armand

DOP / DOP

FALLE XELA



N'FALLE

Alexandre Madina

Synopsis:

Un papillon majestueux par ses couleurs peut laisser ses ailes délicates effleurées la toile de l'araignée, venez découvrir dans son enlèvement le dilemme de la bonté et du dîner.

17

Synopsis:

A butterfly majestic by its colors can let its delicate wings touch the spider's web. Come and discover the dilemma of goodness and dinner stammering.

Madina Alexandre N'FALLE, alias FALLE XELA, est un artiste réalisateur de 27 ans originaire du Togo. Passionné d'art visuel et d'animation, il a travaillé pendant de longues années dans le monde de l'illustration affinant un style artistique propre avant de se lancer dans l'animation où il nous fait découvrir ses créations visuelles animées. Il réalise son premier court métrage PALU en 2023.

Madina Alexandre N'FALLE, aka FALLE XELA, is a 27-year-old filmmaker from Togo. Passionate about visual art and animation, he worked for many years in illustration, refining an artistic style specific to him before embarking on animation where he introduces us to his animated visual creations. He directed his first short film PALU in 2023.



TOTEM

TOTEM

Animation / Animation

Durée / Length

8mn

Scénario / Script

Claver YAMEOGO

Montage / Editor

Claver YAMEOGO

DOP / DOP

Claver YAMEOGO, Sepher YE-TZIRAH

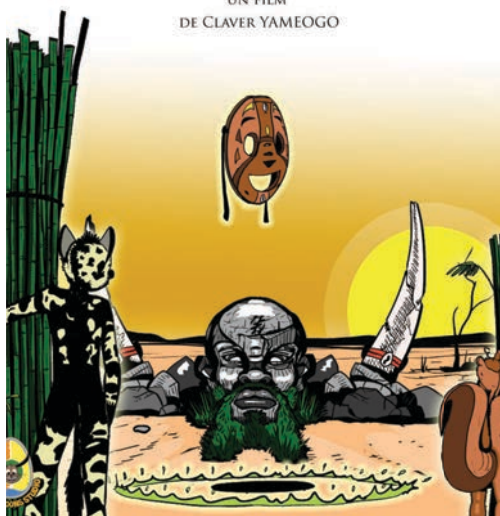
Burkina Faso

AFRICARTOONS STUDIO

présente

LE TOTEM

«ou la pierre qui porte une barbe»

UN FILM
DE CLAVER YAMEOGO

YAMEOGO

Claver

Né le 21 décembre 1984 à Ouagadougou au Burkina Faso, Claver YAMEOGO, après une série de formation a acquis une solide expérience dans le domaine de la bande dessinée. A travers sa structure de production Africartoons Studio créée en 2013, il réalise plusieurs films dont Soamba roi de la savane (2013), Tapis vert (2020), Le Totem (2024) ...

Synopsis:

C'est l'hivernage dans la savane. Bouky décide de se construire une hutte en bambou et sollicite l'aide de Panga, l'écureuil. Près de la rivière, d'incroyables bambous ont poussé et une partie de la steppe a retrouvé sa couleur verdâtre. Sur le chemin de retour, après avoir coupé les bambous, une mystérieuse rencontre avec un totem va changer la vie de nos deux amis ainsi que les autres animaux.

Synopsis:

It's wintering in the savannah, Bouky has decided to build himself a bamboo hut. So she went to see Panga the Eureuil to ask for help. Near the river, incredible bamboos grew and part of the steppe regained its greenish color. On the way back, after cutting the bamboo, a mysterious encounter with a totem will change the lives of our two friends as well as the other animals of the savannah.



Born on 21 December 1984 in Ouagadougou, Burkina Faso, Claver YAMEOGO has acquired an extensive experience in the field of comics after a series of training. With his production agency, Africartoons Studio founded in 2013, he has made several films, best known are Soamba roi de la savane (2013), Tapis vert (2020), Le Totem (2024).



BA!
TANO
SÉNÉGAL

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CATITC WEEK

- 01 - AL MARQA ZARQA /LE LAC BLEU
- 02 - CHRONIQUES FIDÈLES SURVENUES AU
SIÈCLE DERNIER...
- 03 - HÉRITAGE : L'HISTOIRE DÉCOLONISÉE DE
L'AFRIQUE DU SUD
- 04 - IN TRANSIT
- 05 - LUKAS
- 06 - MIKOKO
- 07 - NOUS SOMMES TOUS DES MIGRANTS
- 08 - QUEM E ESSA MULHER
- 09 - ZINET, ALGER, LE BONHEUR

**SEM
AINE
DE
LA
CRIT
IQUE**

Kaotal organise le

Ciné  *Sah*
Festival

6^{ème}
édition

16 - 19 juillet 2025
à Garoua, Cameroun

Projections des films

Conférences

Masterclass

Fantasia



**thème: Cinéma catalyseur du dialogue
interculturel dans le Sahel**

kaotal.cinesah@outlook.com

M. HALIDOU HAROUNA

Youssoufa

PROFESSION PROFESSION**Critique***Critic***PRÉSIDENT DU JURY**

SEMAINE DE LA CRITIQUE

CHAIRMAN OF THE JURY*CRITICS' WEEK JURY*

CRITICS' WEEK JURY

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Titulaire d'un doctorat Unique en études cinématographiques de l'Université Abdou Moumouni (UAM) de Niamey (Niger) Youssoufa HALIDOU HAROUNA est détenteur d'un Master Recherche en cinéma-audiovisuel et Approches Interculturelles du cinéma de l'Université Michel Montaigne de Bordeaux (:France). Il est diplômé de l'IFTIC (Niger) en journalisme presse écrite et enseigne plusieurs modules tels que: analyse de films, sémiologie de l'image, culture et communication visuelle et audiovisuelle en anthropologie de la communication dans des universités et écoles au Niger. Critique de Cinéma , il a été membre de jury dans des festivals de cinéma à l'international. On peut citer les Golden Globe Awards de la ,Hollywood Foreign Press Association (HFPA, USA) depuis 2022. Secrétaire Général Adjoint de la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC), membre de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI) et Président de l'Association Nigériennes des Ciné-Cubs et Critique du Cinéma (ANCCCC), il est Directeur de recherche du Centre Indépendant de recherche en cinéma et audiovisuel (C.I.R.C.A). Fondateur de Toukountchi Festival de Cinéma du Niger et du Festival de Films d'Animation en Hommage à Moustapha Alassane (FAHMA) , Docteur Youssoufa HALIDOU HAROUNA est auteur de plusieurs critiques et articles scientifiques sur des films dont certains des Grands Prix 'Etalon de Yennenga' du Festival Panafricain de Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) .Son dernier ouvrage Panorama du cinéma nigérien est paru en 2023 chez Harmattan.

Youssoufa HALIDOU HAROUNA holds a doctorate in film studies from the Université Abdou Moumouni (UAM) in Niamey (Niger) and a Master's degree in cinema-audiovisual and intercultural approaches to cinema from the Université Michel Montaigne in Bordeaux (France). He is a graduate of IFTIC (Niger) in print journalism and teaches several modules such as: film analysis, image semiology, visual and audiovisual culture and communication, and communication anthropology at universities and schools in Niger. As a film critic, he has been a jury member at international film festivals. These include the Golden Globe Awards of the Hollywood Foreign Press Association (HFPA, USA) since 2022. Deputy Secretary General of the Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC), member of the Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI) and President of the Association Nigériennes des Ciné-Cubs et Critique du Cinéma (ANCCCC), he is Research Director of the Centre Indépendant de Recherche en Cinéma et Audiovisuel (C.I.R.C.A). Founder of Toukountchi Festival de Cinéma du Niger and of the Festival de Films d'Animation en Hommage à Moustapha Alassane (FAHMA), Dr. Youssoufa HALIDOU HAROUNA is the author of several reviews and scientific articles on films, including some of the Grands Prix 'Etalon de Yennenga' of the Festival Panafricain de Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (His latest book, Panorama du cinéma nigérien, was published in 2023 by Harmattan.

**NIGER**



Mme KANDOLO

Annick Rachel

PROFESSION PROFESSION

Critique

Critic

MEMBRE DU JURY

SEMAINE DE LA CRITIQUE

JURY MEMBER

CRITICS' WEEK JURY

Kandolo Annick Rachel est journaliste burkinabè depuis 2007 et critique de cinéma. Diplômée en Journalisme de l'Université de Ouagadougou Joseph Ki-Zerbo, elle a fait ses armes au Journal L'Observateur Paalga et à la télévision Canal 3 en tant que journaliste-reporter d'images (JRI). Par la suite, elle a, entre autres, dirigé la radio Gambidi tout en assistant le Pr Jean Pierre Guingané et travaillé à la télévision BF1 jusqu'en décembre 2015. Evoluant, actuellement, en freelance, elle est, en plus, formatrice en journalisme et a été co-fondatrice des Productions Phares (structure de productions journalistiques et de formation-Conseil). Après avoir contribué à l'ouvrage collectif "10 films d'Afrique" publié en octobre 2019, sous la direction de François Fronty, elle est, depuis août 2020, vice-présidente de l'Association des critiques de Cinéma du Burkina Faso (ASCRIC-B) et membre de la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FAAC). Depuis trois ans, elle est rédactrice en chef du magazine burkinabè en ligne dédié au cinéma, Avant-Première, disponible sur la plateforme sulunsuku.com.

Kandolo Annick Rachel has been a Burkinabe journalist and film critic since 2007. With a degree in Journalism from the Université de Ouagadougou Joseph Ki-Zerbo, she cut her teeth at the Journal L'Observateur Paalga and Canal 3 television as a journalist-reporter d'images (JRI). She then went on to manage Gambidi radio, assisting Pr Jean Pierre Guingané, and worked at BF1 television until December 2015. Currently working freelance, she is also a journalism trainer and co-founder of Productions Phares (a journalistic production and training consultancy). After contributing to the collective work "10 films d'Afrique" published in October 2019, edited by François Fronty, she has been, since August 2020, vice-president of the Association des critiques de Cinéma du Burkina Faso (ASCRIC-B) and a member of the Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FAAC). For the past three years, she has been editor-in-chief of the Burkinabe online magazine dedicated to cinema, Avant-Première, available on the sulunsuku.com platform.



BURKINA FASO



M. AMOUSSOU

Sylvestre

PROFESSION *PROFESSION*

RÉALISATEUR

DIRECTOR

MEMBRE DU JURY

SEMAINE DE LA CRITIQUE

JURY MEMBER

CRITICS' WEEK JURY

Sylvestre Amoussou, né au Bénin, est un acteur et réalisateur béninois. Après vingt ans en France, il se tourne vers la réalisation pour offrir une vision positive de l'Afrique. Son film «Africa Paradis» (2006) inverse les rôles de l'immigration, imaginant des Européens cherchant refuge en Afrique. Avec «L'Orage africain» (2017), il dénonce le néocolonialisme économique, remportant l'Étalon d'argent au FESPACO. Amoussou milite pour un cinéma africain authentique et engagé.

Sylvestre Amoussou, born in Benin, is a Beninese actor and director. After twenty years in France, he turned to directing to present a positive image of Africa. His film «Africa Paradis» (2006) reverses immigration roles, imagining Europeans seeking refuge in Africa. With «L'Orage africain» (2017), he denounces economic neocolonialism, winning the Silver Stallion at FESPACO. Amoussou advocates for an authentic and committed African cinema



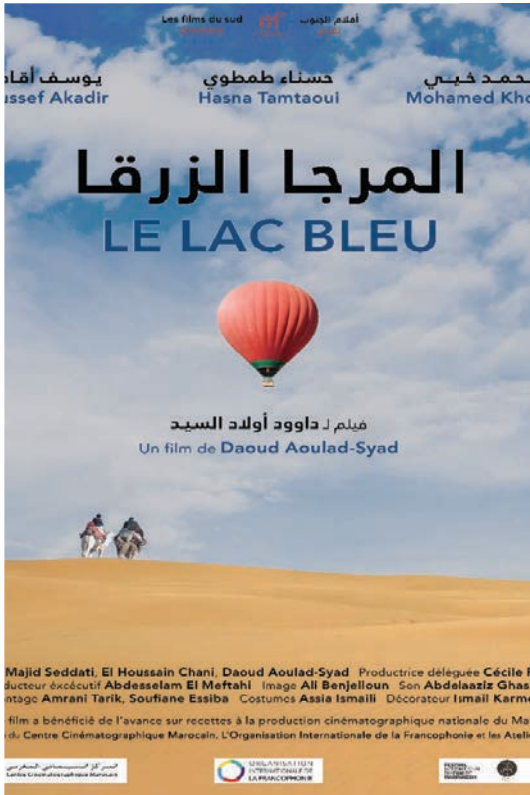
BÉNIN

AL MARQA ZARQA /LE LAC BLEU

AL MARQA ZARQA /LE LAC BLEU

Fiction / Fiction

Maroc

Duree / Length
85 mnScenarior / Script
Daoud AOULAD-SYADMontage / Editor
Daoud AOULAD-SYAD, Tarek
AMRANIDOP / DOP
Ali BENJELLOUN

SYAD

Daoud AOULAD

Docteur en sciences physique de l'université de Nancy en 1981, Daoud Aoulad-Syad débute dans le cinéma après avoir pris part à un atelier de cinéma à la FEMIS en 1989. Il a réalisé en son premier long métrage, Adieu forain (1998), prix de la critique au CINEMED et En attendant Pasolini (2007), prix du meilleur film arabe au Festival International du Film de Caire.

Synopsis:

Youssef, un enfant de douze ans non-voyant, est orphelin depuis l'âge de six mois et vit avec ses grands-parents, Allal, chauffeur de taxi et Ouardia. Ils habitent un village perdu dans le désert. Un jour, son grand-père lui achète un appareil photo et il commence alors à photographier tout ce qui l'entoure.

1

Synopsis:

Youssef is a twelve-year-old orphan and blind boy. He lives with his grandparents, Allal, a taxi driver and Ouardia. They live in a village lost in the desert. One day, his grandfather surprised him by buying him a camera. Youssef then begins to photograph everything around him.

Daoud Aoulad-Syad received his doctorate in physical sciences from the University of Nancy in 1981, and began his career in cinema after taking part in a film workshop at FEMIS in 1989. He directed his first feature film, Adieu forain (1998), which won the CINEMED critics' prize, and En attendant Pasolini (2007), which won the prize for best Arab film at the Cairo International Film Festival.



Chroniques Fidèles survenues au Siècle Dernier...

Chroniques Fidèles survenues au Siècle Dernier...

Fiction / Fiction

Durée / Length

90 mn

Scenario / Script

Abdenour Zahzah

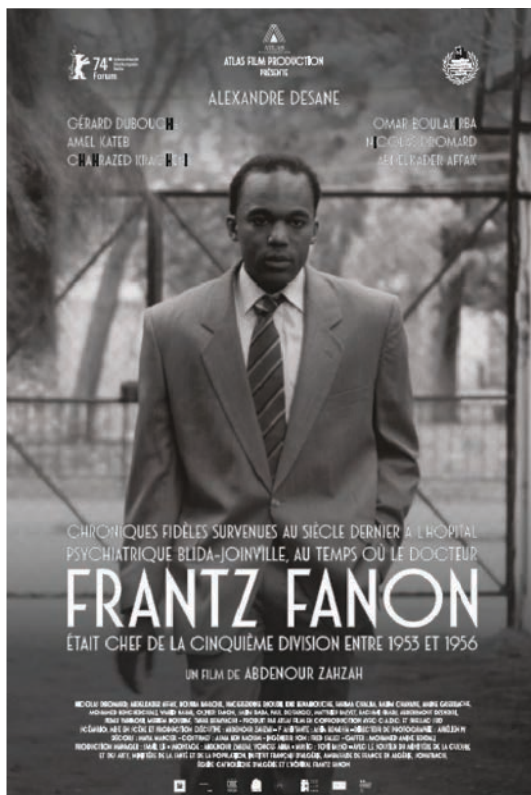
Montage / Editor

Abdenour Zahzah, Youcef Abba

DOP / DOP

Aurélien Py

Algérie



ZAHZAH

Abdenour

Abdenour Zahzah est réalisateur de films documentaires et de fiction. Après des études universitaires en audiovisuel, il dirige la cinémathèque de Blida entre 1998 et 2003. Frantz Fanon, mémoire d'asile, son premier film sort en 2002. Depuis, il a réalisé plusieurs documentaires et un court métrage de fiction en 2010.

Synopsis:

1953, Algérie colonisée, Fanon, jeune psychiatre noir, est nommé médecin-chef de l'hôpital de Blida-Joinville. Il met en pratique ses théories de « Psychothérapie institutionnelle » en opposition aux théories racistes de l'École de psychiatrie d'Algérie, quand la guerre surgit à l'intérieur de ses propres services.

Synopsis:

1953, colonized Algeria, Fanon, a young black psychiatrist, is appointed head physician at the Blida-Joinville hospital. He put into practice his theories of "Institutional Psychotherapy" in opposition to the racist theories of the Algerian School of Psychiatry, when war broke out within his own services.



Abdenour Zahzah is a director of documentary and fiction films. After studying audiovisual studies at university, he directed the Blida cinémathèque between 1998 and 2003. His first film, *Frantz Fanon, mémoire d'asile*, was released in 2002. Since then, he has made several documentaries and a short fiction film in 2010.

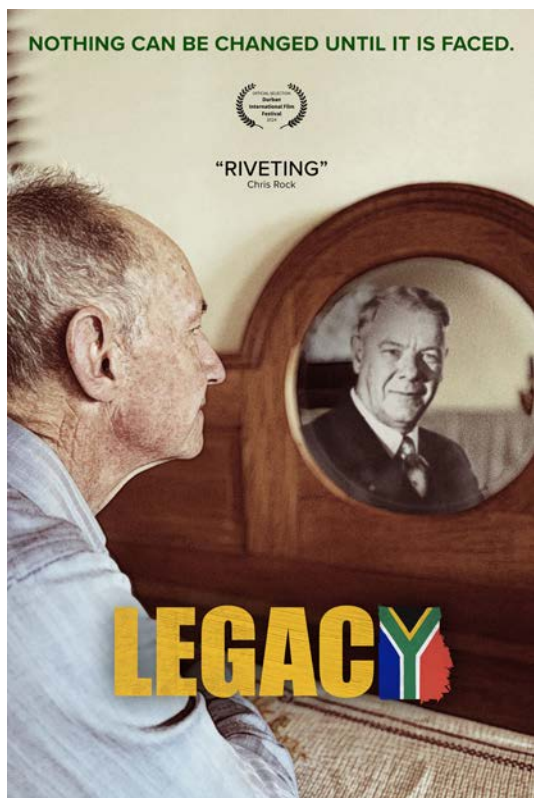


HÉRITAGE : L'HISTOIRE DÉCOLONISÉE DE L'AFRIQUE DU SUD

LEGACY THE DECOLONIZED HISTORY OF SOUTH AFRICA

documentaire / Documentary

Afrique du Sud

Duree / Length
109 mnScenario / Script
Tara Erica MooreMontage / Editor
Tara Erica MooreDOP / DOP
William Collinson

Synopsis:

Dans cet entretien sans précédent, le petit-fils de « l'architecte de l'apartheid » jette un regard d'une honnêteté saisissante sur l'héritage de ses ancêtres et expose des vérités universelles sur l'inégalité.

3

Synopsis:

An unprecedented access, the grandson of the "Architect of Apartheid" takes a searingly honest look into his ancestral legacy, exposing universal truths on inequality.

MOORE

Tara Erica



Née sous l'apartheid et élevée entre l'Afrique du Sud et le Connecticut, Tara Moore puise dans ses origines diverses de femme biraciale pour alimenter à la fois son travail de réalisatrice et d'actrice. Elle a joué dans plusieurs séries télévisées bien diffusées, dont HOW I MET YOUR MOTHER, iZOMBIE et RIZZOLI & ISLES. Elle a récemment joué le rôle principal dans un téléfilm de Hallmark. Elle est titulaire d'un Master en administration des affaires (MBA) de l'UCLA Anderson School of Management.

TARA ERICA MOORE DIRECTOR - WRITER - EDITOR - PRODUCER. Born under Apartheid, and raised bouncing between South Africa and Connecticut, Tara Moore uses her diverse background as a bi-racial woman to inform both her filmmaking and her acting. Her acting work includes a slate of well-syndicated TV shows including HOW I MET YOUR MOTHER, iZOMBIE, and RIZZOLI & ISLES amongst many others. She most recently played the lead in a Hallmark TV movie. She holds a BA from Wesleyan and an MBA from UCLA Anderson.



IN TRANSIT

IN TRANSIT

Documentaire / Documentary

Durée / Length

60 min

Scénario / Script

Tomisin ADERUKU

Montage / Editor

Diane MAHOULI

DOP / DOP

Ouedraogo Mohamed Mousa

Burkina Faso



ADERUKU

Samuel Tomisin

Juriste de formation, diplômé de l'université de Lagos, j'ai ensuite obtenu le titre de Barrister at Law (BL) à la Nigerian Law School. Poussé par ma passion pour la photographie et le pouvoir de raconter des histoires par le biais d'images, j'ai choisi de poursuivre la réalisation de films. En 2018, j'ai quitté Lagos, au Nigéria, pour Ouagadougou, afin de devenir cinéaste. Au fil des ans, j'ai évolué en tant que cinéaste en participant à un certain nombre de productions cinématographiques et de résidences documentaires, telles que Ouaga Film Lab, FIDADOC et DocA, Cinemabruzzo, pour n'en citer que quelques-unes. J'ai également réalisé quelques courts métrages, notamment « For The Love Of », « Terramara » et plus récemment mon premier long métrage, « IN TRANSIT », un documentaire qui met en lumière le pouvoir des relations humaines dans la poursuite de ses rêves. Je cherche constamment à repousser les limites de la narration visuelle, en particulier d'un point de vue africain.

Synopsis:

"In Transit" suit mon voyage du Nigéria au Burkina Faso en tant qu'aspirant cinéaste, où je rencontre Saada Sincere, un footballeur local, et d'autres migrants comme Ndiaga, un acteur sénégalais, et M. Oke, un coiffeur yoruba. À travers leurs récits, le film explore les défis, les rêves et la résilience des migrants et des autochtones.

4

Synopsis:

"In Transit" follows my journey from Nigeria to Burkina Faso as an aspiring filmmaker, where I connect with Saada Sincere, a local footballer, and other migrants like Ndiaga, a Senegalese actor, and Mr. Oke, a Yoruba barber. Through their stories, the film explores the challenges, dreams, and resilience of migrants and natives, highlighting the power of community, hospitality and the shared pursuit of aspirations.



A Lawyer by training, having graduated from the University of Lagos, and subsequently obtaining a Barrister - at - Law (BL) from the Nigerian Law School. Driven by my passion for photography and coming to terms with the power of storytelling via images, I opted to pursue filmmaking. In 2018, I left Lagos, Nigeria for Ouagadougou, in pursuit of becoming a filmmaker. Over the years, I've evolved as filmmaker by participating in a number of film productions and documentary residences, such as Ouaga Film Lab, FIDADOC and DocA, Cinemabruzzo, to name a few. I have equally directed a couple of short films, notably "For The Love Of", "Terramara" and most recently my debut feature, "IN TRANSIT", a documentary that highlights the power of human connections in the pursuit of one's dreams. I am constantly seeking for ways to push the boundaries of the medium of visual storytelling especially from an african perspective.



Lukas

Lukas

Namibie

Fiction / Fiction

Duree / Length

104 mn

Scenario / Script

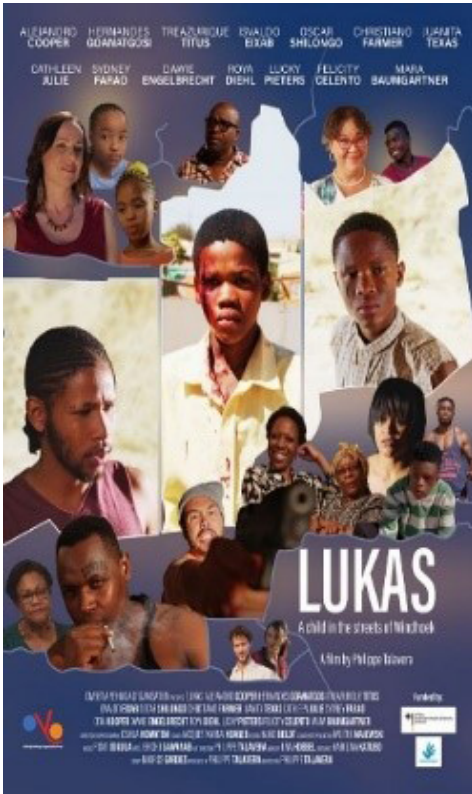
Mikiros Garoos

Montage / Editor

Haiko Bold, Willem Maritz,
Giovanni Alberto

DOP / DOP

Joshua Homateni



Synopsis:

Lukas, 11 ans, est témoin du meurtre brutal de sa mère et de sa grand-mère par son beau-père. Envoyé à Windhoek, il rencontre Samora et sa bande. Sa vie devient alors intimement liée à celle de Samora. S'étalant sur plus de 15 ans, le film suit l'histoire de Lukas, explique comment les enfants survivent dans les rues de Windhoek et comment le passé influence constamment le présent.

5

Synopsis:

Lukas, 11 years, witnesses the brutal murder of his mum and grand-mum by his step dad. Sent to Windhoek, he meets with Samora and his gang. His life then become intimately intertwined with the one of Samora. Spanning over 15 years, the film follows Lukas story, discusses how street kids survive in the streets of Windhoek and how the past constantly influences the present.



TALavera

Philippe

Né en France, Philippe Talavera est installé en Namibie depuis 1997. Auteur de plusieurs films dont « Stinky boy » (2012), « Maintenant que je peux en parler » (2013), « Pap and milk » (2016), « Salute! » (2017), « Kukuri » (2018), « Kapana » (2019), il est lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux sur quatre continents.

Born in France, Philippe Talavera has been based in Namibia to Namibia since 1997. Films include International Multi-Award winner 'Kapana' (2020 – winner best feature on four different continents), 'Kukuri' (2018), International Award winner 'Salute!' (2017), 'Pap and milk' (2016), Award winner 'now that I can talk about it' (2013) and 'Stinky boy' (2012).



MIKOKO
MIKOKO

Fiction / Fiction

Durée / Length
114 minScenario / Script
Madie FolttecMontage / Editor
Jean-Luc RABATELDOP / DOP
Thierry GORON

Togo



Synopsis:

Déla Otimi, commerçante au marché de Mikoko se plaint régulièrement à son mari, Apollinaire, Maire de la Commune, des nombreux problèmes d'infiltration qui minent le marché en saison pluvieuse. Il lui annonce que le marché sera finalement rénové la mettant avec l'Association des commerçants du marché aux anges. Mais Le maire a plutôt un plan secret : remplacer le marché par un centre commercial.

6

Synopsis:

Déla Otimi, a shopkeeper at Mikoko market, regularly complains to her husband, Apollinaire, the municipality's mayor, about the numerous seepage issues affecting the market during the rainy season. Apollinaire informs her that the market will eventually be renovated, delighting her and the market traders' Association. However, the mayor has a hidden agenda: replacing the market with a shopping centre.

AQUEREBURU RABATEL

Angela

Angela Aquereburu est née en 1977 au Togo. Elle a effectué une partie de ses études dans son pays natal et ensuite à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe (ville natale de sa mère). Après un parcours dans la distribution de matière premières puis dans les ressources humaines, elle se lance dans l'audiovisuel avec son époux Jean-Luc RABATEL et ils réalisent plusieurs séries à succès.

Born from a Guadeloupean mother and a Togolese father, Angela started producing content in Togo with her husband Jean-Luc Rabatel. The idea was to put their ideas and vision into pictures. Not having a name, they started by producing the pilot of a short format, Zem, which they broadcast on Dailymotion. The platform's editorial managers fell in love with this pilot and put it forward for several days. Following this, Canal+ Overseas ordered 26 episodes of the series. Then Angela and Jean-Luc wanted to show Africa as a chic, modern, proud continent, through the short format Palabres which featured a modern Afro couple, a revolution in 2012. The advertising world called them to produce a campaign of several product and corporate films for 2 years. They also did the executive production of a magazine on beauty, Afrikanbeauty le mag before returning to the world of fiction with the short format MI TEMPS for Canal +, season 2 and 3 of ZEM and HOSPITAL IT. broadcasted on TV5monde. Angela has just finished producing the seasons 2 of the series OASIS for Canal + and Hospital



NOUS SOMMES TOUS DES MIGRANTS

NOUS SOMMES TOUS DES MIGRANTS

Documentaire / Documentary

Ile Maurice

Duree / Length

62 mn

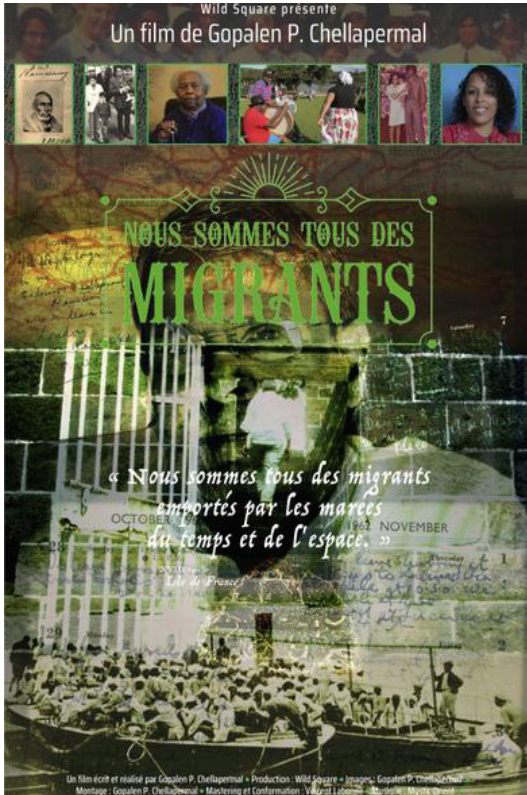
Scenario / Script

Gopalen Parthiben CHELLA-
PERMAL

Montage / Editor

Gopalen Parthiben CHELLA-
PERMAL

DOP / DOP

Gopalen Parthiben CHELLA-
PERMAL

Synopsis:

De l'arrivée de mes premiers ancêtres venus de l'Inde en 1856 en tant que travailleurs engagés dans les champs de cannes à Maurice, du périple de 9 mois de ma famille en 1962 et des générations de mauriciens partis dans les années 60 et 70 pour trouver l'or sous les rochers ; le film est un questionnement sur le pourquoi de la migration et comment nous concevons et vivons notre identité.

7

Synopsis:

From the arrival of my first forefathers from India in 1856 as hired labourers in the cane fields of Mauritius, to my family's 9-month journey in 1962 and the generations of Mauritians who left in the 60s and 70s to find gold under the rocks, the film questions why we migrate and how we conceive and live our identity

CHELLAPERMAL

Gopalen P.



Gopalen P. Chellapermal réalise son premier documentaire « Les Mo'zars de Roche Bois » en 2011. Il poursuit son travail de réalisation et de production avec le court métrage "Daïnes" en sélection officielle au Festival International Vues d'Afrique à Montréal en 2020 et au FESPACO en 2021. Actuellement, il travaille à l'écriture d'un long métrage intitulé « Au pays de l'Autre ».

Gopalen P. Chellapermal made his debut documentary *Les Mo'zars de Roche Bois* in 2011. He continued his directing and producing work with the short film *Daïnes*, which will be an official selection at the Festival International Vues d'Afrique in Montreal in 2020 and at FESPACO in 2021. He is currently writing a feature entitled *Au pays de l'Autre*



QUEM E ESSA MULHER

QUEM E ESSA MULHER

Documentaire / Documentary

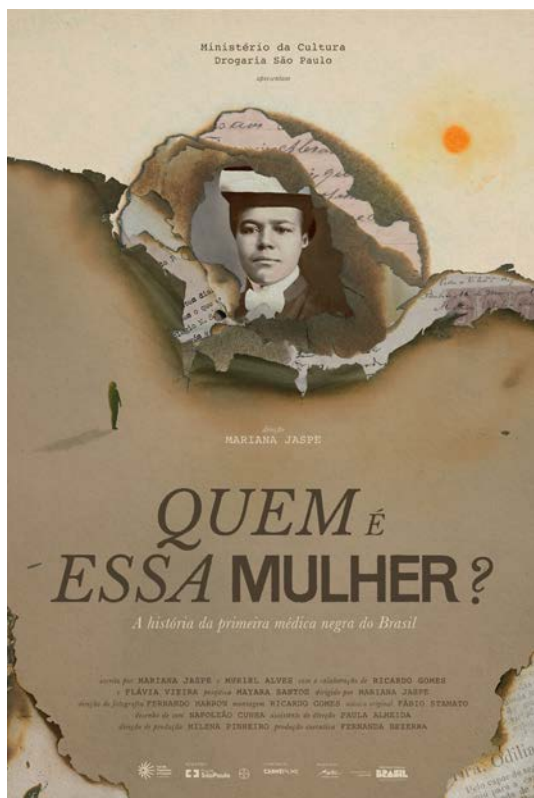
Durée / Length
70 mn

Scénario / Script
Mariana Jaspe, Muriel Alves

Montage / Editor
Ricardo Gomes

DOP / DOP
Jo'o Tatu, Wendel Assis, Ângela Sugai,

Brésil



Synopsis:

Originnaire de la banlieue de Salvador, Mayara entreprend un voyage surprenant et captivant sur les routes de Bahia, afin de suivre les traces de Maria Odília Teixeira, petite-fille d'un ancien esclave, qui devint le premier médecin noir du Brésil. A travers ses yeux, nous sommes émerveillés par chaque nouvelle découverte sur l'histoire de cette brillante jeune femme qui vécut il y a un siècle

8

Synopsis:

Who is she? Coming from the outskirts of Salvador, Mayara embarks on a surprising and compelling journey through the roads of Bahia, to retrace the steps of Maria Odília Teixeira, granddaughter of a former slave, who became the first black doctor in Brazil. Through her eyes, we are gasped by each new discovery about the story of this brilliant young woman who lived a century ago.

JASPE

Mariana

Mariana Jaspe fait ses débuts au cinéma avec le court-métrage *CARNE*, sorti en 2018, sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde. En 2023, elle sort *DEIXA* qui remporte le Kikito du meilleur réalisateur au festival de Gramado et le prix spécial du jury aux festivals de cinéma de Vitória et la Havane

Mariana Jaspe made her film debut with the short film "CARNE", released in 2018, selected for more than 30 festivals around the world. In 2023, she released "DEIXA", starring Zezé Motta, for which won the Kikito for Best Director at the Gramado Festival and the Special Jury Prize at the Vitória, Panorama de Cinema and Havana Festival festivals. Collaborated with Anna Muylaert on the script for the film "The Best Mother in the World", which is still unreleased. She is the writer and director of the documentary series "Flordelis: Questiona ou Adora" and the writer of the series "Resistência Negra". Specialist in Cinema, Television and Interactive Media from the Rey Juan Carlos University of Madrid and Film Direction.



ZINET, ALGER, LE BONHEUR

ZINET, ALGER, LE BONHEUR

Algérie

Documentaire / Documentary

Duree / Length

58 mn

Scénario / Script

MOHAMMED LATRECHE

Montage / Editor

Philippe RAMOS, Nicolas PEL-
TIER

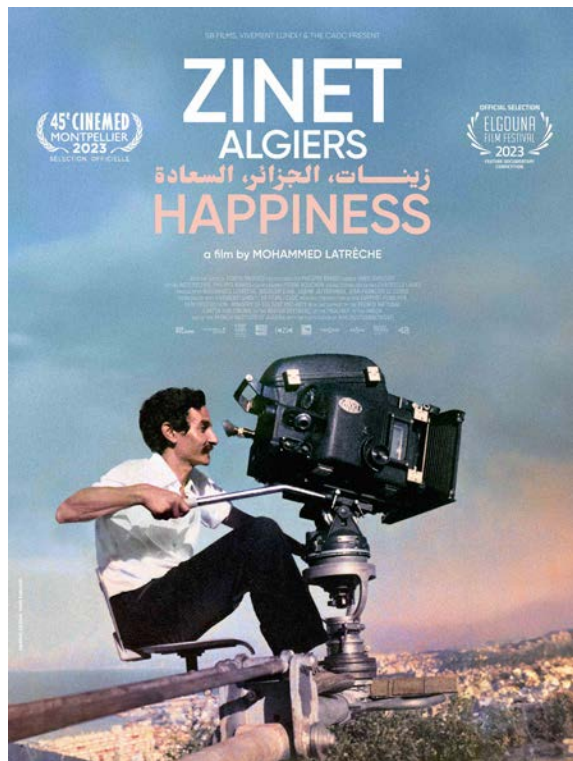
DOP / DOP

Yanis KHELOUFI

Synopsis:

Hormis quelques cinéphiles vénérant sa mémoire, le nom de Mohammed Zinet ne dit plus rien à personne... ou presque. Pourtant, ce visage doux et cette moustache nous semblent familiers. Zinet est l'ouvrier algérien qui tue Jean Carmet à la fin de DUPONT LAJOIE d'Yves Boisset en 1974.

9



LATRECHE

MOHAMMED

A 19 ans, Mohammed LATRECHE quitte Sidi Bel-Abbès et part rejoindre son frère à Paris. Passionné des Sciences Politiques et du cinéma, il multiplie les stages et les petits boulots sur les productions françaises. Autodidacte, de retour en Algérie, il fonde sa société de production en 2003 pour produire ses propres films, ceux des copains, distribuer des films d'auteur et organiser des festivals.

Synopsis:

Apart from a handful of film fans who venerate his memory, the name Mohammed Zinet no longer means anything to anyone... or almost nothing at all. Yet, his gentle face and his moustache seem so familiar! Zinet is the Algerian worker who kills Jean Carmet at the end of Yves Boisset's DUPONT LAJOIE in 1974.



At the age of 19, Mohammed LATRECHE left Sidi Bel-Abbès to join his brother in Paris. With a passion for political science and cinema, he attended many training courses and did odd jobs on French productions. Self-taught, he returned to Algeria and set up his own production company in 2003 to produce his own films and those of friends, distribute auteur films and organise festivals.



MON VÊTEMENT, MON IDENTITE

FESPACO  29



MODE
CINEMA

Partenaires



CANAL+



 19H

 AZALAI HOTEL OUAGA

25 Février 2025

Moov
Africa

**PARTENAIRE TELECOM
OFFICIEL
DU FESPACO 2025**



Célébrons le
cinéma africain
en toute **connectivité**

Envoyez **VOD** au **1186**
pour bénéficier du
service **Moov Ciné**

Un monde nouveau
vous appelle

PANORAMA
PANORAMA

- 01 - A QUAND L'AFRIQUE ?
- 02 - BACKSTAGE
- 03 - BANEL ET ADAMA
- 04 - BEHIND THE MOUNTAINS
- 05 - HALF HEAVEN
- 06 - LA DESTINEE D'UNE CAMIONNEUSE
- 07 - LES DIVORCES DE CASABLANCA
- 08 - LES FILLES D'OLFA
- 09 - LES SOUVENIRS D'AMOUR SONT REVENUS
- 10 - NDAR SAGA WAALO
- 11 - OTHELO, O GRANDE
- 12 - OUR LAND, OUR FREEDOM
- 13 - SOUFFRIR EN SILENCE
- 14 - YAMBO OUOLOGUEM, LA BLESSURE

**PAN
ORAMA**

A QUAND L'AFRIQUE ?
A QUAND L'AFRIQUE ?

Documentaire / Documentary

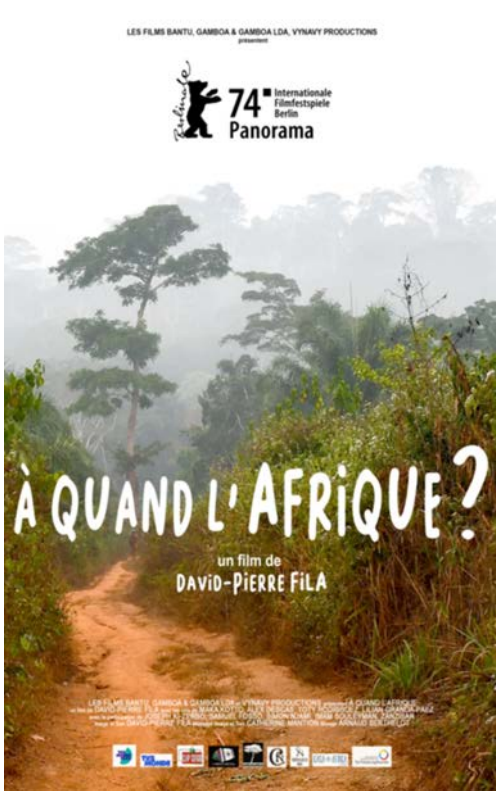
Congo

Durée / Length
90 mn

Scénario / Script
David-Pierre FILA

Montage / Editor
Catherine Mantion

DOP / DOP
David-Pierre FILA



FILA

David-Pierre

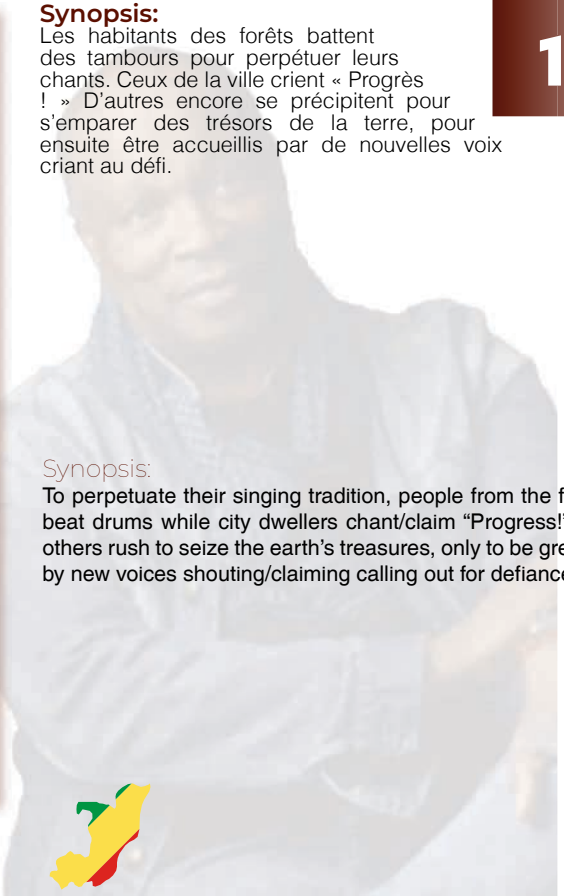
Synopsis:

Les habitants des forêts battent des tambours pour perpétuer leurs chants. Ceux de la ville crient « Progrès ! » D'autres encore se précipitent pour s'emparer des trésors de la terre, pour ensuite être accueillis par de nouvelles voix criant au défi.



Synopsis:

To perpetuate their singing tradition, people from the forest beat drums while city dwellers chant/claim "Progress!" Still others rush to seize the earth's treasures, only to be greeted by new voices shouting/claiming calling out for defiance.



David-Pierre FILA a d'abord travaillé dans la production cinématographique en tant que directeur de la photographie, directeur de production, scénariste et réalisateur. En 1994, il crée sa propre société de production "Les films Bantu". David-Pierre FILA est plusieurs fois lauréat dans de nombreux festivals avec des films traitant des questions d'environnement et de développement durable.

David-Pierre FILA first worked in film production as director of photography, production manager, scriptwriter and director. In 1994, he set up "Les films Bantu", his own production company. David-Pierre FILA has won several awards at film festivals for films addressing environmental issues and sustainable development.



BACKSTAGE

BACKSTAGE

Fiction / Fiction

Durée / Length
101 minutes

Scenario / Script
Afef Ben Mahmoud

Tunisie, Maroc

Montage / Editor

Rawchen Mizouri Skander
Ben Ammar Afef Ben Mah-

DOP / DOP

Benjamin Rufi

Synopsis:

Aida, membre d'une troupe de danse en tournée au Maroc, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène. Il la blesse sous les yeux horrifiés des autres membres de la troupe déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas, sur le chemin vers le médecin du village voisin.



Synopsis:

Member of a dance company on tour in Morocco, Aida provokes Hedi, her life and stage partner. He wounds her in front of horrified members of the company, triggering a series of events through a long night of wandering in a forest in the Atlas, on the way to the nearby village doctor.



MAHMOUD ET BENKIRANE

Afef Ben et Khalil



Afef Ben Mahmoud a tenu des rôles principaux pour de grands réalisateurs tunisiens. Elle crée Mésanges Films et produit *Les épouvantails* (2019) de Bouzid, dans lequel elle joue également un rôle principal. Khalil Benkirane dirige le Festival du film arabe de San Francisco. Il se rend au Qatar en 2008 où il rejoint la Jazeera Children Channel puis le Doha Film Institute.

Afef Ben Mahmoud has played major roles for some of Tunisia's top directors. She set up Mésanges Films and produced Bouzid's *Les épouvantails* (2019), in which she also plays a key role. Khalil Benkirane is the director of the San Francisco Arab Film Festival. In 2008, he moved to Qatar where he joined the Jazeera Children Channel and later the Doha Film Institute



BANEL ET ADAMA

BANEL ET ADAMA

Sénégal

Fiction / Fiction

Duree / Length
87 mnScenario / Script
Angèle PIGNONMontage / Editor
Vincent TRICONDOP / DOP
Amine BERRADA**Synopsis:**

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que leur amour, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions et encore moins pour le chaos.

3

Synopsis:

Banel and Adama live in a remote village, Northern Senegal. They love each other and know nothing from the outside world except their love. Nothing else matters. Yet, the love that binds them is confronted with rules within society. In the community where they live there is no room for passionate love let alone chaos.



SY

Ramata Toulaye

Ramata Toulaye SY a fait ses études supérieures à la FEMIS, département scénario de 2011 à 2015 et à l'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son à Paris en France. Elle a réalisé des longs métrages comme Banel et Adama et The Mesopotamian, produits par La Chauve-Souris et Astou Prod et un court métrage, Notre Dame du Nil en 2021.

Ramata Toulaye SY completed her studies at FEMIS, Department of Scripts in 2015 and the National School of Sound and Image in Paris, France. She directed feature films including Banel et Adama and The Mesopotamian, produced by La Chauve-Souris and Astou Prod, and one short film, Notre Dame du Nil in 2021.



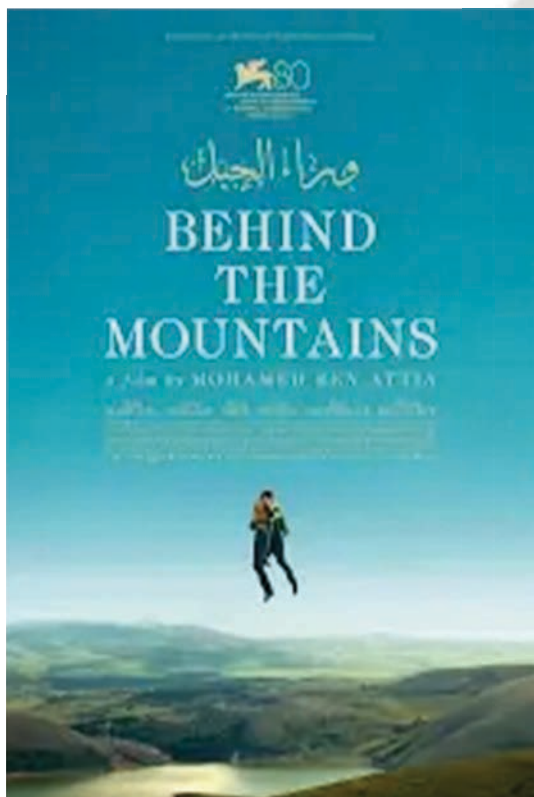
BEHIND THE MOUNTAINS

BEHIND THE MOUNTAINS

Fiction / Fiction

Duree / Length
98 mnScenario / Script
Mohamed Ben AttiaMontage / Editor
Lenka FillnerovaDOP / DOP
Frédéric Noirhomme

Tunisie



BEN ATTIA

Mohamed

Mohamed Ben Attia est un scénariste et réalisateur tunisien. Il a à son actif trois (03) films qui ont remporté des prix dont Par-delà des montagnes (2023), prix de Monstra de Venise, Mon cher enfant (2018) et Hedi, un vent de Liberté (2016), meilleur film francophone et prix de la ville d'Amiens.

Synopsis:

Rafik, un homme d'apparence ordinaire, semblait avoir tout pour lui. Jusqu'à sa condamnation à quatre ans de prison pour un accès de folie que son entourage ne parvient pas à expliquer. À sa sortie, il décide d'enlever son enfant et de l'emmener dans les montagnes pour lui révéler son incroyable secret.

4

Synopsis:

Rafik, an ordinary-looking man, apparently has everything for himself until he is sentenced to four years in prison for a fit of madness that people around him could not explain. On his release, he decides to kidnap his child and takes him to the mountains where he reveals his dark secret.



Tunisian scriptwriter and director Mohamed Ben Attia has three (03) films awarded including Par-delà des montagnes (2023), a Monstra de Venise Award, Mon cher enfant (2018) and Hedi, un vent de Liberté (2016), Best Francophone Film and Ville d'Amiens Award.



HALF HEAVEN

HALF HEAVEN

Cameroun

Fiction / Fiction

Duree / Length
127 min

Scenario / Script
Enah JOHNSCOTT

Montage / Editor
Diba J. Blerk

DOP / DOP

5



JOHNSCOTT

Enah



Enah Johnscott, réalisateur, scénariste et producteur camerounais est connu pour son film The Fisherman's Dairy (2020), qui a remporté environ 34 prix dans des festivals dont 04 aux Ecrans Noirs en 2020. En 2015, il remporte le prix du meilleur réalisateur avec Rose on the Grave par Eleganza Entertainment Awards au Cameroun. Il réalise aussi Decoded (2012) et Whispers (2013).

Cameroonian director, scriptwriter, and producer Enah Johnscott is best known for his film The Fisherman's Dairy (2020), which won around 34 Festival Awards, including 04 at Ecrans Noirs in 2020. In 2015, he won Best Director with Rose on the Grave by Eleganza Entertainment Awards in Cameroon. He also directed Decoded (2012) and Whispers (2013).



LA DESTINÉE D'UNE CAMIONNEUSE

LA DESTINÉE D'UNE CAMIONNEUSE

Documentaire / Documentary

Burkina Faso

Durée / Length
78 mn

Scenario / Script
Yssouf Koussé

Montage / Editor
Soukalo Dao

DOP / DOP
Koussé Yssouf



KOUSSÉ

Yssouf



Synopsis:

Massata Cissé, l'unique femme camionneuse au Burkina Faso depuis 30 ans, sillonne les ports et les marchés des pays voisins au volant d'un camion-remorque. À 59 ans, la conduite est devenue sa passion et son époux. Dépourvue de couverture sociale, son seul espoir est d'avoir son propre camion et mettre en place une société afin de pouvoir continuer à gagner sa vie après sa retraite.

6

Synopsis:

Massata Cissé, Burkina Faso's only female truck driver for 30 years, criss-crosses the ports and markets of neighboring countries at the wheel of a tractor-trailer. At 59, driving has become her passion and her husband. With no social security cover, her only hope is to own her own truck and set up a company so that she can continue to earn a living after retirement.

Yssouf Koussé a participé à plusieurs résidences d'écriture sur le continent. Il a produit et coréalisé le documentaire de 52 minutes *Avant l'audience* qui a remporté le Prix du meilleur film burkinabè au Festival Ciné Droit Libre en 2014. Son dernier film réalisé est un long métrage documentaire *La destinée d'une camionneuse*.

York, she co-directed her first documentary feature film *Eat Bitter*, released in March 2023.



LES DIVORCES DE CASABLANCA

LES DIVORCES DE CASABLANCA

Fiction / Fiction

Durée / Length
114 mn

Scenario / Script
Abdelilah HAMDouchi

Montage / Editor
Mohamed ELOUAZANI et Rachid ELHACHIMI

DOP / DOP
Hamza ATIFI

Maroc



Synopsis:
Le chirurgien Azzam épie son ex-épouse Leïla. Son but est de trouver une raison qui lui permettrait de lui ravir la garde de sa fille. Hafida, directrice d'une école privée, est la seconde divorcée. Elle vit une idylle avec un jeune homme moins âgé qu'elle. Celui-ci n'a pas hésité à utiliser des arguments religieux pour la séduire et atteindre son objectif criminel.

Synopsis:
Surgeon Azzam spies on his ex-wife Leïla. His aim is to find a reason to take custody of his daughter. Hafida, director of a private school, is the second divorcee. She is having a romance with a young man younger than herself. He has not hesitated to use religious arguments to seduce her and achieve his criminal objective.

BENSOUDA

Mohammed Ahed



Diplômé d'études supérieures spécialisées en cinéma, télévision et nouveaux médias, Mohammed Ahed BENSOUA a réalisé une dizaine de longs métrages et une douzaine de courts métrages. Il a réalisé, entre autres, « Le dernier acte » (2022), « La Source sulfureuse » (2022), « Dernières paroles » (2021), « Dubaï en 10 jours » (2020), « Hadana » (2019), « Nezwa capitale de la culture islamique » (2018).

Graduate in Cinema, Television, and New Media, Mohammed Ahed BENSOUA directed approximately 10 feature films and 12 short films, including Le dernier acte (2022), La source sulfureuse (2022), Dernières paroles (2021), Dubaï en 10 jours (2020), Hadana (2019), Nezwa, capitale de la culture islamique (2018), among others



LES FILLES D'OLFA

LES FILLES D'OLFA

Documentaire / Documentary

Duree / Length

110 mn

Scenario / Script

Kaouther Ben Hania

Montage / Editor

Jean-Christophe Hym, Qutai-
ba Barhamji, Kaouther Ben

DOP / DOP

Farouk Laaridh

Tunisie



BEN HANIA

Kaouther

Synopsis:

Entre la lumière et l'obscurité se trouve Olfa, une femme tunisienne, mère de quatre filles. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania invite des actrices professionnelles et invente une expérience cinématographique unique qui lèvera le voile sur les histoires de vie d'Olfa et de ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de fraternité qui questionnera les fondements mêmes de nos sociétés.

8

Synopsis:

Between light and darkness stands Olfa, a Tunisian woman and the mother of four daughters. One day, her two older daughters disappear. To fill in their absence, the filmmaker Kaouther Ben Hania invites professional actresses and invents a unique cinema experience that will lift the veil on Olfa and her daughters' life stories. An intimate journey of hope, rebellion, violence, transmission and sisterhood that will question the very foundations of our societies.



La réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania fait des allers-retours constants entre le documentaire et la fiction. Elle a connu une carrière extraordinaire ces dernières années. Son film précédent, « L'homme qui a vendu sa peau », a été nommé pour l'Oscar du meilleur film international aux Oscars 2021 et a été présenté en première mondiale au 77e Festival international du film de Venise, dans le cadre de la compétition Orizzonti, où il a remporté le prix du meilleur acteur. Son film « Beauty and the Dogs » a été présenté en avant-première à la sélection officielle « Un certain regard » du Festival de Cannes en 2017. Tous ses autres films ont été présentés en avant-première dans des festivals prestigieux : Cannes, Venise, AFI Los Angeles, Locarno, IDFA, Hot Docs Toronto...

Tunisian director Kaouther Ben Hania is constantly going back and forth between documentary and fiction. She has had an extraordinary career over the last few years. Her previous film "The Man Who Sold His Skin" was nominated for The Academy Award for Best International Feature Film at the Oscars 2021 and had its world premiere at the 77th Venice International Film Festival, Orizzonti Competition and won Best Actor Award. Her film "Beauty and the Dogs" was premiered at Cannes Film Festival official selection "Un Certain Regard" in 2017. All her other movies premiered in prestigious festivals: Cannes, Venice, AFI Los Angeles, Locarno, IDFA, Hot Docs Toronto...



LES SOUVENIRS D'AMOUR SONT REVENUS

MEMORIES OF LOVE RETURNED

Documentaire / Documentary

Duree / Length
78 mnScenario / Script
Ntare Guma Mbaho MwineMontage / Editor
Joe FenstermakerDOP / DOP
Kibaate Aloysius Ssalongo

Ouganda, USA



MWINE

Ntare Guma Mbaho

Kuhani, de Ntare Guma Mbaho Mwine, a été primé Meilleure réalisation à International Kurzfilmtage Winterthur, Meilleur court métrage international à LesGaiCineMad, le festival international du film LGBT de Madrid, et nommé pour le Grand prix du jury du meilleur court métrage à Slamdance en 2014. Beware of Time a été primé Meilleur film au Festival international du cinéma noir de Berlin en 2004

Synopsis:

La voiture du cinéaste Ntare Guma Mbaho Mwine tombe en panne à Mbirizi, en Ouganda. En attendant qu'elle soit réparée, il tombe sur un petit studio de photographie et y rencontre Kibaate Aloysius Ssalongo, dont l'œuvre s'étend de la fin de 1950 à 2006. Cette rencontre est un voyage à la découverte de la vie de Kibaate et l'impact profond qu'elle a eu sur celle de Ntare et de toute la communauté.

9

Synopsis:

On April 24th, 2002 filmmaker Ntare Guma Mbaho Mwine's car broke down in the small town of Mbirizi, Uganda. While waiting for his car to be repaired he stumbled upon a small photo studio and met photographer Kibaate Aloysius Ssalongo, whose work spanned from the late 1950's up till 2006 when he passed away. This chance encounter turned into a 22 year journey documenting and exploring Kibaate's life and photography and the profound impact it had on Ntare's life and the lives of the entire community he documented.



Ntare Guma Mbaho Mwine's first short film "Kuhani," won the main prize for Best Achievement in Directing at the International Kurzfilmtage Winterthur, the Best International Short prize at the LesGaiCineMad, Madrid International LGBT Film Festival and was nominated for the Grand Jury Prize for Best Short Film at Slamdance in 2014. Ntare's first feature documentary "Beware of Time" won the Best Film at the Berlin Black International Cinema Festival in 2004.

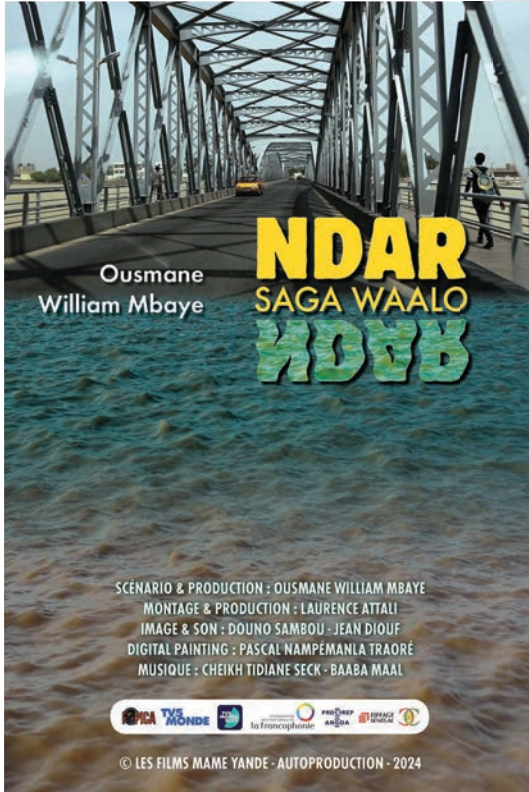


NDAR SAGA WAALO

NDAR SAGA WAALO

Documentaire / Documentary

Sénégal

Duree / Length
91 mnScenario / Script
Ousmane William MbayeMontage / Editor
Laurence AttaliDOP / DOP
Douno Sambou, Jean Diouf

MBAYE

Ousmae William

Ousmane William Mbaye, réalisateur sénégalais formé à l'Université Paris VIII, a commencé sa carrière en 1979 avec le court métrage *L'Enfant de Ngatch*, récompensé au festival de Carthage. Il est auteur de plusieurs autres courts métrages (fiction et documentaire) et a coordonné les *Rencontres Cinématographiques de Dakar* de 1990 à 1997. En 2019, il produit le film *TABASKI*.



Senegalese director Ousmane William Mbaye, trained at the University of Paris VIII, began his career in 1979 with *L'Enfant de Ngatch*, a short film which won an award at the Carthage Film Festival. He directed several other short films (fiction and documentary) and coordinated the *Rencontres Cinématographiques de Dakar* from 1990 to 1997. In 2019, he is released *TABASKI*.

Synopsis:

Ndar, nom originel de Saint Louis, petite île posée sur le fleuve Sénégal, fut le fort de la pénétration coloniale en Afrique de l'Ouest il y a quatre siècles. Carrefour économique, culturel et politique, elle servit de laboratoire à la « mission civilisatrice ». Saint-Louisiens et historiens nous racontent une saga du Wallo, riche et complexe.

10

Synopsis:

Small island in the Senegal River, formerly called Ndar, Saint Louis was the point of entry of colonial penetration in West Africa four centuries ago. As economic, cultural and political crossroads, it served as a laboratory for the 'civilising mission'. Saint-Louisians and historians recount the rich and complex saga of Wallo



OTHELO, O GRANDE

OTHELO, O GRANDE

Documentaire / Documentary

Duree / Length
83 mn

Scenario / Script
Henrique Amud, Lucas H. Rossi, Fermino Neto

Montage / Editor
William DIAS-AMC

DOP / DOP
CAJAMANGA

Brésil



11

Synopsis:

Sebastião Bernardes de Souza Prata, OTHELO, O GRANDE, a été l'un des plus grands acteurs et comédiens brésiliens. Il a utilisé les feux de la rampe pour façonner son propre récit et discuter du racisme institutionnel qui l'a hanté pendant huit décennies, deux dictatures et plus d'une centaine de films.

Synopsis:

Sebastião Bernardes de Souza Prata, OTHELO, O GRANDE, was one of Brazil's greatest actors and comedians. He used the limelight to shape his own story and discuss the institutional racism that haunted him for eight decades, two dictatorships and over a hundred films.

DOS SANTOS

Lucas H. Rossi



Lucas H. Rossi a réalisé des courts métrages « Vestido de Myriam » (2017), « Ser Feliz no Vão » (2020), des séries et des longs métrages « Eu Sou Maria », « Malês », « Canastra Suja », « Candelária », « Vizinhos », « A Morte Habita à Noite » ... Les courts métrages primés : « At the end of the conversation, they say goodbye with a hug », « Repulsa », « Auto-falo » et « Último Domingo ».

Production, a video production company in Bangui. With Chinese Ning Yi Sun living in New



OUR LAND, OUR FREEDOM

OUR LAND, OUR FREEDOM

Documentaire / Documentary

Durée / Length
83 mn

Scenario / Script
Meena Nanji, Zippy Kimundu

Montage / Editor
Jordana Berg, Franki Ashiru-
ka

DOP / DOP
Steve Ruiyi, Andrew Mangai

Kenya, Portugal, Allemagne



NANJI, KIMUNDU

Meena, Zippy

Le film est raconté à travers le regard unique de deux réalisatrices kényanes : Meena Nanji est d'origine indienne, née au Kenya en deuxième génération, et Zippy Kimundu, est kényane et vit à Nairobi, après avoir fait sa maîtrise en beaux-arts à l'Université de New York. Elles ont uni leurs forces en 2016, avec l'objectif commun de remettre en question les récits britanniques de l'ère coloniale au Kenya, qui sont encore enseignés dans les écoles du monde entier. Lorsqu'elles ont rencontré Wanjugu et Mukami Kimathi, elles ont su que le film serait centré sur les expériences de ces deux femmes extraordinaires, et sur les combattants de la liberté qui ont réellement lutté pour l'indépendance du Kenya. Meena Nanji est une réalisatrice primée qui a produit, écrit et réalisé des documentaires indépendants et des vidéos expérimentales. Zippy Kimundu



Synopsis:

Wanjugu, à la recherche de la dépouille de son père, Dedan Kimathi, leader d'un mouvement de libération Mau Mau au Kenya, pendu par les britanniques découvre les atrocités de leur colonisation, les camps de concentration, les fosses communes et la dépossession des terres. Elle devient une voix pour dénoncer la brutalité coloniale et crée un mouvement populaire pour la réappropriation des terres.



Synopsis:

Our Land, Our Freedom tells the story of two extraordinary Kenyan women - a mother and daughter, Mukami and Wanjugu Kimathi. Mukami was a freedom fighter in Kenya's 1950s independence movement, and was married to its iconic leader, Dedan Kimathi. He was hanged by the British in 1957, his body disposed of anonymously.



The film is told through the unique lens of 2 Kenyan women filmmakers: Meena Nanji is of Indian heritage, 2nd-generation born in Kenya, and Zippy Kimundu, is Kenyan and lives in Nairobi, after doing her MFA at NYU. They joined forces in 2016, with the common aim of challenging British accounts of the colonial era in Kenya, which is still taught in schools around the world. When they met Wanjugu and Mukami Kimathi, they knew that the film would centered on the experiences of these two extraordinary women, and the freedom fighters who actually fought for Kenya's Independence. Meena Nanji is an award-winning filmmaker who has produced, written and directed independent documentaries and experimental videos. Zippy Kimundu

SOUFFRIR EN SILENCE

EAT BITTER

Documentaire / Documentary

Duree / Length
95 mnScenarion / Script
Pascale Appora-Gnekindy, Ning Yin Sun et MathieuMontage / Editor
Hanna Choe, Mathieu FaureDOP / DOP
Orphé Zaz Bamoy, Moise Christian Nzengue & Ning Yin

République Centrafricaine

Eat Bitter

TWO MEN, TWO CULTURES. WHATEVER IT TAKES.



A DOCUMENTARY BY PASCALE APPORA-GNEKINDY AND NINGYI SUN PRODUCER MATHIEU FAURE
 EXECUTIVE PRODUCERS MATHIEU FAURE AND STEVE DORST EDITORS HANNAH CHOE AND MATHIEU FAURE
 CINEPHOTOGRAPHERS ORPHÉE ZAZA EMMANUEL BAMOY SOUND ENGINEER AARON KOYASSOUKPENGO

PASCALE APPORA-GNEKINDY

Ning Yin Sun



Born in Central African Republic (CAR), Pascale Appora-Gnekindy owns Kéa-Kwis

Synopsis:

Luan, chef de chantier chinois, doit achever la construction d'une nouvelle banque à Bangui, en République centrafricaine, qui sera inaugurée par le président. Thomas plonge dans la rivière pour récupérer le sable dont Luan a besoin. Dans ce film parfois cocasse, chacun se bat à sa manière pour la survie de sa famille dans un pays ravagé par la pauvreté et la guerre civile.

13

Synopsis:

Luan, a Chinese site manager, is to complete the construction of a new bank in Bangui, Central African Republic, to be inaugurated by the President. Thomas dives into the river to collect the sand Luan needs. In this sometimes comical film, each person fights in his or her own way for the survival of his or her family in a country ravaged by poverty and civil war.

Pascale Appora-Gnekindy est originaire de la République Centrafricaine (RCA). Elle est propriétaire de Kéa-Kwis Production, une société de production vidéo à Bangui. Elle a coréalisé son premier long métrage documentaire Eat Bitter sortie en mars 2023 avec Ning Yi Sun, de nationalité Chinoise vivant à New York.

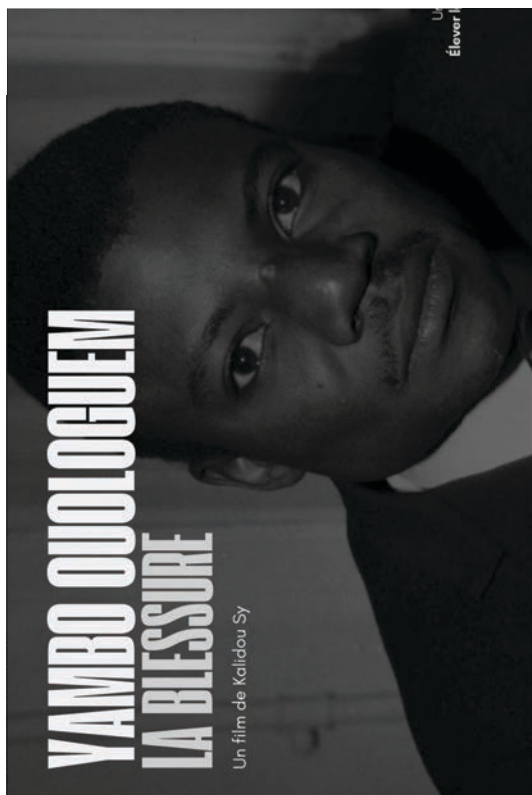


YAMBO OUOLOGUEM, LA BLESSURE

YAMBO OUOLOGUEM, LA BLESSURE

Documentaire / Documentary

Sénégal

Duree / Length
73 minScenarior / Script
Kalidou SYMontage / Editor
Cécile BoutainDOP / DOP
Amath Niane, David Ben-
saïd, Hugo Alexandre, Julien

SY

Kalidou

Kalidou SY est réalisateur et fils d'immigrés peuls sénégalais arrivés en France en 1967. Il a grandi en banlieue le Val d'Oise. A travers les documentaires qu'il réalise, il se bat pour raconter des histoires méconnues. Ainsi, il a réalisé des sujets sur les anciens tirailleurs sénégalais, sur la décolonisation avec des témoignages d'acteurs de l'époque. Il est aussi Journaliste Correspondant.

Synopsis:

Lorsqu'en 1968, *Le Devoir de violence* est publié, Yambo Ouologuem est encore un jeune écrivain malien inconnu. Abordant l'esclavage et des crimes entre africains avant la colonisation française, son livre va vite le sortir de l'anonymat. Mieux encore, la même année, il devient le premier africain à remporter le Prix Renaudot. Trois ans plus tard, il est accusé d'avoir plagié de grands auteurs.

14

Synopsis:

When *Le Devoir de violence* was published in 1968, Yambo Ouologuem was still a young unknown Malian writer. Dealing with slavery and crimes among Africans before French colonisation, his book brought him fame and he became that year the first African writer to win the Prix Renaudot. Three years later, he was accused of plagiarising great authors



Film director and son of Senegalese Fulani immigrants who moved to France in 1967, Kalidou SY grew up in the suburbs of Val d'Oise. Through his documentaries, he endeavours to tell little-known stories. For example, he has produced documentaries on the former Senegalese 'tirailleurs' and on decolonisation, with testimonies from those involved at the time. He is also a journalist.





ART DEPARTMENT

Photos non contractuelles

5 ANS
DE GARANTIE
OU 150000KM

226 05 05 55 07

SISE AU PIED DE L'ÉCHANGEUR OUAGA 2000

272



**RIMCO
MOTORS**



SUKABE
SUKABE

- 01 - AFTER THE LONG RAINS
- 02 - DANS L'OMBRE DES PLUMES
- 03 - FRÈRE ET SŒUR
- 04 - GARIBOU
- 05 - KADI JOLIE RACONTE
- 06 - KANAVAL
- 07 - KONDEKIÈ
- 08 - KREME
- 09 - LA BELLE ET LE SERPENT
- 10 - LA CHÈVRE MANGE LA SALADE
- 11 - LANGUE MATERNELLE
- 12 - LE GENIE
- 13 - LES REMPLAÇANTS
- 14 - LES STATUES VIVENT AUSSI
- 15 - LES YEUX DE MABIL
- 16 - MADJBARA (L'ARC-EN-CIEL)
- 17 - MALAIKA PATRIMOINE CULTUREL D'UNE
NATION
- 18 - REDEMPTION
- 19 - SOKHNA
- 20 - TIMPI TAMPA / EMPREINTE
- 21 - TOILE DE PAPILLON
- 22 - TOTEM

**SU
KA
BE**

AFTER THE LONG RAINS

AFTER THE LONG RAINS

Fiction / Fiction

Duree / Length
85 minScenario / Script
Damien HauserMontage / Editor
Damien HauserDOP / DOP
Damien Hauser

Kenya



HAUSER

Damien

Réalisateur-scénariste suisse, Damien Hauser a commencé à faire des courts métrages à sept ans. Il a ensuite étudié le cinéma à la SAE de 2016 à 2020 et travaillé pour la société de production commerciale FILME VON DRAUSSEN de 2018 à 2020. Sa plus grande passion a toujours été la narration fictive. Damien a coréalisé Home (documentaire, 2020). Blind Love for Culture est son premier long métrage

Synopsis:

Aisha, 10 ans, se voit confier un devoir scolaire, à savoir ce qu'elle veut être quand elle sera grande. Elle se rend compte que tout le monde veut faire la même chose que leurs parents, mais elle a des rêves plus grands. Elle veut aller en Europe et devenir actrice. Elle envisage de devenir pêcheuse afin de pouvoir naviguer vers l'Europe, mais sa mère pense que la pêche est une affaire d'hommes.

1

Synopsis:

Ten year old Aisha is given a school assignment to figure out what she wants to be when she grows up. She soon realizes that everyone is taking over their parents' businesses and professions, but she has bigger dreams. She wants to go to Europe and become an actress. Her plan is to become a fisher so that she can sail to Europe, but her mother thinks that fishing should be left to men. Despite all this, she meets a fisherman and alcoholic named Hassan, who promises to teach her how to fish.



Damien Hauser is a Filmmaker based in Switzerland. Born in Zurich in 2001, he began producing short films by the age of seven. He later studied film at SAE from 2016 to 2020 and worked for a commercial production company called FILME VON DRAUSSEN from 2018 to 2020. In order to practice his craft, he created several short films with the help of friends and took on various projects such as music videos, plays and commercials. However his greatest passion has always been fictional storytelling. He is currently focusing on directing and scriptwriting



DANS L'OMBRE DES PLUMES

DANS L'OMBRE DES PLUMES

Animation / Animation

Durée / Length

4 min

Scénario / Script

Armel POUYA

Montage / Editor

Armel POUYA

DOP / DOP

Epidio DJOVAKPO

Burkina Faso



POUYA

Armel

Synopsis:

Samba, un jeune garçon, rêve de se libérer de la chasse imposée par son grand frère en devenant un oiseau libre de voler où bon lui semble. Lorsque son vœu fut exaucé par une mystérieuse déesse, son envol tragique prend une tournure inattendue.

2

Synopsis:

Samba, a young boy, dreams of freeing himself from the hunt imposed by his older brother by becoming a bird free to fly wherever it pleases. When his wish is granted by a mysterious goddess, his tragic flight takes an unexpected turn.



Armel POUYA est scénariste, monteur et réalisateur burkinabè travaillant pour la maison de production, « Majeek Entreprises ». Formé à l'Institut supérieur de l'image et du son de Ouagadougou (ISIS-SE), il a produit son premier court métrage, *Les yeux ouverts* (2022), nommé au Prix des écoles africaines de cinéma au FESPACO 2023 et un film d'animation intitulé *Dans l'Ombre des Plumes* (2024).

Armel POUYA is a Burkinabe scripwriter, editor and director working for Majeek Entreprises, a production company. Trained at the Ouagadougou-based Higher Institute of Image and Sound (ISIS-SE), he produced his first short film, *Les Yeux ouverts* (2022), nominated for the African Cinema School Prize (FESPACO 2023), followed by *Dans l'Ombre des Plumes* (2024), an animation



FRÈRE ET SŒUR

FRÈRE ET SŒUR

Fiction / Fiction

Duree / Length
13 minScenario / Script
Se?kame? TCHAOUMontage / Editor
Michella KpodanhoDOP / DOP
Euloge kiki

Bénin



SANNI

Issiaka

Synopsis:

Cocou et Fifame, frère et sœur habitant en brousse, vivent des récoltes. Un jour, en volant un paysan, ils tombent sur son corps étendu, blessé et agonisant. Cocou suggère qu'ils l'amènent dans un village pour des soins, Fifame s'y oppose. Sous l'insistance de son frère, elle accepte. L'arrivée de deux suspects recherchant le corps du paysan les met en alerte. Ils s'enfuient avec celui-ci.

Synopsis:

Brother and sister Cocou and Fifame make a living in the countryside on their harvests. One day, attempting to steal from a farmer, they discover his wounded and dying body. Cocou suggests taking him to a village for treatment, but Fifame opposes. At her brother's insistence, she agrees. But the arrival of two suspects searching for the farmer's body puts them on alert. They flee with him.



Se?kame?TCHAOU est une cinéaste autodidacte avec une licence de JRI qui a travaillé sur plusieurs projets de cinéma dont Nonvi son dernier film. Elle a écrit la série adolescente Lumière sur le chemin. Se?kame? TCHAOU a remporté le prix du meilleur scénario documentaire au Ciné 229 awards- 2022 avec son documentaire Quand les caméras s'éteignent, qui a aussi ouvert le FIFF-Cotonou 2022.

Sékamè TCHAOU is a self-taught filmmaker with a degree in JRI (Journalism and Image Reporting). She has worked on several film projects, including Nonvi, her latest film. She also wrote the teen series Lumière sur le chemin. In 2022, she won the Best Documentary Screenplay Award at the Ciné 229 Awards with her documentary Quand les caméras s'éteignent, which also opened the FIFF-Cotonou 2022.



Garibou*Garibou***Fiction / Fiction****Duree / Length**

20 mn

Scenario / Script

Seydou Cissé et Maya Haffar

Montage / Editor

Antoine Donnet

DOP / DOP

Felix Moy

Mali**CISSÉ**

Seydou

Seydou Cissé est diplômé du Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains et du Conservatoire des Arts et Métiers de Bamako. Dans ses œuvres, il aborde les tabous de société en Afrique en jouant avec les codes du cinéma. Il est l'auteur des films *Faraw ka taama* (court métrage documentaire 2012), *Taamaden* (long métrage documentaire 2021) et *Garibou* (court métrage de fiction avec animation 2023).

Synopsis:

Sur la place du marché d'un village malien, Baillo un jeune « Garibou » mendie chaque jour pour le compte du moualim. Le soir, le moualim fait régner la terreur sur les élèves de son école coranique. Pour échapper à cette tyrannie, Baillo se réfugie dans son imaginaire. Mais lorsque son frère Sékou, âgé d'à peine 6 ans le rejoint, plus rien ne peut le détourner de la réalité de leur condition.

Synopsis:

In the marketplace of a Malian village, Baillo, a young "Garibou," begs daily on behalf of the moualim. In the evening, the moualim instills terror among the students of his Quranic school. To escape this tyranny, Baillo retreats into his imagination. But when his barely six-year-old brother, Sékou, joins him, nothing can distract him from the harsh reality of their condition



KADI JOLIE RACONTE

KADI JOLIE RACONTE

Animation / Animation

Durée / Length
9 minScenario / Script
Damien GlezMontage / Editor
Swan GLEZDOP / DOP
Damien Glez

Burkina Faso



DIALLO GLEZ

Aminata

Aminata Diallo-Glez, productrice, réalisatrice et actrice, s'illustre d'abord sur les planches, aux côtés de Jean-Pierre GUINGANE avant de s'intéresser au cinéma. Formée à l'EICAR-Paris et titulaire d'un MBA en management des Affaires internationales, elle crée en 1999, Jovial Production. Elle produit et réalise des séries dont Super flics saisons 1 et 2 et des documentaires dont Femmes en peine.

Synopsis:

Episode 1 : « Girafou » Dans la savane, Girafou, la girafe rêve d'intégrer l'équipe des pompiers. Mais tout le monde se moque de son cou, de sa corpulence ou de sa féminité. Un jour, les soldats du feu auront pourtant besoin de ses compétences spécifiques. Episode 2 : « La perche et la sardine » Dans le coude d'un fleuve, une perche du Nil musclée néglige les conseils d'une petite sardine. Le petit poisson est pourtant plus malin que le grand et le sauvera d'une situation dangereuse.

Synopsis:

In the savannah, Girafou, the giraffe dreams of joining the fire brigade. But everyone makes fun of her neck, her size or her femininity. One day, the firefighters will need her specific skills. In the river elbow, a muscular bass of the Nile neglects the advice of a little sardine. The little fish is smarter than the big one and will save him from a dangerous situation.



Producer, director and actress Aminata Diallo-Glez first stated on the stage, alongside Jean-Pierre GUINGANE before turning to cinema. A graduate from EICAR-Paris with a MBA in international affairs management, she founded Jovial. Production in 1999. She has produced and directed a number of series including Super Flics seasons 1 and 2 and documentaries including Femmes en peine.



KANAAVAL

KANAAVAL

Fiction / Fiction

Durée / Length
112 minScénario / Script
Henri PardoMontage / Editor
Marc RecchiaDOP / DOP
Glauco Bermudez

Haïti



PARDO

Henri

Henri Pardo est un cinéaste québécois d'origine haïtienne. Il est diplômé de l'INIS et fondateur de Black on Black Films. En 2019 et 2021, il réalise les séries documentaires Black Wealth Matters et Afro-Prospérité. Cette dernière étant produite par Black Wealth Media, une société fondée par Pardo en 2016. En 2020-2021, il tourne Dear Jackie, un documentaire primé aux RIDM 2021.

Synopsis:

Au milieu des années 70, Rico, jeune haïtien de 9 ans est brutalement arraché à sa terre natale pour être propulsé en compagnie d'Erzulie, sa mère, sur une étrange planète baptisée Canada. Depuis leur arrivée, une distance semble s'être installée entre la mère et le fils. Pour regagner l'amour de sa maman, Rico devra appréhender ce nouveau monde peuplé d'individus aux us et coutumes étranges.

6

Synopsis:

In the mid-70s, Rico, a 9-year-old Haitian boy is brutally taken from his native land to a strange planet called Canada, along with his mother, Erzulie. Since arrival, some distance seems to have settled between mother and son. To regain his mother's love, Rico will have to adjust to this new world of people with odd customs and habits



Henri Pardo est un cinéaste québécois d'origine haïtienne. Il est diplômé de l'INIS et fondateur de Black on Black Films. Il réalise en 2019 la série documentaire Black Wealth Matters, puis une autre, Afro-Prospérité, produite par Black Wealth Media, société qu'il fonde en 2016. En 2020-2021, il tourne Dear Jackie, un documentaire primé aux RIDM 2021



KONDEKIÈ

KONDEKIÈ

Mali

Animation / Animation

Duree / Length
7 min

Scenario / Script
Kadidiatou KONAKÉ

Montage / Editor
Mahamet Koné, Kadidiatou Konaké

DOP / DOP
Kadidiatou Konaké, Yacine Badian Kouyaté, Mahamet

Synopsis:

Après leur refus d'obtempérer à la demande de leurs assaillants, les du'ât prendront les dispositions nécessaires pour se protéger contre ces derniers qui veulent les combattre. À l'issue de ce conflit, le nom KONDEKIE leur sera attribué.

7

Synopsis:

After refusing to comply with their assailants' demands, the du'ât took steps to protect themselves against their attackers. As a result of this conflict, they were given the name KONDEKIE.



KONAKÉ

Kadidiatou



Née à Bamako, Kadidiatou KONAKÉ est un pur produit du Conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté où elle a fait des études en Multimédia. Elle a collaboré avec Vortexgroups et a participé au projet Bembere pour l'ONG OIM. KONAKÉ a contribué également à la réalisation de plusieurs films tels que BILICHI et I BÔ YÔRÔ. KONDEKIÈ est son dernier film réalisé en 2023.

Born in Bamako, Kadidiatou KONAKÉ is a pure product of the Balla Fasséké Kouyaté Conservatory of Arts and Multimedia Trades where she studied Multimedia. She has worked with Vortexgroups and participated in the Bembere project for IOM. KONAKÉ has also contributed to several films such as BILICHI and I BÔ YÔRÔ. KONDEKIE is his lastest film made in 2023.



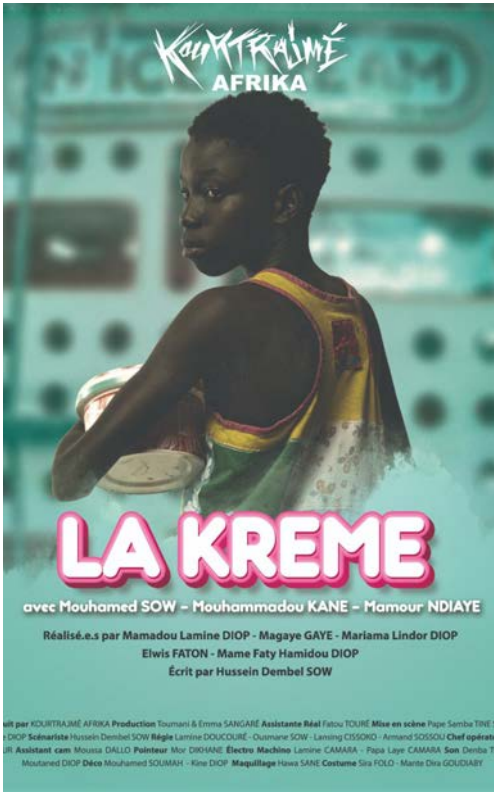
KREME

KREME

Fiction / Fiction

Durée / Length
16 minScenario / Script
Hussein Dembel SOWMontage / Editor
Kourtrajmé THIAMDOP / DOP
Sidi NDOUR

Sénégal



GAYE

Magaye



Synopsis:

Samba, 8 ans vit dans les rues de Dakar en commettant des petits vols et boulot pour survivre. Un jour, il est attiré par des crèmes glacées qu'il n'a jamais goûtées. Il décide alors de braquer le glacier pour réaliser son fantasme. Malgré les défis liés à sa situation de marginalisation et de pauvreté, Samba réussira-t-il à former une équipe, élaborer un plan et mettre son projet à exécution ?

Synopsis:

Samba, 8 years old, lives in the streets of Dakar on petty theft and odd jobs. One day, he is attracted by ice cream that he has never tasted. He decides to break into the ice cream store to bring his obsession to life. Despite the challenges of being marginalized and poor, will Samba be able to form a team, cook up a strategy and execute his project?

Plongez dans l'univers des jeunes visionnaires du cinéma, cinq étudiants passionnés du cinéma se rencontrent à Kourtrajmé, une école de cinéma. Leur amour commun pour les récits et les défis artistiques les pousse à former une équipe dynamique d'où la production collective de La Kreme en 2024.

Immersed in the world of young film visionaries, five film-loving students meet at Kourtrajmé, a film school. Their shared love for storytelling and artistic challenges led them to form a dynamic team, leading to the collective production La Kreme in 2024.



LA BELLE ET LE SERPENT

LA BELLE ET LE SERPENT

Animation / Animation

Côte d'Ivoire

Durée / Length
5 minScenario / Script
Ahissi QUENUMMontage / Editor
Fernand KOUADJO, Ahissi
QUENUM

DOP / DOP

Synopsis:

Dans un village lointain, Akassi, une jeune fille exigeante, épouse un homme parfait sans cicatrices, ignorant qu'il s'agit d'un serpent génie. Enfermée dans une grotte après leur mariage, elle chante pour demander de l'aide. Grâce à un nomade, sa famille la sauve, et Akassi apprend une leçon sur la modération et la sagesse.

9

Synopsis:

In a distant village, Akassi, a hard to please young girl, marries a perfect man without scars, unaware that it is a genius snake. Locked in a cave after their marriage, she sings asking for help. Thanks to a nomad, her family saves her, and Akassi learns a lesson about moderation and wisdom



QUENUM

Ahissi

De nationalité Ivoirienne, Miryam est animatrice 2D et 3D chez AFRIKATOON. Elle a contribué à des productions comme Les Blagues du Jour et Roi Keita et a participé à des doublages. LA BELLE ET LE SERPENT est son dernier court métrage qu'elle a réalisé pour mettre en lumière la richesse de l'animation africaine et partager des histoires qui portent les valeurs culturelles.

Ivorian national Miryam is a 2D and 3D animator at AFRIKATOON. She has contributed to productions such as Les Blagues du Jour and Roi Keita and also participated in dubbing. LA BELLE ET LE SERPENT is her latest short film she made to highlight the richness of African animation and share stories that carry cultural values.



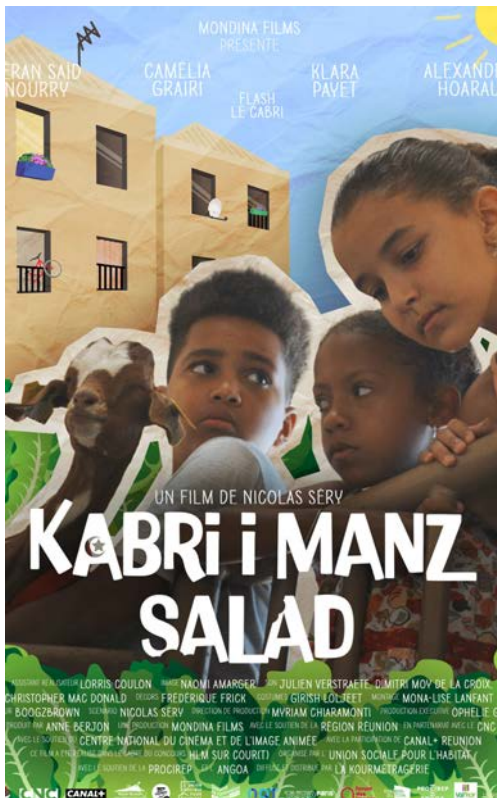
LA CHÈVRE MANGE LA SALADE

KABRI I MANZ SALAD

Fiction / Fiction

Duree / Length
22 minScenario / Script
Nicolas SéryMontage / Editor
Mona-Lise LanfantDOP / DOP
Naomi Amarger

La Reunion



SÉRY

Nicolas

Nicolas Séry est un auteur réunionnais. En 2021, il réalise son premier film « Reine Kayanm », qui raconte l'histoire de Ray, un adolescent torturé entre ses racines et la modernité. En 2023, son second court métrage « Kabri i manz salad », est une comédie qui traite du racisme contre la population mahoraise et comorienne, musulmane, à La Réunion.



283

Synopsis:

Dans une cité HLM de La Réunion, à l'approche de la fête du sacrifice de l'Aïd el-Kebir, Ibrahim, 12 ans, d'origine comorienne, est stigmatisé par Evan, un voisin de son âge, qui l'accuse d'être un tueur d'animaux. Quand Ibrahim apprend qu'un cabri va être livré dans son immeuble, il veut sauver l'animal... mais Evan veille.

10

Synopsis:

In a low-income housing estate on Reunion Island, as the feast of the sacrifice of Aid el-Kebir approaches, 12-year-old Ibrahim, of Comorian origin, is stigmatized by Evan, a neighbor his own age, who accuses him of being an animal killer. When Ibrahim learns that a goat is to be delivered to his building, he wants to save the animal... but Evan is watching.



Nicolas Séry is an author from Reunion Island. In 2021, he directed his first film "Reine Kayanm", which tells the story of Ray, a teenager tortured between his roots and modernity. In 2023, his second short film, "Kabri i manz salad", is a comedy about racism against the Muslim population of La Réunion.

LANGUE MATERNELLE

MOTHER TONGUE

Animation / Animation

Durée / Length
3 min

Scenario / Script

Montage / Editor
Duncan Senkumba

DOP / DOP

Ouganda



SENKUMBA

Duncan

Synopsis:

Portrait affectueux de l'Ouganda, *Mother Tongue* embarque le spectateur pour un voyage animé à travers les rues de la ville et des paysages sauvages pour explorer l'équilibre délicat entre la vie urbaine et le monde naturel, des marchés agités de Kampala aux collines ondulantes des parcs nationaux du pays.

11

Synopsis:

A loving portrait of Uganda, Duncan Senkumba's *Mother Tongue* leads the viewer on an animated journey through city streets and wild landscapes to explore the fine balance between urban life and the natural world, from the bustle of Kampala's markets to the rolling hills of the country's national parks.



Installé au Royaume-Uni, Duncan Senkumba s'inspire de l'art africain avec lequel il a grandi dans l'environnement urbain de Kampala. Depuis qu'il a obtenu une maîtrise en animation au Royal College of Art, son travail a été présenté dans des festivals tels que le London International Animation Festival, le Africa International Film Festival (Lagos) et le Encounters Festival (Bristol).

Based in the UK, Duncan Senkumba is inspired by the African art he grew up with in the urban environment of Kampala. His work is characterised by fluid motion, with silhouettes that morph and shift through colourful landscapes. His work documents what he describes as 'the African experience' to explore identity, family and cultural taboos. Since graduating with an MA in Animation from the Royal College of Art, his work has been shown at festivals including the London International Animation Festival, the Africa International Film Festival (Lagos) and Encounters Festival (Bristol), and he has received



LE GENIE

LE GENIE

Martinique

Fiction / Fiction

Durée / Length

15 min

Scenario / Script

Enricka M.H

Montage / Editor

Céline Perreard

DOP / DOP

François Ray



M.H

Enricka

Synopsis:

Adam et Lina, frère et sœur, se disputent souvent. Le jour où Lina échappe volontairement à la surveillance de son grand frère, ce dernier part à sa recherche dans la cité et la retrouve accompagnée d'un homme étrange, Seydou, qui propose à chacun d'exaucer un souhait.

12

Synopsis:

English: Adam and Lina are brother and sister, but they fight like cats and dogs. One day, Lina purposely escapes her older brother's supervision. He goes looking for her in the city and finds her with a strange man named Seydou, who offers to grant each of them a wish.

Enricka M.H est scénariste et réalisatrice d'origine martiniquaise. Elle écrit, réalise et autoproduit son premier court métrage *La K-Z* (2019), lauréat de plusieurs prix. Son deuxième film, *Dorlis* (2021), développé dans le cadre de la résidence d'écriture *La Ruche de Gindou Cinéma* et tourné en Martinique a été sélectionné dans plus d'une soixantaine de festivals et a remporté 42 prix.

Enricka M.H wrote and directed her first short film « La K-Z » in 2019, a self-production which won several prizes in festivals. « Dorlis », her second movie, was written at La Ruche de Gindou Residency, shot in Martinique and produced by Caïmans Productions. The film was selected in more than sixty festivals worldwide and won 42 prizes. « The Genie » is her third short film.



LES REMPLAÇANTS

LES REMPLAÇANTS

Animation / Animation

Durée / Length

8 min

Scenario / Script

Hadiza Abdou Idé

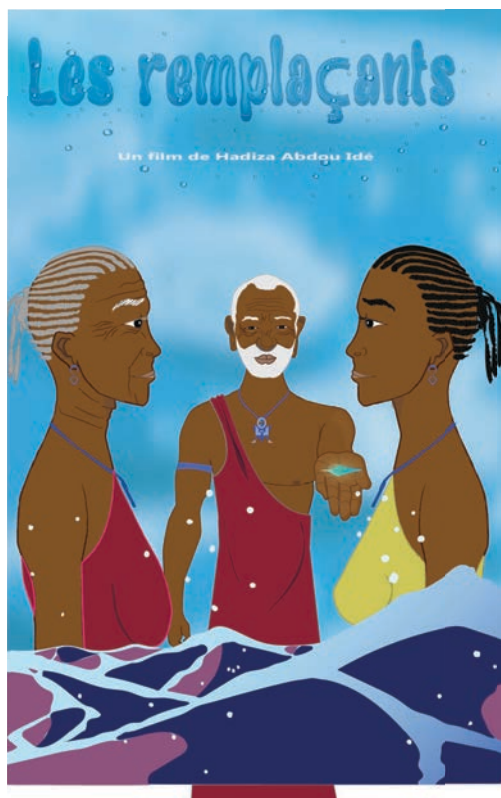
Montage / Editor

Hadiza Abdou Idé

DOP / DOP

Hadiza Abdou Idé

Niger



IDÉ

Hadiza Abdou



13

Synopsis:

Un phénomène étrange obsède le professeur John depuis des années. Ses recherches l'orientent sans cesse vers un hameau situé près des côtes atlantiques d'Afrique. Mais ce dernier est loin d'imaginer que sa science et sa technologie ne pourront certainement pas, ni détecter ni expliquer ce qui se passe réellement.

Synopsis:

A strange phenomenon has been haunting Professor John for years. His research constantly points him to a hamlet near the Atlantic coast of Africa. But he is far from knowing that his science and technology will certainly not be able to detect or explain what is really happening.

Hadiza est une artiste-designer et réalisatrice nigérienne. Diplômée dans plusieurs domaines dont le cinéma, elle excelle et intervient dans toutes les étapes de création des films. En 2023, Hadiza réalise son premier court métrage d'animation *Les Remplaçants*, sélectionné officiellement par le "First-Time Filmmaker Sessions - hosted by Lift-Off Global Network," et finaliste dans sa catégorie.

*Hadiza is an artist-designer and director from Niger. A graduate in several fields including cinema, she excels and is involved in all stages of film creation. In 2023, Hadiza directed her first short animation *Les Remplaçants*, officially selected by « First-Time Filmmaker Sessions » hosted by Lift-Off Global Network, and finalist in its category*



LES STATUES VIVENT AUSSI

LES STATUES VIVENT AUSSI

documentaire / Documentary

France

Durée / Length

14 min

Scenario / Script

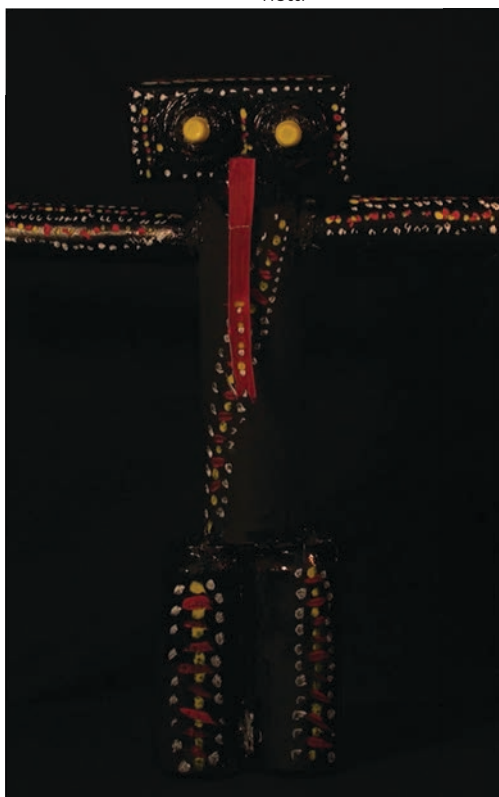
Romain Fianu et Lucie Giovannetti

Montage / Editor

Romain Fianu

DOP / DOP

Romain Fianu

**FIANU**

Romain

Synopsis:

Et si les statues africaines des musées français se mettaient à parler... Et si des collégiens de Seine-Saint-Denis issus de l'immigration africaine parlaient de la restitution du patrimoine africain en Afrique.

14

Synopsis:

And if the African statues in French museums started to talk... And if Seine-Saint-Denis high school students from African immigration spoke about the return of African heritage in Africa



Romain Fianu, est producteur, réalisateur et éducateur. Il obtient un Diplôme d'Etat d'éducateur spécialisé en 2024 et un master 2 Cinéma et audiovisuel - option réalisation en 2009 à l'Université Paris 8 Saint-Denis. Il est auteur de plusieurs films dont Les facettes de l'amour (2023), Le tour à repousser (2022) et Variations à l'infini (2021).

Romain Fianu is a producer, director and educator. He obtained a State Diploma of Specialized Educator in 2024 and a Master 2 in Cinema and Audiovisual, specializing in filmmaking in 2009 from University Paris 8 Saint-Denis. He has authored several films, best known are Les Facettes de l'amour (2023), Le Tour à repousser (2022) and Variations à l'infini (2021).



LES YEUX DE MABIL

LES YEUX DE MABIL

Sénégal

Fiction / Fiction

Duree / Length
19 mnScenarior / Script
Khadidiatou SowMontage / Editor
Sebastian ToutaDOP / DOP
Jean Diouf

SOW

Khadidiatou



Khadidiatou Sow trained at the Dakar-based School of Fine Arts before founding her own gallery «Deffart». In 2004, she worked on many sets as a script, costume designer or assistant director. In 2014, she participated in the Dakar and Casablanca Biennales. She scripted and directed Je à trois in 2015 and Une place dans l'avion, short fiction film, in 2016.



15

Synopsis:

C'est l'histoire de Mabil, un passionné de danse contemporaine. Cette passion le mène quelques fois à s'imaginer danser en pleine rue. Alors qu'il veut organiser un spectacle de danse le soir du Tajaabone, Bintou sa mère trouve que son engouement pour cet évènement est déshonorant et s'y oppose. Après plusieurs tentatives de la convaincre sans succès, il décide de désobéir à contre cœur.

Synopsis:

This is the story of Mabil, a passionate about contemporary dance. His passion sometimes leads him to imagine himself dancing in the middle of the street. While he wants to organize a dance show on the evening of Tajaabone, his mother Bintou finds dishonorable his enthusiasm for this event and opposes it.

After several attempts to convince her, he reluctantly chooses to disobey

MADJBARA (L'ARC-EN-CIEL)

MADJBARA (L'ARC-EN-CIEL)

Animation / Animation**Tchad****Durée / Length**
13 min**Scenario / Script**
Salma Khalil**Montage / Editor**
Salma Khalil**DOP / DOP**
Salma Khalil

Illustration et réalisation: Salma Khalil
 Tibevo Ouedjige Hamel Isouf
 Chansons Originiales
 Soundtrack Zairinga animation
 Yacouba Moumouni Yacouba Adenhou
 Oumarou Adenhou

SALMA

Khalil

Synopsis:

Madjbara est à la fois l'illustration de la beauté, de la magie de la nature et en même temps une porte des mystères. Ce film raconte le parcours de l'identité ancestrale et authentique africaine dans le temps. Une identité imprimée sur le corps féminin, à travers une beauté naturelle, aujourd'hui, presque effacée du tableau actuel de la culture générale africaine.

16**Synopsis:**

Madjbara is both an illustration of beauty, the magic of nature and a door to mysteries. The film tells the story of the journey of the ancestral and authentic African identity through time. An identity printed on the female body, through a natural beauty, today almost erased from the current landscape of general African culture.



Plasticienne, photographe reporter et consultante en graphisme et design, Salma Khalil adapte la bande dessinée La Famille Hassan. Elle réalise Reine du Guera qui a parcouru de nombreux festivals à travers le monde et a reçu la mention du jury au FESPACO 2023 ainsi que le prix du meilleur film africain CANAL + International lors du Festival du Film d'Animation d'Abidjan en 2024.

Visual artist, photographer, reporter and consultant in graphic design, Salma Khalil has adapted the comics La Famille Hassan. She has directed Reine du Guera, screened at many festivals around the world, Jury's mention at FESPACO 2023 and Best African Film CANAL + International at Abidjan Animation Film Festival in 2024.



MALAIKA PATRIMOINE CULTUREL D'UNE NATION

MALAIKA PATRIMOINE CULTUREL D'UNE NATION

Animation / Animation

Burkina Faso

Durée / Length
10x7 min**Scenario / Script**
Wilfrid J. de Dieu PARE, Dra-
mane OUEDRAOGO**Montage / Editor**
Ismaël Géni TALL**DOP / DOP**
André Daniel TAPSOBA**PITROIPA**

N Serge Dimitri

**Synopsis:**

A travers le personnage Malaïka, une adolescente albinos et son compagnon « I », une intelligence artificielle, nous allons à la découverte du merveilleux patrimoine culturel matériel et immatériel du Burkina Faso.

17

Synopsis:

Through the character Malaïka, an albino teenager and her companion «I», an artificial intelligence, we are going to explore the wonderful tangible and intangible cultural heritage of Burkina Faso.

N. Serge Dimitri PITROIPA est réalisateur, producteur et décorateur burkinabè. En 2006, après un stage au Kenya à Africa Animated 3, il réalise RENDEZ-VOUS. En 2008, il réalise Zozo, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2013, il co-réalise AFROGAMES et crée sa société Pit-Production où il coproduit PAWIT RAOGO. En 2021, il réalise TEMPETE DANS UNE CALEBASSE sélectionné au FESPACO 2023.

N. Serge Dimitri PITROIPA is a director, producer and decorator from Burkina Faso. In 2006, after an internship in Kenya at Africa Animated 3, he directed RENDEZ-VOUS. In 2008, he made Zozo, selected by numerous festivals. In 2013, he co-directed AFROGAMES and founded his company Pit-Production, co-producing PAWIT RAOGO. In 2021, he directed TEMPETE DANS UNE CALEBASSE (FESPACO 2023 selection).



REDEMPTION

REDEMPTION

Animation / Animation

Côte d'Ivoire

Durée / Length
8 min

Scénario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP



ZAKRO

Alfred

Synopsis:

Un jeune voyou dont la famille se plaint et souhaite désespérément qu'il change est pris dans un engrenage dangereux. Accusé de vol, il est menacé de mort jusqu'à ce que son frère décide de le sauver en se sacrifiant pour lui.

18

Synopsis:

A young thug whose family complains and desperately hopes that he will change is caught in a dangerous gear. Accused of stealing, he is threatened with death until his brother decides to save him by sacrificing himself for him.



Le réalisateur, animateur et chara-designer ivoirien Zakro Bali Alfred est titulaire d'un BTS en développement d'applications informatiques (IDA). Il travaille depuis 2021 à AFRIKATOON, numéro 1 des studios d'animation en Côte d'Ivoire. Il a collaboré à de nombreux projets et travaux publicitaires. REDEMPTION, son deuxième court-métrage, a été projeté dans plusieurs festivals.

I am Zakro Bali Alfred, a director, animator and chara-designer at AFRIKATOON the number 1 animation studio in Côte d'Ivoire where I learned everything since late 2021 after my BTS in Computer Applications Development (IDA). I have worked on many projects such as: The making of jokes from the day I was in charge of character design and animation, the animation of the movie King Keita season 3 where I was animator. And also working on many commercials and other animation. Being inspired by all these wonderful achievements in which I was a participant. I decided to make my own, second short film

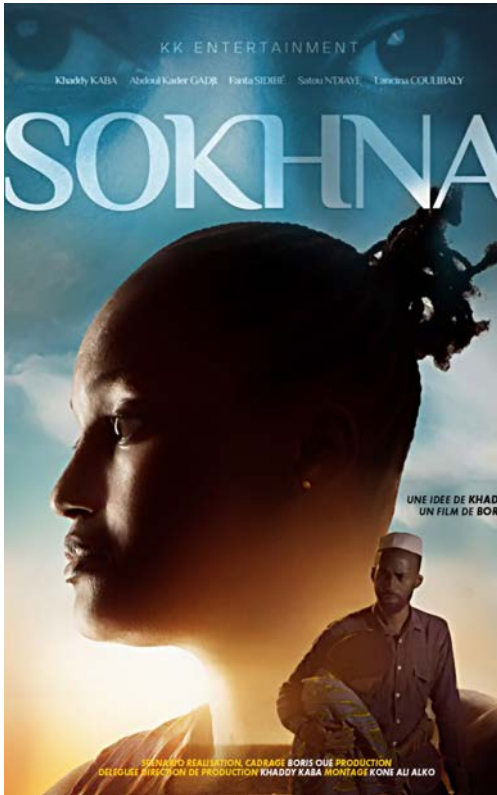


SOKHNA

SOKHNA

Fiction / Fiction

Côte d'Ivoire

Duree / Length
91 minScénario / Script
Boris OUEMontage / Editor
Ali Alko KONÉDOP / DOP
Boris OUE

OUE

Boris

Boris OUE est scénariste, réalisateur et directeur de la photographie. Il s'est fait connaître en tant que coréalisateur du long métrage RESOLUTION primé au FESPACO en 2019. Entre 2020 et 2022, il participe à la réalisation de plusieurs séries.

Synopsis:

N'ayant pas été reconnue par son père, Sokhna est élevée par ses grands-parents et par sa mère. Après la mort de cette dernière l'avenir se présente périlleux pour elle. Seule face à son destin, contre vents et marrées, elle se retrouve dans du désespoir total.

19

Synopsis:

Not recognized by her father, Sokhna is raised by her grandparents and mother. After her mother's death, the future looks perilous for her. Led to her fate, against all odds, she finds herself in total despair



Boris OUE is a scriptwriter, director and cinematographer. He rose to prominence as co-director of the feature film RESOLUTION, which won a prize at FESPACO 2019. Between 2020 and 2022, he contributed to the production of several series.



TIMPI TAMPA / EMPREINTE

TIMPI TAMPA / EMPREINTE

Fiction / Fiction

Sénégal

Duree / Length
84mnScenarior / Script
Adama Bineta SOWMontage / Editor
Julien FOUREDOP / DOP
Boubkar BENZABAT

SOW

Adama Bineta

Adama Bineta Sow est une réalisatrice sénégalaise. Son premier film *Aveuglé par un aveugle* a été sélectionné du FESPACO 2017. En 2019, son deuxième court-métrage *A nous la Tabaski* a remporté le prix du meilleur court-métrage au festival du film de Femmes de Fontenay-le-Fleury à Paris et a été également sélectionné en compétition officielle dans d'autres festivals internationaux.



293

Synopsis:

Khalilou, un jeune étudiant, après que sa mère a contracté un cancer lié à la dépigmentation, décide de dénoncer les standards de beauté dangereux. Pour cela, il se déguise en Leila et participe au concours "Miss Étudiantes", dominé par les peaux claires, afin de permettre aux jeunes femmes à la peau foncée de briller.

20

Synopsis:

Khalilou, a young student who, after his mother contracts cancer linked to depigmentation, decides to denounce dangerous beauty standards. To do this, he disguises himself as Leila and participates in the "Miss Students" competition, dominated by light skin, in order to allow dark-skinned young women to shine.

This film addresses themes of self-esteem, identity and the fight against prejudice with humor and emotion.



In 2015, Adama Bineta Sow directed her first short film "*Aveuglé par un aveugle*" (official selection in the Espace Junior section at FESPACO 2017). In 2017, she took part in a three-month screenwriting workshop organized by Cinekap Group and the European Union's network of national cultural institutes in Dakar, with filmmakers including Moussa Touré, Aduaka Newton, Vincent Smith, Neus Ballus, Marna Keïta, Michel Alexandre, Ramatoulaye Sy. In 2019, she released her second short film "*A nous la Tabaski*, which won the prize for best short film at the 2019 Fontenay-le-Fleury Women's Film Festival in Paris,

TOILE DE PAPILLON

TOILE DE PAPILO

Animation / Animation

Durée / Length

3 min

Scénario / Script

Madina Alexandre N'falle

Montage / Editor

ADODOKPO Kokou Armand

DOP / DOP

FALLE XELA

Togo

**N'FALLE**

Alexandre Madina

Synopsis:

Un papillon majestueux par ses couleurs peut laisser ses ailes délicates effleurées la toile de l'araignée, venez découvrir dans son enlèvement le dilemme de la bonté et du dîner.

21

Synopsis:

A butterfly majestic by its colors can let its delicate wings touch the spider's web. Come and discover the dilemma of goodness and dinner stammering



Madina Alexandre N'FALLE, alias FALLE XELA, est un artiste réalisateur de 27 ans originaire du Togo. Passionné d'art visuel et d'animation, il a travaillé pendant de longues années dans le monde de l'illustration affinant un style artistique propre avant de se lancer dans l'animation où il nous fait découvrir ses créations visuelles animées. Il réalise son premier court métrage PALU en 2023.

Madina Alexandre N'FALLE, aka FALLE XELA, is a 27-year-old filmmaker from Togo. Passionate about visual art and animation, he worked for many years in illustration, refining an artistic style specific to him before embarking on animation where he introduces us to his animated visual creations. He directed his first short film PALU in 2023.



TOTEM

TOTEM

Animation / Animation

Durée / Length
9 minScenario / Script
Claver YAMEOGOMontage / Editor
Claver YAMEOGODOP / DOP
Claver YAMEOGO, Sepher YE-
TZIRAH

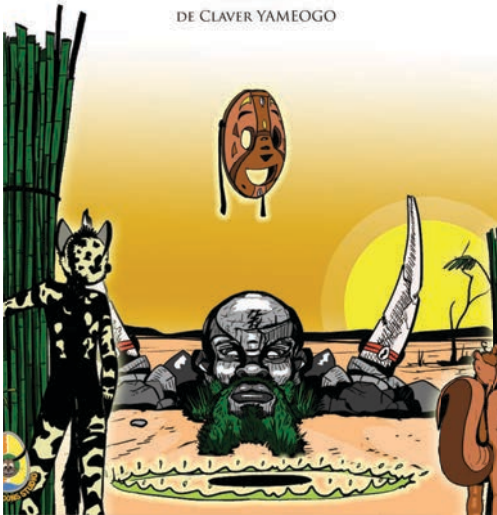
Burkina Faso

AFRICARTOONS STUDIO

présente

LE TOTEM

«ou la pierre qui porte une barbe»

UN FILM
DE CLAVY YAMEOGO

YAMEOGO

Claver

Synopsis:

C'est l'hivernage dans la savane. Bouky décide de se construire une hutte en bambou et sollicite l'aide de Panga, l'écureuil. Près de la rivière, d'incroyables bambous ont poussé et une partie de la steppe a retrouvé sa couleur verdâtre. Sur le chemin de retour, après avoir coupé les bambous, une mystérieuse rencontre avec un totem va changer la vie de nos deux amis ainsi que les autres animaux.

Synopsis:

It's wintering in the savannah, Bouky has decided to build himself a bamboo hut. So she went to see Panga the Eureuil to ask for help. Near the river, incredible bamboos grew and part of the steppe regained its greenish color. On the way back, after cutting the bamboo, a mysterious encounter with a totem will change the lives of our two friends as well as the other animals of the savannah.



Né le 21 décembre 1984 à Ouagadougou au Burkina Faso, Claver YAMEOGO, après une série de formation a acquis une solide expérience dans le domaine de la bande dessinée. A travers sa structure de production Africartoons Studio créée en 2013, il réalise plusieurs films dont Soamba roi de la savane (2013), Tapis vert (2020), Le Totem (2024) ...

Born on 21 December 1984 in Ouagadougou, Burkina Faso, Claver YAMEOGO has acquired an extensive experience in the field of comics after a series of training. With his production agency, Africartoons Studio founded in 2013, he has made several films, best known are Soamba roi de la savane (2013), Tapis vert (2020), Le Totem (2024).





EDITION




DU 22 AU 29 NOV. 2025 À BANGUI EN RCA

BANGUI FAIT SON CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS AFRICAINS ET AFRO-
DESCENDANTS DE BANGUI - (RCA)

 +33601000774/+236 75 20 01 29/+236 72 20 01 29

 Contact@banguifaitsoncinema.com

 www.banguifaitsoncinema.org

FONDATRICE: *GBOULOU MBAPONDO PAULINE SYLVIANE*



PHOTO : VINCENT BLOCH

FESPACO CLASSICS
FESPACO CLASSICS

- 01 - ACTUALITÉS TCHADIENNES
- 02 - AFRIQUE SUR SEINE
- 03 - BOUJEMAA ET LA MAISON CINEMA
- 04 - BUSHMAN
- 05 - CAMP DE THIAROYE
- 06 - C'ETAIT IL YA QUATRE ANS
- 07 - ET VINT LA LIBERTÉ
- 08 - IFE, 3EME FESTIVAL DES ARTS.
- 09 - IJA OMINIRA (FIGHT FOR FREEDOM)
- 10 - LA CHAPELLE
- 11 - LAMB
- 12 - LE SÉNÉGAL ET LE FESTIVAL MONDIAL DES
ARTS NÈGRES
- 13 - L'ENVERS DU DÉCOR
- 14 - LES ACTUALITÉS SÉNÉGALAISES
- 15 - MORTU NEGA
- 16 - O REGRESSO DE AMILCAR CABRAL
- 17 - UNE NATION EST NÉE
- 18 - VIEYRA LE PRÉCURSEUR
- 19 - YIRI KAN, LA VOIX DU BOIS
- 20 - YOU HIDE ME

CLASICS

Actualités Tchadiennes

Actualités Tchadiennes

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Tchad

Durée / Length
40 min

Scénario / Script

Montage / Editor

DOP / DOP

Synopsis:

1



DIVERS

Synopsis:



Afrique sur Seine*Afrique sur Seine*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Sénégal**Durée / Length**
21 min**Scenario / Script**
Paulin Soumanou Vieyra**Montage / Editor**
Paulin Soumanou Vieyra**DOP / DOP**
Robert CARISTAN**AFRIQUE
sur
SEINE**English, Spanish, Portuguese, Italian
(version restaurée en 2018)**Réalisé en 1955 par
Paulin Soumanou Vieyra
(1925 - 1987)****Synopsis:**

L'Afrique est-elle en Afrique ou sur les bords de la Seine ? Interrogations aigres-douces d'une génération d'artistes et d'étudiants exilés à Paris et à la recherche de leur civilisation, de leur culture, de leur avenir. Ce film, considéré comme le 1^{er} premier film de cinéastes africains, a été réalisé sous le patronage du Comité du film ethnographique du Musée de l'Homme.

2**Synopsis:**

Is Africa in Africa or on the banks of the Seine? Bittersweet interrogations of a generation of artists and students exiled to Paris and searching for their civilization, their culture, their future. This film, considered the 1st film by African filmmakers, was produced under the patronage of the Ethnographic Film Committee of the Musée de l'Homme.

VIEYRA

Paulin Soumanou



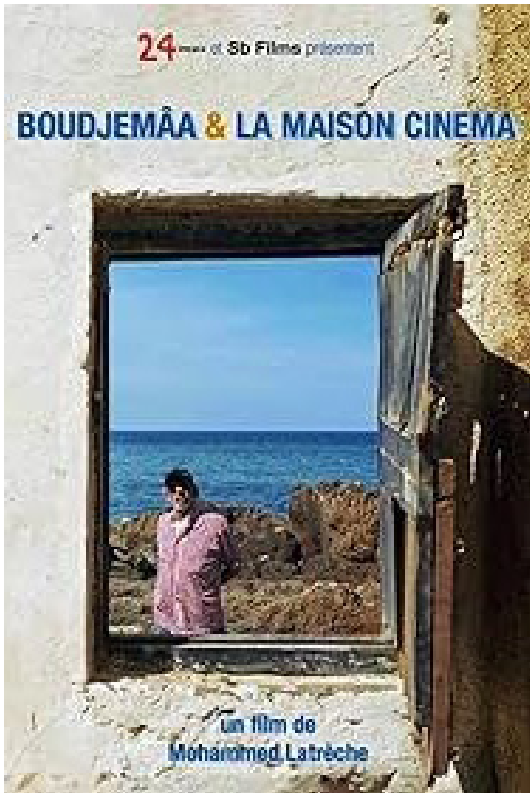
Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise. Il est aussi écrivain et historien du cinéma africain. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé plusieurs films dont *L'Afrique à Moscou* (1957), *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, peintre (1982), *LAMB* (1963) et *L'envers du décor* (1981)

*Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin. He is also a writer and historian of African cinema. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his many films include *L'Afrique à Moscou* (1957), *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, painter (1982), *LAMB* (1963) and *L'envers du décor* (1981).*



Boujemaa et la maison cinema*Boujemaa et la maison cinema*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Duree / Length
62 min**Scenario / Script**
Mohammed Latrèche**Montage / Editor****France-Algérie****DOP / DOP****LATRÈCHE**

Mohammed

Mohammed Latrèche est Réalisateur, Scénariste et producteur algérien. Il est auteur de plusieurs films dont Rumeur (2005), Zinet, Algiers, Happiness (2023) et L'aide au retour (2009).

Mohammed Latrèche is an Algerian director, screenwriter and producer. He is the author of several films, including Rumeur (2005), Zinet, Algiers, Happiness (2023) and L'aide au retour (2009).

Synopsis:

C'est un homme de 75 ans à moitié aveugle. Il fait 3000 pas chaque jour. Depuis 2004 il a pris une décision : il ne parlera plus de cinéma. Boujemâa, notre mémoire vivante. Celle du cinéma algérien, du cinéma africain, du cinéma arabe, du cinéma tout court. Alors pourquoi Boujemâa ne parle-t-il plus de cinéma ?

3**Synopsis:**

He's a 75-year-old man who's half blind. He walks 3000 steps a day. Since 2004, he has made a decision: he will no longer talk about cinema. Boujemâa, our living memory. The memory of Algerian cinema, of African cinema, of Arab cinema, of cinema in general. So why doesn't Boujemâa talk about cinema anymore?

**300**

Bushman

Bushman

FESPACO Classics / FESPACO Classics

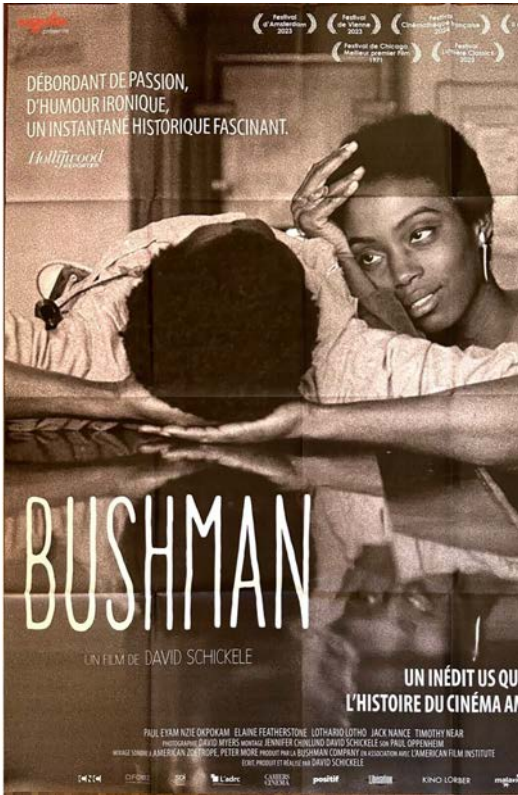
USA-Nigeria

Durée / Length
75 min

Scenario / Script
David Schickele

Montage / Editor
Jennifer Chinlund, David Schickele

DOP / DOP
David Myers



SCHICKELE

David

Synopsis:

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine. Dans ces États-Unis très agités des Sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration.



Synopsis:

In 1968, Martin Luther King was assassinated and the war in Biafra led to a terrible famine. Gabriel had fled Nigeria and was living in San Francisco, in contact with the African-American community. In the turbulent United States of the Sixties, his life of exile is punctuated by encounters, escapades and wanderings, but he remains inhabited by memories of his childhood. Soon, his visa expires.



David Schickele, cinéaste de la Bay Area de San Francisco, est surtout connu pour *Bushman* (1971). Son documentaire *Give me a riddle* (1966), tourné au Nigéria, est son premier grand film. Il a écrit, réalisé et monté plus de 30 films pour des entreprises, allant du documentaire à des productions scénarisées et sonorisées. Son dernier film *Tuscarora* (1992), a été distribué en salles aux USA.

San Francisco Bay Area filmmaker David Schickele is best known for Bushman (1971). His documentary Give me a riddle (1966), shot in Nigeria, is his first major film. He has written, directed and edited over 30 films for corporate clients, ranging from documentaries to scripted and soundtracked productions. His last film, Tuscarora (1992), was released in the USA.



Camp de Thiaroye*Camp de Thiaroye***Sénégal****FESPACO Classics / FESPACO Classics****Durée / Length**

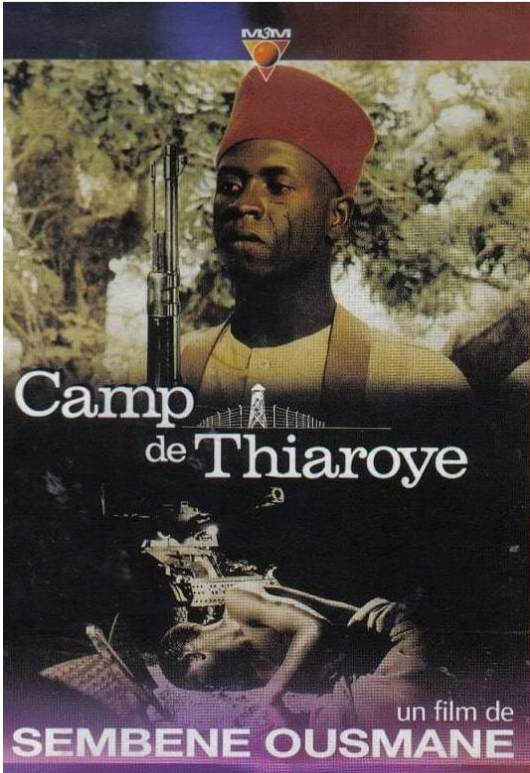
147 min

Scenario / Script

Thierno Faty Sow, Ousmane Sembène

Montage / Editor**DOP / DOP**

Smaïl Lakhdar Hamina

**Synopsis:**

Sénégal, 1944. Alors que la guerre se termine en Europe, un bataillon de tirailleurs arrive au camp de transit de Thiaroye. Rassemblés avant leur démobilisation, ils apprennent que le montant de leurs indemnités sera divisé par deux. Un général, qui voulait leur imposer des décisions, est maintenu de force. En représailles, le camp est attaqué en pleine nuit et vingt-cinq tirailleurs sont tués.

5**Synopsis:**

Senegal, 1944. As the war winds down in Europe, a battalion of riflemen arrives at the Thiaroye transit camp. Assembled before their demobilization, they learn that their allowances will be halved. A general, who wanted to impose decisions on them, was forcibly retained. In retaliation, the camp was attacked in the middle of the night and twenty-five riflemen were killed.

SEMBÈNE

Ousmane



Ousmane Sembène est un écrivain scénariste et réalisateur sénégalais. En 1961, il entre dans une école de cinéma à Moscou, la VGIK15. Il a réalisé plusieurs films parmi lesquels, Borom Sarret (1962) qui est son premier court métrage suivi de Niaye (1964). Il sort son premier long-métrage, La Noire de... (1966), puis Ceddo (1977), Le Mandat (1968), Emitaï /Dieu du tonnerre (1971), et Xala (1974).

Beza Hailu Lemma is a director and screenwriter based in Addis Ababa. His films include *Ballad of the Spirits* (2016), *Katanga Nation* (2022) and *Alazar* (2024). *Katanga Nation* was shown at festivals around the world. It won the Silver Poulain for Best Documentary Short at FESPACO 2023 and was a prizewinner at the Amsterdam Documentary Film Festival.



C'était il ya quatre ans*C'était il ya quatre ans*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Sénégal

Durée / Length
5 min**Scenario / Script****Montage / Editor****DOP / DOP****VIEYRA**

Paulin Soumanou

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé entre autres, *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, peintre (1982) et *LAMB* (1963) Sélectionné au Festival de Cannes 1964.

Synopsis:

Synopsis:



*Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his films include *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, peintre (1982) and *LAMB* (1963), selected at the 1964 Cannes Film Festival.*



Et vint la liberté*Et vint la liberté***Guinee****FESPACO Classics / FESPACO Classics****Duree / Length**
90 min**Scenario / Script**
Sekou Omar Barry**Montage / Editor****DOP / DOP****BARRY**

Sekoumar

**Synopsis:**

“Et vint la liberté” est un documentaire de 40 minutes, une fresque historique qui raconte la longue lutte des Guinéens contre le colonialisme français et pour l’indépendance de leur pays.

7**Synopsis:**

“Et vint la liberté” is a 40-minute documentary that tells the story of Guineans’ long struggle against French colonialism and for their country’s independence.

Sekou Omar Barry est né en 1935 à Forécariah. Il fait des études de cinéma en France et en ex-Yougoslavie. Il réalise *Mory le crabe* (1966), *assainissement* (1965). Il a aussi à son actif des films tels que, *Koundara*, *Grenier à riz* et *An II du 22 novembre*.

Sekou Omar Barry was born in Forécariah in 1935. He studied cinema in France and the former Yugoslavia. He directed Mory le crabe (1966) and assainissement (1965). His other films include Koundara, Grenier à riz and An II du 22 novembre.



Ife, 3eme Festival des Arts.*Ife, 3eme Festival des Arts.*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Sénégal

Duree / Length
13 min**Scenario / Script**
Paulin Soumanou Vieyra**Montage / Editor****DOP / DOP****VIEYRA**

Paulin Soumanou

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé entre autres, *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye, peintre* (1982) et *LAMB* (1963) Sélectionné au Festival de Cannes 1964.

Synopsis:

Synopsis:



*Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his films include *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye, peintre* (1982) and *LAMB* (1963), selected at the 1964 Cannes Film Festival.*



IJA OMINIRA (FIGHT FOR FREEDOM)

IJA OMINIRA (FIGHT FOR FREEDOM)

Nigéria

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Duree / Length

101 min

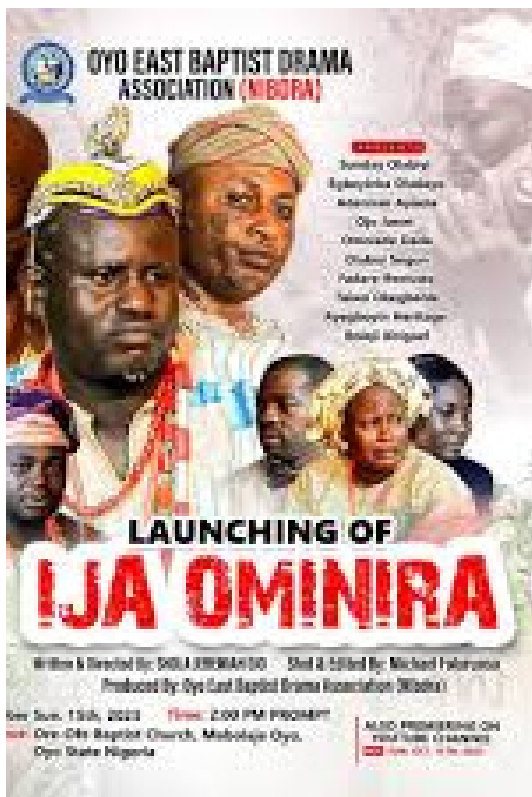
Scenario / Script

Balogun Ola / FOLAYAN Ade

Montage / Editor

DOP / DOP

WILLIAMSON John



Synopsis:

Ija Ominira est la transposition cinématographique d'un roman de Faleti. C'est l'histoire d'un roi tyrannique et cruel. La population, fatigué et exaspéré, s'est révolté l'a tué.



Synopsis:

Ija Ominira is the cinematic transposition of a novel by Faleti. It tells the story of a tyrannical and cruel king. The population, tired and exasperated, revolted and killed him.

BALOGUN

Ola Ola



Ola Balogun est né en 1945 à Aba, Nigeria. Il est réalisateur et scénariste. Il a réalisé plusieurs films dont « A Deusa Negra » (1979), « Ija Ominira » (1979) et « Cry Freedom! » (1981).

Ola Balogun was born in 1945 in Aba, Nigeria. He is a film director and screenwriter. His films include "A Deusa Negra" (1979), "Ija Ominira" (1979) and "Cry Freedom!" (1981).



La Chapelle

La Chapelle

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Congo

Durée / Length

80 min

Scenario / Script

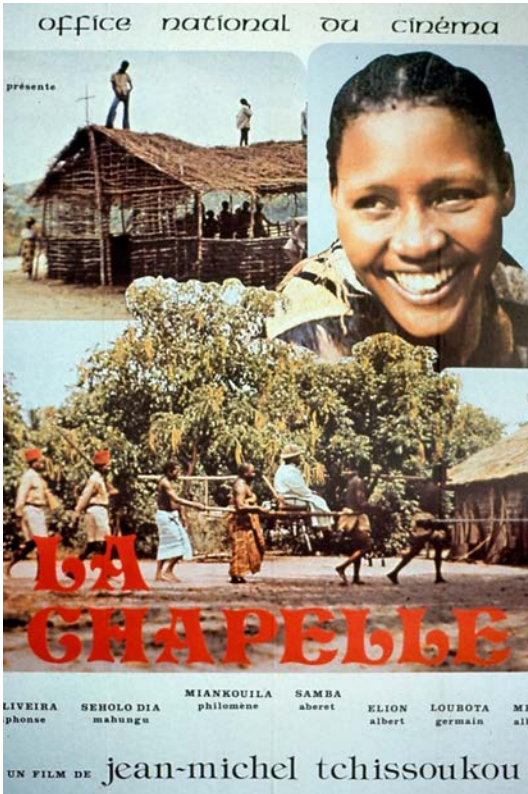
Jean Michelle TCHISSOUKOU

Montage / Editor

Marie-Christine Rougerie

DOP / DOP

Félix Yiloukoulou



TCHISSOUKOU

Jean-Michel

Jean-Michel Tchissoukou was born in 1942 in Pointe-Noire, Congo. He studied cinema in Paris, at the Institut national de l'audiovisuel (INA) and the Office de coopération radiophonique (OCORA)². On his return to the Congo, he worked for national television, making his first film, *Illusion*, in 1970, followed by *La Chapelle* in 1979.

Synopsis:

Au Congo dans les années 1930, une mission catholique d'évangélisation s'est installée dans un village à une trentaine de kilomètres du chef-lieu de la région. Mais les habitants sont attachés à leurs traditions, et le chantier de la chapelle traîne en longueur. Le curé compte sur ses appuis parmi les autorités du village, le chef de village et le sacristain, pour tenter d'accélérer les choses.

10

Synopsis:

In the Congo in the 1930s, a Catholic evangelization mission was set up in a village some 30 kilometers from the regional capital. But the inhabitants are attached to their traditions, and construction of the chapel is dragging on. The parish priest is counting on his support from the village authorities, the village chief and the sacristan, to try and speed things up.



*Jean-Michel Tchissoukou naît en 1942 à Pointe-Noire, au Congo. Il suit des études de cinéma à Paris, à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et à l'Office de coopération radiophonique (OCORA)². De retour au Congo, il travaille à la télévision nationale et réalise son premier film *Illusion* en 1970 puis *La Chapelle* en 1979.*



Lamb*Lamb***Sénégal****FESPACO Classics / FESPACO Classics****Duree / Length**
18 min**Scenario / Script****Montage / Editor****DOP / DOP****LAMB**English and Portuguese
(version restaurée en 2018)

Festival de Cannes 1964, 2014, 2018



Réalisé en 1963 par
Paulin Soumanou Vieyra
(1925 - 1987)

VIEYRA

Paulin Soumanou



Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. On le considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne. Il a réalisé entre autres, *Afrique sur Seine* (1955), *L'Afrique à Moscou* (1957), *Une nation est née* (1961), et *Iba N'diaye, peintre* (1982).

*Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. He is considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa. His films include *Afrique sur Seine* (1955), *L'Afrique à Moscou* (1957), *Une nation est née* (1961), and *Iba N'diaye, peintre* (1982).*

Synopsis:

La lutte traditionnelle qui se dénomme "Lamb" en wolof et qui rappelle la lutte gréco-romaine, est un sport national très prisé au Sénégal. Elle a des règles particulières et très strictes. Les lutteurs s'entraînent sur la plage. Ils préparent leurs futurs combats. Chaque spectateur peut parier sur son lutteur favori dans une ambiance festive aux arènes de Dakar.

11**Synopsis:**

Traditional wrestling, called "Lamb" in Wolof and reminiscent of Greco-Roman wrestling, is a very popular national sport in Senegal. It has its own very strict rules. Wrestlers train on the beach. They prepare for their future bouts. Spectators can place bets on their favorite wrestler in the festive atmosphere of the Dakar arena.



Le Sénégal et le Festival Mondial des Arts Nègres*Le Sénégal et le Festival Mondial des Arts Nègres*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Sénégal**Durée / Length**
28 min**Scenario / Script****Montage / Editor****DOP / DOP****VIEYRA**

Paulin Soumanou

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé entre autres, *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, peintre (1982) et *LAMB* (1963) Sélectionné au Festival de Cannes 1964.

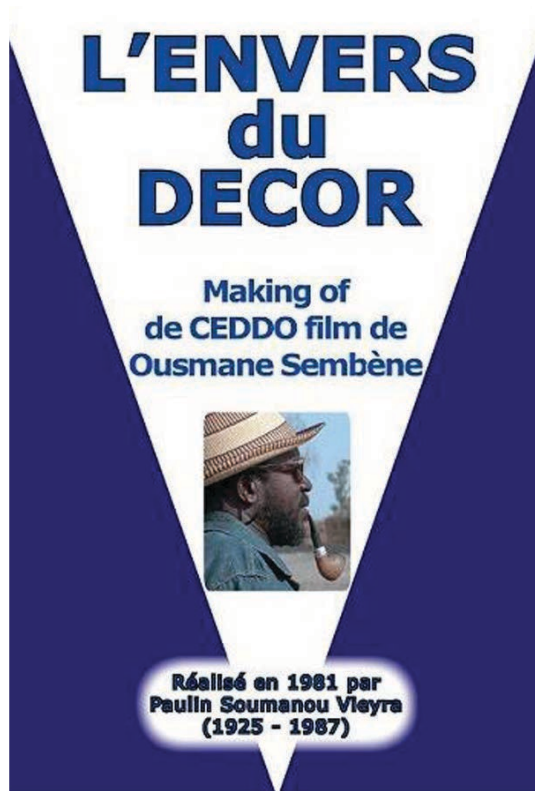
Synopsis:

Synopsis:



*Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his films include *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, peintre (1982) and *LAMB* (1963), selected at the 1964 Cannes Film Festival.*



L'envers du décor*L'envers du décor***Sénégal****FESPACO Classics / FESPACO Classics****Durée / Length**
25 min**Scenario / Script**
Paulin Soumanou Vieyra**Montage / Editor****DOP / DOP****VIÉYRA**

Paulin Soumanou

**13****Synopsis:**

Making-off sur le travail de Ousmane Sembène, un des plus grands cinéastes d'Afrique Noire, à partir du tournage de Ceddo (1979). L'Envers du décor porte donc la marque de cette connaissance intime et de la proximité entre les deux cinéastes

Synopsis:

Making-off on the work of Ousmane Sembène, one of Black Africa's greatest filmmakers, based on the filming of Ceddo (1979). L'Envers du décor bears the mark of this intimate knowledge and the close relationship between the two filmmakers.

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé entre autres, L'Afrique à Moscou (1957) Une nation est née (1961), Iba N'diaye, peintre (1982) et LAMB (1963) Sélectionné au Festival de Cannes 1964.

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his films include L'Afrique à Moscou (1957) Une nation est née (1961), Iba N'diaye, peintre (1982) and LAMB (1963), selected at the 1964 Cannes Film Festival.



Les actualités sénégalaises

Les actualités sénégalaises

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Sénégal

Durée / Length
35 min**Scenario / Script**
Paulin Soumanou Vieyra**Montage / Editor****DOP / DOP****VIEYRA**

Paulin Soumanou

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise. Il est aussi écrivain et historien du cinéma africain. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé une trentaine de documentaires dont L'Afrique à Moscou (1957), Le Sénégal et le Festival Mondial des Arts Nègres (1966), Iba N'diaye, peintre (1982) et LAMB (1963).

Synopsis:

Synopsis:



Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin. He is also a writer and historian of African cinema. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, he made some thirty documentaries, including L'Afrique à Moscou (1957), Le Sénégal et le Festival Mondial des Arts Nègres (1966), Iba N'diaye, peintre (1982) and LAMB (1963).

14



Mortu Nega*Mortu Nega*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Durée / Length

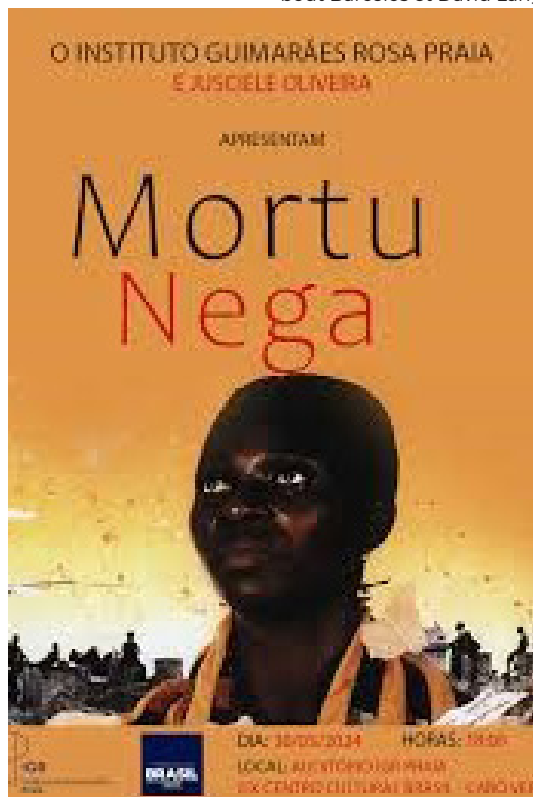
85 min

Scenario / ScriptFlora Gomes, Manuel Ram-
bout Barcelos et David Lang**Montage / Editor**

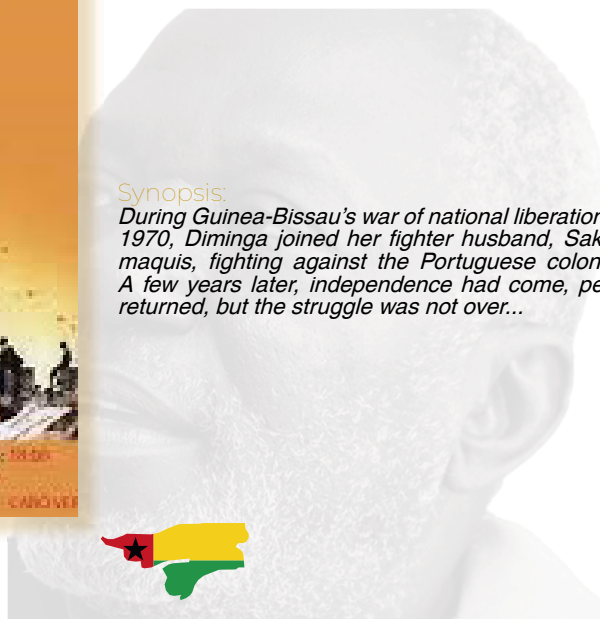
Christiane Lack

DOP / DOP

Dominique Gentil

Guinee Bissau**15****GOMES**

Flora

**Synopsis:**

During Guinea-Bissau's war of national liberation, around 1970, Diminga joined her fighter husband, Sako, in the maquis, fighting against the Portuguese colonial army. A few years later, independence had come, peace had returned, but the struggle was not over...

Flora Gomes, est un réalisateur de la Guinée Bissau. Il réalise, en 1987 son premier long métrage, *Mortu Nega*. Un film projeté au Festival de Venise 1988. Il réalise ensuite, en 1992, *Les Yeux bleus de Yonta*, puis *Po di sangui*, qui est présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 1996. Il a réalisé en 2010 *La République des enfants et Nha Fala* (2002).

Flora Gomes is a director from Guinea Bissau. In 1987, he directed his first feature film, Mortu Nega. The film was screened at the 1988 Venice Film Festival. In 1992, he directed Les Yeux bleus de Yonta, followed by Po di sangui, which made the official selection at the 1996 Cannes Film Festival. In 2010, he directed La République des enfants and Nha Fala (2002).



O Regresso de Amílcar Cabral*O Regresso de Amílcar Cabral*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Guinee Bissau

Durée / Length
32 mins**Scenario / Script****Montage / Editor****DOP / DOP****FETTERMANN, GOMES, BOLAMA,**

Djalma, Flora, Jose, Josefina, Sana Na

Synopsis:

Première production des cinéastes guinéens après la libération du colonialisme portugais en 1974, *O Regresso de Amílcar Cabral* documente le transfert de la dépouille d'Amílcar Cabral de Conakry (où il a été assassiné en janvier 1973) à Bissau en 1976. Une couverture intrigante de l'événement solennel, des enregistrements de chansons guinéennes et des images d'archives de Cabral pendant la guérilla rendent hommage au penseur politique et au combattant de la liberté.

16

Synopsis:

The first production by Guinean film-makers after the liberation from Portuguese colonialism in 1974, O Regresso de Amílcar Cabral documents the transferral of the remains of Amílcar Cabral from Conakry (where he was assassinated in January of 1973) to Bissau in 1976. An intriguing coverage of the solemn event, recordings of Guinean songs and archive footage of Cabral during the guerrilla war pay tribute to the political thinker and freedom fighter.



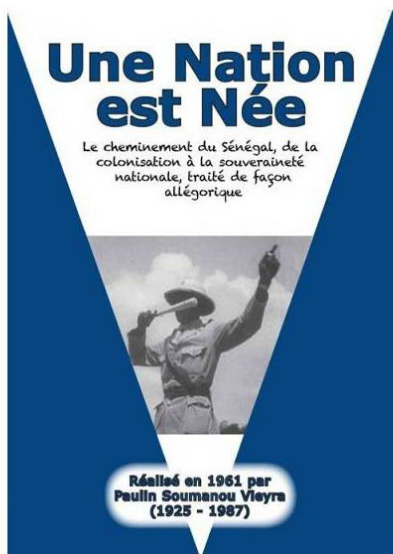
Une nation est née*Une nation est née*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Sénégal

Duree / Length

25 min

Scenario / Script**Montage / Editor****DOP / DOP****Synopsis:**

Le cheminement du Sénégal de la colonisation à la souveraineté nationale, traité de façon allégorique. Un film réalisé à l'aube de l'indépendance du Sénégal.

17

Synopsis:

Senegal's journey from colonization to national sovereignty, treated allegorically. A film made at the dawn of Senegal's independence.

VIEYRA

Paulin Soumanou



Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé entre autres, L'Afrique à Moscou (1957) Une nation est née (1961), Iba N'diaye, peintre (1982) et LAMB (1963) Sélectionné au Festival de Cannes 1964.

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his films include L'Afrique à Moscou (1957) Une nation est née (1961), Iba N'diaye, peintre (1982) and LAMB (1963), selected at the 1964 Cannes Film Festival.



Vieyra le précurseur*Vieyra le précurseur*

France

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Durée / Length
8 min**Scenario / Script****Montage / Editor****DOP / DOP****Synopsis:**

18

**VIEYRA ET DOM**

Stéphane et Fred

Synopsis:



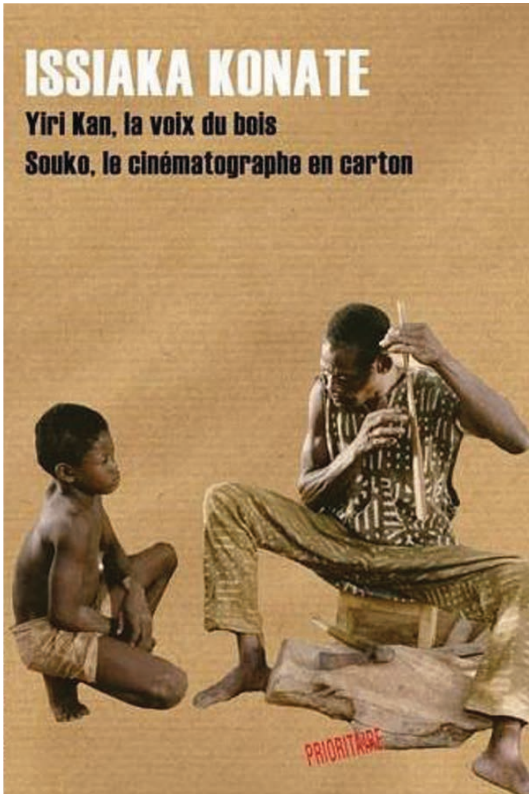
Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) est un cinéaste sénégalais d'origine béninoise et un historien du cinéma africain. Il est le premier Noir africain à être reçu à l'Idhec. Considère comme le premier cinéaste de l'Afrique subsaharienne, il a réalisé entre autres, *L'Afrique à Moscou* (1957) *Une nation est née* (1961), *Iba N'diaye*, peintre (1982) et *LAMB* (1963) Sélectionné au Festival de Cannes 1964.

Paulin Soumanou Vieyra (1925-1987) was a Senegalese filmmaker of Beninese origin and a historian of African cinema. He was the first black African to be admitted to the Idhec. Considered the first filmmaker from sub-Saharan Africa, his films include L'Afrique à Moscou (1957) Une nation est née (1961), Iba N'diaye, peintre (1982) and LAMB (1963), selected at the 1964 Cannes Film Festival.



Yiri Kan, la voix du bois*Yiri Kan, la voix du bois*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Durée / Length
32 min**Scenario / Script**
Issiaka Konaté**Montage / Editor**
Martine Brun**DOP / DOP**
Paul Djibila; Olivier Gueneau**Burkina Faso****KONATÉ**

Issiaka

Réalisateur burkinabé, Issiaka Konaté est né le 16 juin 1959, à Bobo-Dioulasso. Il a à son actif plusieurs films dont *La voix du bois* (1989), *Enfants du soleil* (1997), *Souko, le cinématographe en carton* (1998), *Hakilitant en* (2019)

Synopsis:

Mahama Konaté, grand musicien burkinabè, initie son fils à la culture traditionnelle et à la musique en lui apprenant à jouer du balafon. Ce film situe un instrument traditionnel de musique africain, le "balafon", dans son contexte socio-culturel. L'initiation d'un gamin par son père, musicien et fabricant, fait découvrir au spectateur les mythes et croyances qui entourent cet instrument.

19

Synopsis:

Mahama Konaté, a great musician from Burkina Faso, introduces his son to traditional culture and music by teaching him to play the balafon. This film places a traditional African musical instrument, the "balafon", in its socio-cultural context. The initiation of a boy by his father, a musician and manufacturer, introduces the viewer to the myths and beliefs surrounding this instrument.



*Burkina Faso director Issiaka Konaté was born on June 16, 1959, in Bobo-Dioulasso. His film credits include *La voix du bois* (1989), *Enfants du soleil* (1997), *Souko, le cinématographe en carton* (1998) and *Hakilitant en* (2019).*

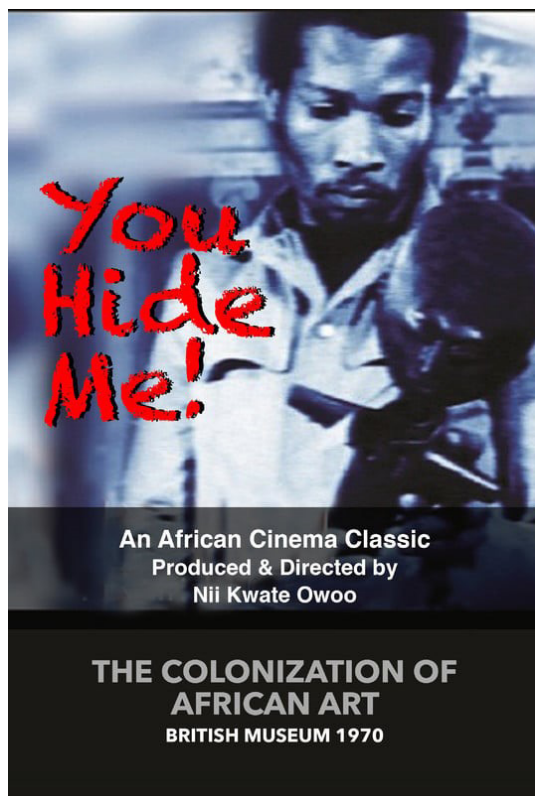


316

You Hide Me*You Hide Me*

FESPACO Classics / FESPACO Classics

Ghana

Durée / Length
17 min**Scenario / Script****Montage / Editor****DOP / DOP****OWOO**

Nii Kwate

Nii Kwate Owoo est scénariste, producteur et réalisateur ghanéen. Il est l'auteur de plusieurs films dont Kwesi Owusu, Ouaga: African Cinema Now (1988) ; Ama : An African Voyage of Discovery (1991) et Women of Substance (2002). Il a fondé l'unité de recherche sur les médias de l'Institut d'études africaines de l'Université du Ghana en 1978 et l'a dirigée jusqu'à son départ à la retraite en 2004.

Synopsis:

En 1970, le jeune réalisateur ghanéen Nii Kwate Owoo obtient de filmer une journée dans les réserves du British Museum à Londres, qui renferment des dizaines de milliers d'œuvres d'art africain ancien. De cette réappropriation par l'œil, la main et la caméra, il tire un manifeste brûlant contre les faux-semblants des musées européens et en faveur des restitutions des œuvres d'art vers l'Afrique.

20

Synopsis:

In 1970, the young Ghanaian filmmaker Nii Kwate Owoo was given the opportunity to film a day in the storerooms of the British Museum in London, which house tens of thousands of works of ancient African art. From this reappropriation by eye, hand and camera, he drew a searing manifesto against the pretense of European museums and in favor of the restitution of works of art to Africa.

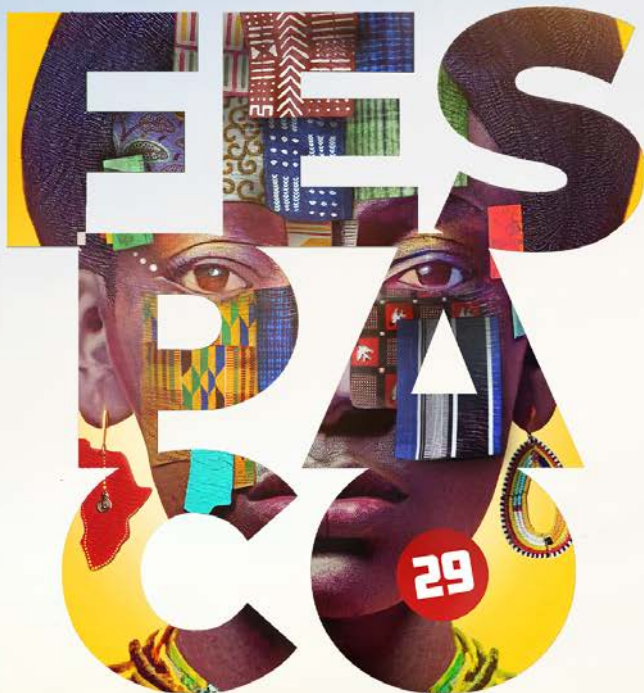


Nii Kwate Owoo is a Ghanaian screenwriter, producer and director. He is the author of several films, including Kwesi Owusu, Ouaga: African Cinema Now (1988); Ama: An African Voyage of Discovery (1991) and Women of Substance (2002). He founded the Media Research Unit of the Institute of African Studies at the University of Ghana in 1978 and headed it until his retirement in 2004.





Le secret du
bien-être
avec vous durant tout le



OUAGADOUGOU
22 FEV - 01 MAR 2025



Bon pour les
tout-petits 



DIVERSITES
DIVERSITY

- 01 - DANS LA PEAU
- 02 - FIGHT LIKE A GIRL
- 03 - GARANTI 100% KREOL
- 04 - HARRAGA-THOSE WHO BURN THEIR LIVES
- 05 - KANAVAL
- 06 - KIDNAPPING INC.
- 07 - LA TOMBE VIDE
- 08 - LATITUDE FÉNIX
- 09 - LES STATUES VIVENT AUSSI
- 10 - L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
- 11 - NI CHAINES NI MAITRES
- 12 - SIRENES
- 13 - THIS JUNGO LIFE

**DI
VER
SIT
TES**

DANS LA PEAU

DANS LA PEAU

France

Fiction / Fiction

Durée / Length

105 min

Scenario / Script

Pascal Tessaud, Frédérique Moreau

Montage / Editor

DOP / DOP

David Picard



TESSAUD

Pascal

Pascal Tessaud est un producteur, scénariste et réalisateur français. Après des études en Lettres et cinéma, il réalise plusieurs courts métrages de fiction et documentaire dont Noctambules, L'été de Noura, Faciès et La ville lumière qui seront sélectionnés dans une centaine de festivals internationaux. Brooklyn, son premier long métrage a été sélectionné au Festival de Cannes en 2014.

Synopsis:

De retour dans les quartiers nord de Marseille, Kaleem accepte un emploi dans le bâtiment. Il renoue avec son meilleur ami Rachad qui veut l'embaucher comme manager dans son nouveau centre sportif. Kaleem s'entraîne dur au Krump et rencontre Marie, une mystérieuse architecte grecque.

1

Synopsis:

Back in the northern districts of Marseille, Kaleem takes a job in the construction sector. He reconnects with his best friend Rachad who wants to hire him as a manager in his new sports center. Kaleem trains hard at the Krump and meets Marie, a mysterious Greek architect.



Pascal Tessaud is a French producer, scriptwriter and director. He studied Arts and Cinema before making his directional debut with several short fiction and documentary films including Noctambules, L'été de Noura, Faciès and La ville lumière screened at a hundred international festivals. Brooklyn, his debut feature was selected at Cannes Film Festival in 2014.



FIGHT LIKE A GIRL

FIGHT LIKE A GIRL

Fiction / Fiction

Duree / Length

118 mn

Scenario / Script

Matthew Leutwyler

Montage / Editor

Matthew Leutwyler

DOP / DOP

Ryan Welch

États Unis



LEUTWYLER

Matthew

Cinéaste et producteur primé, Matthew Leutwyler a écrit et réalisé la comédie musicale culte *Dead and Breakfast* (SXSW 2004). Son dernier film, *Fight Like a Girl*, nommé 8 fois à l'Africa Movie Academy Awards (2023) est consacré meilleur film au Festival du film indépendant sud-africain. Le film a récemment remporté le prix du meilleur long métrage au Festival Dances with Films 2024, à Los Angeles

Synopsis:

Une jeune congolaise forcée de travailler dans une mine de minerai illégale parvient à s'échapper de ses ravisseurs et à commencer une nouvelle vie après avoir rejoint un club de boxe exclusivement féminin dans la ville frontalière de Goma.

2

Synopsis:

FIGHT LIKE A GIRL A young Congolese woman forced to work in an illegal mineral mine, escapes her captors and finds a new life for herself after joining a renowned all-women boxing club in the border city of Goma.



I was first introduced to the stories of these women and their legendary coach six years ago while working in East Congo with my NGO "We Are Limitless" and immediately Anton (producing partner) and I knew we needed to find a way to bring their stories to a broader audience. We decided to cast many of the real women of the boxing team as well as other non-actors in key roles to add to the authenticity of the story as well as offer work opportunities to the people of the area. This combining of documentary filming techniques utilizing non-actors in uncontrolled environments with our more structured, scripted narrative helped to capture the vibrant reality of life in the region.



GARANTI 100% KREOL

GARANTI 100% KREOL

documentaire / Documentary

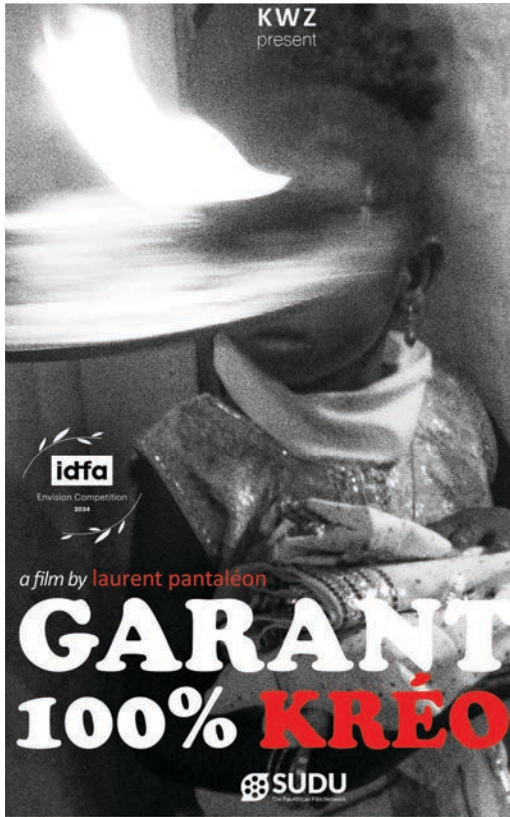
La Réunion

Duree / Length
63 min

Scenario / Script
Laurent Pantaléon

Montage / Editor
Gilles Volta

DOP / DOP
Mathieu Tavernier



PANTELEON

Laurent

Synopsis:

Dans l'île de la Réunion, lorsqu'on achète une voiture, commence un travail, emménage dans un appartement ou tout simplement lorsqu'on veut repousser le mauvais œil, on demande à un devineur, un talisman, une protection, un bouclier. Cet objet, qui peut juste être un bout de tissu rouge, est appelé garantie. Et si moi aussi, pour réussir ce film, j'allais en quête d'une garantie ?

3

Synopsis:

In Reunion, when you buy a car, start a job, move into an apartment or simply want to repel the evil eye, you ask a fortune teller for a talisman, a protection, a shield. This object, can be just a piece of red cloth, is called guarantee. What if I too, to bring this film to fruition, go looking for a guarantee?



Diplômé en cinéma et audiovisuel et titulaire d'un diplôme de l'école des Beaux-Arts de La Réunion, Laurent Pantaléon réalise des travaux photographique et vidéo autour de l'identité et du patrimoine réunionnais. En 2004, il met en image plusieurs de ses scénarii qui marquent les prémices de son univers. Ce sont entre autres Gromonmon (2022), Mada (2021), Santyé papangèr (2020).

After graduating from the reunion School of Fine Arts, Laurent Pantaléon settled as an independent artist producing photographic and video work on the identity and heritage of Reunion. In 2004, with the kino movement, he turned several of his scripts into images. Laurent has directed several films, best known are Gromonmon (2022), Mada (2021), Santyé papangèr (2020).



HARRAGA-THOSE WHO BURN THEIR LIVES

HARRAGA-THOSE WHO BURN THEIR LIVES

documentaire / Documentary

Maroc

Duree / Length
90 mnScenario / Script
Marcus VETTERMontage / Editor
Erec BREHMERDOP / DOP
Jonas SCHNEIDER

Synopsis:

Les garçons marocains Imad, Nouridine, Walid, Hamza et Aziz vivent dans une grotte sous le phare de Melilla. Une centaine d'autres enfants ont créé leur propre micro-société, un véritable « Seigneur des mouches », avec leurs propres hiérarchies, leurs chants et leurs règles. Ils se font appeler : Harragas, ceux qui brûlent les passeports, les frontières, leur vie.

4

Synopsis:

The Moroccan boys Imad (15), Nouridine (17), Walid (18), Hamza (17) and Aziz (20) live in a cave under the lighthouse in Melilla. Every night they break into the harbour trying to climb onto the ships leaving for the Spanish mainland. In the shadow of the rocks, they and a hundred other kids have created their own micro-society: 'Lord of The Flies' in reality – with their own hierarchies, chants and rules. To pass the time, they phone their mothers on video or film themselves being chased by the police. The film follows the gang of boys for 5 years. From their life in the caves to their successful escape attempts to Spain. They call themselves: Harragas - those who burn the passports, the borders, their lives.

ROST ET BOURAIS

BENJAMIN et HICHAM

Benjamin Rost, cinéaste et activiste en Europe et en Afrique a étudié le cinéma à la Filmakademie Baden-Württemberg. Ses films ont été projetés dans divers festivals internationaux. Hicham Bourais, d'origine marocain, quitte son pays pour s'installer à Madrid. Il étudie à l'école de cinéma Pedro Almodóvar. Aujourd'hui, il travaille à Film Projects comme monteur, traducteur et réalisateur.

Benjamin Rost works as a director and activist in Europe and Africa. He studied Directing at Filmakademie Baden-Württemberg and Philosophy in Munich. Between 2017 and 2019 he lived in Rwanda and South Africa to support the launch of the Youth TV Channel 'Iwacu' for the German Development Organisation (GIZ) and to shoot his graduation film "A PORTRAIT ON THE SEARCH FOR HAPPINESS" supported by ARD / SWR and MfG, which is available on Amazon Prime. With his Debut Project HARRAGA - THOSE WHO BURN THEIR LIVES

he participated at the Documentary Campus Masterschool. Since then, Benjamin is also a member of ACAN (Arab Cultures and Arts Network) and actively works in Morocco, where he got to know Hicham, a now good friend of his and an important collaborator on HARRAGA. His films were screened at various international festivals like Dok Leipzig, Dok. Fest München, Camerimage etc. Hicham Bourais was born in Fez, Morocco. In 2000 he



KANAVAL
KANAVAL

Haïti

Fiction / Fiction

Duree / Length
112 min

Scenario / Script
Henri Pardo

Montage / Editor
Marc Recchia

DOP / DOP
Glauco Bermudez



PARDO

Henri

Henri Pardo est un cinéaste québécois d'origine haïtienne. Il est diplômé de l'INIS et fondateur de Black on Black Films. En 2019 et 2021, il réalise les séries documentaires Black Wealth Matters et Afro-Prospérité. Cette dernière étant produite par Black Wealth Media, une société fondée par Pardo en 2016. En 2020-2021, il tourne Dear Jackie, un documentaire primé aux RIDM 2021.

Synopsis:

Au milieu des années 70, Rico, jeune haïtien de 9 ans est brutalement arraché à sa terre natale pour être propulsé en compagnie d'Erzulie, sa mère, sur une étrange planète baptisée Canada. Depuis leur arrivée, une distance semble s'être installée entre la mère et le fils. Pour regagner l'amour de sa maman, Rico devra appréhender ce nouveau monde peuplé d'individus aux us et coutumes étranges.

5

Synopsis:

In the mid-70s, Rico, a 9-year-old Haitian boy is brutally taken from his native land to a strange planet called Canada, along with his mother, Erzulie. Since arrival, some distance seems to have settled between mother and son. To regain his mother's love, Rico will have to adjust to this new world of people with odd customs and habits.



KIDNAPPING INC.

KIDNAPPING INC.

Fiction / Fiction

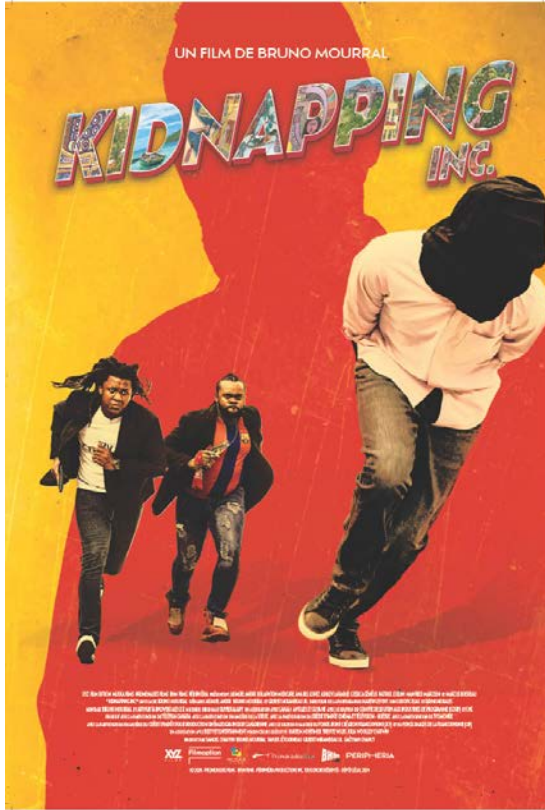
Duree / Length
147 min

Scenario / Script
Jasmuel Andri, Bruno Mourral, Gilbert Mirambeau Jr

Montage / Editor
Bruno Mourral, Arthur Tar-nowski

DOP / DOP
Martin Levent

Haïti



MOURRAL

Bruno

Bruno Mourral est un scénariste, réalisateur et producteur qui étudie le cinéma à Paris à l'EICAR. En 2007, il retourne en Haïti et cofonde Muska Group, une entreprise spécialisée dans la production audiovisuelle. En 2017, Bruno écrit, réalise et produit Kafou, un moyen-métrage qui remporte plusieurs prix

Synopsis:

À Port-au-Prince, le fils d'un riche candidat à la présidence vient d'être enlevé. Les kidnappeurs exigent une forte rançon. Doc et Zoe sont deux gangsters amateurs mordus de foot qui doivent livrer le jeune homme à leur impitoyable patron. Impulsif, Zoe tue accidentellement le fils du candidat. Ils décident de kidnapper Patrick son sosie et le remplacer.

6

Synopsis:

In Port-au-Prince, the son of a wealthy presidential candidate has been kidnapped. The kidnapers are demanding a large ransom. Doc and Zoe, two football-loving gangsters, must deliver the young man to their ruthless boss. Impulsive, Zoe accidentally kills the candidate's son. They decide to kidnap Patrick his lookalike to replace him.



LA TOMBE VIDE

THE EMPTY GRAVE

documentaire / Documentary

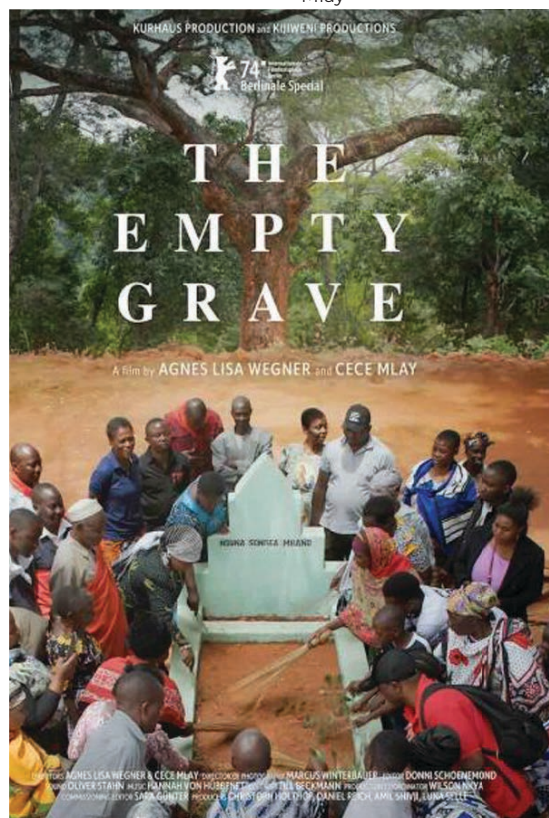
Durée / Length
98 mn

Scenario / Script
Agnes Lisa Wegner & Cece Mlay

Montage / Editor
Donni Schoenemond

Allemagne, Tanzanie

DOP / DOP
Marcus Winterbauer



WEGNER ET MLAY

Agnes Lisa et Cece

Agnes-Lisa Wegner d'origine allemande, réalisatrice de nombreux films dont *König Bansah und seine Tochter* (2020) et Cece Mlay de nationalité tanzanienne et auteure des œuvres filmiques comme *Aisha* (2016), décident d'unir leurs forces pour co-réaliser *The Empty Grave*. Cette œuvre de belle facture a été sélectionnée dans de nombreux festivals dont la 74e édition de la Berlinale en Allemagne.

Synopsis:

Deux familles tanzaniennes partent à la recherche des dépouilles de leurs ancêtres, tués par le colonisateur allemand. Leur quête les conduit en Allemagne, où des dizaines de milliers de crânes et d'os provenant des anciennes colonies allemandes sont entreposés dans des musées. Mais, cette volonté de récupérer les restes de leurs ancêtres rencontre de nombreux obstacles.

7

Synopsis:

Songea, Tanzania. John Mbanu is on a mission to find the human remains of his great-grandfather, Songea Mbanu, who was executed by the German colonial army. The family's mourning has been passed down through the generations at Songea's grave in which his head never found a resting place. Instead, it was shipped to Germany for racist research. John and his wife Cesilia embark on a life-changing journey. Buoyed by their resilience as they research, they finally decide to travel to Berlin to find the remains of John's ancestor. There, they encounter activists whose voices are fighting Germany's culture of denial. Along with them, the Mbanos confront those in power with their need to bring their ancestor home. What follows is a rollercoaster ride of new hopes and familiar disappointments. Even the historic visit of the German Federal President to John's hometown



German director and screenwriter Agnes-Lisa Wegner graduated from Harvard and the Freie Universität in Berlin. She is best known for *Goodbye G.I* (2014). Tanzanian filmmaker Cece Mlay is the author of films such as *Aisha* (2016). She co-directed *The Empty Grave*, which was selected for a number of festivals including the 74th edition of the Berlinale in Germany.



LATITUDE FÉNIX
ANGULAR PHOENIX

documentaire / Documentary

Durée / Length
14 min

Scénario / Script
Welket Bungué

Montage / Editor
Leonardo Mouramateus

DOP / DOP
Dário Pequeno Paraíso

Guinée Bissau



BUNGUE

Welket

Welket Bungué est un acteur berlinois né en Guinée-Bissau. Il est co-fondateur de la société de production KUSSA. En tant qu'acteur, Welket a joué dans plus de 40 films et séries. En 2022, il fait partie du Jury International du FIF de Gand et du Jury international du FFI de São Paulo 2023.

Synopsis:

Sur cette île, la princesse ébène Maria Correia, est convoquée par les voix d'artistes contemporains. Aux allures de Phénix, elle est reçue par le baron d'Água Izé. Sous cette latitude, on dialogue avec le quilombismo et la transmutation, on danse et on célèbre l'ici et maintenant. Si vous voulez aller vite, partez seul. Si vous souhaitez aller plus loin, venez avec nous.



Synopsis:

On this island, the Ebony Princess, Maria Correia, is summoned by the voice of contemporary artists. Phoenix-like, she is received by the Baron of Água Izé. In this latitude, we dialogue with quilombismo and transmutation, we dance and celebrate the here and now. If you want to go fast, go alone. If you want to go further, come with us.



LES STATUES VIVENT AUSSI

LES STATUES VIVENT AUSSI

documentaire / Documentary

France

Durée / Length

14 min

Scénario / Script

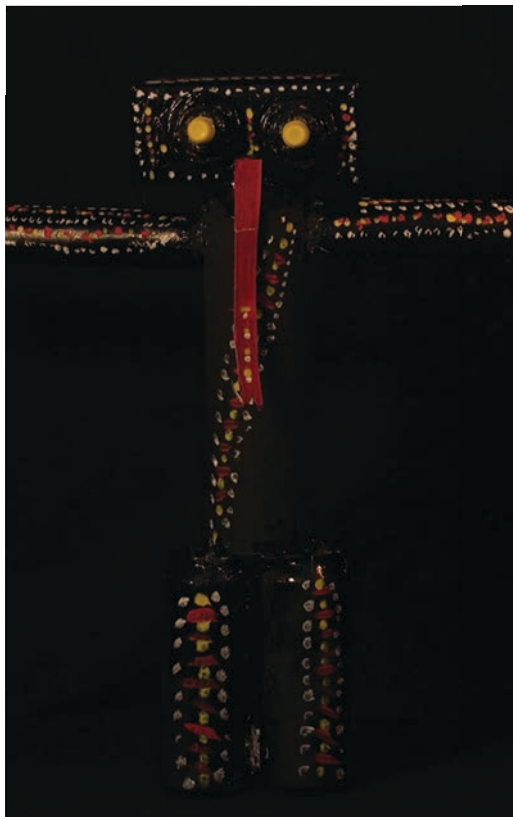
Romain Fianu et Lucie Giovannetti

Montage / Editor

Romain Fianu

DOP / DOP

Romain Fianu



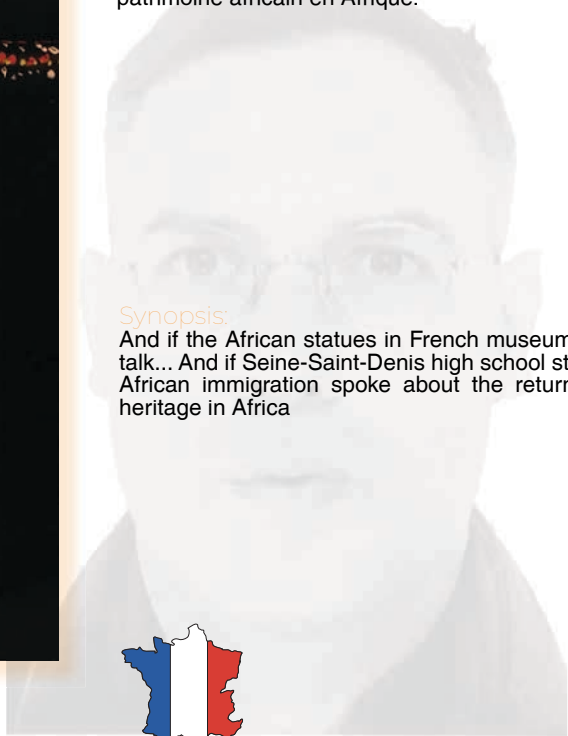
Synopsis:

Et si les statues africaines des musées français se mettaient à parler... Et si des collégiens de Seine-Saint-Denis issus de l'immigration africaine parlaient de la restitution du patrimoine africain en Afrique.



Synopsis:

And if the African statues in French museums started to talk... And if Seine-Saint-Denis high school students from African immigration spoke about the return of African heritage in Africa



FIANU

Romain

Romain Fianu, est producteur, réalisateur et éducateur. Il obtient un Diplôme d'Etat d'éducateur spécialisé en 2024 et un master 2 Cinéma et audiovisuel - option réalisation en 2009 à l'Université Paris 8 Saint-Denis. Il est auteur de plusieurs films dont Les facettes de l'amour (2023), Le tour à repousser (2022) et Variations à l'infini (2021).

Romain Fianu is a producer, director and educator. He obtained a State Diploma of Specialized Educator in 2024 and a Master 2 in Cinema and Audiovisual, specializing in filmmaking in 2009 from University Paris 8 Saint-Denis. He has authored several films, best known are Les Facettes de l'amour (2023), Le Tour à repousser (2022) and Variations à l'infini (2021)

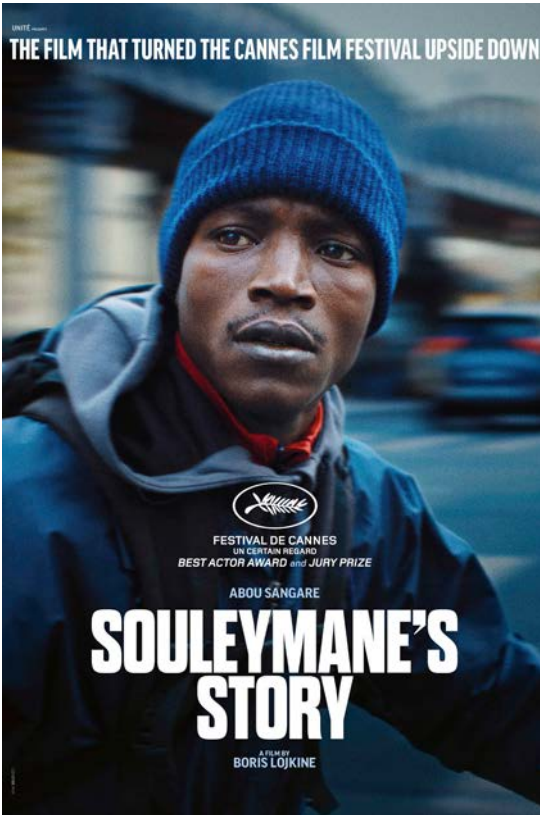


L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Fiction / Fiction

France

Duree / Length
93 minScenario / Script
Boris LOJKINE / Delphine
AGUTMontage / Editor
Xavier SIRVENDOP / DOP
Tristan GALAND

LOJKINE

Boris

Né le 24 juillet 1969 à Paris, Boris Lojkine, agrégé de philosophie se lance dans la réalisation de documentaires après avoir enseigné à l'université d'Aix-Marseille. Il réalise plusieurs films dont *Ceux qui restent* (2001), *Les âmes errantes* (2005), *Hope* (2014) qui fut présenté à la Semaine de la Critique à Cannes et qui a également reçu des dizaines de prix dans des festivals internationaux...

Synopsis:

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

10

Synopsis:

As he bikes through the streets of Paris delivering meals, Souleymane repeats his story. In two days, he must pass his asylum application interview, the sesame to get papers. But Souleymane is not ready



French director and scriptwriter Boris Lojkine lectured at the University of Aix-Marseille before embarking on documentary filmmaking. He has directed several films including *Ceux qui restent* (2001), *Les âmes errantes* (2005) and *Hope* (2014), presented at the Critics' Week in Cannes and winner of a dozen awards in international festivals



NI CHAINES NI MAITRES

NI CHAINES NI MAITRES

Bénin

Fiction / Fiction

Duree / Length
98 minScenario / Script
Simon MOUTAÏROUMontage / Editor
Pierre DeschampsDOP / DOP
Antoine Sanier

MOUTAÏROU

Simon

Simon Moutaïrou est un scénariste et réalisateur franco-bénois. Il suit des études littéraires avant de s'orienter en cinéma en 2006. En 2008, son projet *Les années sauvages* est primé par la Fondation Lagardère. En 2020, le film *Boîte Noire*, co-écrit avec Yann Gozlan et Nicolas Bouvet est nommé au César 2021 du meilleur scénario original.

Synopsis:

1759. L'île Maurice est aux mains du Royaume de France. Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour.

11

Synopsis:

1759. Mauritius is in the hands of the Kingdom of France. Massamba and Mati, slaves on Eugène Larcenet's plantation, live in fear and toil. He dreams of his daughter being freed, she of leaving the green hell of sugar cane. One night, she runs away. Madame La Victoire, famous slave hunter, is hired to track her down. Massamba has no choice but to escape as well. By this act, he becomes a "maroon", a fugitive who breaks forever with the colonial order...



French-Beninese scriptwriter and director Simon Moutaïrou studied Literature before turning to filmmaking in 2006. His project *Les Années sauvages* (2008) was awarded by Lagardère Foundation. In 2020, the film *Boîte Noire*, co-written with Yann Gozlan and Nicolas Bouvet, was nominated for the 2021 Cesar of Best Original Script.



SIRENES

SIRENES

Martinique

Fiction / Fiction

Duree / Length

16 min

Scenario / Script

Sarah Malleon

Montage / Editor

Juliette Penant

DOP / DOP

Arthur Lauters



MALLEON

Sarah

Diplômée en 2015 du CEEA, Sarah Malleon a écrit les épisodes de plusieurs séries comme Sam ou Mercato et co-réalise Dubout. Elle a co-écrit récemment le téléfilm Le Fantôme des Saintes pour France 3. Actuellement, elle travaille sur Black Musketeer, une nouvelle série Disney+, ainsi que sur le biopic La Guêpe pour LincolnTV et au développement de sa première série avec Aux Singuliers.

Synopsis:

Daniel, père veuf, vit au Nord de la Martinique avec sa fille de 8 ans, Soraya. Pêcheur et restaurateur, il tente de survivre dans un contexte de crise socio-économique. Son quotidien est chamboulé le jour où sa fille tente d'invoquer des sirènes à l'aide d'une conque de lambi. Si la petite veut juste s'en faire des amies, Daniel voit dans sa nouvelle obsession le risque d'une dangereuse invasion.

12

Synopsis:

Daniel, a widowed father, lives in northern Martinique with his 8-year-old daughter, Soraya. As a fisherman and caterer, he tries to survive in a context of socio-economic crisis. His daily life is turned upside down when his daughter tries to call the sirens with a Lambi conch. If the little girl just wants to make friends, Daniel sees in her new obsession the risk of a dangerous invasion.



THIS JUNGO LIFE

THIS JUNGO LIFE

documentaire / Documentary

Duree / Length
76 mn

Scenario / Script

Montage / Editor
David FedeleDOP / DOP
David Fedele

Australie

THIS JUNGO LIFE

A film by David Fedele & the Jungo of Rabat



DIRECTED, PRODUCED, FILMED & EDITED BY DAVID FEDELE
 ASSISTED BY ABUBAKR ALI TRANSLATION BY KHALID SAHRAWI
 FEATURING ABUBAKR, AYMAN and THE JUNGO OF RABAT

FEDELE

David

David Fedele, documentariste indépendant, est spécialisé dans les questions culturelles, humanitaires, environnementales et de justice sociale. Ses films explorent des thèmes tels que les réfugiés, les migrations, les déchets électroniques et l'exploitation forestière illégale. Ses œuvres sont REVENIR (2018), THE LAND BETWEEN (2014), E-WASTELAND (2012) et BIKPELA BAGARAP / Big Damage (2011).

Synopsis:

THIS JUNGO LIFE explore la vie de jeunes réfugiés et demandeurs d'asile du Soudan et Soudan du Sud, qui vivent dans la rue au Maroc après avoir fui la violence en Libye. Incapables de retourner chez eux en raison de la guerre, ils luttent pour améliorer leur situation et celle de leurs familles restées au pays. Le film offre un aperçu poignant de leur résilience et de leur volonté de survie.

13

Synopsis:

THIS JUNGO LIFE explores the lives of young refugees and asylum seekers from Sudan and South Sudan, who live on the streets in Morocco after fleeing violence in Libya. Unable to return home because of the war, they are struggling to improve their situation and that of their families at home. The film offers a poignant glimpse into their resilience and survival.



Independent documentary filmmaker David Fedele specializes in cultural, humanitarian, environmental and social justice issues. Her films explore themes such as migration, e-waste and illegal logging. He has several works to his credit including REVENIR (2018), THE LAND BETWEEN (2014), E-WASTELAND (2012) and BIKPELA BAGARAP (2011).

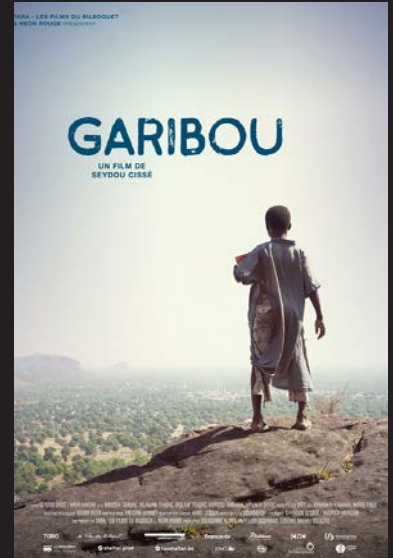
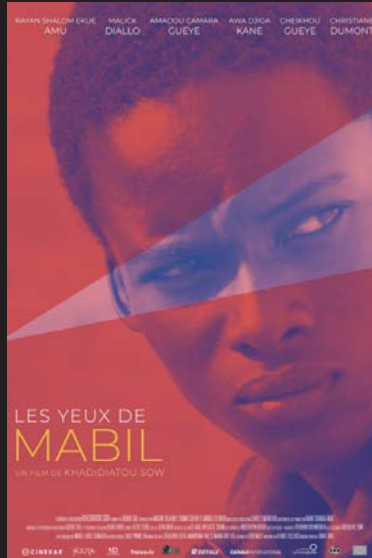


CANAL+

FESPACO



PREMIER PARTENAIRE DU CINEMA AFRICAIN



LE GROUPE CANAL+ ACCOMPAGNE LES PROFESSIONNELS DANS LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE AFRICAIN.



L'Afrique, toujours plus proche

"La réalité virtuelle réinvente le cinéma, proposant une nouvelle dimension de la narration et dépassant les limites de l'écran. Désormais incontournable du Fespaco, cette technologie tisse un fil rouge à travers les éditions, et inscrit ce festival dans l'innovation et dans un futur plus proche que jamais. Au Fespaco 2025 et ce pour la 3ème édition consécutive on explore toujours la VR et on vous embarque pour une nouvelle immersion au cœur du continent et ailleurs, où les histoires prennent vie, là sous vos yeux ! Pour cette édition on vous propose un panorama de 6 œuvres immersives uniques du Sénégal, de la Namibie, de Guinée ou encore de Colombie, Liban et du Chili, alors à vos casques et rendez vous au siège du Fespaco !

Selim Harbi

Curateur du programme Fespaco VR

O E U V R E S V R 2 0 2 5



THE SOIL OF NAMIBIA de Christian Zipfel
Namibie – Allemagne | 2023 | 13 x 9mn | VR Doc
Production - Time Prints / Alina Schäfers

Au milieu des friches namibiennes, sur l'ancien sol colonial allemand. Des tunnels dangereux et non sécurisés mènent au plus profond d'une montagne monolithique. Major, Esmeralda et Peter travaillent dans des mines illégales à la recherche de pierres précieuses. Cette tâche sisyphéenne n'apporte que peu de récompense financière, et pourtant les ouvriers risquent leur vie jour après jour pour l'accomplir. Le groupe est piégé dans un microcosme, leurs rêves enfouis dans la poussière.



El Beat de Irene Lema & Sergio Bromberg
Colombia | 2023 | 10mn | VR Doc

The Beat VR est un voyage de la côte sénégalaise jusqu'au territoire de Palenque, en Colombie, en suivant la route d'Africains réduits en esclavage pendant la triste période coloniale. Il s'agit d'une expérience immersive construite avec des acteurs de Palenque, insérés dans un univers symbolique et onirique qui explore en musique les débuts d'enracinement de la diaspora africaine en Amérique latine.



Dreaming of Lebanon - de Cynthia Sawma, Martin Waehlich

Lebanon | 2023 | 21mn | VR Doc
Prod : United Nations

Dreaming of Lebanon » est un documentaire VR interactif qui offre une expérience immersive dans la vie de jeunes Libanais et leurs espoirs pour l'avenir. Rencontrez Rafik, Joséphine et Batoul, trois jeunes Libanais qui sont restés dans leur pays malgré les difficultés. Découvrez leurs réalités et écoutez leurs histoires et leurs rêves.



Origen de EMILIA SANCHEZ
Chile - Brazil | 2023 | 21mn | VR Doc
Prod : United Nations

Origen est un voyage narratif, interactif et poétique dans la forêt amazonienne. Au cours de notre voyage, des interactions à la première personne tissent la tapisserie de rencontres et d'enseignements et de transcendance. Inspiré par les réflexions de Mokán, le voyage s'articule autour du lien entre la façon dont nous percevons notre propre vie et dont nous coexistons avec la nature.



NDOKETTE
Sénégal - Guinée | 2023 | 20mn

L'Atelier N'dokette est un collectif d'artistes (Safi Niang, Souleymane Bachir Diaw et Ibrahima Ndome) dont l'approche transdisciplinaire est à la croisée de la photographie, du textile et de l'installation. Il s'agit d'une immersion poétique dans leur univers d'art et de création, en plongeant dans des lieux uniques, intimistes, et improbables de Dakar. Ce projet est rendu possible par l'Institut Français de Dakar au Sénégal.

Conception et Curation : Olivia Marsaud -
Supervision de réalisation: Selim Harbi -
Production : Institut Français de Dakar - Olivia Marsaud



DAKAR FÀAN CLUB
Sénégal | 2023 | 4 x 5mn | 360° Serie

Une série de 4 épisodes immersifs, visites inédites dans les ateliers de 4 artistes à Dakar pour plonger dans leurs univers de création et découvrir leurs œuvres et leurs histoires et leur rêves. Avec Linda Dounia, Fally Sene Sow, Zeinixx, Germaine Anta Gueye. Ce projet est rendu possible par l'Institut français de Dakar au Sénégal.

Conception et Curation : Olivia Marsaud -
Supervision de réalisation: Selim Harbi -
Prod : Institut Français de Dakar - Olivia Marsaud

PRIX THOMAS SANKARA
THOMAS SANKAR PRICE

PRIX
**THO
MAS**
**SAN
KARA**



M. Ruhorahoza

Kivu

PROFESSION *PROFESSION*

Producteur - Réalisateur

Producer and Director

PRÉSIDENT DU JURY

PRIX THOMAS SANKARA

CHAIRMAN OF THE JURY

THOMAS SANKARA PRIZE

Kivu Ruhorahoza est un metteur en scène et producteur rwandais multiprimé. Le travail de Kivu a été présenté dans des festivals de premier plan, notamment la Berlinale, Sundance, TriBeCa, IDFA, Rotterdam, Sydney, Rio et dans des musées et lieux renommés tels que la Tate Modern (dans le cadre du projet Little Sun d'Olafur Eliasson) et le MoMA. Ses films incluent *Father's Day* (Berlinale Encounters Competition, 2022), le docufiction *Europa* (IDFA FeatureCompetition 2019), les drames *Things of the Aimless Wanderer* (Sundance 2015) et *Matière Grise*. (TriBeCa & Fespaco 2011). Kivu est le Harvard McMillan-Stewart Fellow 2022-23. Il est également un auteur publié aux Editions Magellan à Paris.

Kivu Ruhorahoza is a multi-award-winning Rwandan director and producer. Kivu's work has been shown at leading festivals including Berlinale, Sundance, TriBeCa, IDFA, Rotterdam, Sydney, Rio and in renowned museums and venues such as Tate Modern (as part of Olafur Eliasson's Little Sun project) and MoMA. His films include Father's Day (Berlinale Encounters Competition, 2022), the docufiction Europa (IDFA FeatureCompetition 2019), the dramas Things of the Aimless Wanderer (Sundance 2015) and Matière Grise. (TriBeCa & Fespaco 2011). Kivu is the Harvard McMillan-Stewart Fellow 2022-23. He is also a published author with Editions Magellan in Paris.



RWANDA



Mme MAHAMAT YACOUB

Zara

PROFESSION PROFESSION

Réalisatrice

Director

MEMBRE DU JURY

PRIX THOMAS SANKARA

JURY MEMBER

THOMAS SANKARA PRIZE

Réalisatrice tchadienne. Licenciée en lettres modernes (université du Tchad) et diplômée en production audiovisuelle (Institut national de la Communication audiovisuelle de Bry-sur-Marne), elle a travaillé comme journaliste, réalisatrice et chef de service des programmes à la télévision tchadienne. Depuis 2001, elle dirige la société de production Sud Cap Productions. Son court métrage documentaire *Dilemme au féminin* (1994) et *L'enfance confisquée* ont été primés dans divers festivals (*Vues d'Afrique*, festival de la diaspora à New York).

*Chadian director. With a degree in modern literature from the University of Chad and a diploma in audiovisual production from the Institut National de la Communication Audiovisuelle in Bry-sur-Marne, she has worked as a journalist, director and head of programming for Chadian television. Since 2001, she has run the production company Sud Cap Productions. Her short documentaries *Dilemme au féminin* (1994) and *L'enfance confisquée* have won awards at various festivals (*Vues d'Afrique*, *Festival de la Diaspora*, New York).*



TCHAD

M. DAMIBA

Youlouka Luc

PROFESSION PROFESSION

Réalisateur

Director

MEMBRE DU JURY

PRIX THOMAS SANKARA

JURY MEMBER

THOMAS SANKARA PRIZE

PRIX THOMAS SANKARA / THOMAS SANKARA PRIZE

Né à Pièla, dans une commune rurale à l'Est du Burkina Faso, Damiba est diplômé d'un Master en journalisme et communication de l'université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou. Il a par la suite embrassé une carrière de chercheur spécialisé sur les questions de lutte contre la corruption et de gouvernance en Afrique de l'Ouest. Il a fait les études de développement à l'université de Genève en Suisse où il a obtenu un Master en étude du développement. Après quelques années de pratique journalistique dans la presse privée et publique au Burkina, Damiba co-fonde avec des amis une plateforme de production de films et de médias online pour la production de films, ainsi que la diffusion de supports audiovisuels à l'endroit de la jeunesse. Il co-dirige depuis plus de 20 ans l'association culturelle et militante Semfilms Burkina spécialisée sur l'usage de l'image pour la promotion des droits humains. Dans ce cadre Damiba a réalisé, co-réalisé et produit et co-produit plusieurs documentaires thématiques au Burkina, et dans plusieurs pays africains. Il est auteur d'une dizaine de films. Parallèlement à ces activités cinématographiques et scientifiques, il contribue fortement à la promotion de la mémoire du Président Thomas Sankara et de la Révolution Démocratique et Populaire, en tant que secrétaire général du comité International du Mémorial Thomas Sankara. Dans ce sens il réalise un film de création sur le procès Thomas Sankara

Born in Pièla, a rural commune in eastern Burkina Faso, Damiba holds a Master's degree in journalism and communications from the Joseph Ki-Zerbo University in Ouagadougou. He then embarked on a career as a researcher specializing in anti-corruption and governance issues in West Africa. He studied development at the University of Geneva in Switzerland, where he obtained a Master's degree in development studies. After several years of journalistic practice in the private and public press in Burkina, Damiba co-founded with friends a film production and online media platform for the production of films and the distribution of audiovisual media aimed at young people. For over 20 years, he has co-directed the cultural and activist association Semfilms Burkina, specializing in the use of images to promote human rights. Damiba has directed, co-directed, produced and co-produced several thematic documentaries in Burkina Faso and several other African countries. He is the author of a dozen films. In parallel with these cinematographic and scientific activities, he makes a major contribution to promoting the memory of President Thomas Sankara and the People's Democratic Revolution, as General Secretary of the International Committee of the Thomas Sankara Memorial. To this end, he has produced a creative film on the Thomas Sankara trial.

BURKINA FASO

YENNENGA POST PRODUCTION
YENNENGA POST PRODUCTION

**YEN
NEN
GA**

**PO
ST**

**PRO
DU
TION**

M. CISSE

Abdoul Aziz

PROFESSION PROFESSION**Réalisateur**

Director

PRÉSIDENT DU JURY

YENNINGA POST PRODUCTION

JURY PRESIDENT

YENNINGA POST PRODUCTION JURY

YENNINGA POST PRODUCTION JURY / YENNINGA POST PRODUCTION

Abdoul Aziz CISSE est un cinéaste qui a commencé son parcours de créateur très tôt, par un cheminement à travers la littérature, la musique, les arts plastiques et le théâtre. Il fait beaucoup de recherches sur le rôle et la place de l'image dans l'évolution des sociétés africaines contemporaines. Dans ce cadre, il collabore avec beaucoup d'artistes, chercheurs, journalistes, universitaires, activistes d'Afrique et du monde pour le développement d'une esthétique cinématographique endogène et originale. Il travaille également avec des institutions et organismes œuvrant à la promotion de l'image en Afrique et dans le monde.

Abdoul Aziz CISSE is a filmmaker who began his creative career at a very early age, working his way through literature, music, the visual arts and theater. He does a great deal of research into the role and place of the image in the evolution of contemporary African societies. In this context, he collaborates with many artists, researchers, journalists, academics and activists from Africa and around the world to develop an endogenous and original cinematographic aesthetic. He also works with institutions and organizations promoting the image in Africa and worldwide...

**SÉNÉGAL**

M. SHAMIS

Khalid

PROFESSION PROFESSION

Monteur

Éditeur

MEMBRE DU JURY

YENNENGA POST PRODUCTION

JURY MEMBER

YENNENGA POST PRODUCTION JURY

Khalid Shamis est réalisateur, producteur et monteur de documentaires, avec une préférence pour le montage. Khalid est titulaire d'une bourse de doctorat au Centre for Humanities Research (CHR) de l'Université de Western Cape et directeur du Rough Cut Lab Africa, RCLA, un programme de soutien aux documentaires indépendants africains au stade du montage. La pratique de Khalid est fortement dédiée à la pédagogie du cinéma indépendant et à la construction d'histoires en Afrique, en enseignant et en consultant au sein et en dehors des institutions cinématographiques et des cadres organisés .

Khalid Shamis is a documentary director, producer and editor with a preference for editing. Khalid is a doctoral fellow at the Centre for Humanities Research (CHR) at the University of the Western Cape and is director of Rough Cut Lab Africa, RCLA, a support programme for African independent documentaries at the rough cut stage. Khalid's practice is strongly dedicated to the pedagogy of independent filmmaking and story construction in Africa, teaching and consulting in and outside film institutions and organized frameworks.





M. DIALLO

Abdou Aziz

PROFESSION PROFESSION

Directeur Photo

Director of photography

MEMBRE DU JURY

YENNENGA POST PRODUCTION

JURY MEMBER

YENNENGA POST PRODUCTION JURY

Abdul Aziz Diallo est un directeur de la photographie reconnu pour sa contribution significative au cinéma et à la télévision en Afrique de l'Ouest. Né à Abidjan, Côte d'Ivoire, il a complété ses études en ingénierie des travaux audiovisuels et cinéma à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-SE), où il a obtenu son ingéniorat en 2012 après un BTS en 2011. Il a débuté sa carrière à Jade Productions, une entreprise de communication où il a travaillé en tant que chef opérateur sur une dizaine de documentaires à travers l'Afrique de l'Ouest. Depuis, Abdul Aziz Diallo a enrichi son expérience en participant à une variété de projets, allant des séries télévisées aux longs métrages et documentaires. Son parcours professionnel est marqué par une collaboration continue avec des réalisateurs de renom tels qu'Abderrahmane Sissako, Boubakar Diallo, Alex Ogou, et plus récemment Jean Pascal Zadi, avec qui il a travaillé en tant que directeur de la photographie pour l'équipe B sur son long métrage «Les Damnés de la Terre». En parallèle, en 2017, Abdul Aziz Diallo a commencé à travailler comme consultant pour des sociétés de production telles que H Studios, Lully Grace Production, Brown Angel Entertainment et TSK Studios, répondant à leurs besoins en équipement cinématographique et en proposant des services de location de matériel pour les tournages. En 2022, il a décidé de formaliser cette activité en fondant Ciné Lumière, une entreprise de location de matériel cinématographique et d'expertise technique. En seulement deux ans, Ciné Lumière est devenue une référence en équipant la majorité des plateaux de tournage en Côte d'Ivoire, notamment pour des projets tels que la saison 2 de «Cacao» d'Alex Ogou, la série «Buzz» de Franck Vlehi, «Les Trois Lascars» de Boubakar Diallo, «Marabout Chéri» de Kady Touré, ainsi que des productions internationales majeures tournées en Côte d'Ivoire comme «Black Tea» d'Abderrahmane Sissako et «Les Damnés de la Terre» de Jean Pascal Zadi. Maîtrisant une large gamme de technologies de caméras et d'équipements d'éclairage, Abdul Aziz Diallo est également polyglotte, parlant couramment le français et l'anglais. Ses compétences techniques et son sens esthétique font de lui un atout précieux sur n'importe quel plateau de tournage. Passionné par le cinéma, les nouvelles technologies, les voyages et la musique, Abdul Aziz Diallo continue d'influencer le paysage cinématographique africain avec sa vision et son talent.

Abdul Aziz Diallo is a cinematographer renowned for his significant contribution to film and television in West Africa. Born in Abidjan, Côte d'Ivoire, he completed his studies in audiovisual and film engineering at the Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-SE), where he obtained his engineering degree in 2012 after a BTS in 2011. He began his career at Jade Productions, a communications company where he worked as a cinematographer on a dozen documentaries across West Africa. Since then, Abdul Aziz Diallo has enriched his experience by taking part in a variety of projects, from TV series to feature films and documentaries. His career path is marked by ongoing collaboration with renowned directors such as Abderrahmane Sissako, Boubakar Diallo, Alex Ogou, and most recently Jean Pascal Zadi, with whom he worked as director of photography for the B team on his feature film "Les Damnés de la Terre". In parallel, in 2017, Abdul Aziz Diallo began working as a consultant for production companies such as H Studios, Lully Grace Production, Brown Angel Entertainment and TSK Studios, meeting their film equipment needs and offering equipment rental services for shoots. In 2022, he decided to formalize this activity by founding Ciné Lumière, a film equipment rental and technical expertise company. In just two years, Ciné Lumière has become a reference, equipping the majority of film sets in Côte d'Ivoire, notably for projects such as season 2 of Alex Ogou's "Cacao", Franck Vlehi's series "Buzz", Boubakar Diallo's "Les Trois Lascars", Kady Touré's "Marabout Chéri", as well as major international productions shot in Côte d'Ivoire such as Abderrahmane Sissako's "Black Tea" and Jean Pascal Zadi's "Les Damnés de la Terre". Proficient in a wide range of camera technologies and lighting equipment, Abdul Aziz Diallo is also a polyglot, fluent in French and English. His technical skills and aesthetic sense

BURKINA FASO





Mme. NSIAH

Jacqueline

PROFESSION PROFESSION

Programmatrice

Female programmer

MEMBRE DU JURY

YENNENGA POST PRODUCTION

JURY MEMBER

YENNENGA POST PRODUCTION JURY

Jacqueline Nsiah est anthropologue culturelle, conservatrice de films indépendante et programmatrice. Elle est titulaire d'une maîtrise en anthropologie visuelle et médiatique de l'université libre de Berlin et d'une licence en études africaines et politiques de la SOAS. Jacqueline Nsiah a publié son mémoire de fin d'études intitulé « Returning From Exile », un projet de recherche sur le retour de la diaspora ghanéenne au Ghana. Depuis près de vingt ans, elle travaille à divers titres pour des festivals de cinéma dans le monde entier, notamment en tant que codirectrice du Cambridge African Film Festival en 2008, productrice du Real-Life Documentary Film Festival à Accra, productrice adjointe du Festival international du film de Rio et responsable invitée de la section Panorama de la Berlinale. Elle a également été codirectrice et conservatrice du festival du film africain UHURU à Rio de Janeiro, programmatrice pour Film Africa London et directrice de programme à l'Africa Film Society, au Ghana. Nsiah a travaillé comme chef de projet sur une plateforme de films de l'industrie africaine pour le Goethe Institut et a fait partie du comité de sélection du Berlinale-Forum pendant quatre éditions et a co-commandité le programme spécial Fiktionsbescheinigung. Elle fait partie du comité de sélection de la compétition de la Berlinale, est co-commissaire du Festival du film africain de Cologne (AFFK) et co-commissaire de la plateforme de streaming Cinelogue.

Jacqueline Nsiah is a cultural anthropologist, freelance film curator and programmer. She holds a MA in Visual and Media Anthropology from the Free University in Berlin and a BA in African Studies and Politics from SOAS. Jacqueline Nsiah published her MA final thesis titled "Returning From Exile", a research project on the return of Ghanaian diaspora to Ghana. Her almost two decades experience of working with film festivals across the world in various capacities, includes the positions as Co-director for the Cambridge African Film Festival in 2008, Producer of the Real-Life Documentary Film Festival in Accra, Assistant Producer of the Rio International Film Festival and Guest Manager in the Panorama Section of the Berlinale. Other past positions include Co-director and Curator of the African film festival, UHURU, in Rio de Janeiro, Programmer for Film Africa London and Programme Director at the Africa Film Society, Ghana. Nsiah worked as a project manager on an African industry film platform for the Goethe Institut and was part of the selection committee for Berlinale-Forum for four editions and co-curated the special programme Fiktionsbescheinigung. She is part of the Berlinale selection committee for the Competition, co-curates for the Africa Film Festival Cologne (AFFK) and curates for the streaming platform Cinelogue.



GHANA

M. BENSOUDA

Mohamed Ahed

PROFESSION PROFESSION**Réalisateur**

DIRECTOR

MEMBRE DU JURY

YENNENGA POST PRODUCTION

JURY MEMBER

YENNENGA POST PRODUCTION JURY



YENNENGA POST PRODUCTION JURY

YENNENGA POST PRODUCTION /

Diplôme d'études supérieures spécialisées Cinéma, Télévision et nouveaux Médias. PARIS 1 PONTHEON SORBONNE •? ?Licence en histoire de l'art et archéologie (histoire du cinéma) de l'université paris 1 -panthéon-Sorbonne-.•? ?Diplôme de formation à la réalisation au sein de (CINETEL) paris, France. •? ?Diplôme de scénariste de l'institution d'enseignement spécialisée en cinéma et télévision (CINECOURS), Québec, canada. . Membre de la chambre Internationale des recherches Télévisuelles et cinématographique (NEW DELHI INDE) . Membre de la chambre marocaine des producteurs de films . Membre de l'union des réalisateurs et auteurs marocains . Président de l'association Nouvelle relève du cinéma africain . Vice président du syndicat marocain des artistes créateurs . Directeur artistique de plusieurs festivals au Marox et en moyen orient .

Diplôme d'études supérieures spécialisées Cinéma, Télévision et nouveaux Médias. PARIS 1 PONTHEON SORBONNE - Bachelor's degree in art history and archaeology (history of cinema) from the university of paris 1 -panthéon-Sorbonne-. - Diploma in directing training from CINETEL, Paris, France. - Diploma in screenwriting from CINECOURS, an educational institution specializing in film and television, Quebec, Canada. Member of the International Chamber of Film and Television Research (NEW DELHI, INDIA). Member of the Moroccan Chamber of Film Producers . Member of the Union of Moroccan Directors and Authors . President of the association Nouvelle relève du cinéma africain . Vice-president of the Moroccan union of creative artists . Artistic director of several festivals in Morocco and the Middle East .

**MAROC**

PRIX PAUL ROBESON
PAUL ROBESON PRIX

PRIX
PAUL
ROBESON

Mme HUNTER-YOUNG

Nataleah

PROFESSION *PROFESSION***Programmatrice***Programmer***PRÉSIDENTE DU JURY**

PRIX PAUL ROBESON

JURY PRESIDENT*PAUL ROBESON PRIZE*

PRIX PAUL ROBESON / PAUL ROBESON PRIZE

Nataleah Hunter-Young est écrivaine, curatrice de films et professeure adjointe à la Faculté des études sur l'information et les médias de l'Université Western à London, Ontario, Canada. Elle est programmatrice internationale au TIFF, responsable des sélections de films d'Afrique et d'Asie de l'Ouest arabe. Elle a soutenu la Programmdateien de festivals comme TIFF, Hot Docs et Durban. Son écriture a été publiée dans diverses revues et elle a été productrice consultante pour la sortie en édition spéciale de Pariah (2011) de Dee Rees.

Nataleah Hunter-Young is a writer, film curator, and Assistant Professor at the Faculty of Information and Media Studies at Western University in London, Ontario, Canada. She is an International Programmer at TIFF, responsible for feature selections from Africa and Arab West Asia. She has supported festival programming at TIFF, Hot Docs, and Durban. Her writing has appeared in various publications, and she was a consulting producer on the Criterion Collection's 10th anniversary release of Dee Rees' Pariah (2011).

CANADA


M. DAO

Fabien

PROFESSION *PROFESSION*
Réalisateur
Director
MEMBRE DU JURY

PRIX PAUL ROBESON

JURY MEMBER

PAUL ROBESON PRIZE

Né à Paris d'un père réalisateur burkinabé, Après des études scientifiques, son goût pour la musique et le cinéma le conduit au département du son de la FEMIS où il réalise son premier court métrage *Le Caïman de Boromo* en 2015. En 2017, il réalise *Il pleut sur Ouaga*, lauréat du prix Canal Plus au FICM de Clermont-Ferrand. En 2019, il termine sa trilogie sur la vie de son père avec *Bablinga*, prix de la meilleure œuvre dramatique au festival du court métrage de Aspen (Etats-Unis) en 2020.

*Born in Paris, Fabien DAO is the son of a Burkinabe film director. After studying science, his taste for music and cinema led him to join the Sound Department of FEMIS where he made his directional debut with the short film *Le Caïman de Boromo* in 2015. He made *Il pleut sur Ouaga* (2017), winning the Canal Plus Prize at Clermont-Ferrand International Short Film Festival. Fabien completed his trilogy dedicated to his father's life with *Bablinga* (2019), Best Drama at Aspen Short Film Festival in the United States in 2020*


BURKINA FASO



M. BHEBHE

Themba

PROFESSION *PROFESSION*

Responsable de l'industrie

Industry manager

MEMBRE DU JURY

PRIX PAUL ROBESON

JURY MEMBER

PAUL ROBESON PRIZE

Après avoir travaillé pendant une décennie dans les ventes internationales de films, Themba a été chargée de la diversité et de l'inclusion au Marché européen du film (Berlinale) entre 2017 et 2024. Son travail consistait à organiser une série d'événements sur l'inclusion lors des sessions de l'EFM et à assurer la liaison avec les organisations cinématographiques communautaires et les groupes de défense dont les politiques visent également une plus grande inclusivité dans le secteur cinématographique. Fondée avec Nadja Tennstedt de Dok Leipzig, Themba a également cogéré les programmes Doc et Fiction Toolbox ainsi que l'initiative d'inclusion du badge du marché (en ligne) de l'EFM. Avec Mitchell Harper et Tiny Mungwe, Themba est la cofondatrice d'Engage, une série de conversations de groupe de réflexion sur les questions pertinentes, difficiles et à multiples facettes auxquelles est confrontée l'industrie cinématographique africaine. Themba est également l'un des membres fondateurs du Collectif des programmeurs de couleur (POC2). Depuis 2021, Themba est un mentor pour le forum de pitching et de financement de Durban FilmMart, où il a conseillé des projets de longs métrages et de séries de fiction et de documentaires provenant de tout le continent africain. Avec Chloë Walters-Wallace, Themba a cofondé la Caribbean Film Academy, une initiative de soutien aux talents de Third Horizon. Themba et Chloë ont également organisé, dans le cadre du Third Horizon Film Festival à Miami en mai 2024, le Third Horizon Caribbean Film Industry Think Tank, qui a rassemblé plus de 40 acteurs de l'industrie cinématographique de la région pour réfléchir à ses perspectives et à ses défis. Themba a également travaillé de manière saisonnière dans diverses fonctions de programmation pour d'autres festivals, marchés et rassemblements cinématographiques, notamment Carla 2020 (WIFT), Mind the Gap (Mill Valley Film Festival), Medici - The Film Funding Journey (FOCAL), Generation (Berlinale) et Arica Nativa (Chili). Il est en outre membre régulier des comités de sélection du fonds paneuropéen New Dawn Film Fund et du fonds cinématographique Zürcher Filmstiftung (Zürich), et il est membre de l'Académie européenne du cinéma.

After working for a decade in international film sales, Themba was in charge of Diversity & Inclusion at the European Film Market (Berlinale) between 2017 and 2024. His work comprised curating a series of events on inclusion at the EFM's Industry Sessions and liaising with community-based film organizations and advocacy groups whose policies also strive towards greater inclusivity in the film sector. Founded with Dok Leipzig's Nadja Tennstedt, Themba also co-managed the Doc and Fiction Toolbox Programmes as well as the EFM (Online) Market Badge Inclusion Initiative. Alongside Mitchell Harper and Tiny Mungwe, Themba is the co-founder of Engage, a series of curated think tank conversations on the pertinent, challenging and multi-faceted questions facing the African film industry. Themba is also one of the founding members of the Programmers of Colour Collective (POC2). Since 2021, Themba is a mentor for Durban FilmMart's Pitching and Financing Forum, where he has advised long-feature and series fiction and documentary projects from across the African continent. Alongside Chloë Walters-Wallace, Themba co-founded the Caribbean Film Academy, a talent-support initiative of Third Horizon. Themba and Chloë also organized as part of Third Horizon Film Festival in Miami in May 2024 the Third Horizon Caribbean Film Industry Think Tank which brought together over 40 stakeholders from across the region's screen industries to ideate around its perspectives and challenges. Themba has also worked seasonally in various programming roles for other film festivals, markets and convenings, including Carla 2020 (WIFT), Mind the Gap (Mill Valley Film Festival), Medici - The Film Funding Journey (FOCAL), Generation (Berlinale) and Arica Nativa (Chile). He is, in addition, a regular member of the selection committees for the pan-European New Dawn Film Fund and the Zürcher Filmstiftung (Zürich) film fund, and is a member of the European Film Academy.



AFRIQUE DU SUD



FOCUS TCHAD
FOCUS CHAD

**FOCUS
TCHAD**

FOCUS CINEMA TCHADIEN

FOCUS ON CHADIAN CINEMA

| TITRE DU FILM | RÉALISATEUR | DURÉE |
|---|-------------------------------|---------|
| DARRAT | Mahamat -Saleh HAROUN | 96 min |
| UN HOMME QUI CRIE | Mahamat -Saleh HAROUN | 92 min |
| UN TAXI POUR AOUZOU | Issa Serges COELO | 22 min |
| FILLE A PAPA | Prospère NADJILEM | 88 min |
| DOUBLE JEU | Zakaria HAIKAL | 26 min |
| PRIE DIEU POUR NE PAS ETRE RICHE PARMIS LES PAUVRES | Issa Serges COELO | 52 min |
| MAMAN ELDJIMA | Zara Mahamat YACOUB | 52 min |
| SAFIA | André DIONLAR | 62 min |
| MASSOUD | Emmanuel MBAIDE | 100 min |
| SAUCE ROUGE | Noudjalbaye NGARDITONON | 90 min |
| LA PROMESSE DU BI | Allamine KADER | 66 min |
| MARIAM | Moussa TIDJANI / Oumar MOUSSA | 87 min |



PAYS INVITE D'HONNEUR

LE TCHAD

Le cinéma tchadien fait son apparition sur la scène internationale à la seconde moitié du XXe siècle. Les réalisateurs Issa Serge Coelo et Mahamat Saleh Haroun demeurent encore les figures de proue de ce cinéma, chacun à sa manière s'impliquant dans la préservation et le développement de l'industrie cinématographique du pays. Les réalisateurs tchadiens ont su capturer avec justesse les réalités sociales, politiques et culturelles propres à leur pays dans leurs œuvres cinématographiques.

En 1999, Mahamat Saleh Haroun réalise le premier long métrage de l'histoire du Tchad, un docu-fiction inspiré de sa propre expérience intitulé *Bye Bye Africa*. Ce film a reçu le CinémaAvenir award du Meilleur premier film lors du Festival de Venise 1999. Il a également été primé Meilleur film du Festival International du Film d'Amiens, la même année. Auparavant, en 1994, Mahamat-Saleh Haroun réalise Maral Tanié, co-produit avec le Burkina Faso et qui sera sélectionné au festival de Clermont-Ferrand.

Issa Serge Coelo, lui, met en images l'histoire de son pays dans *Daresalam*. Dans ce film, il met en exergue les atrocités qui ont détruit le Tchad dans les années 1960-1970. Coelo a une filmographie forte d'une quinzaine de réalisations. Lui qui est un habitué des jurys des festivals internationaux est désigné président du jury de la Section Burkina au FESPACO 2025.

L'influence des deux cinéastes les plus importants du pays, Issa Serge Coelo et Mahamat Saleh Haroun, continue à se faire sentir. Haroun tourne encore aujourd'hui, après avoir été Ministre de la culture entre 2017 et 2018. Alors que Coelo est, depuis 2011, directeur du cinéma Normandie à N'Djamena, seule salle en activité du pays.

On ne peut parler de cinéma tchadien sans citer Édouard Saily, considéré comme « le père du cinéma tchadien » et premier cinéaste tchadien dont le film *Le troisième jour* a été primé au festival africain et magache de Saint Cast en 1966.

Au début des années 2010, le cinéma tchadien foule de nouveau les tapis rouges. Abakar Chene Massar emmène son film *Le Pèlerin de Camp Nou* (2009) sur les marches de Montréal, Londres et Rotterdam tandis que Mahamat Saleh Haroun remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes pour *Un homme qui crie* (2010). Habitué de Cannes, il y revient en 2013 avec *GrisGris* puis en 2021 avec *Lingui, les liens sacrés*, deux films en compétition pour la Palme d'Or.

Le cinéma tchadien a été pendant longtemps confronté à de gros défis mais depuis un certain temps des solutions structurelles sont en train d'être mises en place. En plus d'avoir rouvert en 2011, le ciné Normandie (une salle de 600 places, construit en 1949) après plus de 30 ans de fermeture, les autorités tchadiennes ont créé cette même année le Fonds national d'appui aux artistes (FONAT). Ces efforts, conjugués à ceux d'autres acteurs comme l'Association tchadienne pour le développement du cinéma (ATCD) qui a vu le jour en juillet 2023, ont positionné le cinéma tchadien sur une rampe de pleine effervescence créative.

À côté des grands noms, il existe plusieurs dizaines de jeunes cinéastes qui font un travail remarquable. Parmi eux, on retiendra **Moussa Tidjani** et **Oumar Mousa Abakar** dont le film *Mariam* a reçu le premier prix du Festival international du cinéma indépendant de Bafoussam au Cameroun ou encore la jeune Hanifa Ali Oumar, révélée au plan international par le film « Une Femme, Un destin » sélectionné lors du 39e Festival international de cinéma Vues d'Afrique, 2023 à Montréal sans oublier Aché Ahmat Moustapha qui fait une incursion dans l'image animée avec son film « Déchets Animés » qui attire avec humour l'attention sur les méfaits des déchets plastiques. Le fespaco 2025 fait un focus sur le cinéma tchadien avec dix (10) films classiques et trois (03) films en compétition officielle. Ce sont : « Diya » du réalisateur Achille Ronaimou (section long métrage), « L'Arc-en-ciel » de la réalisatrice Khalil Salma (section animation), « Warassa » de Aaron Zegoubé Padacké (section perspective).

Des figures emblématiques du cinéma tchadien siégeront également au sein des jurys du festival :

Célestin Mandowé, membre du jury étalon d'or de Yennenga pour les longs métrages ;

Youssef Djaoro, membre du jury officiel pour les courts métrages ;

Zara Mahamat Yakoub, membre du jury du prix Thomas Sankara du panafricanisme ;

Issa Serge Coelo, président du jury de la section Burkina Films.



GUEST OF HONOR

CHAD

Chadian cinema first appeared on the international scene in the second half of the 20th century. Directors Issa Serge Coelo and Mahamat Saleh Haroun are still the leading figures of this cinema, each in his own way involved in the preservation and development of the country's film industry. Chadian directors have captured the social, political and cultural realities of their country in their films.

In 1999, Mahamat Saleh Haroun directed the first feature film in Chad's history, a docu-drama inspired by his own experience entitled *Bye Bye Africa*. The film won the CinemAvenir award for Best First Film at the 1999 Venice Festival. It also won Best Film at the Amiens International Film Festival that same year. Previously, in 1994, Mahamat-Saleh Haroun directed *Maral Tanié*, co-produced with Burkina Faso and selected at the Clermont-Ferrand Film Festival.

Issa Serge Coelo's *Daresalam* depicts the history of his country. In this film, he highlights the atrocities that destroyed Chad between 1960 and 1970. Coelo's filmography boasts some fifteen achievements. A regular on international festival juries, he has been appointed President of the Burkina Section Jury at FESPACO 2025.

The influence of the country's two most important filmmakers, Issa Serge Coelo and Mahamat Saleh Haroun, continues to be felt. Haroun is still shooting today, having served as Minister of Culture between 2017 and 2018. Since 2011, Coelo has been director of Le Normandie cinema in N'Djamena, the country's only active cinema.

We can't talk about Chadian cinema without mentioning Édouard Saily, considered "the father of Chadian cinema" and the first Chadian filmmaker whose film *Le troisième jour* won an award at the Festival Africain et Magache de Saint Cast in 1966.

In the early 2010s, Chadian cinema is once again treading red carpets. Abakar Chene Massar took his film *Le Pèlerin de Camp Nou* (2009) to the steps of Montreal, London and Rotterdam, while Mahamat Saleh Haroun won the Prix du Jury at the Cannes Film Festival for *Un homme qui crie* (2010). A regular at Cannes, he returned in 2013 with *GrisGris* and in 2021 with *Lingui, les liens sacrés*, two films in competition for the Palme d'Or.

Chadian cinema has long faced major challenges, but for some time now structural solutions have been being put in place. In addition to reopening the 600-seat Ciné Normandie (built in 1949) in 2011 after more than 30 years of closure, the Chadian authorities created the Fonds national d'appui aux artistes (FONAT) that same year. These efforts, combined with those of other players such as the Association tchadienne pour le développement du cinéma (ATCD), which came into being in July 2023, have positioned Chadian cinema on a ramp of full creative effervescence.

Alongside the big names, there are dozens of young filmmakers doing remarkable work. Among them are **Moussa Tidjani** and **Oumar Mousa Abakar**, whose film *Mariam* won first prize at the Bafoussam International Independent Film Festival in Cameroon, and the young Hanifa Ali Oumar, who gained international recognition with her film *Une Femme, Un destin*, selected at the 39th Vues d'Afrique, 2023 International Film Festival in Montreal, not forgetting Aché Ahmat Moustapha, who made a foray into the moving image with his film *'Déchets Animés'*, which humorously draws attention to the harmful effects of plastic waste.

Fespaco 2025 focuses on Chadian cinema with ten (10) classic films and three (03) films in official competition. These are: "Diya" by director Achille Ronaimou (feature film section), "L'Arc-en-ciel" by director Khalil Salma (animation section), and "Warassa" by Aaron Zegoubé Padacké (perspective section).

Emblematic figures of Chadian cinema will also sit on the festival juries:

Célestin Mandowé, member of the Yennenga Gold Standard jury for feature films;

Youssouf Djaoro, member of the official jury for short films;

Zara Mahamat Yakoub, jury member for the Prix Thomas Sankara du Panafricanisme;

Issa Serge Coelo, president of the Burkina Films jury.

AVEC LE SOUTIEN DE



EN COLLABORATION AVEC



MÉDIAS PARTENAIRES



Directeur de la publication/Publisher

Alex Moussa SAWADOGO

Rédacteurs en chef / Chief Editor

Hamadou SONDÉ & Yakouba BONKOUN-
GOU

COORDINATION

François AKOUABOU ADIANAGA
Moustapha SAWADOGO
Aboubacar OUANGO
Étienne BOUGMA
Placide Marc SANOU
Orokiatou BARO
Soutonoma Ange NIKIEMA

Traduction / Translation

Bahissmine YOUL
Karl BATIENO
Cathérine KPODA KPODA
Foussena ZOUGMORE

Graphistes / graphic Designers :

(Equip KAHTI)
Doh DAIGA
Moussa Ki
Albéric Césaire PALME
Mamounata LENGLENGUE
Ashley Nelly Tarin KABORÉ
Rabiatou E. Joy DANLADI

Rédaction/Editorial staff

Yacine KANAZOE
San TRAORÉ
Bahissimine YOUL
Issouf OUEDRAOG
Adèle ZERBO
Jean Delaru KAMBIRÉ
Noukoulou Aimé BADO
Bassirou ZOUNDI
Yacouba OUEDRAOGO
Hervé KONKOBO
Léonce TIRA
Wilfried S. ZANGO
Corentin NANA
Soutonoma Ange NIKIEMA

Impression / Printing

Synergie



FESPACO

29