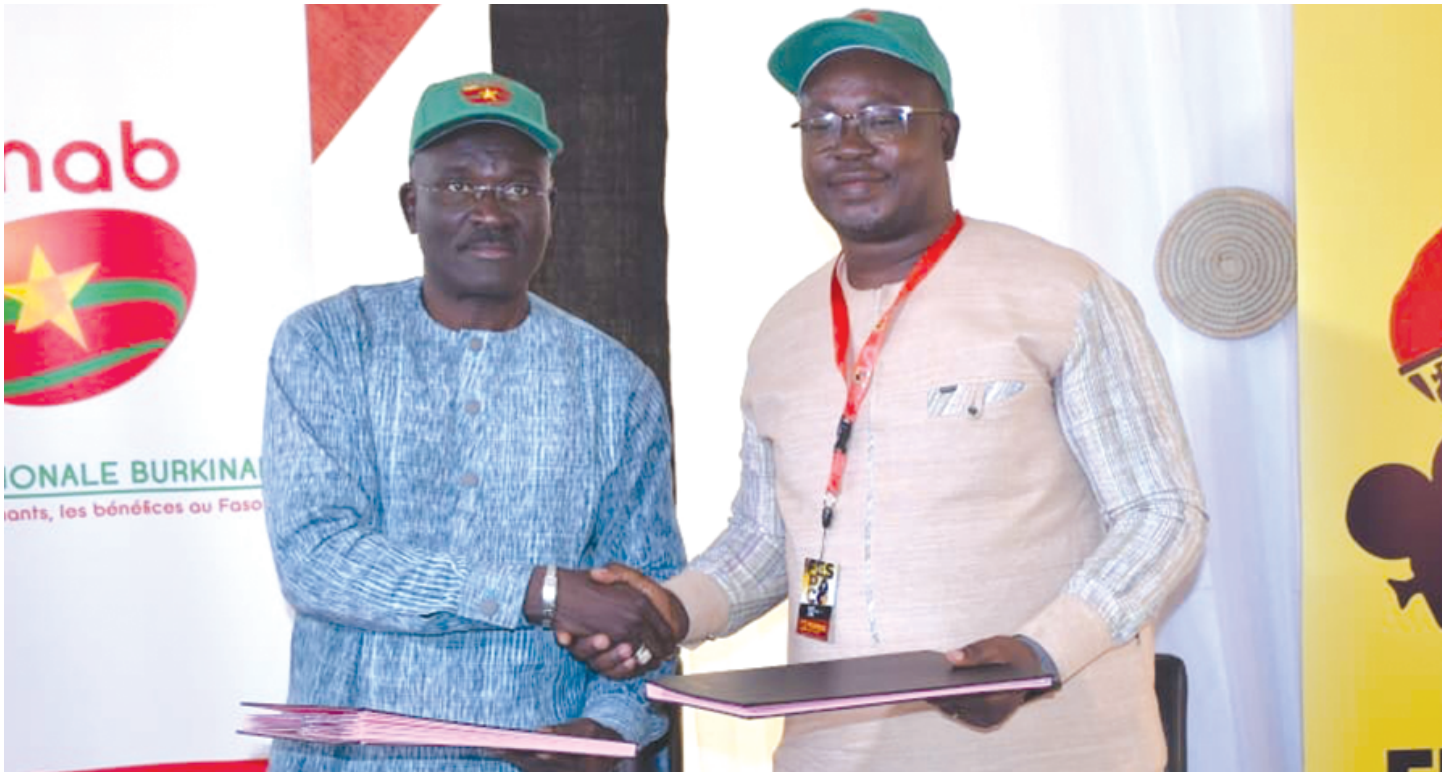
FESPACO News

N° 06 du vendredi 28 février 2025

Sponsoring

La LONAB mise 50 millions F CFA sur le FESPACO

P.: 2



Sécurisation du FESPACO

La gendarmerie nationale veille au grain

P.: 3

Festival «Santé pour tous»

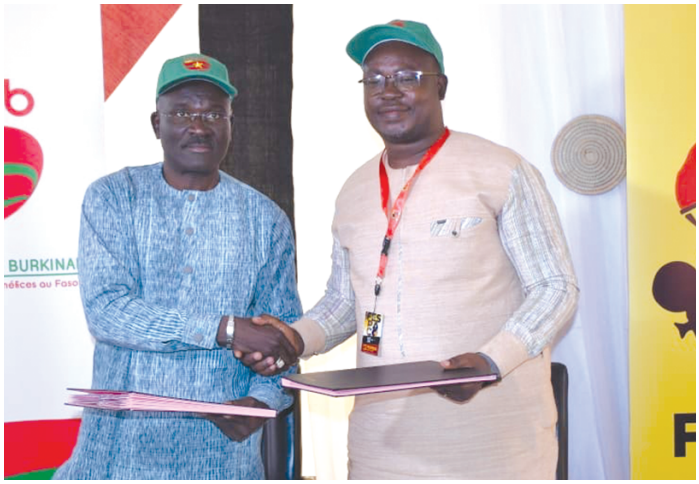
Le Cinéma pour lutter contre les maladies

P.: 5

Sponsoring

La LONAB mise 50 millions F CFA sur le FESPACO

La Loterie nationale burkinabè (LONAB) et le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) ont signé, le jeudi 27 février à Ouagadougou, une convention de sponsoring de 50 millions F CFA.



Le directeur général de la LONAB, Harouna Zarani (gauche), a remis le chèque de 50 millions F CFA au président du Comité national d'organisation du FESPACO, Fidèle Aymar Tamini.

Issa COMPAORE

Les membres des deux structures ont assisté à la remise du chèque.

La Loterie nationale burkinabè (LONAB) et le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) ont signé, le jeudi 27 février 2025 à Ouagadougou, une convention de sponsoring d'un montant de 50 millions de francs CFA pour la 29e édition du festival qui se tient du 22 février au 1er mars 2025. Le directeur général de la LONAB, Harouna Zarani, a rappelé l'engagement constant de son institution en faveur du développement socio-économique et culturel du Burkina Faso. Selon lui, le cinéma africain constitue un puissant vecteur de promotion de la culture, de l'histoire et des valeurs du pays. Il a souligné que le thème retenu pour cette biennale, « Cinémas d'Afrique et Identités culturelles », reflète parfaitement cette ambition. En tant que sponsor national majeur, a confié Harouna Zarani, la LONAB est fière de contribuer à la promotion et à la création cinématographique africaine, ainsi qu'à l'émergence de nouveaux talents. « Notre contribution financière pour cette édition 2025 s'élève à 50 millions de francs CFA, témoignant ainsi notre engagement ferme et durable aux côtés du FESPACO », a-t-il précisé. Au-delà du soutien financier, la LONAB entend accompagner le FESPACO dans sa mission de promotion du cinéma africain. Pour cette édition, elle reconduit un Prix spécial « La Chance », destiné à récompenser le meilleur court métrage de fiction traitant de l'un des domaines d'intervention de la LONAB. Ce prix est doté d'une enveloppe de 5 millions F CFA et d'un trophée. Le président du Comité national d'organisation du FESPACO, Fidèle Aymar Tamini, a mis en avant l'importance du festival comme vitrine d'excellence pour le cinéma africain. « Depuis sa première édition, le FESPACO est un espace de dialogue, d'échanges, de valorisation de nos cultures et de nos identités. Pour atteindre ses objectifs, l'implication de partenaires engagés est essentielle », a-t-il affirmé.

✍ **Wamini Micheline OUEDRAOGO**

Annonce FESPACO

Cérémonie de récompenses "Prix Spéciaux"
Proclamation et remise des Prix spéciaux

Date : vendredi 28 février 2025
Lieu : Hôtel Azalaï Ouagadougou (ex -Indépendance)
Heure : 15h 00

Sécurisation du FESPACO

La gendarmerie nationale veille au grain

La sous-commission des unités antiterroristes a organisé, le 26 février 2025 à Ouagadougou, une conférence de presse afin de faire le point sur le dispositif de sécurité mis en place pour la 29e édition du FESPACO.

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) bat son plein dans la capitale. Pendant que les festivaliers affluent pour célébrer le septième Art africain, la sous-commission des unités antiterroristes joue un rôle clé en coulisse. À cet effet, une conférence de presse s'est tenue, le mercredi 26 février 2025, afin de faire le point sur le dispositif sécuritaire mis en place. Cette rencontre avec les hommes de médias fut l'occasion pour le capitaine Compaoré Sampawindé Robert, commandant de l'unité spéciale d'intervention de la gendarmerie nationale et président de la sous-commission des unités antiterroristes du FESPACO, ainsi que son équipe, de rappeler aux festivaliers que la gendarmerie nationale, aux côtés des autres entités de sécurité, veille au bon déroulement de l'événement. « Les moyens n'ont pas été lésinés », a-t-il assuré. Et d'ajouter : « Un Service d'ordre et de sécurité (SOS) est déployé sur les sites d'exposition et dans les salles de cinéma. Par ailleurs, une unité d'escorte et de protection VIP prend en charge la sécurité des personnalités lors de leurs déplacements sur les sites de projection et dans les rues marchandes. En complément, une unité d'intervention de premier niveau effectue des patrouilles ponctuelles et peut réagir rapidement en cas de menace.

Le groupe spécialisé cynotechnicien de l'Unité spéciale d'intervention de la gendarmerie (USIGN) veille au grain sur tous les sites.

Enfin, un dispositif antiterroriste est mis en place pour prévenir tout risque d'attaque et, au cas échéant, minimiser les impacts d'un éventuel incident ».

✍ **Estelle KONKOBO**

FESPACO VR

Un autre moyen de vivre le cinéma

Pour la 3e fois consécutive, des festivaliers de la biennale du cinéma africain vivent, à travers le FESPACO VR, la réalité virtuelle, au siège de l'évènement et à l'institut Goethe.

Le patio du siège du FESPACO abrite une salle de projection de film pas comme les autres. Dans cet espace, à ciel ouvert, les cinéphiles, par groupe de quatre et à travers des casques connectés suivent des films. Et dans la matinée du 24 février 2025, les étudiantes en 3e année de communication à l'IPERMIC, Olivia Yago et Laure Astride Sanou font parties des premiers cinéphiles. Grâce à la technologie, elles ont pu suivre des séquences d'un film réalisé en Namibie. Un film qui parle de l'accaparement des ressources naturelles du pays par les colons. Des visionnages qui se déroulent dans le cadre du FESPACO VR. Un concept que les festivaliers découvrent pour la 3e fois consécutive, à la biennale du cinéma africain. Une initiative pour donner aux festivaliers un autre moyen de vivre le cinéma. L'expérience est à la fois visuelle et auditive. Cette immersion se fait au moyen d'un casque de réalité virtuelle qui place un système d'affichage 3D stéréoscopique sur le nez devant les yeux. « La réalité est un concept vieux de plus d'une vingtaine d'années qui permet à une personne d'expérimenter un univers différent de ce qui connait de base », a précisé le directeur technique de FESPACO VR, Emmanuel Amegavi, et membre de Faso-Esport. Ainsi, à partir de matériels adéquats, comme le casque, on peut permettre à des gens de se retrouver ailleurs, dans des environnements qu'ils n'ont jamais explorés et à vivre des expériences qu'ils n'ont jamais connues, depuis le site du FESPACO. A son tour, le curateur/programmateur et directeur artistique du

Ph: Edith BAKALA

Une nouvelle forme d'extension du cinéma qui permet d'être dans le film et dans le projet, dans le temps et dans l'espace cinématographique.

FESPACO VR, Selim Harbi, a soutenu que la VR est un nouveau medium qui est basé sur l'immersion. Une nouvelle forme d'extension du cinéma qui permet d'être dans le film et dans le projet ; être dans le temps et dans l'espace cinématographique. A l'entendre, la VR, permet aussi d'éduquer et d'instaurer de la nouveauté dans le paysage cinématographique et culturel.

✍ **Mariam OUEDRAOGO**
mesmira14@gmail.com

Cinéma dans l'espace AES

Des acteurs réfléchissent à un modèle économique

Les acteurs du cinéma de la Confédération des Etats du Sahel (AES) ont organisé, le lundi 24 février 2025, une table ronde à l'occasion de la 29e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) pour échanger sur le développement du cinéma dans l'espace.

En plus de la lutte contre le terrorisme dans l'espace de la Confédération des Etats du Sahel (AES), les trois pays (Burkina Faso, Mali et Niger) travaillent d'arrache-pied pour développer les autres secteurs dont celui de la culture. Conscients de l'importance et de l'utilité du cinéma dans le développement de ces nations, les acteurs du « 7e art », unis dans la Fédération du cinéma et de l'audiovisuel de l'AES mènent déjà des réflexions pour tracer une feuille de route basée sur un modèle économique afin de relever les défis du secteur. Une occasion pour eux d'échanger avec les journalistes lors d'une table ronde, le lundi 24 février 2024 à Ouagadougou. Les échanges étaient focalisés sur la portée du cinéma dans la lutte contre le terrorisme, la production des contenus cinématographiques et le marché dans l'espace AES. Avec une population de plus de 70 millions d'habitants, un marché important s'ouvre pour le secteur culturel, notamment cinématographique dans les pays de l'AES, a déclaré, le président de l'association professionnelle des salles de ciné au Burkina

Ph: Edith BAKALA

Les acteurs du cinéma ont invité les gouvernants à utiliser le cinéma comme une arme dans la lutte contre le terrorisme.

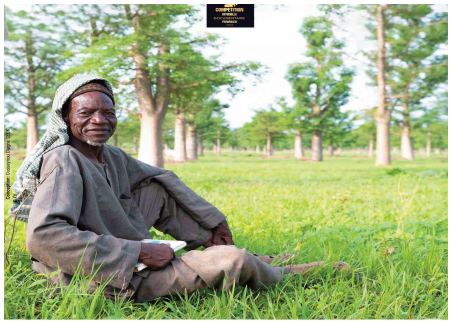
Faso, Rodrigue Kaboré. Une volonté de la part du politique et des acteurs du cinéma s'impose, selon lui. « Cela va permettre aux acteurs de disposer un niveau économique gagnant-gagnant. Autant l'Etat doit nous accompagner, autant le privé doit mettre aussi la main à la pâte. C'est une question d'union », a soutenu M.Kaboré. Avec la crise sécuritaire que connaissent les trois pays, le cinéma est une arme formidable qui permet de galvaniser les troupes et de sensibiliser les populations à éviter d'intégrer le rang des terroristes. A cet effet, il appartient aux professionnels du secteur de s'organiser pour produire des contenus qui peuvent se faire valoir dans ces trois pays. L'insuffisance des salles de ciné et les fréquentions des cinéphiles à l'ère du numérique a aussi attiré l'attention des organisateurs de la table ronde. Sur ce point, le critique du cinéma nigérien Youssoupha Halidou Harouna a souligné que la démarche à entreprendre pour ramener les cinéphiles dans les salles de ciné devrait être progressive. Il a proposé de sensibiliser et d'éduquer la jeunesse à la culture cinématographique pour les susciter à embrasser la carrière. Cela doit se ressentir également dans les écoles de formation du cinéma sans oublier une prise de mesure des autorités étatiques. Un atelier est prévu dans le cadre du FESPACO, selon lui, pour la validation des textes régissant la faîtière des acteurs du cinéma dans l'espace AES.

✍ **Oumarou RABO**

L'OIF apporte son soutien au cinéma africain

L'Organisation internationale de la francophonie (OIF) a animé, le mardi 25 février 2025 à Ouagadougou, une conférence sur ses activités d'appui aux productions cinématographiques dans les pays du Sud.

A la faveur de la 29e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) a organisé une conférence sur ses appuis au secteur du cinéma. Une rencontre animée par le responsable du Fonds image de la francophonie, Enrico Chiesa. A l'entendre depuis 1990, l'OIF administre directement des fonds de soutien aux projets de films et séries issus de 38 de ses Etats membres. Il a aussi confié que l'organisation a financé plus de 2 000 projets de films et des séries portés par les cinéastes à travers des aides au développement, à la production, à la finition. Sa structure a fait, a-t-il ajouté, du renforcement des producteurs et des coproductions une priorité, notamment par un accompagnement direct aux



« L'homme qui plante les baobabs » de Michel Zongo est l'un des films soutenus par l'OIF.

porteurs de projets. A titre illustratif, il a fait savoir que de 2025-2026, l'OIF lance un nouveau programme visant le renforcement de 100 productrices et producteurs d'Afrique saharienne en partenariat avec l'Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech et Canal + University. M. Chiesa a indiqué que l'OIF a financé en 2024, le cinéma burkinabè à hauteur de 200 000 euros (plus de 131 millions de F CFA). Pour la productrice togolaise, Florencia Amoussou, les conditions d'accessibilité ou d'éligibilité de l'appui de l'OIF sont complexes. Pour Joël Tchédré, également producteur togolais, il est intéressant que les pays africains s'impliquent davantage dans les productions cinématographiques.

✍ **Evariste YODA**

FESPACO

Les coodonnées
+226 25 30 83 70
Email.: office@fespaco.bf

Directeur de publication
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI
Superviseur
Moussa Alex SAWADOGO
Coordonnateur
Yacouba BONKOUNGOU
Traduction
Equipe de traduction

Rédaction, maquette, mise en page et impression
Les Editions Sidwaya
www.sidwaya.fr
Tél.: 70 18 11 49

Cinéma africain

Taafé vision dénonce la marginalisation de la gent féminine

L'association Taafé vision a organisé, le mercredi 26 février 2025, Ouagadougou un panel sur « la représentation des femmes dans le cinéma africain ».

Le narratif qui présente la femme comme un être dénué de raison, qui met en avant la jalousie, la perversité, la rivalité comme des sentiments propres, uniquement à la gent féminine a longtemps été véhiculé dans le cinéma et a conduit à marginaliser encore plus les femmes. Pour l'association Taafé vision, ce FESPACO est le moment propice d'en parler et de trouver certainement des pistes de solution. C'est ainsi que Taafé a mis à profit la 29e édition du FESPACO pour organiser un panel sur le thème : « La représentation des femmes dans le cinéma Africain » afin de mener une réflexion sur la représentativité des femmes dans le domaine du cinéma burkinabè, c'était le mercredi 26 février 2025 à Ouagadougou. Selon la présidente de l'association Taafé vision, Azaratou Bancé, il s'est agi pour les organisateurs et les participants de discuter des questions de l'image de la femme africaine véhiculée dans les films africains et son impact sur les violences basées sur le genre. La réalisatrice et productrice Kady Traoré a déploré le fait que certains hommes ont du mal à être dirigés par des réalisatrices. C'est pourquoi, Mme Bancé a proposé que des prix soient attribués aux hommes qui font la promotion des droits de la femme.

Selon la présidente de l'association Taafé vision, Azaratou Bancé (milieu), malgré les efforts consentis, il n'y a pas de parité au niveau du cinéma burkinabè.

✍ **Valentin KABORE**

Festival «Santé pour tous »

Le cinéma pour lutter contre les maladies

L'association Taafé vision a organisé, le mercredi 26 février 2025, Ouagadougou un panel sur « la représentation des femmes dans le cinéma africain ».

L'Organisation mondiale de la santé (OMS) a organisé, le mercredi 26 février 2024 à Ouagadougou, un festival de films et de débats intitulé "Santé pour tous". Lors de cet événement, les cinéphiles ont pu découvrir sept courts-métrages en lien avec la santé. Dans le cadre du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), l'OMS a initié un festival de films afin de sensibiliser le public à diverses problématiques de santé publique. Les courts-métrages projetés abordaient plusieurs thématiques essentielles : la relation patient-médecin, l'importance de la communication et de l'écoute, l'impact des croyances culturelles sur l'accès aux soins, les obstacles financiers à la prise en charge médicale et les conséquences des choix alimentaires sur la santé. D'autres sujets comme la prévention des maladies transmissibles et non transmissibles, la malnutrition liée à la pauvreté et l'impact de la gratuité des soins sur la santé maternelle et infantile, le tabou lié au viol ont également été abordés. Selon le directeur général de la santé, Dr Joseph Soubeiga, cette initiative s'inscrit dans une dynamique de promotion de la santé pour tous. «Le cinéma et, de manière générale, la télévision constituent de puissants vecteurs de changement de comportement. En santé publique, nous nous appuyons sur l'évolution des comportements pour améliorer la prévention et l'accès aux soins. Toute production cinématographique capable d'influencer positivement les attitudes en faveur de la santé est donc encouragée», a-t-il déclaré.

Il a également précisé que l'espace FESPACO représente une occasion pour diffuser ces films et sensibiliser les populations aux bonnes pratiques en matière de santé. «La promotion de la santé à travers les films permet de réduire significativement la morbidité et la mortalité associées à certaines pathologies», a-t-il ajouté. Pour sa part, le représentant de l'OMS au Burkina Faso, Seydou Coulibaly, a souligné que l'organisation voit dans le cinéma un formidable outil pour renforcer la cohésion sociale et valoriser les talents africains. Après la projection des films, un panel a réuni des techniciens de la santé, un psychologue et un réalisateur afin de débattre des thématiques abordées. Parmi les intervenants, la psychologue Aminata Guigima a affirmé que ce festival est une invitation aux populations, qu'elles soient vulnérables ou non, à prendre en main leur santé.

Ph: Edith BAKALA

Les films en lien avec la santé intéressent énormément le public burkinabè.

✍ **Wamini Micheline OUEDRAOGO**

ANNONCES

VENDREDI 28 FÉVRIER

06.00 - 09.00	Cérémonie du Faux départ du Mogho Naaba	Palais du Mogho Naaba	Rituel traditionnel du Palais du Mogho Naaba (Empéreur des mossé)
06.00 - 13.00	Mise en tourisme	Ouagadougou et environnants	Visite de sites et attraits touristiques emblématiques de la ville de Ouagadougou et environnants
08.30 - 12.30	Projections de presse	Centre National de Presse Nobert Zongo (CNPNZ)	Projections de films de fiction long métrage en compétition suivies d'échanges avec le réalisateur
10.00 - 12.00	Débats - Forum	Ex - Conseil Économique et Social - CES	Débats sur les films en compétition officielle projetés la veille.
08.30 - 14.30	ATELIERS FEPACI / Dialogue sans Frontière	Hôtel Azalaï (Ex hôtel Indépendance)	L'heritage Panafricain de SEMBÈNE Ousmane dans son film «CAMP DE THIAROYE»
10.00 - 12.00	FESPACO Sukabè	Espace Amadou BALAKE - CENASA	Projections de films et animations de stands
10.00 - 15.00	FESPACO VR	Patio - Siège du FESPACO	ateliers réalité virtuelle.
10.00 - 12.00	Cérémonie de clôture Fespaco Pro / MICA	Siège du FESPACO	Allocutions, proclamation et remise des prix Yennenga Post production
14.00 - 16.00	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
15.00 - 18.00	Cérémonie de récompenses "Prix Spéciaux"	Hotel Azalaï Ouagadougou (ex Indépendance)	Proclamation et remise des Prix spéciaux
16.00 - 18.00	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
18.30 - 20.30	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
19.00 - 23.00	Soirée Royal Air Maroc	Hôtel Lancaster (sur invitation)	Allocutions et Soirée detente
19.00 - 23.00	Soirée Canal Plus	Siège Canal Plus Burkina Koulouba	Allocutions et Soirée detente
20.30 - 22.30	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
21.00 - 00.00	Nuits musicales du FESPACO	Galérie marchande (Ex Camp Fonctionnaire)	Soirée détente
22.30 - 00.30	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
00.00 - 03.00	FESPACO Party SPÉCIAL TCHAD	Espace Idrissa Ouedraogo	Soirée détente

AVEC LE SOUTIEN DE

EN COLLABORATION AVEC

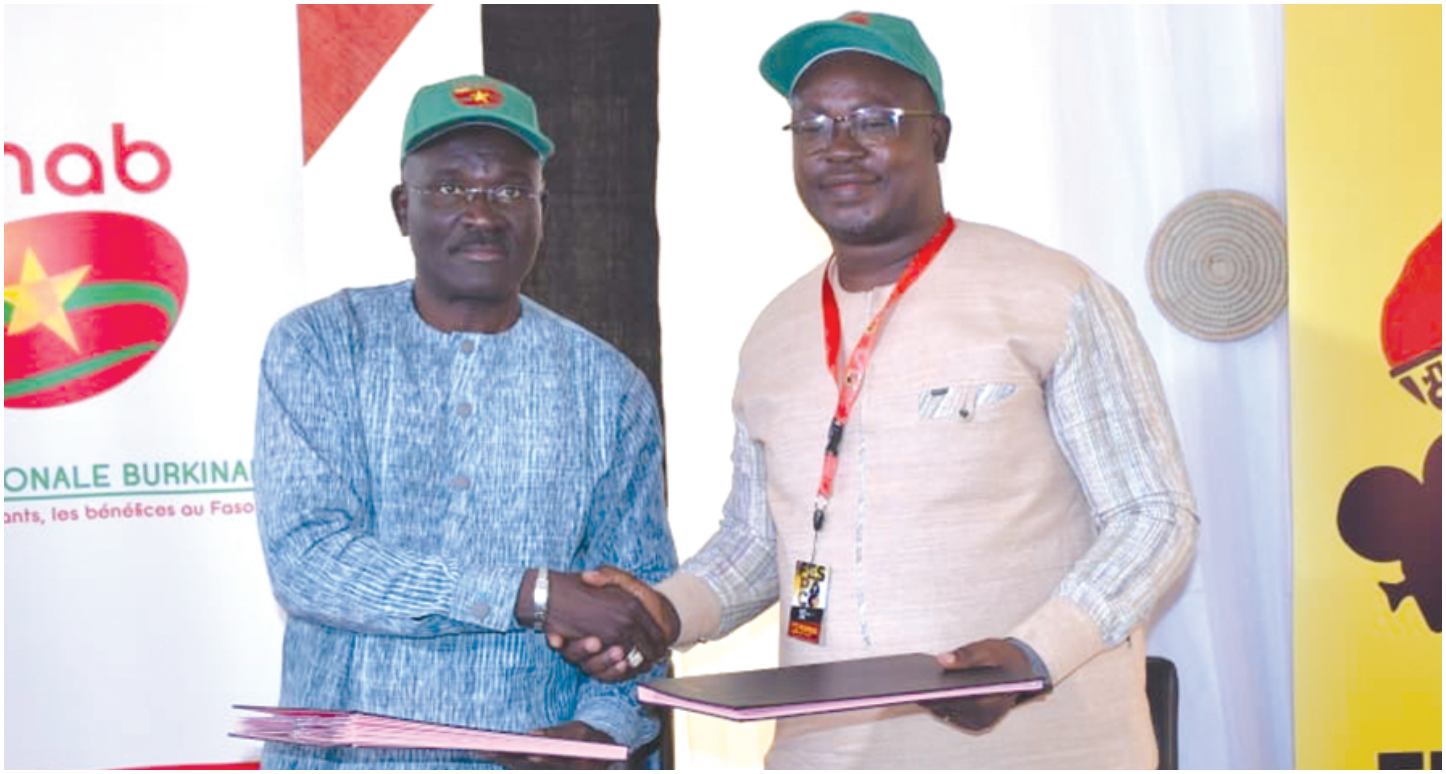
FESPACO News

N° 06 of Friday February 28, 2025

Sponsorship

LONAB Bets CFA 50 million on FESPACO

P.: 2



Security at FESPACO

National Gendarmerie Keeps a Watchful Eye

P.: 3

«Health for All» Festival

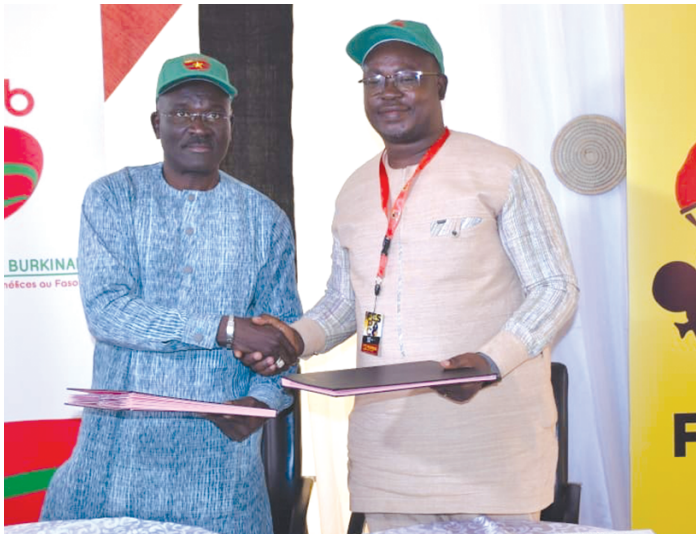
Cinema to Combat Diseases

P.: 5

Sponsorship

LONAB Bets CFA 50 million on FESPACO

The National Lottery of Burkina Faso (LONAB) and the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) signed a sponsorship agreement of CFA 50 million on Thursday 27 February.



Harouna Zarani (left) LONAB director, handing over the CFA F 50 million cheque to Fidèle Aymar Tamini, president of FESPACO national organising committee.

Issa COMPAORE

Members of both entities attending cheque presentation.

The National Lottery of Burkina Faso (LONAB) and the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) signed a sponsorship agreement of CFA 50 million on Thursday 27 February in Ouagadougou for the 29th festival edition taking place from 22 February to 1 March 2025. Harouna Zarani, LONAB Director General recalled the unwavering commitment of his institution for socio-economic and cultural development of Burkina Faso. He said that African cinema is a powerful medium for promoting the country's culture, history and values. Mr. Zarani pointed out that this year edition's theme, "African Cinema and Cultural Identities" perfectly matches this ambition. As a major national sponsor, Harouna Zarani said that LONAB is proud to contribute to African cinema promotion and creation, and to the rise of new talents as well. "Our financial contribution for the 29th edition amount to CFA 50 million, testifying to our firm and sustainable commitment to FESPACO", he added. In addition to the financial support, LONAB intends to assist FESPACO in its mission of promoting cinema. For this edition, LONAB introduces again a special prize of "Lack" to reward the best fiction short addressing one of the LONAB's areas of intervention. The prize is worth CFA 5 million, and a trophy. Fidèle Aymar Tamini, President of the FESPACO national organising committee highlighted "the importance of the festival as a showcase of excellence for the African cinema. Since its first edition, FESPACO has been a platform of dialogue, exchanges, promoting our cultures and identities. To achieve its objectives, the involvement of committed partners is more than needed", he concluded.

✍ **Wamini Micheline OUEDRAOGO**

FESPACO Announcement

"Special Prize" Ceremony

Special Prizes Award ceremony

Date : friday 28 February 2025

Venue : Hotel Azalaï Ouagadougou (former-Independence)

Time : 15.00

Security at FESPACO

National Gendarmerie Keeps a Watchful Eye

The sub-committee of counter-terrorist units held a press conference on 26 February 2025 in Ouagadougou to provide an update on the security arrangements in place as part of the 29th FESPACO edition.

The Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) is in full swing in the capital city. While festival-goers are flocking to celebrate African cinema, the sub-committee of counter-terrorist units are playing a key role behind the scenes. To this end, a press conference was held on Wednesday 26 February 2025 to take stock of the security measures in place. This meeting with the media provided an opportunity for Captain Sampawindé Robert, Commander of the National Gendarmerie Special Intervention Unit (USIGN) and chairperson of the FESPACO counter-terrorist units' sub-committee, and his teams to remind festival-goers that the national gendarmerie, along with the other security entities ensures the smooth running of the event. "We did not skim on resources. An order and security service (SOS) is deployed on exhibition sites and in film theatres", he said. "Furthermore, a VIP escort and protection unit ensures the safety of personalities to and from projection sites and in shopping arcades. In addition, a first level intervention unit conducts occasional patrols and can rapidly react in case of threat. At last, a counter-terrorist system is set up to prevent any risk of attack and if necessary, mitigate the impacts of a possible incident", he concluded

The specialised canine technician group of the Gendarmerie Special Intervention Unit (USIGN) keeps on the lookout on all sites.

✍ **Estelle KONKOBO**

FESPACO VR

Another Means to Experience Cinema

For the 3rd time running, festival-goers at the biennial African film festival are experiencing virtual reality through FESPACO VR, at the event's headquarters and at the Goethe Institute.

The patio of the FESPACO Headquarters accommodates an uncommon film theatre, a space where films enthusiasts, in groups of four, watch films through connected headsets. On 24 February 2025, in the morning, Olivia Yago and Laure Astride Sanou both third-year Communication students at IPERMIC were among the first cinema-goers. Technology allowed them to follow sequences of a film made in Namibia, about the colonial "grabbing" of the country's natural resources. Viewing takes place as part of FESPACO VR, a concept that festival-goers are discovering for the third time in a row at the biennial African film festival. The initiative provides an alternative means for festival-goers to experience cinema. The experience is both visual and auditive, immersion being facilitated by the use of a virtual reality headset with a 3D stereoscopic display system placed on your nose, before your eyes. "Virtual reality is a concept dating back to more than twenty years, enabling people to experience a universe different from what they are familiar with", said Emmanuel Amegavi, technical director of FESPACO VR and member of Faso-Esport. With appropriate devices such as headsets, you can take people elsewhere, in environments they have never explored, and live realities they have never experienced, right from the FESPACO site. In his turn, Selim Harbi, FESPACO VR curator/programmer and artistic director said that VR is a new immersion-based medium, a new form of extending cinema, allowing you to be part of the film and the project; to be in cinematographic time and space. He further said that VR also gives an opportunity to educate and bring something new in the cinematographic and cultural landscape.

Ph: Edith BAKALA

A new form of extending cinema, enabling you to be part of the film and project, in time and space.

✍ **Mariam OUEDRAOGO**
mesmira14@gmail.com

Cinema in the AES Space

Players Discuss an Economic Model

Film industry players of the Confederation of Sahel States (AES) held a roundtable on Monday, 24 February 2025 as part of the 29th edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) to share on the development of cinema within the AES space

In addition to fighting terrorism within the space of the Confederation of Sahel States (AES), the three countries (Burkina Faso, Mali, and Niger) are working hard to develop other sectors including that of culture. Aware of the importance and usefulness of cinema in developing the three countries, the players of the cinema industry, united within the AES Film and audio-visual Federation are already thinking of drawing up an economic model-based road map to address the industry challenges. This provided an opportunity for them to exchange with journalists as part of a roundtable on Monday, 24 February 2025 in Ouagadougou. Discussions focused on the scope of cinema in the fight against terrorism, production of film content, and the AES space market. The population of more than 70 million inhabitants provides a market for the cultural sector, particularly concerning the film industry in the AES countries, said Rodrigue Kaboré, president of the professional association of cinema halls in Burkina Faso. According to him, there is a need

Ph: Edith BAKALA

Cinema players invited policy-makers to use cinema as a weapon against terrorism.

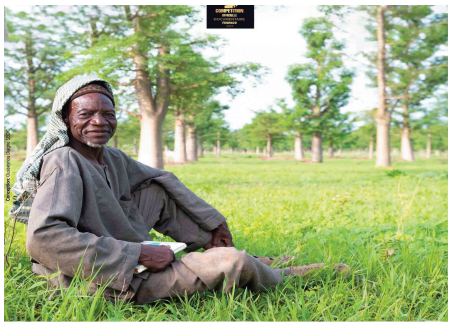
for commitment on behalf of both political leaders and film industry players. 'This will enable the players to achieve a win-win economic situation. The State must support us, and so must the private sector. It's about unity', said Mr Kaboré. With the security crisis in the three countries, cinema is an extraordinary weapon for stimulating the troops and raising awareness among the population to prevent them from joining the terrorists. To this end, it is up to the industry professionals to organise and produce content that can be used in the three countries. The lack of cinemas and poor attendance of cinema-goers in the digital age also drew the attention of the roundtable organisers. On this point, Nigerian film critic Youssoupha Halidou Harouna stressed that the approach to be taken to get cinema-goers back into cinemas should be gradual. He suggested raising awareness and educating young people about film culture to encourage them to take up a career in the industry. This should also be felt in film training schools, not forgetting action by the State authorities. A workshop is planned as part of the FESPACO, to validate the texts governing the umbrella organisation of cinema players in the AES region, he concluded.

✍ **Oumarou RABO**

OIF Supports African Cinema

On Tuesday 25 February 2025 in Ouagadougou, the International Organization of La Francophonie (OIF) hosted a conference on its activities in support of film productions in Southern countries

In the context of the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO), the International Organization of la Francophonie (OIF) hosted a conference on its support to the cinema sector. The conference was led by the Director of Fonds image of la Francophonie, Enrico Chiesa. Since 1990, OIF has channelled support funds directly to film and series projects from 38 of its member States. He also said that the Organization has funded more than 2,000 film projects and series by filmmakers through development, production and finishing aids. He added that his agency has made capacity-building for producers and co-productions a priority, in particular through direct support to project leaders. As an illustration, he



Michel Zongo's L'Homme qui plante les baobabs is one of OIF-supported films.

said that from 2025 to 2026, OIF will start a new programme aiming the strengthening of 100 producers, male and female, from Sub-Sahara Africa in partnership with the Marrakech Higher School of Visual Arts and Canal + University. Mr. Chiesa indicated that in 2024 OIF supported the Burkinabe cinema industry to the tune of Euro 200,000. For Togolese producer Florencia Amoussou, the accessibility or eligibility requirements for OIF support are complex. Joël Tchédré, also a Togolese producer, believes that it is good news that African countries are becoming more active in film production.

✍ **Evariste YODA**

FESPACO

Contact details
+226 25 30 83 70

Email.: office@fespaco.bf

Publication director
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

Supervisor
Moussa Alex SAWADOGO

Coordinator
Yacouba BONKOUNGOU

Translation
Translation team

Writing, layout, layout and printing

Les Editions Sidwaya

www.sidwaya.fr
Tél.: 70 18 11 49

Representation of Women in African Cinema

Taafé Vision Denounces Women Marginalisation

Taafé Vision held a panel on Wednesday 26 February 2025 in Ouagadougou on "the representation of women in African cinema"

Scripts depicting women as beings deprived of reason, spotlighting jealousy, perversity, and rivalry as distinctively female feelings have long time been present in cinema, leading to further women marginalisation. According to the Taafé Vision association, this FESPACO is the right time to discuss the issue and identify possible solutions. Therefore, Taafé held a panel on Wednesday 26 February in Ouagadougou alongside this FESPACO edition on the following theme: "The representation of women in African cinema", to ponder on the representativeness of women in the cinema industry in Burkina Faso. According to Azaratou Bancé, president of the Taafé Vision association, organisers and participants discussed the image of African women conveyed in African films and its impact on gender-based violence. Kady Traoré, film producer and director deplored the fact that some men hardly accept being headed by a female director. This is the reason why Mrs. Bancé suggested awarding prizes to men who promote women's rights.

According to Azaratou Bancé (middle), president of Taafé Vision association, despite efforts being made, there is no parity in Burkinabe cinema industry.

✍ **Valentin KABORE**

«Health for All» Festival

Cinema to Combat Diseases

The World Health Organisation (WHO) organised on 26 February 2025 in Ouagadougou, a film and discussion festival called «Health for All». The event allowed film-goers to discover seven health-related short films.

WHO has initiated a film festival to raise public awareness on public health issues as part of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). The screened short films addressed a number of key issues: patient-doctor relationship, the importance of communication and listening, the impact of cultural beliefs about access to care, financial barriers to medical treatment and the consequences of dietary choices on health. Others issues such as preventing communicable and non-communicable diseases, poverty-related malnutrition and the impact of free care on child and mother health, the taboo relate to rape were also discussed. According to Dr Joseph Soubeiga, director general of health, this is part of a process to promote health for all. «Cinema, and television in general, are powerful vectors of behaviour change. In public health, changes in behaviour are used to improve prevention and access to care. Any film liable to positively change health attitudes is therefore encouraged», he said.

He further stated that the FESPACO space provides an opportunity to broadcast these films and raise people awareness on health best practices. «Promoting heath through films contributes to significantly reducing the morbidity and mortality associated with some pathologies». Seydou Coulibaly, WHO Representative, stressed that WHO sees cinema as a wonderful tool to strengthen social cohesion and promote African talents. Following screening, a panel gathered health technicians, a psychologist, and a film director to discuss the topics addressed. Aminata Guigima, pychologist and contributor concluded that this festival is an invitation to people, venerable or not, ta take control over their health.

Ph: Edith BAKALA

Health-related films are of great interest for the Burkinabe viewing public.

✍ **Wamini Micheline OUEDRAOGO**

Announcement

VENDREDI 28 FÉVRIER

06.00 - 09.00	Cérémonie du Faux départ du Mogho Naaba	Palais du Mogho Naaba	Rituel traditionnel du Palais du Mogho Naaba (Empéreur des mossé)
06.00 - 13.00	Mise en tourisme	Ouagadougou et environnants	Visite de sites et attraits touristiques emblématiques de la ville de Ouagadougou et environnants
08.30 - 12.30	Projections de presse	Centre National de Presse Nobert Zongo (CNPNZ)	Projections de films de fiction long métrage en compétition suivies d'échanges avec le réalisateur
10.00 - 12.00	Débats - Forum	Ex - Conseil Économique et Social - CES	Débats sur les films en compétition officielle projetés la veille.
08.30 - 14.30	ATELIERS FEPACI / Dialogue sans Frontière	Hôtel Azalaï (Ex hôtel Indépendance)	L'heritage Panafricain de SEMBÈNE Ousmane dans son film «CAMP DE THIAROYE»
10.00 - 12.00	FESPACO Sukabè	Espace Amadou BALAKE - CENASA	Projections de films et animations de stands
10.00 - 15.00	FESPACO VR	Patio - Siège du FESPACO	ateliers réalité virtuelle.
10.00 - 12.00	Cérémonie de clôture Fespaco Pro / MICA	Siège du FESPACO	Allocutions, proclamation et remise des prix Yennenga Post production
14.00 - 16.00	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
15.00 - 18.00	Cérémonie de récompenses "Prix Spéciaux"	Hotel Azalaï Ouagadougou (ex Indépendance)	Proclamation et remise des Prix spéciaux
16.00 - 18.00	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
18.30 - 20.30	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
19.00 - 23.00	Soirée Royal Air Maroc	Hôtel Lancaster (sur invitation)	Allocutions et Soirée detente
19.00 - 23.00	Soirée Canal Plus	Siège Canal Plus Burkina Koulouba	Allocutions et Soirée detente
20.30 - 22.30	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
21.00 - 00.00	Nuits musicales du FESPACO	Galérie marchande (Ex Camp Fonctionnaire)	Soirée détente
22.30 - 00.30	Projection de films	Salles de cinéma	Films de la sélection officielle 29è édition
00.00 - 03.00	FESPACO Party SPÉCIAL TCHAD	Espace Idrissa Ouedraogo	Soirée détente

AVEC LE SOUTIEN DE

EN COLLABORATION AVEC