



## Prix spéciaux du FESPACO 2025

« Katanga ou la danse des scorpions »  
de Dani Kouyaté rafle quatre prix **P.: 2**



### Hôpital militaire du Camp Sangoulé Lamizana

Une projection cinématographique  
pour les FDS et VDP blessés

**P.: 4**



### FESPACO 2025

Le MICA referme ses portes sur  
une note de satisfaction

**P.: 3**



# Actualité

## Prix spéciaux du FESPACO 2025

### « Katanga ou la danse des scorpions » de Dani Kouyaté rafle quatre prix

La remise des prix spéciaux du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) a eu lieu, vendredi 28 février 2025, à Ouagadougou. Officiellement, 22 prix spéciaux, d'une valeur de 97 millions FCFA, ont été décernés aux acteurs du 7<sup>e</sup> art.

Le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Pingdwendé Gilbert Ouédraogo, représentant le chef du gouvernement, a salué tous les acteurs du cinéma africain et de sa diaspora pour leur détermination à garder la flamme du cinéma africain vivante. Pour lui, l'Afrique doit compter sur elle-même pour avoir un cinéma libre et indépendant. « Etre au cœur du FESPACO, c'est déjà une victoire », a-t-il laissé entendre.

Boukary BONKOUNGOU



Les lauréats, en compagnie des autorités du 7<sup>e</sup> art africain, ont été honorés.

## Palmarès des prix spéciaux en F CFA du FESPACO 2025

**Prix spécial Simportrans international :** « Yikian (Quittez) de Alidou Badini du Burkina Faso (2 millions + trophée)

**Prix spécial Iamgold Essakane SA :** « L'homme qui plante les baobabs » de Michel Kouka Zongo du Burkina Faso (5 millions + trophée)

**Prix spécial Gambéré Ernest :** « Sita Bella-la première » de Eugénie Metala du Cameroun (2 millions + trophée)

**Prix spécial Wateraid :** « L'homme qui plante les baobabs » de Michel Kouka Zongo du Burkina Faso (5 millions + trophée)

**Prix Sembène Ousmane de la Fondation Ecobank :** « Katanga ou la danse des scorpions » de Dani Kouyaté du Burkina Faso (5 millions + effigie en bronze de Sembène Ousmane)

**Prix de la chance de la LONAB :** « Sous le rônier » de Orokia Baro du Burkina Faso (5 millions + trophée)

**Prix spécial FDCT :** « Katanga ou la danse des scorpions » de Dani Kouyaté du Burkina Faso (2 millions + trophée)

**Prix spécial de la CCI-BF :** « L'homme qui plante les baobabs » de Michel Kouka Zongo du Burkina Faso (5 millions + trophée + attestation)

**Prix spécial de la Conférence épiscopale Burkina Faso-Niger :** « Yikian (Quittez) de Alidou Badini du Burkina Faso (2 millions + trophée + attestation)

**Prix Félix Houphouët-Boigny du Conseil de l'Entente :** « Une si longue nuit de Delphine Yerbanga du Burkina Faso (10 millions + trophée)

**Prix spécial UEMOA de long métrage fiction :** « Katanga ou la danse des scorpions » de Dani Kouyaté du Burkina Faso (6 millions + trophée + attestation)

**Prix spécial UEMOA de court métrage fiction :** « Foulsaré de Ismaël Compaoré du Burkina Faso (4 millions + trophée + attestation)

**Prix spécial UEMOA de long métrage documentaire :** « Fatow/les fous de Fousséni Maiga du Mali (6 millions + trophée + attestation)

**Prix spécial UEMOA de court métrage documentaire :** « 2002 Bataille contre l'oubli » de Abdoul Aziz Bassé du Sénégal (4 millions + trophée + attestation)

**Prix spécial HCR :** « Waongo » de Augusta Palenfo du Burkina Faso (2 millions + trophée)

**Prix spécial PAM :** « L'homme qui plante les baobabs » de Michel Kouka Zongo du Burkina Faso (2 millions + trophée)

**Prix spécial UNFPA :** « La mariée » de Myriam Birara du Rwanda (3 millions + trophée)

**Prix spécial PNUD :** « Bienvenue à Kikidéni » de Aminata Diallo Glez du Burkina Faso (7 millions + trophée)

**Prix de la critique africaine Paulin Soumanon Vieyra :** « Katanga ou la danse des scorpions » de Dani Kouyaté du Burkina Faso (trophée + certificat + publications d'articles de presse dans les 33 pays membres et la diaspora africaine en Anglais, en Français et en Arabe)

**Prix Ababacar Samb Makharam de la ville de Ouagadougou :** « Lala » de Oumarou Sambassekou du Burkina Faso (3 millions + trophée + certificat)

**Prix spécial de la souveraineté alimentaire (MAECR-BE) :** « Kapital » de Simplicie Herman Ganou du Burkina Faso (10 millions + trophée)

**Prix spécial de l'ALT :** « Klema/Saison sèche » de Boubacar Gakou Touré du Mali (7 millions + trophée)

B.B.

Source : DCRP MCCAT

# Actualité

## FESPACO 2025

# Le MICA referme ses portes sur une note de satisfaction

Le Marché international du cinéma et de l'audiovisuel africains (MICA) a clos ses activités, ce vendredi 28 février 2025.



Ph: Edith BAKALA



Le réalisateur Moimi Wezam a dédié son prix aux populations congolaises.

Les meilleurs projets en coproduction et post production ont été primés.

Le Marché international du cinéma et de l'audiovisuel africains (MICA), l'une des activités phares du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), a pris fin ce vendredi 28 février 2025. Au cours de cet événement, ce sont plus de 30 panels qui ont été animés, environ 100 stands installés et plus de 250 visiteurs par jour. Aussi, ce sont 14 projets de films qui ont été incubés et mentorés par la section coproduction Yennenga

et celle de post-production a reçu 7 projets. Selon le représentant du ministre en charge de la culture, Michel Saba, l'ambition est de toujours susciter cet engouement autour de ces ateliers yennenga afin qu'ils deviennent une industrie forte au profit du 7e art. 6 prix ont été attribués aux meilleurs projets. Le réalisateur Moimi Wezam de la République démocratique du Congo (RDC) reçoit le prix Leyth production/Tunisie avec son film NZONZING.

Il est constitué d'une bourse de montage image d'une valeur de 30 000 Euros et d'une bourse de montage son de 20 000 euros. « C'est depuis 2020 que j'ai réalisé ce documentaire et ce prix va nous aider à finaliser le film dans de meilleures conditions. Nous sommes venus avec un projet en 2025 et nous espérons revenir avec le film dans deux ans », a-t-il confié.

✍ Fleur BIRBA

## Palmarès des lauréats

- Le prix du fonds Nour-Eddine Saïl/Maroc est attribué au film « Broken drums » de Marcelin Bossou du Togo. Il est constitué d'une bourse de postproduction à Casa Film Lab d'une valeur de 50 000 euros.

- Le prix Leyth production/Tunisie a donné au film « Nzonzing » de Moimi Wezam de la RDC. Il comprend une bourse de montage image de 30 000 Euros et de montage son de 20 000 euros.

-Le prix de l'Union Européenne d'un montant de 5 000 Euros est attribué au film « Au de-là des illusions », réalisé par Salif Koné de la Côte d'Ivoire.

-Le prix Red sea film fund/Arabie Saoudite a été octroyé au film « Djeliya, mémoire du

mandingue », réalisé par Boubacar Sangaré et produit par Mamounata Nikiéma du Burkina Faso. Il est composé d'un montant de 5 000 euros.

- Le prix Wumda film postproduction/Burkina Faso (en partenariat avec la Fondation Orange) est donné au film « To Daniel », réalisé par Marwa Ali Elsharkawi de l'Egypte, d'un montant de 4 millions de francs CFA plus une caméra Sony ZVE10L offerte par Nextgen Media/Sony.

-Le prix Rought Cut Lab Africa (RCLA)/Afrique du Sud est attribué au film « Vestiges du passé, sur les traces du gouverneur Faidherbe », réalisé par Fara Konaté du Sénégal. »

## Annnonce FESPACO

Cérémonie de Clôture officielle de la 29<sup>e</sup> édition du FESPACO

Cérémonie de récompenses et de remise du Palmarès officiel de la 29<sup>e</sup> édition du FESPACO

Date : Samedi 1<sup>er</sup> mars 2025

Lieu : Palais des Sports OUAGA 2000

Heure : 15.00

# Actualité

Ouvrage "Cinéma africain : Manifeste et pratique pour une décolonisation culturelle"

## Le 3<sup>e</sup> volume du livre en numérique

En collaboration avec la revue Black Camera et le FESPACO, l'institut Imagine a publié le 3<sup>e</sup> volume de l'ouvrage collectif sur le cinéma intitulé : « Cinéma africain : Manifeste et pratique pour une décolonisation culturelle ».

Le 3<sup>e</sup> volume de l'ouvrage collectif sur le cinéma africain intitulé « Cinéma africain : Manifeste et pratique pour une décolonisation culturelle » a été lancé le mardi 25 février 2025 lors d'une conférence de presse au siège du FESPACO. L'ouvrage, publié en version numérique (ebook) en collaboration avec la revue Black Camera et le FESPACO, regroupe des entretiens, des déclarations, des résolutions, des recommandations, etc. Selon l'icône du cinéma africain et membre du comité de rédaction, Gaston Kaboré, ce livre a pour objectif de rendre accessibles les réflexions des professionnels africains et de la diaspora, de chercheurs, des professionnels de médias, des autorités politiques et des anciens responsables du FESPACO sur le cinéma africain. L'œuvre est disponible en clé USB sécurisée, a rassuré Serge Yanogo, également membre de l'équipe. Pour le préfacier de l'ouvrage et ancien délégué général



Ph: JM  
Pour le réalisateur Gaston Kaboré, le livre est un outil de référence.

du FESPACO, Ardouma Soma, ces livres sont une mine d'informations pour les acteurs du 7<sup>e</sup> art africain.

✍️ Alassane KERE

## Hôpital militaire du Camp Sangoulé Lamizana Une projection cinématographique pour les FDS et VDP blessés

Le Comité national d'organisation (CNO) de la 29<sup>e</sup> édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) a organisé une projection de film au profit des FDS et VDP blessés au front.

Internés à l'hôpital militaire du Camp Sangoulé Lamizana, des Forces de défense et de sécurité (FDS) et des Volontaires pour la défense de la patrie (VDP) blessés au front ont aussi participé à la 29<sup>e</sup> édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Dans la soirée du jeudi 28 février 2025, ils ont eu droit à une séance de projection de film avec à l'affiche « Kabri Imanz Salad », un court métrage de Sery Nicolas. Ces cinéphiles "spéciaux" ont suivi le film en compagnie du ministre d'Etat, ministre de la Défense et des Anciens combattants, le général de brigade Célestin Simporé, du ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Pingwendé Gilbert Ouédraogo et du ministre de l'Action humanitaire et de la Solidarité nationale, le commandant Passowendé Pélagie Kabré. Le général Simporé a salué la résistance, la bravoure et le sacrifice de ces combattants qui ont permis au Burkina de "tenir debout" et que ce grand rendez-vous du cinéma africain ait lieu. La



Ph: DCRP-MCCAT  
Les FDS et les VDP blessés n'ont pas été oubliés pendant ce FESPACO 2025.

soirée a été également marquée par une exposition d'œuvres d'artistes-plasticiens militaires qui magnifient les FDS et la résilience du peuple burkinabè.

✍️ Alassane KERE

# Actualité

## Master class sur "Camp de Thiaroye" Un hommage à Ousmane Sembène

L'Organisation non-gouvernementale (ONG) Dialogue sans frontières, la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et le Festival panafricain du cinéma et de télévision de Ouagadougou (FESPACO) ont organisé, le jeudi 27 février 2025 à Azalai Hôtel à Ouagadougou, un atelier de haut niveau sur l'héritage panafricain de Ousmane Sembène qui propose de repenser l'archive, renouveler la connaissance du passé en croisant les regards.

L'histoire des Africains se doit d'être contée par les Africains pour rester fidèle à la réalité et aux faits. Des professionnels du 7<sup>e</sup> art, des enseignants-chercheurs (historiens), des journalistes et des personnes ressources ont été conviés à un atelier de haut niveau co-organisé par Dialogue sans frontières, la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Il s'est agi de commémorer un événement tragique survenu le 1<sup>er</sup> décembre 1944, notamment le massacre de centaines de soldats africains, appelés tirailleurs sénégalais,

parmi lesquels de nombreux originaires du Burkina Faso, du Mali et du Niger. Pour le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Pingwendé Gilbert Ouédraogo représentant le Premier ministre, le moment est venu de revenir sur le massacre de Thiaroye, afin de réhabiliter la cause de ces combattants instrumentalisés et spoliés. C'est le moment de réclamer vérité et justice et de refuser l'oubli ou le déni. « C'est le moment d'ajouter ce chapitre à la grande histoire générale de l'Afrique portée par d'illustres devanciers comme Joseph Ki-Zerbo, Amadou Hampâté Bâ, Boubou Hama, Cheikh Anta Diop », a-t-il



Ph: Emmanuel BICABA

*Pour le ministre Gilbert Ouédraogo, le gouvernement sera attentif au suivi des travaux dans la Déclaration de Ouagadougou.*

déclaré. Et le président de Dialogue sans frontières, Philippe Savadogo de remercier

qu'il est essentiel de rouvrir la bibliothèque panafricaine pour construire un récit qui reflète la longue lutte des travailleurs militaires africains, souvent enchaînés à un passé d'esclavage. « Dans notre noble quête commune du savoir et de la compréhension de nos sociétés, l'Institut des sciences de la société (INSS), spécialisé dans les recherches en sciences sociale et humaine, s'inscrit comme un acteur stratégique au service du développement et de la consolidation du patrimoine intellectuel », a relevé la directrice générale de l'INSS Dr Aoua Carole Bambara.

Emmanuel BICABA

## Le court métrage

### Une base obligatoire pour les jeunes cinéastes

En marge des activités du FESPACO 2025, une table ronde sur le thème « Le court métrage : espace de liberté et d'émergence de nouveaux talents » a été organisée, le lundi 24 février 2025, à Ouagadougou.

La réalisatrice Marie Clémentine Dusabe Jambo du Rwanda et les réalisateurs Mo Hurawe de la Somalie et Salam Zampaligré du Burkina Faso ont échangé sur le thème « Le court métrage : espace de liberté et d'émergence de nouveaux talents » ce lundi 24 février 2025. Ils sont tous unanimes du fait que le court métrage est le tremplin obligatoire pour tout jeune cinéaste. Selon le réalisateur burkinabè, c'est dans ce format que les cinéastes apprennent les b.a.-ba du métier de cinéma mais malheureusement, la tendance actuelle avec les jeunes cinéastes est de passer directement à la réalisation du long métrage. Ce qui fait que la qualité n'y est pas. « C'est le format dur à réaliser car, il s'agit de raconter une histoire en un temps court qui puisse captiver l'auditoire, le spectateur. Seul le passionné peut réussir ce format », a-t-il indiqué. Pour lui, c'est le lieu d'apprentissage qu'il conseille à toute personne qui désire faire du cinéma. « J'ai fait 12 courts métrages avant de faire mon premier long métrage dénommé La République des corrompus. J'ai mis 10 à 12 ans avant de faire ce long métrage. C'est pourquoi, j'invite les aspirants qui veulent venir dans le métier de ne pas lésiner sur la formation



ISSA COMPAORE

« On peut apprendre le cinéma sur le tas mais, il faut prendre le temps de se faire la main à travers le court métrage », a expliqué le réalisateur burkinabè, Salam Zampaligré (2<sup>e</sup> à partir de la gauche).

car elle très importante ». Salam Zampaligré a, par ailleurs, salué cette belle initiative du FESPACO d'organiser une table ronde sur le court métrage car ce genre a longtemps été marginalisé.

Fleur BIRBA

# ANNONCES

## SAMEDI 01 MARS

06.00 - 13.00	Mise en tourisme	Ouagadougou et environnants	Visite de sites et attraits touristiques emblématiques de la ville de Ouagadougou et environnants
16.00 - 19.00	Cérémonie de Clôture officielle de la 29 <sup>e</sup> édition du FESPACO	Palais des Sports OUAGA 2000	Cérémonie de récompenses et de remise du Palmarès officiel de la 29 <sup>e</sup> édition du FESPACO
23.59	Cloture de la galerie marchande	Galérie marchande (Ex Camp Fonctionnaire)	Fermeture des stands
20.30 - 00.00	Projection de films	Salles de cinéma	Films primés de la 29 <sup>e</sup> édition
21.00 - 00.00	Nuits musicales du FESPACO	Galérie marchande (Ex Camp Fonctionnaire)	Soirée détente
00.00 - 03.00	FESPACO Closing Party	Espace Idrissa Ouedraogo	Soirée détente

### AVEC LE SOUTIEN DE



### EN COLLABORATION AVEC





### FESPACO 2025 Special Prizes

**“Katanga ou la danse des scorpions”  
by Dani Kouyaté takes home four prizes** **P.: 2**



#### Military Hospital of Sangoulé Lamizana Camp

Film Screened for Injured FDS  
and VDP



**P.: 4**

#### FESPACO 2025

MICA closes on a Satisfactory  
Note



**P.: 3**

# News

## FESPACO 2025 Special Prizes “Katanga ou la danse des scorpions” by Dani Kouyaté takes home four prizes

The Special Prize Award ceremony of the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) took place on Friday 28 February 2025, in Ouagadougou. Officially 22 prizes worth CFA 97 million were awarded to stakeholders of the African 7th Art.

Minister of Communication, Culture, Arts and Tourism, Pingdwendé Gilbert Ouédraogo, representing the Head of Government, commended all the stakeholders of the industry for their determination in keeping the flame of African cinema alive. According to him, Africa must rely on herself to have a free and independent cinema. “Being at the heart of FESPACO is already a victory in itself”, he concluded.

🗣️ Boukary BONKOUNGOU



Winners, along with authorities of the African 7th Art, were honoured.

### FESPACO 2025 Special Prizes in CFA F

**Simportrans International Special Prize:** “Yikian” (Quittez) by Alidou Badini, Burkina Faso (2 million + trophy)

**Iamgold Essakane SA Special Prize:** « L’homme qui plante les baobabs » by Michel Kouka Zongo, Burkina Faso (5 million + trophy)

**Gambéré Ernest Special Prize:** “Sita Bella la première” by Eugénie Metala Cameroon (2 million + trophy)

**Wateraid Special Prize:** “L’homme qui plante les baobabs” by Michel Kouka Zongo, Burkina Faso (5 million + trophy)

**Ecobank Foundation Sembène Ousmane Prize:** “Katanga ou la danse des scorpions” by Dani Kouyaté, Burkina Faso (5 million + Bronze portrait of Sembène Ousmane)

**LONAB Prize of Luck:** “Sous le rônier” by Orokia Baro, Burkina Faso (5 million + trophy)

**FDCT Special Prize:** “Katanga ou la danse des scorpions” by Dani Kouyaté, Burkina Faso (2 million + trophy)

**CCI-BF Special Prize:** “L’homme qui plante les baobabs” by Michel Kouka Zongo, Burkina Faso (5 million + trophy + certificate)

**Burkina Faso-Niger Bishop Conference Special Prize :** “Yikian” (Quittez) by Alidou Badini, Burkina Faso (2 million + trophy + certificate)

**Conseil de l’Entente Félix Houphouët-Boigny Special Prize :** “Une si longue nuit” by Delphine Yerbanga, Burkina Faso (10 million + trophy)

**UEMOA Feature Fiction Special Prize:** “Katanga ou la danse des scorpions” by Dani Kouyaté, Burkina Faso (6 million + trophy + certificate)

**UEMOA Short Fiction Special Prize:** “Foulsaré” by Ismaël

Compaoré, Burkina Faso (4 million + trophy + certificate)

**UEMOA Feature Documentary Special Prize:** “Fatow/les fous” by Fousséni Maiga, Mali (6 million + trophy + certificate)

**UEMOA Short Documentary Special Prize:** “2002 Bataille contre l’oubli” by Abdoul Aziz Bassé, Senegal (4 million + trophy + certificate)

**HCR Special Prize:** “Waongo” by Augusta Palenfo, Burkina Faso (2 million + trophy)

**WFP Special Prize:** “L’homme qui plante les baobabs” by Michel Kouka Zongo, Burkina Faso (2 million + trophy)

**UNFPA Special Prize:** “The Bride” by Myriam Birara, Rwanda (3 million + trophy)

**UNDP Special Prize:** “Bienvenue à Kikidéni” by Aminata Diallo Glez, Burkina Faso (7 million + trophy)

**Paulin Soumanon Vieyra African Critic Prize:** “Katanga ou la danse des scorpions” by Dani Kouyaté, Burkina Faso (trophy + certificate + publication in English, French and Arabic of press articles in 33 African and Diaspora Member Countries)

**City of Ouagadougou Ababacar Samb Makharam Prize:** “Lala” by Oumarou Sambassekou, Burkina Faso (3 million + trophy + certificate)

**Food Sovereignty Special Prize (MAECR-BE) :** “Kapital” by Simplicite Herman Ganou, Burkina Faso (10 million + trophy)

**ALT Special Prize:** “Klema/Saison sèche” by Boubacar Gakou Touré, Mali (7 million + trophy)

B.B.

Source : DCRP MCCAT



# News

## FESPACO 2025

### MICA closes on a Satisfactory Note

The African International Film and Audio-visual Market (MICA) closed on Friday 28th February, 2025.



Ph: Edith BAKALA

Best co-production and post-production projects received prizes.

The African International Film and Audio-visual Market (MICA), one of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou's flagship activities closed on 28th February, 2025. More than 30 panels were held, about 100 stands established and more than 250 visitors were recorded on a daily basis as part of this event. In addition, Yennenga co-production section mentored and incubated more than 4 projects, while the post-production section received 7

projects. According to Michel Saba, representing the Minister of Culture, the goal has always been to create enthusiasm around these Yennenga workshops, making them a strong component of the film industry. The best 6 projects received prizes. Director Moimi Wezam from the Democratic Republic of Congo (DRC) received the Leyth Production Prize/Tunisia with "NZONZING". The



Director Moimi Wezam dedicated his prize to the Congolese people.

prize consists of an image editing grant worth EUR 30,000 plus a sound editing grant worth EUR 20,000. "I've made this documentary since 2020 and this prize will help us finalize it in better conditions. We've come with a project in 2025 and we hope to come back with a film in two years' time", he said.

✍ Fleur BIRBA

## List of Winners

- **Nour-Eddine Saïl Prize/Marrocco Fund** is awarded to "Broken drums" by Marcelin Bossou from Togo. The prize is worth EUR 50,000 consisting of a post-production grant at Casa Film Lab.

-**Leyth Production Prize/Tunisia** goes to "Nzonzing" by Moimi Wezam from DRC. It consists of an image editing grant worth EUR 30,000 and a sound editing grant worth EUR 20 000 euros.

-**European Union Prize amounting** to EUR 5,000 is awarded to "Au-delà des illusions" by Salif Koné from Côte d'Ivoire.

- **Red Sea Film Fund Prize/ Saudi Arabia** is

awarded to "Djeliya, mémoire du mandingue" by Boubacar Sangaré and produced by Mamounata Nikiéma from Burkina Faso. The prize amounts to EUR 5,000.

- **Wumda Film Postproduction Prize/ Burkina Faso** (in partnership with Orange Foundation) is awarded to "To Daniel" by Marwa Ali Elsharkawi from Egypt, amounting to CFA F 4 million plus a Sony ZVE10L camera granted by Nextgen Media/Sony.

-**Rought Cut Lab Africa (RCLA) Prize/South Africa** is awarded to "Vestiges du passé, sur les traces du gouverneur Faïdherbe", by Fara Konaté from Senegal.

## FESPACO Announcement

Official Closing Ceremony - 29th Edition of FESPACO  
Award ceremony and presentation of official prize-list - 29th Edition of FESPACO

**Date:** Saturday 1st March 2025

**Venue:** Palais des Sports OUAGA 2000

**Time:** 15.00

# News

## The Book "African Cinema: Manifesto and Practice for Cultural Decolonization"

### The Third Volume of the Book Available in Digital Format

In collaboration with Black Camera and FESPACO, Institute Imagine has published the third volume of its collective book on cinema entitled: "African Cinema: Manifesto and Practice for Cultural Decolonization".

The third volume of the collective book on African cinema entitled "African Cinema: Manifesto and Practice for Cultural Decolonization" was launched on Tuesday 25 February, 2025 during a press conference at FESPACO headquarters. Available in digital version, the book was published in collaboration with Black Camera and FESPACO, and includes interviews, statements, resolutions, recommendations, etc. According to African cinema icon and member of the editorial board Gaston Kaboré, this book aims to make accessible reflections of African and Diaspora professionals, researchers, media professionals, political authorities and former FESPACO Directors on African cinema. The work is available on a secure USB key, said Serge Yanogo, also a member of the team. For preface-writer of the books and former General Delegate of FESPACO Ardiouma Soma, these books



According to film director Gaston Kaboré, the book is a reference tool.

are a wealth of information for stakeholders of the African 7th Art.

✍️ Alassane KERE

## Military Hospital of Sangoulé Lamizana Camp Film Screened for Injured FDS and VDP

The national organising committee (NOC) of the 29<sup>th</sup> edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) projected a film for the members of the Defence and Security Forces (FDS) and Volunteers for the Defence of the Homeland (VDP) injured on the battlefield.

The members of the Defence and Security Forces (FDS) and Volunteers for the Defence of the Homeland (VDP), wounded in battle while defending Burkina Faso, and in-patients at the military hospital of Sangoulé Lamizana camp, also participated in the 29th edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). A film screening session was held for them on Thursday, 25 February in the evening, with the film "Kabri Imanz Salad", a short by Sery Nicolas. These « special » film-goers viewed the film with Brigadier-General Célestin Simporé, State Minister, Minister of Defence and Veterans; Pingdwendé Gilbert Ouédraogo, Minister of Communication, Culture, Arts, and Tourism; and Commander Passowendé Pélagie Kabré, Minister of Humanitarian Action. General Simporé commended the resistance, bravery and sacrifice of these fighters who have helped Burkina Faso « stand upright », allowing this great African film festival to take place. The evening also included an exhibition of work by military visual



Wounded FDS and VDP members have not been forgotten at this FESPACO 2025.

artists, glorifying the Defence and Security Forces and the resilience of the people of Burkina Faso.

✍️ Alassane KERE

# News

## Ousmane Sembène A Tribute to the filmmaker

The Non-Governmental Organization (NGO) Dialogue without Borders, the Pan-African Federation of Filmmakers (FEPACI) and the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) co-organized on Thursday 27 February, 2025 at Azalai Hotel in Ouagadougou a high-level workshop on the Pan-African heritage of Ousmane Sembène. The workshop proposes to rethink the archive, revisit knowledge of the past through exchange of views.

The history of Africans must be told by Africans themselves to remain faithful to reality and facts. Professionals of the 7th Art, lecturers-researchers (historians), journalists and resource persons gathered on the occasion of a high-level workshop jointly organized by Dialogue Without Borders, the Pan-African Federation of Filmmakers (FEPACI) and the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). The purpose of this workshop was to remember a tragic event that took place on 1st December 1944, especially the massacre of hundreds of African soldiers, known as Senegalese Tirailleurs, many of whom were from Burkina Faso, Mali and Niger. For the Minister of Communication, Culture, Arts and Tourism, Pingdwendé Gilbert Ouédraogo representing the Prime Minister, the time has come to revisit the



Ph: Emmanuel BICABA

*Minister Gilbert Ouédraogo said that the Government will follow up on the Declaration of Ouagadougou which transpired from the deliberations of workshop.*

Thiaroye Massacre, in order to rehabilitate the cause of these abused and dispossessed fighters. It is hard time to demand truth and justice and to refuse to

forget or to deny. "We need to add this chapter to the overall grand history of Africa carried by illustrious predecessors such as Joseph Ki-Zerbo, Amadou Hampâté Bâ, Boubou Hama, Cheikh Anta Diop, and so on", he said. President of Dialogue Without Borders Philippe Savadogo went further and stated that it is necessary to re-open the Pan-African library to construct a narrative reflecting the long struggle of African military workers, often chained to a past of slavery. "In our common noble quest for knowledge and understanding of our societies, the National Institute of Society Sciences (INSS), specialized in Humanities, stands as a strategic player in the development and consolidation process of intellectual heritage », said INSS Director General Dr. Aoua Carole Bambara.

✉ Emmanuel BICABA

## The Short A Prerequisite for Young Filmmakers

On the sidelines of FESPACO 2025 activities, a round table on the theme "Short Film: Platform for Freedom and Emergence of New Talents" was hosted on Monday 24 February 2025 in Ouagadougou.

Rwandan director Marie Clémentine Dusabe Jambo and directors Mo Hurawe from Somalia and Salam Zampaligré from Burkina Faso exchanged views on the theme "The Short Film: Platform for Freedom and Emergence of New Talents" on Monday 24 February, 2025. They all agree that the short film is a prerequisite for any young filmmakers. According to the Burkinabe director, this is the appropriate format for learning the basic skills of the profession, unfortunately a majority of young filmmakers today tend to shift directly to the making of feature films, resulting in poor quality. The short format is difficult to navigate through because it is about telling a story in a short time while keeping audience's attention. Only passionate filmmakers can make their way through this format," he said. For him, it is a learning platform he would recommend to anyone who wants to become a filmmaker. "I made 12 short films before my first feature entitled La République des corrompus. It took me 10 to 12 years to make it. I therefore invite aspiring filmmakers not to skimp on training because it is



Issa COMPAORE

*"You can learn film on the job but it is important to try one's hand through the short film", said Burkinabe director Salam Zampaligré (2nd left).*

very important." Salam Zampaligré also welcomed FESPACO's initiative to organize a round table on short film because this genre has long been overlooked.

✉ Fleur BIRBA

# Announcement

## SAMEDI 01 MARS

06.00 - 13.00	Mise en tourisme	Ouagadougou et environnants	Visite de sites et attraits touristiques emblématiques de la ville de Ouagadougou et environnants
16.00 - 19.00	Cérémonie de Clôture officielle de la 29 <sup>e</sup> édition du FESPACO	Palais des Sports OUAGA 2000	Cérémonie de récompenses et de remise du Palmarès officiel de la 29 <sup>e</sup> édition du FESPACO
23.59	Cloture de la galerie marchande	Galérie marchande (Ex Camp Fonctionnaire)	Fermeture des stands
20.30 - 00.00	Projection de films	Salles de cinéma	Films primés de la 29 <sup>e</sup> édition
21.00 - 00.00	Nuits musicales du FESPACO	Galérie marchande (Ex Camp Fonctionnaire)	Soirée détente
00.00 - 03.00	FESPACO Closing Party	Espace Idrissa Ouedraogo	Soirée détente

### AVEC LE SOUTIEN DE



### EN COLLABORATION AVEC

