

**YENNENGA
CO-PRODUCTION**

**22 FEV. - 01 MAR.
2025**



PROGRAMME DE PROJECTION
PROJECTION SCHEDULE



TICKETS ET BADGES DU FESPACO
ACHAT DE TICKETS ET BADGES
TICKET AND BADGE SALE



Cette application vous permet
APPLICATION MOBILE FESPACO
FESPACO MOBILE APP

Cette application vous permet
d'accéder au programme officiel
des projections de film et au
programme général du festival

*This application allows you to
access the official program of
film screenings and the general
program of the festival.*

**YEN
NEN
GA
CO
PRO
DUCTION**



LE MOT DU MINISTRE DE LA COMMUNICATION, DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME

MOT DU MCCAT Le Yennenga Coproduction, introduit comme innovation majeure lors de l'édition 2023 du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou, s'impose désormais comme un véritable carrefour stratégique de la coproduction cinématographique en Afrique. En apportant des réponses à l'épineuse problématique du financement, qui entrave structurellement le développement de l'industrie cinématographique sur le continent, cette plateforme se positionne comme un levier incontournable pour la concrétisation des projets ambitieux. Conçu comme un espace d'échanges et de mise en réseau, le Yennenga Coproduction offre aux investisseurs et partenaires financiers une opportunité inédite de découverte de talents et d'identification de projets porteurs, en parfaite adéquation avec leurs orientations stratégiques. Le succès retentissant de l'édition précédente conforte la nécessité d'amplifier cette dynamique et d'affirmer cette initiative comme un pilier structurant du marché du film africain. Pour sa deuxième édition, quatorze (14) projets de longs métrages fiction, aux narrations captivantes et aux esthétiques affirmées, sont proposés à ce marché de coproduction. Sélectionnés avec exigence, ces films en devenir portent les germes de succès, et sauront, s'illustrer dans les circuits compétitifs internationaux. Au-delà de la seule question du financement, le Yennenga Coproduction se veut également un incubateur de visibilité et d'accompagnement, favorisant l'accès des œuvres aux marchés de diffusion mondiaux et stimulant la circulation des talents. Il constitue ainsi un rendez-vous incontournable pour les producteurs, les distributeurs, les programmeurs de festivals, les plateformes numériques et les institutions culturelles, invités à inscrire cette initiative parmi les temps forts de leur agenda lors de leur présence à Ouagadougou. En somme, le Yennenga Coproduction est bien plus qu'un marché, il est une passerelle vers l'émergence des cinémas d'Afrique compétitifs, et structurés, où chacun des acteurs de la filière trouvera matière à enrichir son réseau et à tisser des synergies profitables à l'ensemble de l'écosystème. Merci à nos partenaires et aux professionnels pour cette confiance renouvelée !

Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO



**A WORD FROM
MINISTER OF COMMUNICATION,
CULTURE, ARTS AND TOURISM**

MOT DU MCMCAT Launched as a groundbreaking initiative at the 2023 edition of the Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO), Yennenga Coproduction has rapidly positioned itself as a strategic platform for film coproduction in Africa. By addressing the structural challenge of financing a major impediment to the development of the continent's film industry this initiative serves as a catalyst for the realization of ambitious cinematic projects.

Designed as a high level space for exchanges and collaboration, Yennenga Coproduction provides investors and financial partners with an exceptional opportunity to discover emerging talent and engage with projects that align with their strategic priorities. The remarkable success of its inaugural edition has underscored the imperative to reinforce this momentum, further establishing the platform as a cornerstone of the African film market.

For its second edition, fourteen (14) feature-length fiction projects carefully selected for their compelling narratives and distinctive artistic visions are being showcased within this co-production framework. These promising works, shaped by rigorous curatorial standards, hold significant potential for international recognition and are poised to make a lasting impact on global competitive circuits.

Beyond its role in financing, Yennenga Coproduction aspires to be a key incubator for visibility and professional support, facilitating access to international distribution networks and fostering the circulation of talent. It has become an essential gathering for producers, distributors, festival programmers, digital platforms, and cultural institutions, all of whom are encouraged to integrate this initiative into their strategic agenda during their presence in Ouagadougou.

More than just a marketplace, Yennenga Coproduction represents a vital gateway to the emergence of a robust, competitive, and structured African film industry. It is a space where key industry players can cultivate meaningful partnerships and forge synergies that will contribute to the long term vitality of the sector.

We extend our sincere gratitude to our esteemed partners and industry professionals for their unwavering trust and support in this endeavor.

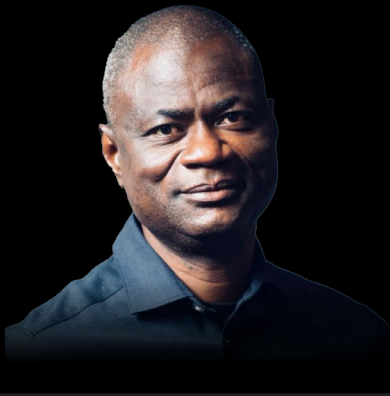
Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO



LE MOT DU DELEGUE GENERAL DU FESPACO

MOT DU DG Après une première édition qui a tenu ses promesses, c'est avec une profonde fierté que nous accueillons la deuxième édition des Ateliers Yennenga Coproduction, cadre dédié à l'accompagnement et à la promotion des talents du cinéma africain. Le FESPACO, fidèle à sa mission de valorisation du cinéma africain et de ses créateurs, met en œuvre cette initiative pour offrir aux porteurs de projets un espace d'échanges, de rencontres et de collaborations essentielles au développement de leurs œuvres. Ces ateliers s'inscrivent dans notre volonté de renforcer les capacités des cinéastes et de favoriser des opportunités concrètes de coproduction et de financement. Pour la présente édition, quatorze (14) projets seront présentés à une trentaine de potentiels producteurs venus du monde entier. Entre session de coaching, pitches, et rencontres One-to-One, nous poursuivons notre engagement à soutenir une industrie cinématographique africaine ambitieuse, innovante et capable de conquérir les écrans du monde. Nous remercions chaleureusement nos partenaires, experts et professionnels qui contribuent à faire de ces ateliers un véritable tremplin pour les talents émergents et confirmés. Que ces rencontres soient fructueuses et qu'elles ouvrent la voie à de belles collaborations !

Alex Moussa SAWADOGO



A WORD FROM
GENERAL DELEGATE OF FESPACO

MOT DU JOUR *Following the first edition that delivered on its promises, it is with great pride that we welcome the second edition of Yennenga Coproduction Workshops, a platform for supporting and promoting African cinema young talents.*

FESPACO, faithful to its mission of promoting African cinema and its creators, has this initiative in place to offer project holders a tribune for exchanges, meetings and collaborations key to developing their works. These workshops fall under our commitment to building capacity for filmmakers and fostering concrete co-production and funding opportunities.

For this edition, fourteen (14) projects will be presented to thirty potential producers from all over the world.

Between coaching sessions, pitches and one-to-one meetings, we maintain our commitment to supporting an ambitious and innovative African film industry capable of conquering the world's screens.

We would like to thank our partners, experts and professionals for their contribution to making these workshops an essential stepping stone for emerging and confirmed talents.

May this programme bear fruits and open up the door productive collaborations!

Alex Moussa SAWADOGO



Union européenne, partenaire du cinéma africain



LISTE DES PROJETS

PROJETS

- 01 AU-DELÀ DES BARREAUX
- 02 BLACK VOLTA
- 03 CLAUDE
- 04 EN ATTENDANT LA RECOLTE
- 05 ISANO (RELATIVE)
- 06 LE FESTIN DE L'AUBE
- 07 LE RENDEZ-VOUS DU SIÈCLE
- 08 MÉLODIE MUETTE
- 09 NDATE YALLA
- 10 RAP DE LA FORÊT
- 11 RETOUR SANS LA BOUSSOLE
- 12 SAMIYA, LA SAISON DES AMOURS
- 13 THE SUNFLOWERS OF THE MOON
- 14 THE THIRD GELE



Germain, un menuisier d'environ trente ans, apprécié de tous, a été accusé du meurtre d'Igor et condamné à 15 ans de prison ferme. Sa sortie de prison marque le début d'une quête mouvementée pour la vérité et la rédemption. Déterminé à prouver son innocence et à rétablir sa réputation, Germain décide d'enquêter sur les circonstances de cette nuit tragique. Il est épaulé par un horloger, ancien journaliste reconverti, entamant ainsi une quête de vérité à travers les bas-fonds de la société, où des connexions troubles entre des jeunes criminels et des personnes influentes du pouvoir se révèlent.

Germain, a carpenter of about 30, loved by all, is charged with the murder of Igor and sentenced to 15 years in prison. His release signals the beginning of a turbulent quest for truth and redemption. Determined to exonerate himself and clear his name, Germain decides to investigate the circumstances of that tragic night. He is supported by a watchmaker, former journalist, thus embarking on a search for truth through the underworld of society where crazy connections between young criminals and influential people of power are revealed.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

AU-DÉLA DES BARREUX est une histoire qui se déroule dans un monde où les mystères non résolus et les complots s'entremêlent, révélant des enjeux complexes et des relations troubles. À travers ce film, nous voulons créer une expérience cinématographique immersive, émotionnellement riche et visuellement frappante, offrant une exploration profonde des personnages, de leurs relations et des mystères qui les entourent. Le choix des valeurs de plans, des décors, de la lumière et de l'ombre seront des éléments clés pour créer des contrastes visuels et symboliques de l'histoire pour la quête de justice et de la rédemption.

AU-DÉLA DES BARREUX is a story set in a world where unsolved mysteries and conspiracies intertwine, revealing complex issues and troubled relationships. Through this film, we aim to create an immersive, emotionally rich and visually striking cinematic experience, offering a deep exploration of the characters, their relationships and the mysteries that surround them. The choice of shot values, sets, light and shadow will be key elements in creating visual and symbolic story contrasts for the quest for justice and redemption.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Après « CHOCOLAT », et « La DETTE », Aimé Bado revient avec un scénario original et puissant qui offre une vraie proposition de cinéma, ambitieuse aussi bien dans sa forme dramaturgique que dans le défi de post-production qu'elle implique. Avec « AU-DÉLA DES BARREUX », l'auteur nous propose une vision originale du futur, fondée sur le vécu quotidien de la société. Il l'explore à sa façon grâce à un dispositif de narration original. Pour BaCo's CONSULTING, ce projet est un défi. C'est pourquoi nous avons l'ambition de raconter ensemble, cette histoire singulière et visuellement impactante.

After CHOCOLAT and La DETTE, Aimé Bado is back with an original and powerful script offering a real and ambitious cinema proposal, in both its dramatic form and the post-production challenge it involves. With AU-DÉLA DES BARREUX, the author offers an original vision of the future, based on the daily experience of society, exploring it in his own way through an original storytelling device. For BaCo's CONSULTING, this project is a challenge, that's why we envision to tell this singular and visually impactful story together.

M. BADO Aimé




DIRECTOR
Burkina Faso

Né en 1985, Aimé BADO est un jeune réalisateur burkinabè talentueux, diplômé de l'Ecole nationale d'Administration et de Magistrature au Burkina Faso. Son parcours académique à l'ENAM a été marqué par une passion indéfectible pour le cinéma, qu'il a su développer en acquérant des compétences en réalisation, et en cadrage. Il s'est révélé au public avec son film « La DETTE » réalisé en 2021.

Born in 1985, Aimé BADO is a talented young Burkinabè director and a graduate of Burkina Faso National School of Magistrates(ENAM). His academic background at ENAM was marked by an unwavering passion for cinema, which he developed, acquiring skills in filmmaking and photography. He became well-known with his film La DETTE (2021).

M. COMBARY Ismaël




PRODUCER
Burkina Faso

Ismael COMBARY est un jeune producteur burkinabè né en 1988. Il est titulaire d'une licence en Lettres modernes, option arts du spectacle, de l'université de Ouagadougou. Passionné du cinéma, Ismaël se lance dans la production en tant que régisseur, directeur de production sur plusieurs plateaux de tournage. En 2021, il crée BaCo's CONSULTING, spécialisée dans la production cinématographique et audiovisuelle.

Ismael COMBARY is a young Burkinabè producer born in 1988. He has a BA in Literature, majoring in Performing Arts, from the University of Ouagadougou. A passionate about cinema, Ismaël started production as a stage manager and production director on several sets. In 2021, he founded BaCo's CONSULTING, a film and audiovisual production company.

ismaelcombarly8@gmail.com

Production

L'agence BaCo's CONSULTING a plusieurs années d'expériences dans la production cinématographique et audiovisuelle. Elle s'est engagé dans plusieurs coproductions, avec notamment le Group KARISMATIK, Bila production et PUB NEERE pour la réalisation de DJANDJOU, DYANA, LIONNE... et a ensuite produit entièrement CHOCOLAT et LA DETTE de Aimé BADO.

BaCo's CONSULTING has many years of experience in film and audiovisual production. The company has been involved in several co-productions, including with Group KARISMATIK, Bila Production and PUB NEERE on many films, including DJANDJOU, DYANA, LIONNE, and entirely produced CHOCOLAT and LA DETTE by Aimé BADO.

OBJECTIFS

YENNENGA COPRODUCTION est un vecteur d'espoir qui puisse nous permettre de réaliser notre rêve dans un contexte de raréfaction de guichets de financement de films africains.

With YENNENGA COPRODUCTION, we are hoping to make our dream come true in a context of growing scarcity of funding for African films.

BUDGET

Le budget estimatif du projet s'élève à 37 974 200 CFA. Des demandes de financement sont en cours.

The project estimated budget is CFA 37,974,200. Funding requests are in the pipeline.



Dans un petit village, des orpailleurs clandestins provoquent l'effondrement d'une galerie de la mine qui cause la mort d'un agriculteur dans son champ. Cette situation provoque la furie des villageois qui chassent les orpailleurs de la mine et bloquent ses différents accès. Mais la réaction des terroristes pour qui travaillent les orpailleurs ne tarde pas. Le village reçoit immédiatement un ultimatum : rouvrir la mine ou quitter le village. Désespéré, le village entier se remet au choix éclairé de l'ancien du village, un vieil homme centenaire...

In a small village, illegal gold-diggers cause the mine gallery to collapse claiming the life of a farmer in his field. This raises rage among the villagers who drive out the gold-diggers from the mine, blocking any access to it. But the reaction of the terrorists for whom the gold-diggers work does not wait. An ultimatum is immediately given to the village, reopen the mine or leave. Helpless, the whole village turns to the informed decision of the village elder, a 100-year old man.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En 2021, la presse annonce une mortalité importante de poissons dans le fleuve, dans une zone proche de mon village maternel. Les autorités locales parlent de pollution due à l'exploitation anarchique de l'or. Le bétail va lui aussi subir le sort des poissons en mourant par dizaines. Cette situation se produit au moment où des personnes sont froidement assassinées quotidiennement par le fait du terrorisme. Comment donc s'émouvoir devant des poissons et du bétail morts ? de forêts saccagées et des eaux polluées ? Je veux montrer comment des villageois soucieux de la préservation de leur environnement décident de s'appuyer sur leurs connaissances ancestrales du milieu, leur savoir-faire actuel et leur courage pour essayer de freiner ce qui ressemble à une fatalité.

In 2021 a high fish mortality in the river in an area near my mother's village is reported in the press. Local authorities talk about pollution due by unregulated gold-digging. Livestock dying in dozens will also suffer the same fate as fish. Meanwhile, people are being coldly murdered every day by terrorism. How can we be moved by dead fish and cattle, ravaged forests or polluted waters? I want to show how, concerned about the preservation of their environment, villagers rely on their ancestral knowledge, their know-how and courage to halt what seems like a fatality.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

« Black volta » est une fiction, qui traite de la protection de l'environnement mais aussi de la résilience des peuples face au terrorisme. Ce projet, porté par Floriane ZOUNDI, est le premier long métrage de la réalisatrice après ses court-métrages « Le Botaniste » et « Juste instruite » sur lequel nous avons collaboré. Forts de cette belle expérience, nous avons décidé de poursuivre avec Black Volta, un projet que j'ai tout de suite aimé. Floriane Zoundi est une réalisatrice avec une plume poignante et qui a une approche artistique et esthétique particulière, d'où mon engagement et ma détermination à l'accompagner jusqu'au bout de cette nouvelle aventure.

Black Volta is a fiction about the protection of the environment but also the resilience of people to terrorism. The project led by Floriane ZOUNDI is her debut feature after the two short film projects, Le Botaniste and Juste Instruite, on which we collaborated. Backed by this great experience, we decided to continue with Black Volta, a project I liked immediately. Floriane Zoundi is a director with a poignant writing style and a specific artistic and aesthetic approach, hence my commitment and determination to accompany her to the end of this new journey.



Mme ZOUNDI Floriane

Opératrice de prises de vue, scénariste et réalisatrice, Floriane ZOUNDI est née à Dédou-gou au Burkina Faso. Elle se forme à l'école de cinéma ISIS (Institut Supérieur de l'Image et du Son) en 2009, puis à l'Institut Imagine en 2013. Son premier court métrage « Le Botaniste » (2023) a remporté des prix un peu partout dans le monde. La sortie de son deuxième film, « Juste instruite », est prévue en 2025.

Floriane ZOUNDI was born in Dédougou, Burkina Faso. She trained at the Higher Institute of Image and Sound (ISIS) in 2009, then at the Institut Imagine in 2013. Her debut short, Le Botaniste (2023), has won awards around the world. Release of her second film Juste Instruite is due in 2025.



DIRECTOR
Burkina Faso

M. TIEMTORE Hyacinthe

Pingdwindé H TIEMTORE se forme à l'ISIS-SE comme producteur d'où il produit plusieurs courts métrages. Son engagement vers l'excellence le conduit à participer à des stages ; ateliers et résidences internationaux, où il affine ses compétences et élargit son réseau professionnel. Il produit en 2024 trois courts métrages, Puloungo, de Ky Sidi Salim, Juste instruite de Floriane Zoundi et Amour au temps de la révolution de Bakary Sanon...

Pingdwindé H. TIEMTORE trained as a producer at ISIS-SE, producing several short films. His commitment to excellence led him to participate in internships, workshops and residencies internationally, enabling him to hone his skills and expand his professional network. In 2024, he produced three short films, Puloungo by Ky Sidi Salim, Juste instruite by Floriane Zoundi and Bakary Sanon's Amour au temps de la révolution.

tiemtorepingdewinde@gmail.com



PRODUCER
Burkina Faso

Production

Depuis 2023, Les Films de l'Epervier accompagnent de jeunes réalisateurs dans l'écriture et la production de leurs projets. Nous croyons qu'il faut une synergie d'action de sorte à pallier la rareté des budgets de production dans notre secteur. En 2024, les Films de l'Epervier ont produit Juste Instruite, un court métrage de Floriane Zoundi.

Since 2023, the company Les Films de l'Epervier has supported young filmmakers in writing and producing their projects. We believe that synergy is needed in a context of scarcity of funding in the film industry. In 2024, the Films de l'Epervier produced Juste Instruite, short film by Floriane Zoundi.

OBJECTIFS

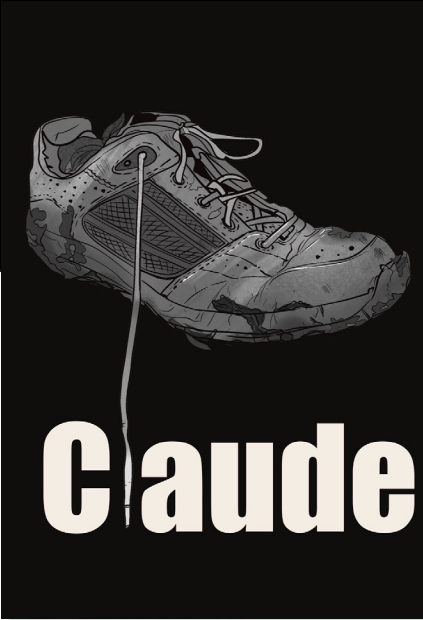
Nous sommes convaincus qu'à la sortie des Rencontres de coproduction YENNEGA, Black Volta aura de nouveaux partenaires qui sauront tirer le projet vers le haut.

We are confident that YENNEGA Co-PRODUCTION will be an opportunity for Black Volta to attract new partners who will help carry the project forward.

BUDGET

TOTAL GÉNÉRAL HT : 709 981 356 FCFA soit 1 082 360 Euros

GENERAL TOTAL TAX EXCLUSIVE: FCFA 709,981,356 or Euro 1,082,360



Mère et veuve, Claude est coiffeuse à Yaoundé et vit seule avec Petho, son fils de 12 ans. Un matin, elle ne retrouve plus les cinq cent mille francs offerts par sa tontine pour le petit salon de coiffure qu'elle tient depuis quelques années. Claude soupçonne immédiatement son fils. Afin de lui donner une leçon et lui faire passer toute envie de délinquance, elle le conduit manu militari dans un commissariat. Refusant de déposer une plainte contre son fils, Claude corrompt un policier et obtient de lui que son fils passe une nuit en cellule. Quand elle revient le chercher le lendemain, son fils est porté disparu ...

Mother and widow Claude is a hairdresser in Yaoundé living with her 12-year-son Petho. One morning, she lost the five hundred thousand francs offered by her tontine for the small hairdressing salon she has run for a few years now. Claude immediately suspects her son. To teach him a lesson and make him pass any desire for delinquency, she takes him by force to the police station. Refusing to file a complaint against her son, she bribes the policeman and gets her son to spend one night in jail. When she gets back for him the next day, he is reported missing.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En 2001, Albert, un jeune adolescent, disparaît dans un commissariat de la ville de Douala au Cameroun. Sa mère, tous les matins, pose une chaise devant sa porte et s'assoit. Chaque fois que je passe devant sa maison, elle donne toujours l'impression d'attendre quelqu'un. Elle ne bouge pas, immobile, emprisonnée sur sa chaise. Quelques années plus tard, au lendemain de l'an 2023, un jeune homme trouve la mort dans une cellule du commissariat de police du 14^e arrondissement de Yaoundé. Cette information me revient en tête. Inlassablement. Le personnage de Claude naît, dans ses émotions contrastées de force, d'espoir et d'abnégation. Dans ce thriller psychologique, nous suivons sa progression émotionnelle, le chemin psychologique qui l'amène à agir comme elle le fait. La douleur de la perte d'un enfant, surtout lorsqu'on en est responsable, est un moteur puissant qui va amener Claude à suivre sa quête jusqu'au sacrifice ultime.

In 2001, young teenager Albert is now where to be found at a police station in the city of Douala, Cameroon. Every morning, his mother sits on a chair in front of her door. Whenever I walk past her house, it always feels like she's waiting for someone. She does not move, still, chained on her chair. A few years later, in 2023, a young man dies in a cell at the police station in the 14th District of Yaoundé. This information rings on and on in my ears. The character of Claude is born, in her contrasting emotions of strength, hope and self-sacrifice. In this psychological thriller, we follow her emotional and psychological journey that leads her to act as she does. The pain of losing a child, especially when one is responsible for it, is a powerful driver leading Claude to continue her quest up to the ultimate sacrifice.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

J'ai produit les précédents courts et longs métrages de Narcisse WANDJI. CLAUDE est un thriller psychologique qui questionne la façon qu'ont nos mères et nos entourages en Afrique de gérer les problèmes psychologiques. Ce film symbolise la crise d'autorité que nous vivons dans nos pays. Avec CLAUDE, nous voulons passer à une autre échelle en termes de production, tout mettre en oeuvre pour une sélection en festivals de classe A. A cet effet, nous souhaitons mettre en place une coproduction internationale solide, trouver un vendeur et des bailleurs de fonds.

I have produced the previous short and feature films by Narcisse WANDJI. CLAUDE is a psychological thriller questioning the way our mothers and families in Africa deal with psychological problems. The film symbolizes the crisis of authority we are experiencing in our countries. With CLAUDE, we want to move to another level in terms of production, making every effort for a selection in A-class festivals. We are therefore looking forward to a strong international co-production, finding a seller and funders.

M. WANDJI Narcisse



Enseignant en cinéma à l'Institut des beaux-arts de Foumban au Cameroun, Narcisse WANDJI est un scénariste et réalisateur camerounais qui compte à son actif une dizaine de courts métrages. Connu pour WALLS (2016), BENDSKINS (2021) et SADRACK (2023). Il a été par ailleurs fondateur du Festival international de films de femmes MIS ME BINGA et directeur artistique du prestigieux festival Ecrans Noirs.

Narcisse WANDJI is a Cameroonian scriptwriter and director who has made some ten short films, most notably WALLS (2016), BENDSKINS (2021) and SADRACK (2023). He has also founded the International Women's Film Festival MIS ME BINGA and worked as artistic director for the prestigious Ecrans Noirs Festival.



Mme NGUEYELI N. Evodie



Diplômée en production cinématographique, NGUEYELI N. Evodie co-fonde et dirige pendant 6 ans le festival de films de femmes MIS ME BINGA. Ayant déjà quelques courts-métrages à son actif, en 2015, elle crée sa société de production Les Films d'Ebène en 2015 et produit Bendskins (2021) et Sadrack (2023) tous deux sélectionnés au FESPACO à leur sortie.

NGUEYELI N. Evodie graduated in film production and co-founded the International Women's Film festival MIS ME BINGA which she chaired for 6 years. She has already made a few short films and founded in 2015 Les Films d'Ebène, a production company, credited with Bendskins (2021) and Sadrack (2023), both selected at FESPACO.

lesfilmsdebene@gmail.com



Production

LES FILMS D'ÉBÈNE est une société de production camerounaise créée en 2015 par Evodie N. Ngueyeli. Elle produit aussi bien les fictions, documentaires, courts et long métrage et séries. Elle compte à son actif une dizaine de courts métrages, deux longs métrages BENDSKINS et SADRACK et une série MONKAM en compétition au FESPACO 2025.

LES FILMS D'ÉBÈNE is a Cameroonian production company created in 2015 by Evodie N. Ngueyeli. She has produced fiction, documentaries, short and feature films and series. The company is credited with a dozen shorts, two features BENDSKINS and SADRACK and a series MONKAM (FESPACO 2025 Competition).

OBJECTIFS

Nous attendons de YENNENGA COPRO de trouver des coproducteurs avec qui nous pourrions établir une coproduction internationale solide, de trouver un distributeur et pourquoi pas déjà des fonds pour ce projet. Avoir aussi un regard extérieur sur le projet pourra aider à le peaufiner.

With YENNENGA COPRODUCTION we are looking forward to finding co-producers to build up a robust international co-production partnership, a distributor and why not funding for the project, and also an outside perspective to refine the project.

BUDGET

Le budget du film est estimé à 800.000 euros. Nous sommes à la recherche de financement et partenaires. Nous avons déjà bénéficié de l'appui de l'OIF en développement (7 500 euros) et un accompagnement avec Initiative Films. Nous avons été sélectionnés avec ce projet pour le programme de formation Européen Eave Producer Workshop.

The film's budget is estimated at euros 800,000. We are looking for funding and partners. We have already received support from the OIF during development phase (7,500 euros) and from Initiative Films. The project was selected for the European training program Eave Producer Workshop.

EN ATTENDANT LA RECOLTE

UN FILM DE SAGOU BANOU



Timba, 14 ans, fuit son village, détruit par une attaque terroriste, avec sa mère Hallis et sa sœur Nafi, après la mystérieuse disparition de son père, Kayara, victime d'exclusion et de mépris de la part des siens. À la recherche de sécurité, la famille trouve refuge en ville chez Malick, l'oncle de Timba. Cependant, l'hostilité de la femme de Malick rend leur séjour insoutenable. Désespéré face à la détresse de sa famille, Timba accepte un travail proposé par un ami qu'il croit bienveillant. Malheureusement, il tombe dans un piège et se retrouve prisonnier d'un camp terroriste engagé dans une guerre acharnée contre l'armée et le Président. Là, il découvre un univers marqué par la violence et la manipulation, où il devra lutter pour sa survie.

14-year-old Timba flees his village destroyed by a terrorist attack with his mother Hallis and sister Nafi after his father Kayara mysteriously disappeared, excluded and scorned by his family. Seeking safety, the family find refuge in town with Malick, Timba's uncle. But the hostility of Malick's wife makes their stay unbearable. Desperate to face this family's distress, Timba takes a job offered by a friend he believes is kind. Unfortunately, he is trapped and finds himself in a terrorist camp engaged in a fierce war against the army and the President. There, he discovers a world of violence and manipulation, having to fight for survival.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En attendant la récolte est un récit d'espoir et de survie, ancré dans les réalités poignantes de certaines régions d'Afrique de l'Ouest, ravagées par la violence perpétrée par des groupes terroristes et djihadistes. Ce film plonge au cœur de ces tragédies humaines pour explorer le destin entrelacé d'une famille contrainte à l'exil, une expérience commune à des millions de personnes aujourd'hui. Le personnage principal, Timba, est un garçon de 14 ans, trop jeune pour porter le poids de chef de famille après la disparition mystérieuse de son père, marginalisé et détesté par les siens. Timba incarne le courage d'une génération confrontée à un avenir incertain. Sa famille, comme tant d'autres, se retrouve sur le chemin de l'exil, fuyant les horreurs de la guerre pour chercher un refuge. Mais que reste-t-il à ces enfants touchés moralement, blessés dans leur chair et leur âme ? Si, à leur tour, ils choisissent la voie de la vengeance, cette guerre prendra-t-elle jamais fin ? En attendant la récolte est avant tout une histoire humaine. Ce film raconte le combat de ceux qui, malgré tout, continuent d'aimer, de protéger et de rêver. C'est une déclaration : tant qu'il reste de l'espoir, une attache, une volonté de se relever, il est toujours possible de semer les graines d'un avenir meilleur.

En Attendant la récolte is a story of hope and survival, rooted in the poignant realities of parts of West Africa ravaged by violence caused by terrorist and jihadist groups. The film delves into the heart of these human tragedies to explore the intertwined fate of a family forced into exile, an experience shared by millions today. The main character Timba is a 14-year-old boy, too young to carry the weight of a family head after his father mysteriously disappeared, marginalized and hated by his family. Timba embodies the courage of a generation with an uncertain future. His family, like many others, find themselves on the road to exile, fleeing the horrors of war to find refuge. But what is left for these children who are morally affected, wounded in their flesh and soul? If they, in turn, choose the path of revenge, will this war ever end? En Attendant la récolte is above all a human story, the story of the struggle of those who, despite everything, continue to love, protect and dream. It is a statement, as long as there is hope, a bond, a willingness to get up, it is always possible to sow the seeds of a better future.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

En choisissant d'aborder la question de l'exode des populations de la bande sahélo-sahélienne victimes du terrorisme en quête de leur reconstruction identitaire, Banou Sagou touche à un sujet très complexe de l'histoire récente de la sous-région. Loin de ramener la question à ses origines politiques, ethniques et religieuses, il tente une confrontation de nos humanismes avec les affreuses conséquences du terrorisme sur la vie quotidienne de nombreuses populations. J'ai tout de suite été séduit par la capacité de ce jeune réalisateur à appréhender des sujets difficiles ou sensibles de notre société? en leur apposant son regard et son univers artistique tout en humanisme. En Attendant la récolte est une histoire universelle qui nous rappelle que toutes les sociétés se forment et se reconstruisent à travers les grandes crises humanitaires, pour peu qu'on pose un regard sur ceux qui souffrent déjà et qu'on feint parfois d'ignorer.

By choosing to address the issue of the exodus of the Sahelo-Saharan band populations victim of terrorism in search of their identity reconstruction, Banou Sagou touches on a very complex subject of the recent history in the sub-region. Far from taking the issue back to its political, ethnic and religious origins, it attempts a confrontation of our humanism with the terrible consequences of terrorism on the daily lives of many people. I was immediately charmed by this young director's ability to deal with difficult or sensitive subjects of our society through his artistic look and universe with so much humanism. En Attendant la récolte is a universal story reminding us that all societies are formed and rebuilt through major humanitarian crises, as long as we look at those who already suffer and sometimes pretend to ignore.

M. SAGOU Banou



Sagou Banou est un réalisateur et assistant réalisateur diplômé de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-SE) au Burkina Faso. Spécialisé en fiction et documentaire, il a signé des oeuvres primées telles que *Mon Jour de Chance* (2020) et *Le Serment de Boukary* (2023). Fort d'une expertise en gestion de tournages, direction d'acteurs et écriture scénaristique, il allie créativité et rigueur grâce à une double formation en droit des affaires et communication multimédia. Actif dans les festivals et résidences, il s'investit dans des projets novateurs, portés par une vision cinématographique profondément ancrée dans la réalité africaine

*Director and assistant director Sagou Banou graduated from the Higher Institute of Image and Sound (ISIS-SE) in Burkina Faso. He specialized in fiction and documentary, authoring award-winning films such as *Mon Jour de Chance* (2020) and *Le Serment de Boukary* (2023). With his expertise in film management, acting direction and scriptwriting, Sagou combines creativity and rigor from a dual training in Business Law and Multimedia Communication. Active in festivals and residencies, he is engaged in innovative projects, driven by a cinematic vision deeply rooted in the African reality.*

Mme SEYDOU Sakina

De nationalité Nigérienne, Sakinatou Seydou est diplômée d'un Master II en Administration et Gestion de projets culturels et d'une Licence en connaissance des arts et médiation culturelle obtenue à l'Université Abdou Moumouni de Niamey. Diplômée en production cinématographique, elle a suivi plusieurs ateliers, tels que UP COURTS METRAGES - CINEKAP au Sénégal, FESPACO PRO 2023 au Burkina Faso, la Semaine du Cinéma (AICHA MACKY) à Niamey.

Sakinatou Seydou is from Niger and holds a Master II in Administration and Cultural Project Management and a BA in Arts and Cultural Mediation from the Niamey Abdou Moumouni University. She graduated in film production and attended several workshops such as UP COURTS METRAGES - CINEKAP in Senegal, FESPACO PRO 2023 in Burkina Faso, the Cinema Week (AICHA MACKY) in Niamey.

seydousakina91@gmail.com



PRODUCER
Niger

Production

FUTURE FILMS, basée à Ouagadougou, est une société de production cinématographique et audiovisuelle innovante, axée sur le développement, la production, et la post-production de films de fiction, documentaires et animations pour le marché international, avec plusieurs projets actuellement en développement avancé. L'entreprise s'engage dans des collaborations de longue durée avec des réalisateurs ayant des visions artistiques uniques, tout en offrant des formations, des séminaires, et des équipements professionnels pour renforcer les compétences de l'industrie. FUTURE FILMS vise à devenir un catalyseur majeur de l'industrie cinématographique africaine en développant des projets compétitifs et en établissant des partenariats stratégiques avec des festivals et distributeurs internationaux. Ouagadougou – BURKINA FASO. Email : bfuturefilms@gmail.com. +226 76 49 09 09 / +226 77 66 87 55 / +227 91 65 27 78.

Based in Ouagadougou, FUTURE FILMS is an innovative film and audiovisual production company focusing on the development, production, and post-production of fiction, documentary and animation films for the international market. It currently has several projects in an advanced development stage. The company engages in long-term collaborative partnerships with filmmakers with unique artistic vision, while offering training, seminars, and professional equipment to strengthen industry skills. FUTURE FILMS aims to become a major catalyst for the African film industry by developing competitive projects and establishing strategic partnerships with international festivals and distributors. Ouagadougou – BURKINA FASO. Email : bfuturefilms@gmail.com. +226 76 49 09 09 / +226 77 66 87 55 / +227 91 65 27 78.

OBJECTIFS

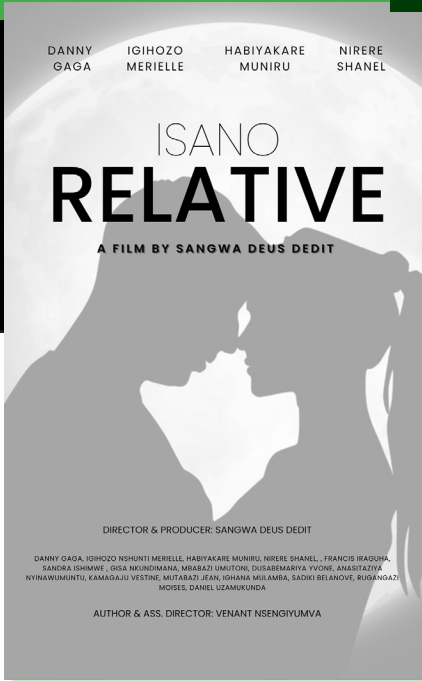
Mon objectif est d'attirer des investisseurs et des coproducteurs afin de garantir une diffusion internationale, de participer à des festivals prestigieux et de contribuer à la valorisation du cinéma africain.

My objective is to attract investors and co-producers to ensure international distribution, participate in prestigious festivals and contribute to the promotion of African cinema.

BUDGET

En FCFA : 950 860 000. En Euros : 1 449 577

In FCFA : 950 860 000. In Euros : 1 449 577



KAMALIZA, une infirmière, travaille à l'hôpital militaire de Kanombe. Elle est chargée de surveiller un patient qui est dans le coma depuis 5 ans. Lorsque James, le patient commence à se rétablir, elle continue à s'occuper de lui à son domicile. C'est là qu'ils commencent à s'aimer. Au bout d'un certain temps, Kamaliza découvre qu'elle est enceinte. Ils doivent se dépêcher de se marier. Lors de la préparation du mariage, James découvre qu'il va épouser sa fille...

KAMALIZA, a nurse, works at Kanombe Military Hospital. She looks after a patient in a coma for 5 years. When James the patient begins to recover, she continues to take care of him at home. They start to love each other. After a while, Kamaliza discovers she is pregnant. They must hurry to get married. During the wedding preparations, James discovers that he is going to marry his daughter...

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Cette histoire est une exploration poignante du traumatisme, de la résilience et des destins profondément entrelacés, façonnés par l'histoire du Rwanda. À travers James et Kamaliza, nous abordons les thèmes de l'amour, de la perte et de l'identité au lendemain d'une tragédie. Le récit dévoile délicatement la vérité obsédante de leur lien, soulignant les effets dévastateurs de la guerre et du génocide. En tant que réalisateur et producteur, mon intention est de créer un récit visuellement et émotionnellement captivant qui respecte le poids de ces expériences tout en illuminant l'esprit humain. Ce film vise à susciter la réflexion, l'empathie et le dialogue sur les complexités de la guérison et la quête inébranlable d'appartenance.

The story is a poignant exploration of the trauma, resilience and deeply intertwined fates shaped by Rwanda's history. Through James and Kamaliza, we touch on the themes of love, loss and identity in the aftermath of a tragedy. The story delicately reveals the haunting truth of their bond, highlighting the devastating effects of war and genocide. As a director and producer, I intend to create a visually and emotionally compelling narrative in line with the weight of these experiences while illuminating the human mind. The film aims to inspire reflection, empathy and dialogue about the complexities of healing and the unwavering quest for belonging.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Cette histoire est une exploration poignante du traumatisme, de la résilience et des destins profondément entrelacés, façonnés par l'histoire du Rwanda. À travers James et Kamaliza, nous abordons les thèmes de l'amour, de la perte et de l'identité au lendemain d'une tragédie. Le récit dévoile délicatement la vérité obsédante de leur lien, soulignant les effets dévastateurs de la guerre et du génocide. En tant que réalisateur et producteur, mon intention est de créer un récit visuellement et émotionnellement captivant qui respecte le poids de ces expériences tout en illuminant l'esprit humain. Ce film vise à susciter la réflexion, l'empathie et le dialogue sur les complexités de la guérison et la quête inébranlable d'appartenance.

The story is a poignant exploration of the trauma, resilience and deeply intertwined fates shaped by Rwanda's history. Through James and Kamaliza, we touch on the themes of love, loss and identity in the aftermath of a tragedy. The story delicately reveals the haunting truth of their bond, highlighting the devastating effects of war and genocide. As a director and producer, I intend to create a visually and emotionally compelling narrative in line with the weight of these experiences while illuminating the human mind. The film aims to inspire reflection, empathy and dialogue about the complexities of healing and the unwavering quest for belonging.

M. SANGWA Deus Dedit



Sangwa Deus Dedit est un réalisateur, scénariste, producteur et formateur expérimenté, avec plus d'une décennie d'expérience dans les films narratifs, les documentaires et les publicités. Connu pour son approche professionnelle de la narration et de l'encadrement des créateurs rwandais, ses films ont été présentés dans des festivals tels que le Festival du film africain de Mashariki (meilleure photographie, Rwanda), le Festival Cèdre Universel du Court métrage (meilleur court métrage, Maroc) et le Festival international du film de Durban (Afrique du Sud). En tant qu'enseignant, Deus a formé des jeunes dans des institutions telles que l'École de cinéma et de télévision de Kigali et le Centre d'éducation aux médias de Babelsberg. Il est une pierre angulaire des initiatives d'autonomisation créative au Rwanda.

Sangwa Deus Dedit is an experienced director, screenwriter, producer and trainer with over a decade of experience in narrative films, documentaries and commercials. Known for his professional approach to storytelling and coaching Rwandan creators, his films showed in festivals such as Mashariki African Film Festival (Best Photography, Rwanda), Universal Cedar Short Film Festival (Best short film, Morocco) and Durban International Film Festival (South Africa). As a teacher, Deus has trained young people in institutions such as Kigali Film and Television School and Babelsberg Media Education Centre. He plays a pivotal role in creative empowerment initiatives in Rwanda.

M. MUDACUMURA Fiston

Le Film suit l'histoire de James, un soldat hanté par les horreurs de son passé, et de Kamaliza, une infirmière qui lui redonne le goût de vivre. Une histoire d'amour, de perte et de révélations choquantes.

The film follows the story of James, a soldier haunted by the horrors of his past, and Kamaliza, a nurse who gives him back his joy of life. A story of love, loss and shocking revelations.

venantnsengiyumva@gmail.com



Production

Greenland Pictures est une société de production basée au Rwanda, spécialisée dans les longs métrages narratifs, les documentaires, les publicités et le contenu social. La société fournit des services exceptionnels en matière de développement, de préproduction, de production et de postproduction. Elle a collaboré avec des plateformes de streaming internationales renommées telles que Canal+, Al Jazeera, Cinetie, Accelerate TV by Access Bank, et bien d'autres encore.

Greenland Pictures is a Rwandan-based production company specializing in narrative feature films, documentaries, commercials and social content. The company provides outstanding services in development, pre-production, production and post-production. We have collaborated with renowned international streaming platforms such as Canal+, Al Jazeera, Cinetie, Accelerate TV by Access Bank and many others.

OBJECTIFS

Explorer les profondes complexités émotionnelles, sociales et éthiques entourant l'identité, l'amour et les vérités cachées, avec en toile de fond la résilience et la guérison du Rwanda après le génocide.

To explore the deep emotional, social and ethical complexities surrounding identity, love and hidden truths against the backdrop of Rwanda's resilience and healing after the genocide.

BUDGET



Les lieutenants Louis Boukinda et Hervé Envame, de la gendarmerie, enquêtent sur une série de meurtres de femmes qui sont retrouvées avec des morsures de serpent venimeux. Pendant ce temps, les capitaines Pierre Koumba et Jacqueline Owoula, de la police, doivent retrouver des braqueurs qui ont volé un arsenal d'armes dans une caserne militaire et menacent d'utiliser ces armes pour commettre une attaque terroriste. Les deux affaires vont converger et pousser la police et la gendarmerie à collaborer pour résoudre leurs affaires respectives, débusquer le serial killer et arrêter les braqueurs avant qu'il ne soit trop tard.

Lieutenants Louis Boukinda and Hervé Envame, of the Gendarmerie, are investigating a series of murders of women found with venomous snake bites. Meanwhile, Police Captains Pierre Koumba and Jacqueline Owoula are tracking down robbers who stole a weapons arsenal from a military barracks, threatening to use them for a terrorist attack. The two cases converge forcing the Police and the Gendarmerie to collaborate to find the serial killer and stop the robbers before it's too late.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

LE FESTIN DE L'AUBE est un polar à la trame simple, mais avec une structure complexe : deux enquêtes parallèles qui finissent par se rejoindre. La mise en scène se vaudra sobre, mais élégante. Beaucoup de caméra sur pied, de légers mouvements de travelling, et parfois du steadycam lors des séquences de walk and talk qui dynamisent le rythme du film. Le jeu des comédiens sera sobre, en retenue, empreint de réalisme, et plein de subtilités. L'image sera contrastée, elle privilégiera de jour les lumières en contre et la nuit les clair-obscur. C'est un film qui se veut ambitieux, et je compte travailler avec acharnement pour réaliser un polar africain débordant d'énergie, populaire, mais avec une intrigue réfléchie, et aux exigences techniques d'un niveau international.

LE FESTIN DE L'AUBE is a simple-frame thriller with a complex structure made up of two parallel investigations that eventually link-up. The staging is sober but elegant. Lots of camera on stand, slight travelling movements, and sometimes steadycam during the walk and talk sequences to energize the movie's pacing. The acting is sober, restrained, realistic and subtle. The image is contrasted, with backlighting in day time and contrasts during the night. It's an ambitious film, and I intend to work hard to make a popular, energetic African thriller with a well-thought-out plot and technical requirements of international standard.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

LE FESTIN DE L'AUBE est un polar qui comporte tous les éléments pour trouver son public. L'une des forces de ce scénario, qui a aussi motivé mon adhésion au projet, ce sont les dialogues, qui conservent bien le style de Janis Otsiemi, l'auteur du roman adapté. Ce projet cristallise mon ambition de produire des oeuvres qui n'ont rien à envier avec ce qui se fait de mieux ailleurs. Cette ambition est partagée par mon coproducteur. Nous prenons les dispositions nécessaires pour garantir les meilleures conditions techniques et artistiques de tournage possibles. Ce sera le premier long du réalisateur Yoro Lidel NIANG. Nos échanges sur sa vision nous confortent dans sa capacité à relever ce challenge. Le positionnement du film est de conquérir le public. Francophone et au-delà, et des suites avec les mêmes protagonistes sont envisagés en cas de succès commercial.

LE FESTIN DE L'AUBE is a thriller that has it all to attract the audience. One of the strengths of this script, which is also why I joined the project, are the dialogues that keep the style of Janis Otsiemi, author of the adapted novel. This project crystallizes my ambition to produce films that can hold their own against the best elsewhere. This ambition is shared by my co-producer. We do whatever we can to ensure the best possible technical and artistic conditions for the shooting. This will be the first feature by director Yoro Lidel NIANG. Our discussions about his vision have convinced us of his ability to take on this challenge. The film is positioning itself to conquer the Francophone audience and beyond, and we envision to continue the journey in case of commercial success.

M. NIANG Yoro Lidel



Grand cinéphile, Yoro Lidel Niang a commencé avec la production de vidéos de pièces de théâtre. Il s'est par la suite inscrit à différents ateliers pour acquérir les fondamentaux de la réalisation. Cette somme d'expérience a été mise à profit dans la réalisation de son court métrage La danse des béquilles qui a connu une belle carrière en festivals, dont le prix du meilleur court au prestigieux Louxor Film Festival (Égypte).

A great movie fan, Yoro Lidel Niang started with the production of videos of plays. He then attended various workshops to learn the basics of filmmaking. This experience was leveraged for the production of his short film La Danse des béquilles which has enjoyed a great career at festivals, including Best Short at the prestigious Luxor Film Festival (Egypt).

M. YAMEOGO Honoré



Après avoir occupé différents postes administratifs dans la filière musique, théâtre et cinéma, Honoré YAMEOGO crée sa boîte de production dénommée ONEZIK. Il a produit le long-métrage documentaire LE GALOP, réalisé par Eléonore YAMEOGO et sélectionné au FESPACO 2023, LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS de la même réalisatrice, en compétition au FESPACO 2019, ainsi que deux courts de fiction dans le programme UP COURTS au Sénégal.

After various administrative positions in the music, theatre and cinema sectors, Honoré YAMEOGO created his production company ONEZIK. He produced the documentary feature LE GALOP by Eléonore YAMEOGO (FESPACO 2023 selection), LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS by the same director (FESPACO 2019 competition), and two short fiction films as part of UP COURTS programme in Senegal.

onezik.burkina@gmail.com

Production

ONEZIK est une structure créée en 2017 au Burkina Faso, avec pour ambition de produire des films dont les histoires prennent racines dans les cultures et traditions Africaines. Depuis sa création, ONEZIK, produit et développe des projets avec des réalisateurs et des producteurs du Tchad, Sénégal, Burkina Faso, et d'autres continents, concrétisant ainsi sa volonté d'aller là où les talents se trouvent et de faire éclore des œuvres majeures.

ONEZIK is a company created in 2017 in Burkina Faso, with the ambition to produce films with stories rooted in African cultures and traditions. Since creation, ONEZIK has produced and developed projects with directors and producers from Chad, Senegal, Burkina Faso and other continents, materializing its desire to go where the talents are and produce major works.

OBJECTIFS

Notre objectif est de rencontrer des coproducteurs africains, ainsi que des partenaires financiers, des distributeurs et des vendeurs internationaux.

Our goal is to meet with African co-producers, as well as financial partners, distributors and international sales.

BUDGET

Budget Global: 661 491 966 FCFA soit 1 009 911€ Soutiens : Aide au développement Fonds images de la francophonie, manifestation d'intérêt de Canal+ Partenaires : BENZAITEN PRODUCTIONS (France)

Global budget: CFA 661,491,966 or € 1,009,911. Support: Development aid Francophonie images fund, expression of interest by Canal+ Partners: BENZAITEN PRODUCTIONS (France).

DINGAM, un garçon sourd-muet de 12 ans vivant à Doba, Tchad, possède le don de dessiner et de prédire l'avenir. Son père, NGAR, trouve un emploi dans une entreprise russe, mais l'événement déclenche un cycle de violence conjugale après qu'il brise un ancien serment de ne plus boire d'alcool. DINGAM, voyant la détérioration de son père, implore le pardon dans la forêt sacrée et tente de protéger sa mère en exposant les abus à travers ses dessins. Un jour, dans un acte désespéré, DINGAM poignarde son père, croyant qu'il est mort, mais NGAR survit et la famille est réconciliée. Son enseignant, INNOCENT, joue un rôle clé en déchiffrant les dessins et en témoignant en faveur de DINGAM.

DINGAM, a 12-year-old deaf and dumb boy living in Doba, Chad, has the gift of drawing and predicting the future. His father NGAR finds a job in a Russian company, but this triggers a cycle of domestic violence when he breaks an old oath to stop drinking. Noticing his father's deterioration, DINGAM begs forgiveness from the sacred forest and attempts to protect his mother by exposing the abuses through his drawings. One day, in a desperate act, DINGAM stabs his father, believing he is dead, but NGAR survives and the family is reconciled. His teacher, INNOCENT, plays a key role in decrypting the drawings and testifying in favour of DINGAM.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

L'idée du projet « LE RENDEZ VOUS DU SIECLE » m'est venue à force d'assister à des scènes de violences faites aux femmes dans mon quartier ou dans mon entourage. Dans de nombreuses traditions au Tchad, la femme est perçue comme étant inférieure à l'homme, et elle n'a pas le droit à la parole en présence des hommes. LE RENDEZ VOUS DU SIECLE sera un film d'auteur. C'est l'histoire d'un adolescent sourd muet qui subit des traumatismes causés par les violences conjugales. Je souhaite montrer la soumission de la femme africaine et tchadienne, ainsi que l'importance du langage des images et des signes utilisés par les sourds muets.

The idea of LE RENDEZ-VOUS DU SIECLE came to me from witnessing scenes of violence against women in my neighbourhood or around me. In many traditions in Chad, women are seen as inferior to men and do not have the right to speak in the presence of men. THE RENDEZ-VOUS DU SIECLE is an author film. It is the story of a deaf and dumb teenager suffering trauma caused by domestic violence. I want to show the submission of African and Chadian women, and the importance of the language of images and signs used by deaf people.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Lorsque GAMI Richard m'a proposé Rendez Vous du Siècle, j'ai été immédiatement séduit par le projet, d'abord par le sujet de l'handicap. Les sourds-muets n'ont pas une grande considération dans la société tchadienne et le sujet de la surdité est sensible. Le projet revendique l'acceptation des sourds-muets ainsi que l'éradication des violences conjugales dans la société tchadienne.

When GAMI Richard proposed Le Rendez Vous du Siècle, I was immediately attracted by the project, mainly by the topic of disability. Deaf-mutes do not have a high regard in Chadian society and deafness is a sensitive issue. The project advocates for the acceptance of deaf-mutes and the end of domestic violence in Chadian society.

LE RENDEZ-VOUS DU SIECLE



TCHANEGUE FILM

PATIENCE - TRAVAIL - SUCCÈS
PRODUCTION . SHOOTING . EVENT

TCHANEGUE FILM TCHANEGUE FILM TCHANEGUE FILM

M. GAMI ASTOIGUE Richard



DIRECTOR
Tchad

Diplômé d'un Master en philosophie, Politique et Morale obtenu en 2018 à l'Université de Dschang-Cameroun, GAMI Richard est scénariste et réalisateur (court métrage HAGRE en 2023, chez TCHANEGUE FILM ANAIS en 2022, chez Sai production 2020), Cameraman (Richardon production) et aussi Acteur (Tikaya de Max Ngassa).

Graduate of a Master in Philosophy, Politics and Morality in 2018 from Dschang University, Cameroon, GAMI Richard is a screenwriter and director (HAGRE, short film, in 2023 at TCHANEGUE FILM ANAIS in 2022, at Sai Production 2020), camera operator (Richardon Production) and also and actor (Tikaya by Max Ngassa).

Mme TCHANEGUE Brigitte

Tchanegue Brigitte est Productrice, mannequin et actrice. Elle a notamment produit la série TV « ANAIS SAISON 1 », a été actrice dans « LES COUPS DE LA VIE », SAISON 2 et 3. Membre du jury au Festival "Écrans noirs" (Cameroun) en 2017, elle a été, en 2022, ambassadrice du festival "L'Afrique fait son cinéma" à Paris.

Tchanegue Brigitte is a producer, model and actress. She has produced the TV series ANAIS season 1, and starred in LES COUPS DE LA VIE, seasons 2 and 3. Brigitte sat on the jury of Ecrans Noirs Festival (Cameroon) in 2017, and in 2022 she was Ambassador of the festival "L'Afrique fait son cinéma" in Paris.

tchanegue@gmail.com



PRODUCER
Tchad

Production

Tchanegue film est une société de production cinématographique et événementiel qui a pour siège à N'Djamena au Tchad, représentée par TCHANEGUE Brigitte (Productrice). L'objectif principal est de valoriser le cinéma tchadien et aussi valoriser la culture tchadienne à travers le cinéma au reste du monde.

Tchanegue Films is a film and event production company based in N'Djamena, Chad, represented by TCHANEGUE Brigitte (Producer). Its main objective is to promote Chadian cinema and also Chadian culture through cinema in the rest of the world.

OBJECTIFS

D'avoir des partenaires et de financiers pour la réalisation de ce projet.

Attract partners and financiers to develop and carry the project forward.

BUDGET

Le budget du film est estimé à 293.659.900 FCFA soit 447 800 euros. L'apport propre de TCHANAGUE-FILMS, ainsi que des sponsors et placements de produits sont confirmés.

The film budget is estimated at CFA 293,659,900 or Euro 447,800. The contribution of TCHANAGUE-FILMS, sponsors and product placement is confirmed.



FESPACO
22.02 - 01.03 2025



NOS 17 SAVEURS DE CAFÉ
vous attendent au **FESPACO**



LA SCIENCE



+226 64 07 44 75 / 56 57 09 41
56 07 00 00 / 74 15 40 01



thecoffywayburkinafaso@gmail.com



The Coffy Way Burkina Faso



Décors, coproducteurs, prestataires techniques, financement... BATAO, le guichet unique pour trouver.

Tout cela gratuitement et au bénéfice de tous !

Bureau d'accueil des tournages

BATAO est un bureau d'accueil des tournages conçu pour accompagner les productions audiovisuelles et cinématographiques au Sénégal. Il facilite l'accès aux ressources locales en mettant en relation les productions avec des professionnels compétents, des prestataires techniques et des lieux de tournage adaptés. Notre mission est d'attirer et de soutenir les tournages en offrant des services pour tous et gratuits, incluant la recherche de décors, l'identification de talents (techniciens, comédiens, figurants), l'accompagnement dans les démarches administratives et l'accès à des solutions logistiques sur mesure.

BATAO Sénégal est le fruit d'une collaboration entre le **Centre Yennenga** au Sénégal et **Wallimage** en Belgique, avec le soutien de **Wallonie-Bruxelles International** et la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**.

Créé comme une plateforme, et renforcé de son expérience au Sénégal et en Belgique, BATAO est ouvert à d'autres collaborations territoriales.

Consultez dès à présent nos bases de données en ligne



Ou contactez directement notre équipe !





Dans la cité de LadiK, opprimée depuis une décennie par les djihadistes, la liberté artistique est étouffée. Yelen, jeune griotte, rêve de poursuivre sa passion musicale dans la partie libre de la ville. Son amie muette, Bintou, communique avec elle par signes. Un jour, Bintou est capturée et condamnée à mort par lapidation pour une grossesse illégitime selon la charia. Sa perte laisse Yelen dévastée. En proie à la colère, Yelen blasphème publiquement, ce qui attire l'attention des autorités. Elle devient alors la cible de gardes qui lancent sa poursuite. Déterminée à fuir et à lutter contre cette injustice, Yelen rejoint un groupe clandestin pour franchir la rivière séparant les deux parties de la ville.

In the city of LadiK, oppressed for a decade by Jihadists, freedom of art is stifled. Yelen a young female griot dreams of pursuing her musical passion in the free part of town. Her mute friend Bintou communicates with her by signs. One day, Bintou is captured and sentenced to death by stoning for an illegitimate pregnancy under Shari'a law. Yelen is devastated at her loss. Swift to anger, Yelen blasphemes openly, attracting the attention of the authorities. She becomes the target of guards who are after her. Determined to flee and fight this injustice, Yelen joins an underground group to cross the river separating the two parts of the city.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Mélodie Muette explore la résilience humaine face à l'oppression et la puissance de l'art comme vecteur de liberté. Inspirée de la ville de Kidal, l'histoire suit Yelen, une musicienne réprimée qui devient un symbole de résistance contre un régime totalitaire. À travers son parcours, le film aborde la quête de soi, la persévérance et les complexités de l'identité. Les costumes traditionnels et les paysages majestueux du désert renforcent l'attachement des personnages à leur patrimoine tout en créant un contraste saisissant avec leurs défis. Ce projet est un plaidoyer pour la liberté individuelle et une célébration de l'art comme outil de transformation sociale.

Mélodie Muette explores human resilience to oppression and the power of art as a ticket to freedom. Inspired by the city of Kidal, the story follows Yelen, a repressed musician who becomes a symbol of resistance against a totalitarian regime. Through her journey, the film tackles the issue of the quest for self, perseverance and the complexities of identity. Traditional costumes and majestic desert landscapes reinforce the characters' attachment to their heritage, creating a striking contrast with their challenges. This project is an advocacy for individual freedom and a celebration of art as a tool for social transformation.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

En tant que producteur, Mélodie Muette m'a immédiatement captivé par sa puissance narrative et sa portée sociale. L'histoire de Yelen, qui mêle résistance, amitié et quête de liberté artistique, est profondément émouvante et universelle. Ancrée dans la réalité de l'occupation de Kidal, elle offre une expérience cinématographique inoubliable tout en éveillant la conscience sociale. Je suis impressionné par l'harmonie artistique du projet et convaincu de son potentiel, tant sur le plan culturel que commercial. Ce film a tout pour toucher un large public et s'imposer comme une oeuvre significative. Je suis enthousiaste à l'idée de collaborer pour transformer cette vision en réalité.

As a producer, the narrative power and social impact of Mélodie Muette instantly captured my attention. The story of Yelen, which combines resistance, friendship and the quest for artistic freedom, is deeply moving and universal. Anchored in the reality of the occupation of Kidal, it offers an unforgettable cinematic experience while raising social awareness. I am impressed at the artistic harmony of the project and convinced of its potential, both culturally and commercially. This film has everything to reach out a large audience and become a blockbuster. I am excited to cooperate to turn this vision into reality.

Mme SOGOBA Hawa



DIRECTOR

Mali

Hawa SOGOBA, réalisatrice et scénariste malienne. J'ai écrit et réalisé mon premier court-métrage en 2014. En 2020, j'ai remporté un concours national, et mes oeuvres ont été présentées dans plusieurs festivals internationaux. J'ai siégé à l'UNCM/FENACAM de 2017 à 2022 et je suis aujourd'hui membre de l'Association des Scénaristes du Mali (ASM). Je crée des projets mêlant créativité et impact social, avec l'ambition d'inspirer les nouvelles générations.

Malian director and scriptwriter Hawa SOGOBA wrote and directed her debut short film in 2014. In 2020, she won a national competition and her work showed at several international festivals. She was a member of UNCM/FENACAM from 2017 to 2022 and is now a member of Malian Association of Scriptwriters (ASM). Hawa creates projects that combine creativity and social impact, with the ambition to inspire new generations.

M. DIA Bekaye

Je suis Bekaye Dia, producteur et scénariste malien avec plus de dix ans d'expérience dans le cinéma et l'audiovisuel. J'ai produit des séries, ainsi que des courts et longs métrages, et suis passionné par les projets ayant un impact social. Mon expertise combine créativité, leadership et gestion pour créer des œuvres artistiques et engagées.

I am Bekaye Dia, a Malian producer and scriptwriter with more than ten years of experience in film and audiovisual. I have produced series, short and feature films, and am passionate about projects with social impact. My expertise combines creativity, leadership and management to create artistic and engaged works.

bekgetcrunk@gmail.com



PRODUCER

Mali

Production

Malinium Pictures, active depuis plus de dix ans, est une société de production malienne spécialisée dans la création de films, documentaires, et animations. Elle dispose d'une équipe expérimentée et d'un réseau d'investisseurs, offrant des services allant de la préproduction à la postproduction. Son portfolio diversifié reflète son engagement envers l'excellence artistique et des récits authentiques.

Active for more than ten years, Malinium Pictures is a Malian production company specializing in the creation of films, documentaries and animations. The company has an experienced team and a network of investors, offering pre-production to post-production services. Its diverse portfolio reflects its commitment to artistic excellence and authentic storytelling.

OBJECTIFS

L'objectif est de promouvoir notre projet, attirer des producteurs, et favoriser le développement du cinéma africain, tout en créant des connexions pour de futures collaborations.

The objective is to promote our project, attract producers and foster the development of African cinema, while creating connections for future collaborations.

BUDGET

Le budget s'élève à 1,3 Milliards CFA (1.9 M€). Nous solliciterons le CNCM, la coopération suisse et allemande, FAIC, l'OIF, Berta Fund et d'autres investisseurs privés.

The budget is CFA 1.3 billion (€1.9 million). We will send requests to CNCM, Swiss and German Cooperations, FAIC, OIF, Berta Fund and other private investors.

NDATTE YALLA

La dernière reine du Waalo



Artmada
Production Artmada Sénégal

Le 7 mars 1820, NDATTE YALLA, et sa soeur aînée NDIEUMBEUT, enfants, sont témoins du dernier acte héroïque de leur mère la Linguère FATI YAMAR et des femmes de Nder, capitale du royaume du Waalo attaquée par les Maures. Elles ont préféré s'immoler plutôt que d'être captives. NDIEUMBEUT prend sa succession en tant que Linguère, après la mort de leur père, le Brack AMAR FATI BORSO MBODJ, NDATÉ YALLA est mariée au nouveau Brack TENGE RELLE, son cousin, elle divorce rapidement. Plus tard, NDATÉ YALLA se choisit un mari, le beau SAKOURA TASSÉ DIOP, originaire du Cayor avec qui elle aura un unique enfant : SIDYA NDATE YALLA DIOP. A la mort de sa soeur, NDATE YALLA lui succède en tant que Linguère et gouverne ce territoire convoité tant par les français installés à Saint Louis que par les Maures de l'autre rive du fleuve qui traverse le Waalo. NDATE YALLA s'oppose au gouverneur PROTET, à l'expansion et à l'ingérence française. Qui finit par la vaincre. En résidence surveillée, elle communique par lettres, en secret, avec son fils, jusqu'à sa mort en 1860.

On March 7, 1820, NDATTE YALLA and her elder sister NDIEUMBEUT were child witnesses of the last heroic deed of their mother Linguère FATI YAMAR, women of Nder, capital of the Waalo kingdom assaulted by the Moors. They chose to self-immolate rather than be captive. NDIEUMBEUT took over as Linguère, after the death of their father Brack AMAR FATI BORSO MBODJ. NDATE YALLA married to the new Brack TENGE RELLE, her cousin, but soon divorced. NDATE YALLA later on chose a husband, beautiful SAKOURA TASSÉ DIOP from Cayor with whom she had an only child, SIDYA NDATE YALLA DIOP. When her sister died, NDATE YALLA took over as Linguère and governed this territory coveted by both the French settled in Saint Louis and the Moors on the other side of the river crossing the Waalo. NDATE YALLA opposed Governor PROTET, the French expansion and interference. Under house arrest, she communicated with her son by letter, secretly until her death in 1860.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En tant que réalisatrice, j'ai toujours rêvé de travailler sur des projets historiques, sur de grandes icônes, des personnages féminins forts qui peuvent impacter la jeune génération. Quand Mada Ndiaye la productrice m'a proposé ce projet, il m'a immédiatement parlé. Il est important que nous nous réappropriions notre histoire, que nous puissions proposer des images fortes, et c'est un honneur pour moi d'être à la réalisation d'un tel projet, qui raconte la vie et le règne d'une grande Reine d'Afrique qui s'est battu contre la colonisation. Pour conclure, je dirais que c'est un film qui mérite d'exister, qui a du sens, qui est porté par des femmes et qui raconte l'histoire d'une grande femme qui peut en inspirer beaucoup. Il y a peu de films historiques en Afrique, sur l'Afrique car ce sont des productions qui demandent beaucoup de moyens, et je pense que c'est pourtant un genre qui attire à l'instar de Wakanda, ou plus récemment The Woman King qui inspire la diaspora à travers le monde. C'est toute l'ambition que nous avons pour Ndatte Yalla.

As a director, I have always dreamed of working on historical projects, great icons, strong female characters who can impact the younger generation. When producer Mada Ndiaye came to me with the project, it immediately appealed to me. It is important that we reclaim our history to offer strong images, and it is an honour for me to direct such a project about the life and reign of a great Queen of Africa who fought against colonization. In short, I would say that it is a film that has the merit to exist, that makes sense, led by women and about the story of a great woman who can inspire many. There are few historical films in Africa because these require a lot of resources. I think it is a genre that attracts people, same like Wakanda or more recently The Woman King which inspires the Diaspora around the world. That is our ambition for Ndatte Yalla.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Depuis le déclenchement de l'écriture du scénario, ma décision de produire Ndatte Yalla, est principalement motivée par le fait qu'en tant que femme, africaine, - le Sénégal en tant que tel n'existait alors pas encore- je veux raconter notre Histoire commune. Ce film, qui retrace le parcours d'une femme de pouvoir, dans une société matriarcale, est d'abord l'histoire d'une famille royale qui commence par un drame. Le statut de Linguère est un exemple marquant et assez récent, de ce que l'historien Cheikh Anta Diop affirmait à savoir que les sociétés africaines étaient essentiellement matriarcales avant l'arrivée des religions monothéistes et du colonialisme. L'histoire de Ndatte Yalla est abordée dans peu d'ouvrages et aucun film à ce jour. Notre objectif, à tous les niveaux, est de faire une production aux normes internationales. En termes de financement, je compte m'adresser, au-delà des guichets traditionnels, au mécénat culturel, des particuliers que cette Histoire touche, au-delà du cadre francophone, pour aller vers une diffusion la plus large possible, dont les plateformes de streaming. Le film, tourné en wolof, sera doublé en français et anglais.

Since the script started, my decision to produce Ndatte Yalla was mainly driven by the fact that as a woman, an African - Senegal as such did not yet exist - I wanted to tell our common history. Featuring the journey of a woman of power in a matriarchal society, the film is first and foremost the story of a royal family that begins with a drama. The status of Linguère is a striking and fairly recent example of what historian Cheikh Anta Diop claimed, namely that African societies were essentially matriarchal prior to the arrival of monotheistic religions and colonialism. Few books have covered the story of Ndatte Yalla and no film to date. Our goal, at all levels, is to produce a film that meets international standards. In terms of funding, I intend to go beyond the traditional financiers to consider cultural sponsorships and individuals appealed by this story, beyond the Francophone sphere, for the largest possible distribution, including streaming platforms. Shot in Wolof, the film will be dubbed in French and English.

Mme KANDÉ SENGHOR / SOW Fatou / Fama Reyane



Passionnée de cinéma depuis mon adolescence, c'est après des études de géographie et aménagement du territoire, que je décide de me lancer pleinement dans le cinéma, notamment en tant que première assistante réalisatrice. Scénariste et réalisatrice autodidacte depuis maintenant près de 10 ans, j'affectionne particulièrement la fiction, les séries, mais je travaille aussi sur du documentaire et de la télévision.

Passionate about cinema since adolescence, I first studied Geography and Land Use Planning before embarking fully on a filmmaking career, working mainly as first assistant director. Self-taught scriptwriter and director for almost 10 years now, I particularly have a thing for fiction, series, but also documentary and TV films.

Mme NDIAYE Mada

Productrice, artiste et entrepreneure accomplie. Sa détermination, son engagement et sa capacité à s'adapter rapidement font d'elle un atout majeur dans notre secteur en constante évolution. En tant que fondatrice de la société ARTMADA Sénégal, spécialisée dans la production audiovisuelle, ainsi que de l'école de formation en actorat Artmada Academy, Mada démontre une polyvalence exceptionnelle dans le monde de l'art et des affaires. Son leadership et ses réalisations, attestent de son influence et de son impact significatif sur la scène artistique.

Mada is an accomplished producer, artist and entrepreneur. Her determination, commitment and ability to adapt quickly turned her into a person to reckon with in an ever-changing industry. Founder of the Senegal-based company ARTMADA, specialized in audiovisual production, and the Artmada Academy, a School of Acting, Mada is an amazingly versatile figure in the world of art and business. His leadership and achievements attest to her influence and significant impact on the art scene.

Artmadasenegal@gmail.com



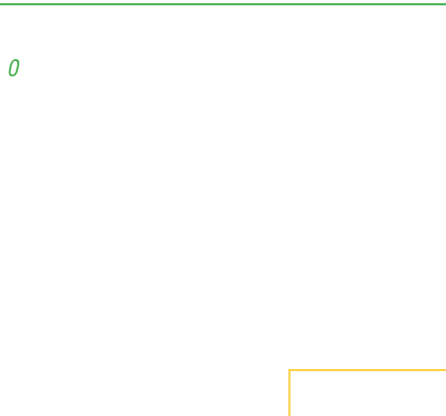
PRODUCER
Sénégal

Production

ARTMADA SENEGAL est une maison de production audiovisuelle, avec une expérience capitalisée de 10 ans dans la production de contenus, la réalisation de films, séries, documentaire et de publi reportage ce qui nous a valu d'être primé à l'African Cristal Festival de Marrakech en 2017 avec plusieurs campagnes réussies à notre actif.

ARTMADA SENEGAL is an audiovisual production company with 10 years of experience in content production and the making of films, series, documentaries and advertorials, winning us an award at the Marrakech African Cristal Festival in 2017 with several successful campaigns to our credit.

OBJECTIFS



BUDGET

Le budget est d'environ 1 milliards CFA (1,5 M€). Le projet a bénéficié d'une aide à l'écriture de 3 MCFA de la part du festival Dakhla au Maroc. Nous sollicitons le FOPICA au Sénégal, le Fonds pour la jeune création francophone, l'aide à la production de l'OIF, Visions Sud-Est en Suisse, le Red Sea fund, etc.

The budget is about CFA 1 billion (€ 1.5 million). The project received writing support of CFA 3 million from Dakhla Festival in Morocco. We will solicit FOPICA (Senegal), the Fonds pour la jeune création francophone, OIF Production support of the OIF, Visions Sud-Est in Switzerland, Red Sea fund, etc.



LA FORGE PRODUCTION présente
un projet documentaire

RAP DE LA FORÊT

UN FILM DE
RALFF THERANCE LHYLIANN

Clément, un jeune pygmée Aka de la Likouala, une région située à l'extrême nord du Congo, au cœur de la forêt équatoriale, découvre le rap lors de son premier voyage à Brazzaville, la capitale. De retour dans son village, il rêve de devenir artiste et entraîne ses amis dans son aventure en formant un groupe de musique. Cependant, la réalité lui rappelle son triste sort : il appartient à un peuple opprimé et doit assumer de lourdes responsabilités en tant que père de famille. Malgré les difficultés, Clément est conscient de l'importance de son rôle dans le changement des mentalités grâce à la musique, espérant qu'ainsi sa communauté, victime de stigmatisation, puisse aspirer à un avenir meilleur. Dans sa quête, il est soutenu par sa femme, Natacha, et son professeur, M. Moussa, qui, malgré leurs désaccords, demeurent des alliés précieux et encouragent Clément à se dépasser.

Clément, a young Aka pygmy from the Likouala region, far north Congo, in the heart of the equatorial forest, becomes familiar with rap music on his first trip to Brazzaville, the capital. Back to his village, he dreams of becoming an artist and brings along his friends on his adventure by forming a band. However, reality reminds him his sad fate: he belongs to an oppressed community and has heavy responsibilities as a father. Despite the challenges, Clément is aware of his role in changing mind sets through music, hoping that his community, victim of stigma, can aspire to a better future. In his quest, he is supported by his wife, Natacha, and his teacher, Mr. Moussa, who, though they disagree, remain valuable allies encouraging Clément to excel.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Dans les forêts profondes du nord du Congo, les Aka, un peuple pygmée, luttent contre la stigmatisation imposée par les Bantous et l'exploitation étrangère. « Rap de la Forêt » explore le combat de Clément, un jeune Aka, qui utilise le rap pour défendre son identité et celle de sa communauté. Ce film s'intéresse à la tension entre modernité et tradition, tout en capturant la résilience d'un peuple oublié. Inspiré par ma rencontre avec Clément, cette histoire mélange musique, vie quotidienne et activisme pour montrer comment l'art peut transcender les frontières culturelles. En suivant Clément, nous abordons des questions profondes sur l'inclusion, l'égalité et la survie culturelle dans un monde en mutation. Ce projet est à la fois un acte de rébellion et une quête de dignité humaine.

In the deep forests of northern Congo, the Aka a pygmy people are fighting against the stigma imposed by the Bantu and foreign exploitation. Rap de la Forêt features the fight of young Aka Clément, who uses rap to defend his community's identity. The film focuses on the tension between modernity and tradition, capturing the resilience of a forgotten community. Inspired by my encounter with Clément, this story mixes music, everyday life and activism to show how art can transcend cultural boundaries. Through Clément, we touch on sensitive questions about inclusion, equality and cultural survival in a changing world. This project is both an act of rebellion and a quest for human dignity.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Dans le cadre de la coproduction de « Rap de la Forêt », nos attentes se tournent vers une collaboration Sud-Sud et Sud-Nord significative, où l'échange et la rencontre humaine occupent une place centrale. Nous recherchons des partenaires qui, au-delà du soutien financier, partagent une vision commune d'authenticité et de respect des cultures. Nous envisageons une coopération internationale qui dépasse le simple financement pour devenir une véritable rencontre professionnelle, permettant à chaque partenaire d'apporter son expertise, sa sensibilité culturelle et sa compréhension des récits locaux. « Rap de la Forêt » porte un message d'inclusion et de dialogue interculturel, et la présence de partenaires investis dans la diversité renforcera notre capacité à toucher un public mondial. En unissant nos forces, « Rap de la Forêt » pourra non seulement raconter une histoire puissante mais aussi ouvrir la voie à un cinéma de partage et de diversité culturelle.

As part of the co-production of Rap de la Forêt, we envision a robust South-South and South-North collaboration, where exchange and human encounter are central. We are looking for partners who, beyond financial support, share a common vision of authenticity and respect for culture. We are contemplating an international cooperation that goes beyond funding to become a true professional encounter, with each partner contributing their expertise, cultural sensitivity and understanding of local narratives. Rap de la Forêt carries a message of inclusion and intercultural dialogue, and the presence of partners committed to diversity will strengthen our ability to reach out a global audience. By working together, Rap de la Forêt will not only tell a powerful story but also pave the way for a cinema of sharing and cultural diversity.

M. LHYLIANN Therance Ralff



DIRECTOR
Congo

Therance Ralff LHYLIANN est un réalisateur autodidacte ayant débuté avec le court-métrage documentaire « Okani » en 2022, fruit d'une formation aux Ateliers Varan. Son travail explore les thèmes de la résilience culturelle et sociale, notamment à travers son projet primé « Rap de la Forêt », qui mêle art et activisme pour valoriser les identités autochtones.

Therance Ralff LHYLIANN is a self-taught director who made his debut with the short documentary Okani in 2022, following a training at Ateliers Varan. His work digs into the issue of cultural and social resilience, notably through his award-winning project Rap de la Forêt, combining art and activism to promote indigenous identities.

Mme MBOUMBA MADINGOU NKATA Darnièlys Armel

Armel Luyzo Mboumba, productrice et fondatrice de La Forge Production, s'engage à promouvoir le cinéma africain en soutenant des projets audacieux et socialement pertinents. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle s'impose comme une figure montante de la production cinématographique au Congo.

Producer and founder of La Forge Production Armel Luyzo Mboumba is committed to promoting African cinema by supporting bold and socially relevant projects. Winner of several international awards, she became an emerging figure in film production in the Congo.

laforgeprod@gmail.com



PRODUCER
Congo

Production

La Forge Production, fondée en 2021 à Brazzaville, forme et accompagne de jeunes talents du cinéma congolais. Elle a produit des films primés tels que « KUTOO », « KOZELA » et « KUNDU », avec un focus sur des thèmes universels et sociaux. Engagée dans la création écoresponsable, elle promeut l'égalité des genres et les cultures locales.

Founded in 2021 in Brazzaville, La Forge Production trains and accompanies young Congolese film talents. The company has produced award-winning films such as KUTOO, KOZELA and KUNDU, with a focus on universal and social topics. Committed to creating eco-friendly, La Forge Production promotes equality of gender and local cultures.

OBJECTIFS

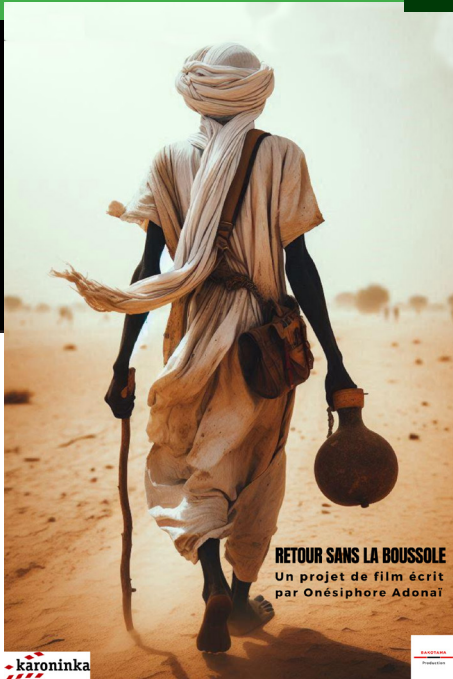
Nous attendons de Yennenga Coproduction un accompagnement pour compléter le financement du projet, établir des collaborations avec des coproducteurs et distributeurs, et renforcer la visibilité internationale de Rap de la Forêt. Créer des passerelles entre les professionnels du Sud et du Nord pour notre projet.

We expect Yennenga Coproduction to provide support to complete the project's funding, establish collaborative partnerships with coproducers and distributors, strengthen the international visibility of Rap de la Forêt, and build bridges between professionals from the South and North for our project.

BUDGET

Le budget total du long-métrage documentaire Rap de la Forêt s'élève à 232 749 euros (environ 162 924 300 XAF). À ce jour, le projet a reçu un prix de Canal+ de 2 000 euros lors du Laboratoire Alaka Film Lab en 2024, dédié au développement.

The total budget for the documentary feature Rap de la Forêt is Euro 232,749 euros (approximately XAF 162,924,300). To date, the project has received a Canal+ Development Prize of an amount of Euro 2,000 during the 2024 Alaka Film Lab.



RETOUR SANS LA BOUSSOLE
Un projet de film écrit
par Onésiphore Adonai

- karoninka

ARTEFACT

Ismaël (20 ans) est un berger nomade du Niger. Il vit depuis plusieurs mois avec son père (Abou) dans le village Yokon, au sud du Bénin où ils trouvent de verts pâturages pour leurs vaches. Abou, malade et alité, reçoit des soins à base de plantes médicinales de la part de son fils. Leur vie paisible est bouleversée lorsque Tokou, un agriculteur découvre le cadavre de son frère dans un champ et accuse les Peuls. Ce meurtre déclenche une chasse à l'homme contre cette communauté. Dans ce climat de violence, Tokou tue Abou. Ismaël est contraint de fuir pour échapper à la colère des agriculteurs. En chemin vers le Niger, il rencontre Sokè, qu'il sauve d'une attaque djihadiste. Sokè, à son tour, l'aide à guérir de ses blessures. Malgré leur querelle ethnique, l'amour naît entre les deux...

Ismaël (20) is a nomadic herder from Niger. He has lived for several months with his father (Abu) in the village of Yokon, southern Benin, where they find green pastures for their cattle. Abu, sick in bed, receives herbal care from his son. Their peaceful life is upset when Tokou, a farmer discovers his brother's corpse in a field and blames the Fulani for that. This triggers a manhunt against this community. In this climate of violence, Tokou kills Abu. Ismael is forced to flee to escape the farmers' anger. On his way to Niger, he meets Sokè whom he saves from a jihadist attack. Sokè in turn helps him heal from his wounds. Despite their ethnic dispute, love is born between the two.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

La transhumance des troupeaux de boeufs en provenance des pays voisins provoque des tensions parfois violentes, entre agriculteurs et éleveurs au Bénin. Les agriculteurs considèrent souvent les Peuls nomades comme une menace pour leurs champs, ce qui engendre un climat de haine et d'incitation à la violence à leur rencontre. Personnellement, ce phénomène a mainte fois traumatisé mon enfance. Aujourd'hui, en tant que cinéaste, j'éprouve le besoin de saisir ma caméra pour contribuer modestement à la sensibilisation sur les conséquences intergénérationnelles, tout en recherchant des solutions socio-économiques durables. Le film « retour sans la boussole » vise à explorer les réalités socio-économiques des bergers Peuls et les conséquences de leur marginalisation. À travers le personnage du jeune Ismaël, le film met en exergue les défis auxquels sont confrontés les enfants et les familles touchées par ce fléau, ces conflits..

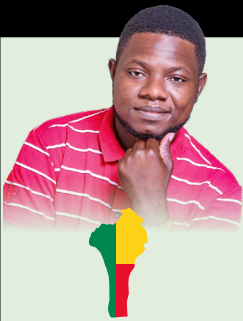
*Transhumance of cattle herds from neighbouring countries causes sometimes violent tensions between farmers and breeders in Benin. Farmers often consider nomadic Fulani as a threat to their fields, leading to an atmosphere of hatred and violence against them. Personally, this phenomenon has often traumatized my childhood. Today, as a filmmaker, I feel the need to grab my camera and contribute humbly to raising awareness of the intergenerational consequences, while looking for sustainable socio-economic solutions. The film *Retour sans la boussole* explores the socio-economic realities of Fulani herders and the consequences of their being marginalized. Through the character of young Ismael, the film highlights the challenges faced by children and families affected by these conflicts.*

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Les conflits entre agriculteurs sont des inimitiés ancestrales qui sont causées par la concurrence sur des ressources rares. Les agriculteurs sont prêts à tout pour protéger leurs champs et avoir de bonnes récoltes et les éleveurs se déplacent, même parfois de pays en pays, pour nourrir leurs cheptels. Leurs rencontres finissent souvent en batailles rangées causant parfois beaucoup de morts ou victimes de part et d'autre. Avec « retour sans la boussole », Onésiphore s'attaque à un sujet très sensible qui malheureusement touche beaucoup de pays africains. Le film est donc une prise de conscience sur un drame humain. Au-delà de la thématique, il y a une proposition esthétique qui se traduit par une mode de vie très singulière, une spiritualité transcendante, autant d'éléments qui justifient l'importance de cette captation. L'originalité du sujet et les décors atypiques marqués, par des paysages rudes qui s'étendent à perte de vue offrent de belles perspectives cinématographiques.

*Farmers and breeder conflicts are long-held animosities due to competition over scarce resources. Farmers are willing to do anything to protect their fields and have good harvests, and herders travel, sometimes even from country to country, to feed their livestock. Their encounters often end in pitched battles, sometimes causing many deaths or casualties on both sides. With *Retour sans la boussole*, Onésiphore touches on a very sensitive issue that unfortunately affects many African countries. The film is therefore an awareness of a human drama. Beyond the topic, there is an aesthetic proposal that translates into a very unique way of life, a transcendent spirituality, which justifies the importance of this capture. The originality of the topic and the atypical scenery marked by rough landscapes extending as far as the eye can see offer beautiful cinematic perspectives.*

M. ADONAÏ Onésiphore



DIRECTOR
Bénin

Auteur, réalisateur Béninois, Onésiphore M ADONAI a réalisé plusieurs oeuvres de fiction et de documentaire. Il a eu plusieurs distinctions avec son court-métrage « SENS ETEINTS » telles que la Silhouette d'or du Meilleur du court-métrage au Festival International du Cinéma Indépendant de Bafoussam (Cameroun), du meilleur scénario avec le film au Festival International Rencontre des Images du Zou, le Grand prix Djimon Hounsou au festival national Ciné 229 Awards.

Beninese author, director and filmmaker Onésiphore M. ADONAI has made several fiction and documentary films. His short film SENS ETEINTS has received many awards including Silhouette d'or for Best Short Film at Bafoussam International Independent Film Festival (Cameroon), Best Script at the International Festival Rencontre des Images du Zou, and Djimon Hounsou Grand Prize at the National Ciné 229 Festival.

M. KÉBÉ Kalidou



PRODUCER
Sénégal

Kalidou Kébé est un producteur junior sénégalais et il développe son premier long-métrage « retour sans la boussole » réalisé par Onésiphore M ADONAI du Bénin. De 2000 à 2024, Kalidou a été assistant de production à Karoninka et a travaillé sur plusieurs films de fictions, documentaires et séries. En 2022, il participe à un atelier de la production organisé par le Ciné Guimbi au Burkina Faso et en 2024, il participe aux rencontres de production du Festival du film Francophone de Namur avec le programme BATAO.

Kalidou Kébé is a Senegalese junior producer who is developing his debut feature film Retour sans la boussole directed by Beninese Onésiphore M. ADONAI. From 2000 to 2024, he worked as production assistant with Karoninka on several fiction, documentary films and TV series. In 2022, Kalidou attended a production workshop hosted by Ciné Guimbi in Burkina Faso and the Namur Francophone Film Festival's production encounters with BATAO programme in 2024.

karoninkaprod@yahoo.fr

Production

Crée en 2006, Karoninka est une société de production cinématographique dont l'engagement, l'esprit d'innovation et la rigueur s'illustrent à travers une vingtaine de films documentaires, fictions et séries. Karoninka se positionne aujourd'hui en leader dans les domaines, de la production exécutive, la direction de production et la régie. Sa notoriété et son rayonnement s'étendent au-delà des frontières du Sénégal.

Founded in 2006, Karoninka is a film production company whose commitment, innovation and rigor have translated into about twenty documentaries, fiction films and TV series. Karoninka is now a leader in executive production, production management and stage management. Its reputation and influence extends beyond Senegal's borders.

OBJECTIFS

Nous espérons rencontrer des coproducteurs, des partenaires financiers et des distributeurs pour la production du film. Nous espérons également rencontrer de potentiels acteurs pour le film.

We hope to meet with co-producers, funding partners and distributors for the production of the film. We also hope to meet potential actors for the film.

BUDGET

Nous sommes en phase de développement et, au-delà des apports des sociétés porteuses du projet, nous avons eu une aide au développement du Fonds Jeune création francophone. Le projet vient de finir une résidence d'écriture très bénéfique à Sud écriture en Tunisie et va aller au Canada pour une résidence à l'Institut national de l'image et du son (INIS).

We are in the development phase and, beyond contributions from companies supporting the project, we have had development assistance from the Fonds Jeune création francophone. The project has just completed a highly beneficial writing residency at Sud écriture in Tunisia and will go to Canada for another residency at the National Institute of Image and Sound (INIS).



Bamby, jeune fille de 18 ans, arrive dans le village sahélien de Teremissi pour se marier durant la Samiya, la "saison des amours," célébrée après des pluies abondantes. À son arrivée, elle apprend avec déception que la Samiya a été annulée, car les sages attendent les pluies, symbole de fertilité en vain. Déterminées, Bamby et ses amies, décident d'invoquer la pluie par une danse initiatique. Cette initiative provoque la colère de Djibi et de ses amis, un groupe de jeunes hommes aux idéaux stricts, qui imposent leur vision radicale de la religion aux villageois. Bamby et ses amies dansent pour invoquer la pluie. Djibi et son groupe, considérant cet acte comme blasphématoire, les attaquent violemment. Téné, une femme âgée de 80 ans, respectée pour sa sagesse, prend Bamby et son amie Mally sous son aile. Elle leur transmet son savoir et les aide à chercher des solutions pour restaurer la Samiya synonyme de vie.

Bamby, an 18-year-old girl, arrives in the Sahel village of Teremissi to get married during the Samiya, the "love season," celebrated after heavy rains. Upon arrival, she is disappointed to learn that the Samiya is cancelled, because the elders are waiting in vain for the rains, a symbol of fertility. Determined, Bamby and her friends decide to invoke the rain with an initiatory dance. This causes the anger of Djibi and his friends, a group of young men with strict ideals, imposing their radical vision of religion on the villagers. Bamby and her friends dance to invoke the rain. Djibi and his group, who consider this act blasphemous, violently attack them. Téné, an 80-year-old woman respected for her wisdom, takes Bamby and her friend Mally under her wing. She passes on her knowledge and helps them to look for solutions to restore the Samiya synonymous with life.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Je suis né dans les années quatre-vingt en Mauritanie et j'ai grandi au cœur du Sahel. Lors de mes derniers voyages au Sahel, j'ai vu une grande partie de cette zone sombrer dans le chaos. J'ai vu des amis prendre le difficile chemin de l'exil, de paisibles paysans, éleveurs, nomades se radicaliser. J'ai vu les sirènes du terrorisme aspirer ce que le Sahel et l'Afrique a de plus précieux et vital, sa jeunesse. J'ai vu le dérèglement climatique déshumaniser des gens bien. Oui parce qu'il y a un lien direct entre le dérèglement climatique et le drame qui se joue au Sahel. J'ai toujours pensé que c'est important que le cinéma s'empare de ces grandes questions pour parler de l'Afrique, de sa force comme de sa faiblesse, parce qu'elle a aussi quelque chose à dire au reste du monde. Samiya ne traite pas du dérèglement climatique mais de ses conséquences. Réaliser un film sur les conséquences du changement climatique dans nos pays me semble juste, essentiel et même urgent.

I was born in the eighties in Mauritania and grew up in the heart of the Sahel. On my recent trips to the Sahel, I saw much of that area falling into chaos. I have seen friends take the difficult path of exile, peaceful peasants, herders, nomads turned radical. I have seen the call of terrorism attracting the most precious and vital in the Sahel and Africa, youth. I have seen climate change dehumanize good people. Yes, because there is a direct link between climate change and the drama that is unfolding in the Sahel. I always thought it was important that cinema should take on these big questions to talk about Africa, its strength and weakness as well, because it also has something to say to the rest of the world. Samiya does not deal with climate change but its consequences. Making a film about the consequences of climate change in our countries seems right, essential and even urgent.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Ousmane fait partie de cette jeune génération de réalisateurs mauritaniens qui a su se battre pour faire des films dans un contexte politique pas du tout évident. Il y a sept ans, nous avons sillonné ensemble les routes du monde : de Paris à Bamako en passant par Nouakchott, Kaédi, Kayes dans le cadre du tournage de son dernier long métrage documentaire « Ganda, le dernier griot » qui était en compétition officielle au Fespaco et à Vues d'Afrique en 2019. Quand il m'a parlé de son projet, outre le fait que j'ai tout de suite été intéressé par le sujet et sa façon de le narrer, j'ai également aimé sa détermination et son intelligence dans l'approche artistique de sujets qui lui tiennent à cœur. J'ai été touché par la simplicité apparente de l'écriture et des dialogues, une écriture des gestes, alors qu'un drame se joue en coulisse.

Ousmane is part of this young generation of Mauritanian directors who have fought to make films in a quite challenging political context. Seven years ago, we travelled the world together from Paris to Bamako via Nouakchott, Kaédi and Kayes for the shooting of his latest feature documentary Ganda, le dernier griot, official competition at FESPACO and Vues d'Afrique in 2019. When he told me about his project, besides the fact that I was immediately interested in the subject and his way of narrating it, I also liked his determination and intelligence in the artistic approach to subjects that are close to his heart. I was touched by the apparent simplicity of writing and dialogue, a writing of gestures, while a drama is unfolding behind the scenes.

M. DIAGANA Ousmane



DIRECTOR
Mauritanie

Né en Mauritanie, Ousmane Diagana a obtenu son baccalauréat littéraire à Kaédi avant de rejoindre la capitale Nouakchott pour suivre des études en Technique commerciale puis de cinéma. Il réalise ses premiers courts métrages au sein de la Maison des cinéastes notamment : La couleur des amis, Le cinéma, mon pays et moi, s'en suivirent les moyens métrages : La blessure de l'esclavage, Mémoire noire et son premier long métrage Ganda le dernier griot.

Born in Mauritania, Ousmane Diagana obtained his Literary Baccalaureate at Kaédi before moving to the capital Nouakchott to study Business Techniques and then Cinema. He directed his debut short films most notably La Couleur des amis, Le Cinéma, mon pays et moi at Maison des cinéastes, followed by mid-length films: La Blessure de l'esclavage, Mémoire noire and his debut feature Ganda le dernier griot.

M. TENDENG Sébastien



PRODUCER
Sénégal

Sébastien Tendeng est diplômé en Master Réalisation Documentaire de Création et en Master Production obtenus respectivement à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal et l'Université Stendhal de Grenoble 3 en France, après un bref passage en Anthropologie visuelle à l'Université de Rome La Sapienza. Il a collaboré dans une vingtaine de documentaires qui ont participé à de prestigieux festivals en Afrique et à travers le monde.

Sébastien Tendeng graduated in Master Documentary Creation and Master Production respectively from Saint-Louis Gaston Berger University in Senegal and Grenoble 3 Stendhal University in France, after a short stint in Visual Anthropology at University of Rome La Sapienza. He has collaborated on some twenty documentaries that showed at prestigious festivals in Africa and around the world.

s.tendeng@impluvium-prod.com

Production

Créé en 2011 par le réalisateur et producteur sénégalais Sébastien Tendeng, Impluvium est une société de production et de distribution audiovisuelle basée à Dakar. Elle œuvre dans la production de contenus audiovisuels exclusivement destinés à la télévision et aux festivals. Son objectif est de produire, à travers le regard de jeunes réalisateurs africains, des films sur des thématiques culturelles, politiquement engagés, historiques et de société.

Created in 2011 by Senegalese director and producer Sébastien Tendeng, Impluvium is a Dakar-based audiovisual production and distribution company involved in the production of audiovisual content exclusively for television and festivals. The company's objective is to produce, through the eyes of young African directors, politically engaged films on cultural, historical and society topics.

OBJECTIFS

Coproducteurs, Diffuseurs (préachat), Distributeurs et Vendeurs internationaux.

Co-producers, Broadcasters (pre-purchase), Distributors and International Sales

BUDGET

Budget estimatif : 731 392 068 FCFA soit 1 115 000 EUROS. Ouaga Film Lab (Burkina Faso). Programme Dentaal CNC (France) Moulin d'Andé (France). Great Lakes Creative Producers Lab (Kenya).

Estimated budget: CFA 731,392,068 or EUROS 1,115,000. Ouaga Film Lab (Burkina Faso). Dentaal CNC program (France). Moulin d'Andé (France). Great Lakes Creative Producers Lab (Kenya)

2001, au quartier réservé de Tunis, Hayet naît. Sa mère est poignardée sur le lit où elle vient d'accoucher. Hayet est élevée par Kmar, une travailleuse du sexe et Fatma, une maquerelle. Elle grandit enfermée dans le quartier réservé, avec pour seule échappatoire les toits de la vieille ville et pour seul compagnon Sboui, un chat qui parle. Durant la révolution de 2011, Hayet et Sboui s'échappent et sont livrés à eux-mêmes dans une ville en pleine ébullition. En 2033, Hayet, qui vit dans la rue de mendicité et de menus larcins, rencontre Wahid, plus jeune et moins habitué à la marginalité. Après une rencontre violente, Hayet et Wahid s'apprivoisent petit à petit sous les regards jaloux de Sboui, qui essaie tant bien que mal de rompre le lien de plus en plus fort entre eux. Ensemble, Hayet et Wahid découvrent les liens et les sentiments humains pendant qu'ils essaient de dépasser l'adversité de leur situation. Mais Samy, un policier doué et intransigeant est à leur troussé...

2001, in the reserved district of Tunis, Hayet is born. Her mother is stabbed on the bed where she just gave birth. Hayet is raised by Kmar, a sex worker and Fatma, a pimp. She grows up locked in the reserved area, with only the roofs of the old city as an escape and for only companion Sboui, a talking cat. During the 2011 Revolution, Hayet and Sboui escape and are left to themselves in a boiling city. In 2033, Hayet, living on the street of begging and petty theft, meets Wahid, younger and less accustomed to being cast away. After a violent encounter, Hayet and Wahid slowly get used to each other under the jealous gaze of Sboui, who tries so hard to break the link between them. Together, Hayet and Wahid discover human connections and feelings as they try to overcome the adversity of their situation. But Samy, a talented and uncompromising police officer is coming for them.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Cette histoire est née dans mon esprit suite à une image qui m'a hanté : une femme qui est assassinée juste après qu'elle ait donné naissance. Le projet étant comme une promesse faite au personnage de Hayet, de le suivre depuis cette naissance sanginaire jusqu'à ses derniers instants. Comment un être esseulé, enfermé et marginalisé évolue-t-il quand en fin de compte il va à la rencontre des autres ? Se déployant sur trois moments historiques distincts : 2001, 2011 et 2033, le récit interroge aussi la révolution en la présentant comme une force intime, sensorielle et étrange. Hayet est une force de la nature, un personnage singulier et complexe. Sa rencontre avec Wahid va éveiller des inconnus en elle. Ce que j'ai envie de filmer avec ces personnages de deux humains et un chat qui parle, c'est la perte dans l'altérité, le désir de ne faire qu'un avec l'autre, la création de sentiments et de relations uniques. Enfin, ce film est aussi l'histoire réelle et imaginaire de ma ville natale : Tunis.

This story came about from an image that haunted me: a woman was murdered just after giving birth. The project is like a promise made to the character Hayet, following her from this bloody birth until her last moments. How does a lonely being, locked-in and cast-away evolve when ultimately this being sets out to meet others? Unfolding over three distinct historical moments, 2001, 2011 and 2033, the story also questions the revolution by presenting it as an intimate, sensory and strange force. Hayet is a force of nature, a singular and complex character. Her encounter with Wahid will awaken unknown persons in her. What I want to film with these characters, two humans and a talking cat, is the loss in otherness, the desire to be one with the other being, the creation of unique feelings and relationships. Finally, the film is also the true and imaginary story of my hometown Tunis.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

THE SUNFLOWERS OF THE MOON est un projet aux ambitions artistiques et de production affirmées. Conscient de la qualité sans cesse croissante de la cinématographie tunisienne, de ses succès critiques et publics de même que de l'intérêt international croissant qu'elle suscite, Utopia Films a le projet de participer à l'enrichissement de cette cinématographie avec des films novateurs et ambitieux tant au niveau artistique qu'au niveau de la production. Les tournesols de la lune est une étape importante dans notre stratégie car il porte en lui les germes d'une réussite esthétique d'une part et certains aspects totalement inédits au niveau de la production d'autre part.

The Sunflowers of the Moon is a project with strong artistic and production ambitions. Aware of the ever-increasing quality of Tunisian cinema, its critical and public successes and the growing international interest it is generating, Utopia Films plans to contribute to enhancing this cinematography with innovative and ambitious films, both artistically and production-wise. The Sunflowers of the Moon is an important milestone in our strategy because it carries the seeds of an aesthetic success and some totally new production aspects.



M. LOUATI Ismaïl

Ismaïl est cinéaste, artiste visuel et auteur. Il a entre autres réalisé Babylon (Grand Prix FID Marseille 2012), Leïla's Blues (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2018), Fragments of self-phone-destruction (primé au Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris 2019), Black Medusa (Tiger Competition, IFFR 2021), Hackers of the Borders (Compétition Documentaire JCC 2024)... Il a produit The Last of Us (Meilleur Premier Film Venise 2016).

Ismaïl is a filmmaker, visual artist and author. He has directed, among others, Babylon (Marseille 2012 FID Grand Prize), Leïla's Blues (Cannes 2018 Directors' Fortnight), Fragments of self-phone-destruction (awarded at the 2019 Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris), Black Medusa (Tiger Competition, IFFR 2021), Hackers of the Borders (JCC 2024 Documentary Competition)... He produced The Last of Us (Venice 2016 Best First Film).



DIRECTOR
Tunisie



Mme MAALI Sarra

Sarra Maali a collaboré avec plusieurs institutions culturelles à Tunis, Beyrouth et Dubaï. Elle a travaillé au Metropolis Cinema entre 2007 et 2011 où elle a dirigé les 3 premières éditions de Beirut Animated (2009, 2011 et 2013). Elle a été directrice artistique et directrice de marché d'Animate Dubai entre 2013 et 2015. Elle est actuellement Directrice de programmes à Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy) et a récemment rejoint le bureau directeur de Gabès Cinéma Fen, un festival dédié au cinéma et aux arts visuels (Tunisie).

Sarra Maali has worked with several cultural institutions in Tunis, Beirut and Dubai. She worked at Metropolis Cinema from 2007 to 2011 where she led the first 3 editions of Beirut Animated (2009, 2011 and 2013). She was the Creative and Market Director of Animated Dubai from 2013 to 2015. Sarra Maali is currently the Programme Director at Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy) and recently joined the office of the director of Gabès Cinéma Fen, a festival dedicated to cinema and visual arts (Tunisia).

ismael.cinema@gmail.com



PRODUCER
Tunisie



Production

Utopia Films a été fondée en 2018 par le réalisateur et producteur Ismaël. L'entreprise a produit depuis une demi-douzaine de films : courts, moyens et longs ; autofinancés ou en coproduction internationale ; en fiction, documentaire, expérimental et essai. Son large éventail se cristallise dans la volonté de produire un cinéma singulier, de donner vie à des projets non-conventionnels et de faire émerger des cinéastes novateurs.

Utopia Films was founded in 2018 by director and producer Ismaël. The company has produced half a dozen films: short, medium and long; self-financed or in international co-production; fiction, documentary, experimental and essay. Its wide range crystallizes in the desire to produce a singular cinema, to give life to unconventional projects and to bring up innovative filmmakers.

OBJECTIFS

Rencontrer des partenaires en production et en diffusion.

Meet with production and distribution partners.

BUDGET

Le budget estimatif total est d'environ 800.000 euros. En 2022, le film a reçu une aide au Développement de 6500 euros de la part du Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie. En 2024, le projet a participé à CineMart (le marché du Festival International du Cinéma de Rotterdam).

The total estimated budget is around euros 800,000. In 2022, the film received a development grant of euros 6,500 from the Ministry of Cultural Affairs of Tunisia. In 2024, the project participated in CineMart (Rotterdam International Film Festival's Market).

JAGUN FLY PRODUCTIONS PRESENTS



Au cours d'un voyage électrisant à travers les paysages vibrants de l'Afrique, **THE THIRD GÉLÉ** rencontre une extraordinaire ligue de femmes panafricaines, les **AJUMOSE**, qui ont pour mission de trouver leur troisième couronne. Dirigées par la sage et puissante **IYA**, une matriarche de 400 ans de sang yoruba, les **AJUMOSE** affrontent une bande de bots sans pitié, les **IKU**, pour s'emparer de leurs pouvoirs africains ancestraux. Ils rencontrent **STELLAR**, une femme prise au piège du chagrin et de la tourmente, dont le destin se confond avec le leur. Ensemble, ils affrontent sa douleur pour ouvrir un portail et sauvegarder leur héritage, forgeant une alliance épique et préparant le terrain pour un Réveil imminent.

*During an electrifying journey through the vibrant landscapes of Africa, **THE THIRD GELE** meets an extraordinary Pan-African women's league, the **AJUMOSE**, whose mission is to find their third crown. Led by the wise and powerful **IYA**, a 400-year-old matriarch of Yoruba blood, the **AJUMOSE** confront a bunch of ruthless bots, the **IKU**, to seize their ancestral African powers. They meet **STELLAR**, a woman trapped in grief and torment whose fate is intertwined with theirs. Together, they face her pain to open a portal and safeguard their legacy, forming an epic alliance and paving the way for an imminent Awakening.*

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Avec **THE THIRD GÉLÉ**, je veux créer un monde qui incite les spectateurs à ressentir, voir et participer à la relation fracturée entre l'Afrique et tous ses descendants. Les aspects politiques du scénario sont importants, mais le plus important est le lien émotionnel que le public entretient avec l'histoire. C'est comme cette chanson que vous entendez pour la première fois et avec laquelle vous vous connectez immédiatement. Vous ne comprenez peut-être pas tout ce qu'elle dit ou fait, mais vous savez que vous en voulez plus. Vous voulez comprendre davantage, et vous passerez du temps à le faire. C'est exactement ce que j'envisage pour ce ?lm.

*With **THE THIRD GELE**, I want to create a world that encourages viewers to feel, see and participate in the fractured relationship between Africa and all its descendants. The political aspects of the script are important, but most importantly is the emotional connection between the audience and the story. It's like that song you hear for the first time and you connect with it immediately. You may not understand everything, but you know you want more. You want to understand more, and you spend time doing so. That's exactly what I'm contemplating with this film.*

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Avec la trilogie **THE THIRD GÉLÉ**, nous embarquons dans un récit panafricain authentique. Le monde qu'Adekoje construit est visuellement et thématiquement ambitieux. Il combine les éléments spectaculaires de l'afro-futurisme avec les riches traditions spirituelles et culturelles panafricaines. Ce mélange de technologie futuriste, de mysticisme ancien et de récit puissant mené par des femmes est à la fois unique et judicieux. Les spectateurs, notamment africains et de la diaspora, ont soif de récits qui ne se contentent pas de divertir, mais qui offrent de nouvelles perspectives sur l'Histoire, l'identité et l'avenir. **THE THIRD GÉLÉ** répond à ce besoin en présentant les femmes africaines comme des guerrières et des guérisseuses, des leaders et des sages, qui ouvrent la voie vers un avenir meilleur.

*With the trilogy **THE THIRD GELE**, we embark on an authentic Pan-African story. The world that Adekoje builds is visually and thematically ambitious. It combines the spectacular elements of Afro-Futurism with the rich Pan-African spiritual and cultural traditions. This mix of futuristic technology, ancient mysticism and powerful female-led storytelling is both unique and insightful. Viewers, especially Africans and the Diaspora, are hungry for stories that do not just entertain but offer new perspectives on history, identity and the future. **THE THIRD GELE** responds to this need by presenting African women as warriors and healers, leaders and wise persons who pave the way for a better future.*

M. OLUWOLE ADEKOJE John



DIRECTOR
Nigéria

John Oluwole ADEKOJE est réalisateur Nigérian dont le court métrage YE ! a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux de cinéma, dont le FESPACO, le Festival Cinémas d'Afrique Lausanne, Afrikamera à Berlin, Film Initiative Köln et le Festival International du Film de Bruxelles. En 2024, LE TROISIÈME GÉLÉ, le premier long métrage de la trilogie Jagun d'ADEKOJE, a été sélectionné dans le prestigieux Atelier Grand Bassam en Côte d'Ivoire.

John Oluwole ADEKOJE is a Nigerian director whose short film YE! has been selected at numerous international film festivals, including FESPACO, Lausanne African Film Festival, Afrikamera in Berlin, Film Initiative Köln and Brussels International Film Festival. In 2024, THIRD GELE, first feature film of ADEKOJE's Jagun trilogy, was selected at the prestigious Atelier Grand Bassam in Côte d'Ivoire.

M. ADEKOJE Gbenga

Gbenga Adekoje est le producteur du court métrage YE ! de John Oluwole Adekoje. Qu'il s'agisse de promouvoir Miss UJ à l'université de Jos ou de façonner l'avenir du divertissement nigérian, Adekoje se consacre à repousser les limites et à porter les récits africains sur le devant de la scène mondiale.

Gbenga Adekoje is the producer of John Oluwole Adekoje's short film YE!. Whether promoting Miss UJ at the University of Jos or shaping the future of Nigerian entertainment, Adekoje is dedicated to pushing boundaries and bringing African stories to the forefront of the world

maxone25@yahoo.com



PRODUCER
Nigéria

Production

John a fondé Jagun Fly Productions en collaboration avec Gbenga et Miranda Adekoje, Cette société de production dynamique sert de vaisseau créatif à travers lequel ils manifestent leur vision d'un langage cinématographique frais et authentique, et qui repousse les limites de l'innovation. Au cœur de Jagun Fly Productions se trouve un engagement à découvrir la condition humaine universelle à travers la narration.

John founded Jagun Fly Productions in collaboration with Gbenga and Miranda Adekoje. This dynamic production company serves as a creative vessel through which they express their vision of a fresh and authentic film language, pushing back the limits of innovation. At the heart of Jagun Fly Productions is a commitment to discovering the universal human condition through storytelling.

OBJECTIFS

Nous souhaitons rencontrer des partenaires financiers et établir des collaborations avec des professionnels qui adhèrent à la vision panafricaine de notre projet et qui peuvent renforcer les stratégies de marketing et de distribution du film.

We look forward to meeting with financial partners and establish collaborative partnerships with professionals who adhere to the Pan-African vision of our project and can strengthen the film's marketing and distribution strategies.

BUDGET

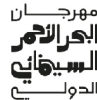
Le budget de la TROISIÈME GÉLÉ s'élève à 3 millions d'euros.

The budget for the THIRD GELE is euros 3 million.

AVEC LE SOUTIEN DE



EN COLLABORATION AVEC



MÉDIAS PARTENAIRES



MON VÊTEMENT, MON IDENTITE

FESPACO  29



MODE
CINEMA

 19H

Partenaires



CANAL+



 AZALAI HOTEL OUAGA

25 Février 2025

Directeur de la publication/Publisher

Alex Moussa SAWADOGO

Rédacteur en chef / Chief Editor

Yakouba BONKOUNGOU

COORDINATION

François AKOUABOU ADIANAGA

Moustapha SAWADOGO

Aboubacar OUANGO

Étienne BOUGMA

Placide Marc SANOU

Orokiatou BARO

Soutonoma Ange NIKIEMA

Traduction / Translation

Bahissmine YOUL

Karl BATIENO

Cathérine KPODA KPODA

Foussena ZOUGMORE

Graphistes / Graphic designers :

KAHTI: +226 56 12 98 76

+226 72 85 90 40

Doh DAIGA

Moussa Ki

Albéric Césaire PALME

Mamounata LENGLENGUE

Ashley Nelly Tarin KABORÉ

Rabiatou E. Joy DANLADI

Rédaction/Editorial staff

Magalie ARMAND

Soutonoma Ange NIKIEMA

Nomwindé NIKIEMA

Marc Placide SANOU

Orokiatou BARO

Moustapha SAWADOGO

Aboubacar OUANGO

Akouabou François ADIANAGA

Étienne BOUGMA

Impression / Printing

IMEDIA: +226 50 77 10 10

+226 70 27 07 00



fespaco.bf



FESPACO

22 FÉV. - 01 MAR. 2025

Cinémas d'Afrique et Identités culturelles
African Cinemas and Cultural identities



FESPACO

29