



www.fespaco.bf

**FESPACO PRO
MICA**

**22 FEV. - 01 MAR.
2025**



PROGRAMME DE PROJECTION
PROJECTION SCHEDULE



ACHAT DE TICKETS ET BADGES
TICKET AND BADGE SALE



APPLICATION MOBILE FESPACO
FESPACO MOBILE APP

Cette application vous permet d'accéder au programme officiel des projections de film et au programme général du festival

This application allows you to access the official program of film screenings and the general program of the festival.



LE MOT DU MINISTRE DE LA COMMUNICATION, DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME

A WORD FROM
**MINISTER OF COMMUNICATION, CULTURE, ARTS AND
TOURISM**

Le Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) est un événement majeur du monde du cinéma africain et une plateforme essentielle pour la promotion de notre culture et de notre patrimoine.

Le thème de cette 29^e édition, "Cinéma d'Afrique et identités culturelles", nous invite à une réflexion profonde sur notre identité en tant que peuple africain. Le cinéma est, en effet, un miroir de la société, un vecteur puissant de notre culture, de nos valeurs, de nos rêves, et de nos luttes. Il nous permet de raconter nos histoires, de partager nos réalités, de mettre en lumière nos traditions, mais aussi de remettre en question nos défis contemporains.

Le rôle du FESPACO comme événement clé dans la promotion du cinéma africain et sa participation dans la promotion de la destination Burkina Faso n'est plus à démontrer. Le FESPACO demeure un cadre privilégié pour mettre en exergue la richesse culturelle de l'Afrique sous le prisme du cinéma.

La 29^e édition du FESPACO connaît une participation record avec près de 1300 films en sélection officielle issus de 48 pays. J'invite l'ensemble des festivaliers à profiter pleinement de cette édition du FESPACO, à échanger, à partager, à rêver ensemble à travers le cinéma, et à renforcer le rôle du cinéma africain comme un instrument de construction, de réflexion et de transformation.

Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO

The Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) is a major event in the African cinema landscape and a vital platform for promoting our culture and heritage.

The theme of the 29th Edition, "African Cinema and Cultural Identities", calls for a thoughtful reflection on our identity as an African people. Cinema is, indeed, a mirror of society, a powerful vector of our culture, our values, our dreams and our struggles. It allows us to tell our stories, share our realities, showcase our traditions, and also question the challenges facing us today.

The role of FESPACO as a key event in promoting African cinema and its participation in the promotion of Burkina Faso as a destination choice is beyond doubt. FESPACO remains a privileged showcase of Africa's cultural wealth through the lens of cinema.

The 29th Edition of FESPACO garnered record-breaking participation with nearly 1,300 films entered, from 48 countries, for consideration by the selection committee.

I invite all festival-goers to fully enjoy this edition to exchange, share and dream together through cinema, and to consolidate the role of African cinema as an instrument for construction, reflection and transformation.

Pingdwendé Gilbert OUEDRAOGO



LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA DÉLÉGATION SPÉCIALE DE OUAGADOUGOU

A WORD FROM
**PRESIDENT OF THE SPECIAL DELEGATION OF THE CITY
OF OUAGADOUGOU**

MOT DU PDS

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons dans notre commune pour cette 29e édition du FESPACO. Que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, nous sommes ravis de partager avec vous ces moments.

A travers ce festival, nous avons l'opportunité de découvrir des oeuvres captivantes, portées par des talents créatifs venus des quatre coins du monde, mais aussi de notre continent et de notre cher pays.

Ce festival est un grand moment d'émotion, d'émerveillement, de rires et d'échanges, dans un esprit convivial, que ce soit pour nous divertir ou pour réfléchir ensemble sur les passionnants reflets de notre société. Car la Culture, c'est le partage qui permet de faire tomber toutes sortes de barrières, qu'elles soient sociales, ethniques ou générationnelles.

C'est un programme alléchant qui a été conçu pour un seul objectif, celui de donner aux oeuvres cinématographiques une place de choix dans notre commune durant toute une semaine.

Nous saluons tous ceux qui participent à ce festival, qu'ils sachent que la commune de Ouagadougou est fière de les accueillir.

Ce sera l'occasion pour eux de voir ou de revoir des films, de découvrir des talents musicaux, des sites touristiques, mais aussi de déguster des mets du terroir. Que ce festival soit pour chacun de vous une occasion de découvrir de nouveaux horizons.

Nous vous souhaitons un séjour mémorable et une expérience inoubliable, tout en vous rappelant que nous avons à coeur de préserver l'esprit chaleureux et accueillant qui fait la beauté de notre commune. Notre cité, vous appartient pendant toute cette semaine. Je souhaite à tous un excellent festival.

Maurice KONATE

With enthusiasm, drive and dedication, we are excited to welcome you to Ouagadougou on the occasion of the 29th Edition of FESPACO. Whether you are from here or anywhere else, we are delighted to have these moments with you.

The festival provides us an opportunity to explore captivating works by creative talents from all over the world, but also from our continent and our dear country.

This year's festival is a great moment of emotion, wonder, laughter and exchange in a friendly spirit, whether it's to entertain ourselves or to brainstorm together on the exciting mirrors of our society. Because culture is about sharing, making it possible to drop all kinds of barriers, whether social, ethnic or generational.

It is an enticing programme cooked up with one single purpose, give prominence to cinematic works in our Municipality for an entire week.

We salute all those who are down here for the festival, the city of Ouagadougou is proud to have you among its guests. It's an opportunity for you to see or see again some films, discover musical talents, tourist sites, and also taste local food. May this festival be a chance for each of you to discover new horizons. We wish you a memorable stay and the experience of a life time, reminding you that we are all committed to preserving the warm and welcoming spirit that makes our Municipality so beautiful.

The City is yours for the whole week.

I wish you all a great festival!

Maurice KONATE



LE MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

A WORD FROM
CHAIR OF THE BOARD OF FESPACO

MOT DU PCA

Le FESPACO reste dans sa tradition d'offrir au monde entier une belle célébration du 7e art d'Afrique et de sa diaspora. Comme à chaque édition, c'est avec allant et générosité que nous attendons chaque festivalier.

Le FESPACO 2025 donne l'occasion de vivre les émotions les interrogations, les doutes, les belles histoires fort bien racontées et savamment mises en scène pour donner des films de rêves qui accrochent de bout en bout. Il donne des plateaux de propositions de solutions quant aux défis auxquels sont confrontés les peuples dans leur quête légitime de vie heureuse.

235 films qui racontent ce qui se passe dans la vie, sous les toits des cases, dans les somptueux palais, dans la rue, des secrets les plus enfouis aux rêves les plus inouïs, qui dénoncent les injustices et célèbrent l'amour et l'équité, de la bienveillance des bonnes âmes à la cruauté des déshumanisés, des désespoirs les plus affligeants à l'espoir le plus vivifiant.

Ce FESPACO est donc un moment ludique où l'on s'évade pour tenir le coup face aux affres de la vie. C'est aussi un moment didactique dans la plénitude du terme, qui permet de prendre de la hauteur pour surmonter les vicissitudes de la vie et se projeter dans les sphères d'un avenir meilleur.

Nous le voulons festif et studieux dans un rapprochement constructif des cultures et des hommes où l'ensemble des singularités sont valorisées pour offrir une belle pluralité agréable au profit de chacun et de tous.

Dans l'un ou l'autre des cas, le FESPACO est une fête à vivre intensément

Alors Bonne fête

Dr. Dramane KONATE

FESPACO continues its tradition of offering the world a beautiful celebration of cinema in Africa and Diaspora. As with every edition, we look forward to welcoming each festival guest with generosity and enthusiasm.

FESPACO 2025 offers an opportunity to experience emotions, questions, doubts, beautiful stories so well told and skilfully staged to give dream films, eye-catching from end to end. The festival provides platforms of solution proposals to the challenges facing people in their legitimate quest for a happier life.

235 films about what happens in life, under the roofs of huts, in the sumptuous palaces, in the street, from the most buried secrets to the most unheard dreams, denouncing injustice and celebrating love and fairness, from the benevolence of good souls to the cruelty of the dehumanized, from the most distressing despair to the most exhilarating hope.

This FESPACO is therefore a playful moment where we escape to stand up to the stresses of life. It is also a didactic moment in the full meaning of the term, allowing us to gain height to overcome the vicissitudes of life and project ourselves into the spheres of a better future.

We want it both festive and studious in a constructive rapprochement of cultures and people where all the singularities are valued to offer a beautiful and pleasant plurality for the benefit of each and every one.

In either case, FESPACO is a festival to be lived intensely

So Happy festival!

Dr. Dramane KONATE



LE MOT DU PRÉSIDENT DU COMITE NATIONAL D'ORGANITION

A WORD FROM
CHAIR OF THE NATIONAL ORGANIZING COMMITTEE

MOT DU PCNO

Mesdames messieurs,

Le catalogue que vous allez découvrir aujourd'hui est bien plus qu'un simple recueil d'informations. Il est une porte ouverte sur la diversité et la richesse de notre cinéma. Il met en lumière des cinéastes, des oeuvres et des thématiques qui reflètent nos réalités, nos luttes, nos rêves, et surtout notre capacité à raconter nos propres histoires.

Dans ces pages, vous découvrirez :

Une sélection d'oeuvres vibrantes et audacieuses, représentant les voix d'un continent en pleine ébullition créative ; Des portraits de réalisateurs, d'acteurs, de techniciens qui font vivre et briller le cinéma africain.

Je voudrais donc saisir l'occasion pour une fois de plus saluer ici la qualité artistique des oeuvres sélectionnées et surtout les messages que celles-ci portent. Elles révèlent des blessures, dénoncent des injustices. Elles chantent surtout l'amour du prochain et le rêve d'une Afrique fière, prospère, libérée de ses chaînes.

Puisse ce catalogue vous inciter davantage et vous servir de guide durant les festivités.

Je vous remercie !

Bètamou Fidèle Aymac TAMINI

Ladies and gentlemen,

The document you are having in your hands today is much more than just a collection of information. It is a door open to the diversity and richness of our cinema. It highlights filmmakers, works and thematic issues that reflect our realities, our struggles, our dreams, and especially our ability to tell our own stories.

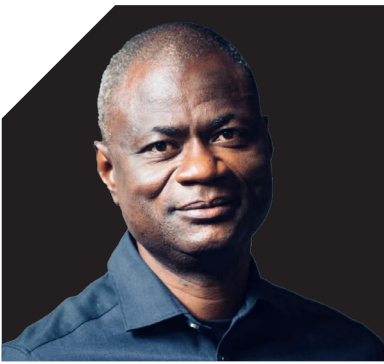
These pages give you to see: A selection of vibrant and bold works representing the voices of a continent in creative ferment; Portraits of directors, actors and technicians who make African cinema live and shine.

I would therefore like to take this opportunity once again to salute the artistic quality of the selected works and especially the messages they carry. They reveal wounds, denounce injustices. Above all, they sing the love of one's fellow and the dream of a proud, prosperous Africa released from its chains.

May this catalogue inspire you further and serve as a guide all through the festivities.

Thank you very much!

Bètamou Fidèle Aymac TAMINI



LE MOT DU DELEGUE GENERAL DU FESPACO

A WORD FROM
GENERAL DELEGATE OF FESPACO

MOT DU DG

Fidèle à sa tradition de pays de culture, creuset du cinéma d'Afrique et de la diaspora, le Burkina Faso accueille la 29ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). C'est une fierté pour moi de voir se tenir cette biennale panafricaine dont la renommée est inscrite en lettres d'or dans les annales du cinéma mondial. Face au contexte particulièrement difficile que connaît notre pays, la tenue de cette manifestation culturelle est un témoignage vibrant de la résilience et de la richesse culturelle du Burkina Faso.

Il s'agit là d'un bel exemple de résilience du peuple burkinabè, à travers ce qu'il a de plus précieux à offrir au monde entier. Sur 1351 films visionnés, 235 films, toutes catégories confondues, issues de 48 pays ont été retenus pour la présente biennale du 7ème art africain et de sa diaspora. Le plus grand festival d'Afrique a ainsi battu le record de films reçus. C'est inédit et cette sélection est une belle cuvée avec beaucoup de première mondiale. Le thème très évocateur de cette biennale, « Cinémas d'Afriques et identités culturelles », est une interpellation. En effet, ce thème passionnant permet d'explorer la manière dont le cinéma africain reflète et enrichit les diverses identités culturelles du continent et du monde.

À travers ce prisme, les réflexions convoquées à cet effet permettront à coup sûr à d'éminents spécialistes en la matière, de conforter le cinéma dans la prééminence de son rôle social et sociétal. En un mot, le 7ème art doit encourager l'éclosion et l'émancipation des cultures locales et l'appropriation de leur propre culture par les citoyens. Qu'il me soit permis de souhaiter la bienvenue et un bon séjour à toutes les délégations des autres pays, qui nous font l'amitié de visiter le Burkina Faso à l'occasion du FESPACO.

Bonne fête de cinéma à tous les festivaliers !

Vive le FESPACO !

Alex moussa SAWADOGO

True to its tradition as a country of culture, a hub for cinema in Africa and the Diaspora, Burkina Faso is hosting the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). It is a source of pride for me to see this Pan-African Biennale standing, a Biennale whose fame is written in golden letters in the annals of world cinema. Given the particularly challenging context in our country, the holding of this cultural event is a vibrant testimony to the resilience and cultural wealth of Burkina Faso.

This is a great example of the resilience of the people of Burkina Faso, through what they have to offer to the world. Out of 1,351 films viewed, 235 films from 48 countries have been shortlisted for the current African and Diaspora Arts biennale. The largest festival in Africa has thus broken the record for films received. It's unprecedented and this selection is a beautiful cuvée with a lot of world premieres. The highly evocative theme of the Biennale, «African Cinema and Cultural Identities», is an appeal. Indeed, this exciting topic provides an opportunity to explore how African cinema reflects and enriches the diverse cultural identities of the continent and the world.

In this context, the discussions convened for this purpose will certainly allow eminent specialists in the field to confirm the importance of cinema in its social and societal role. In short, the 7th Art must encourage the emergence and emancipation of local cultures and citizens' ownership of their culture. Please allow me to welcome and wish a good stay to all the delegations from other countries who do us the kindness to visit Burkina Faso on the occasion of FESPACO.

Happy film festival to all festival-goers!

Long live FESPACO!

Alex moussa SAWADOGO



LE MOT DU PRÉSIDENT DE LA COMMISSION FESPACO PRO

A WORD FROM
CHAIR OF THE FESPACO PRO COMMITTEE

MOT DU PCFP

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons à Ouagadougou la troisième édition du FESPACO PRO. Cet espace professionnel, désormais incontournable, s'affirme comme une plateforme stratégique pour le développement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle africaine.

Le FESPACO PRO s'inscrit désormais comme un important carrefour d'échanges, de découvertes, de transmission et d'opportunités, réunissant producteurs, réalisateurs, distributeurs, diffuseurs, investisseurs et décideurs du secteur. Dans un contexte marqué par des mutations profondes du paysage audiovisuel mondial, notre ambition est de renforcer les synergies, d'encourager la coproduction et de favoriser la mise en réseau des acteurs du cinéma et de l'audiovisuel du continent et d'ailleurs. Nous vous attendons sur nos stands au Marché international du cinéma africain et de la télévision (MICA) pour des rencontres d'affaires! Contribuez à l'éclosion des "visages de demain" du cinéma africain à l'Atelier Yennenga Academy. Découvrez les projets en développement et associez-vous à leur production à l'Atelier Yennenga Coproduction. Saisissez les opportunités d'affaires au Yennenga Postproduction. Enrichissez votre culture cinématographique et votre réseau en participant au Yennenga Connexion.

Nous remercions nos partenaires, tous les participants, en particulier l'Union Européenne qui accompagne nos programmes depuis la première édition. Notre gratitude aux experts, aux mentors qui contribuent à la dynamique de cette édition et œuvrent, à travers leur engagement, à la consolidation d'une industrie cinématographique africaine forte et compétitive sur la scène internationale.

Belle fête du cinéma africain à Ouagadougou!

Moustapha SAWADO

It is with great pleasure that we welcome you to Ouagadougou for the third edition of FESPACO PRO. This essential professional hub has firmly established itself as a strategic platform for the growth of the African film and audiovisual industry.

FESPACO PRO has become a key crossroads for exchange, discovery, and opportunity, bringing together producers, directors, distributors, broadcasters, investors, and industry decision-makers. In an era of profound transformation in the global audiovisual landscape, our ambition is to strengthen synergies, promote co-productions, and foster networking among film and television professionals from Africa and beyond.

Join us at the International Market for African Cinema and Television (MICA) for valuable business meetings. Discover the "faces of tomorrow" in African cinema at the Yennenga Academy Workshop. Explore promising projects and take part in their production at the Yennenga Coproduction Workshop. Step into the finishing room of African films at Yennenga Postproduction. Engage in insightful discussions and panels on the challenges of the African film industry at Yennenga Connexion.

We extend our sincere gratitude to all participants and partners, particularly the European Union, which has supported our programs since the very first edition. A special thank you to the experts and mentors whose dedication drives the success of this edition and contributes to building a strong and competitive African film industry on the international stage.

Wishing you a wonderful celebration of African cinema in Ouagadougou!

Moustapha SAWADO

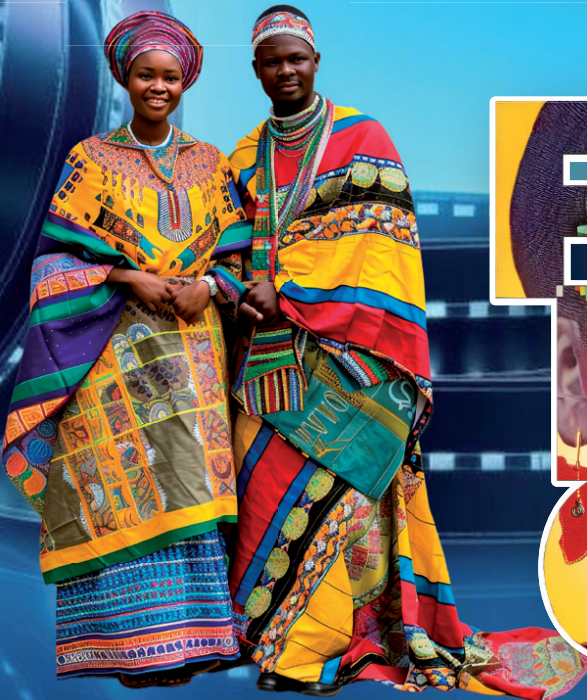
TABLE DES MATIÈRES

Table of contents

FILMS MICA	11
MICA FILMS	
DOCUMENTAIRE	12
DOCUMENTARY	
FICTION	24
FEATURE	
SERIES TV	28
TV SERIES	
SOCIÉTÉS	32
COMPANIES	
LISTE DES STANDS	38
LIST OF STANDS	
LES ATELIERS YENNINGA	41
YENNINGA WORKSHOPS	
YENNINGA ACADEMY	42
YENNINGA ACADEMY	
YENNINGA COPRODUCTION	53
YENNINGA COPRODUCTION	
YENNINGA POST PRODUCTION	85
YENNINGA POST PRODUCTION	
FESPACO VR	95
FESPACO VR	
YENNINGA CONNEXION	99
YENNINGA CONNEXION	
ATELIERS DU PATRIMOINE	104
HERITAGE WORKSHOPS	



Union européenne, partenaire du cinéma africain





marché international
du cinéma et de
l'audiovisuel africains

DOCUMENTAIRE - *DOCUMENTARY*

1. Aline sitoe diatta, une guerriere sans armee
2. Ça vient de la rue
3. Destin d'un migrant
4. In transit
5. La danse des devins
6. La vie secrète des bois
7. Daniel ouezzin coulily, voie d'Afrique
8. Reconstitution de la haute volta 1947
9. S.O.S (le dérèglement climatique et les inondations)
10. Sylla forever

FICTION - *FEATURE*

11. La pensée
12. Le gang des élèves
13. Pingda
14. Un repère dans le désert

SERIES TV - *TV SERIES*

15. Les larmes de l'espoir
16. Une femme à Kosyam

ALINE SITOË DIATTA, UNE GUERRIERE SANS ARMÉE

ALINE SITOË DIATTA, UNE GUERRIERE SANS ARMÉE

1

DOCUMENTARY



DABLAH VOSSAH

Dosseh

Langue / Language : Français
Sous Titres / Dub : Français / Anglais
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2024
Duree / Length : 65 min
Format / Format :

PRODUCTION PRODUCTION
YSK Production 7

DOCUMENTAIRE



Nialou, un quartier dans le petit village de Kabrousse, au coeur des paysages verdoyants de la Casamance, Aline Sitoé Diatta est une jeune fille comme tant d'autres, vivant en harmonie avec les forêts denses et les traditions spirituelles de son peuple. Pourtant, son destin est appelé à être hors du commun. Ce documentaire-fiction retrace son parcours singulier.

Nialou, a neighbourhood in the small village of Kabrousse, in the heart of the green landscapes of Casamance. Aline Sitoé Diatta is a young girl like many others, living in harmony with the dense forests and spiritual traditions of her people. Yet she will have an extraordinary destiny. This documentary-fiction takes us on her singular journey.



SÉNÉGAL





SAWADOGO
Abdoul Karim

Langue / Language : français, mooré
Sous Titres / Dub : Anglais
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2024
Duree / Length : 105 min
Format / Format : H.226

PRODUCTION PRODUCTION
New vibes



Présente:

Le film documentaire

Ça vient de la RUE

Ce film explore l'évolution de la culture hip-hop au Burkina Faso. Un voyage à travers le temps qui nous emmène à la rencontre des pionniers de ce mouvement culturel. Venue des États-Unis dans les années 90, cette vague artistique, initialement perçue comme une mode passagère, a, contre vents et marées, traversé le temps pour conquérir le monde entier et se transformer en un véritable style de vie.

The film explores the evolution of hip-hop culture in Burkina Faso. A journey through time, taking us to meet the pioneers of this cultural movement. Originally from the US in the 1990s and initially seen as a passing fad, this artistic wave has, against all odds, transcended time to conquer the world, becoming a true lifestyle.

Un film de Abdoul Karim SAWADOGO

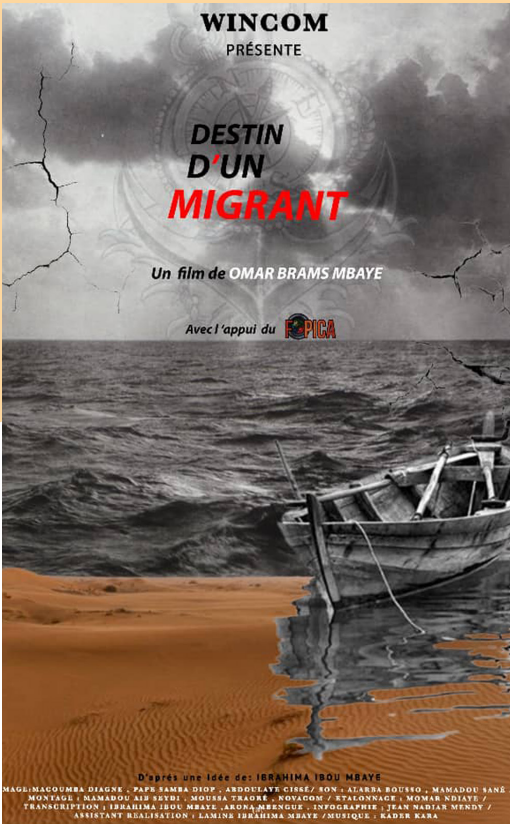




MBAYE
Omar Brams

Langue / Language : Wolof et Français
Sous Titres / Dub : français
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2024
Duree / Length : 66 min
Format / Format :

PRODUCTION PRODUCTION
WINCOM



« Destin d'un Migrant » est un documentaire long métrage qui traite de la migration, des conditions de vies et des parcours des migrants africains en situation régulière ou irrégulière mais aussi des demandeurs d'asile politique. Ce documentaire donne la parole aux grandes institutions internationales par une série d'interviews, aux migrants de retour et sans papiers africains vivants sur les terres européennes.

Destin d'un Migrant is a feature documentary on migration and the living conditions and journey of African migrants in a legal or irregular situation, and political asylum seekers as well. The film features major international institutions through a series of interviews, returned and undocumented African migrants living on European lands.

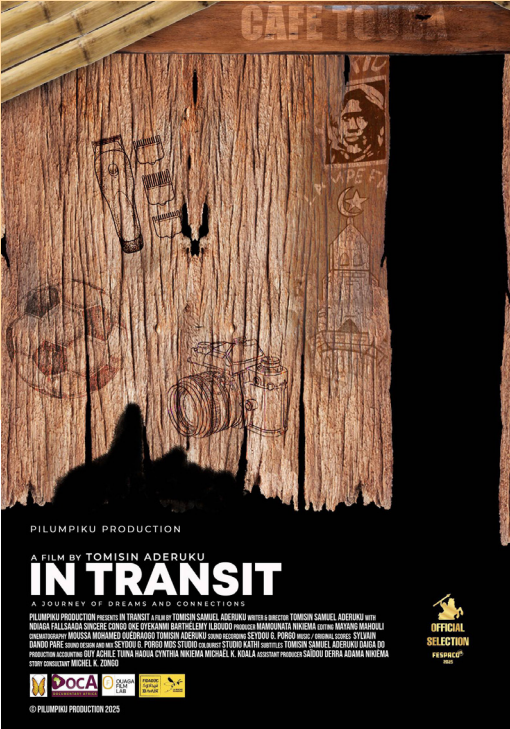




ADERUKU
Samuel Tomisin

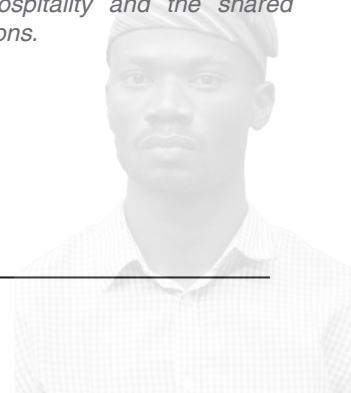
Langue / Language : Anglais
Sous Titres / Dub : Français
Genre / Gender : Documentaire / *Documentary*
Date / Date : 2024
Duree / Length : 60 min
Format / Format : HD 264

PRODUCTION PRODUCTION
Pilumpiku



«In Transit» suit mon voyage du Nigéria au Burkina Faso en tant qu'aspirant cinéaste, où je rencontre Saada Sincere, un footballeur local, et d'autres migrants comme Ndiaga, un acteur sénégalais, et M. Oke, un coiffeur yoruba. Ce film explore les défis, les rêves et la résilience des migrants et des autochtones, en mettant en lumière le pouvoir de la communauté, de l'hospitalité et la poursuite commune des aspirations.

«In Transit» follows my journey from Nigeria to Burkina Faso as an aspiring filmmaker, where I connect with Saada Sincere, a local footballer, and other migrants like Ndiaga, a Senegalese actor, and Mr. Oke, a Yoruba barber. Through their stories, the film explores the challenges, dreams, and resilience of migrants and natives, highlighting the power of community, hospitality and the shared pursuit of aspirations.

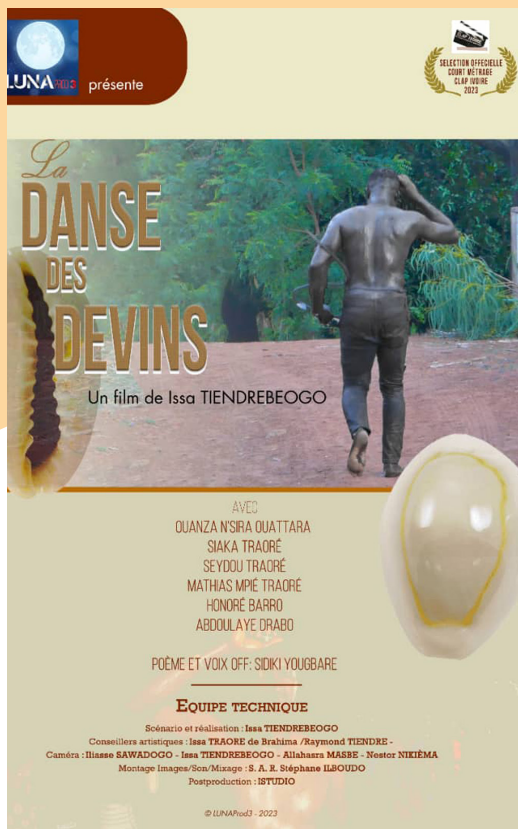




TIENDREBEOGO
Issa

Langue / Language : Moore/ Toussian
Sous Titres /Dub : Français
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2024
Duree / Length : 13 min
Format / Format : (16/9)

PRODUCTION PRODUCTION
LUNA PROD3



Le Bôro, fétiche Toussian, possède ses enfants, ils viennent de la brousse en mouvement et par des cris pour livrer un message. Les dozos donnent l'eau aux ancêtres sur les différents autels sacrés. Ils implorant la clémence des dieux, des génies. Ils soignent, guérissent, apportent la prospérité, la paix, l'amour. Toutes ces croyances culturelles et pratiques ancestrales n'ont qu'un seul objectif : la cohésion sociale et le vivre ensemble.

These children are possessed by the Bôro, a Toussian fetish. They come out of the bush in motion crying out to deliver a message. The dozos give water to the ancestors on the various sacred altars. They implore the mercy of the gods, geniuses. They heal, bring prosperity, peace and love. All these cultural beliefs and ancestral practices have only one goal: social cohesion and living together.





PFAFFMANN

Claude

Langue / Language : Français
Sous Titres / Dub : Néant
Genre / Gender : Documentaire / *Documentary*
Date / Date : 2024
Duree / Length : 64 min
Format / Format : (16/9)

PRODUCTION *PRODUCTION*
Acorimage

LA VIE SECRÉTE DES BOIS



Arno le personnage principal est scieur mobile et bucheron nomade. Fin pédagogue, il a un profond respect pour les arbres et les bois. Pendant ses activités de sciage et de bucheronnage le regard éclairé d'éminents spécialistes font le point sur les récentes découvertes scientifiques. Nomade dans l'âme, il a appris son métier en voyageant avec deux mules batées dans les pays de l'est de l'Europe.

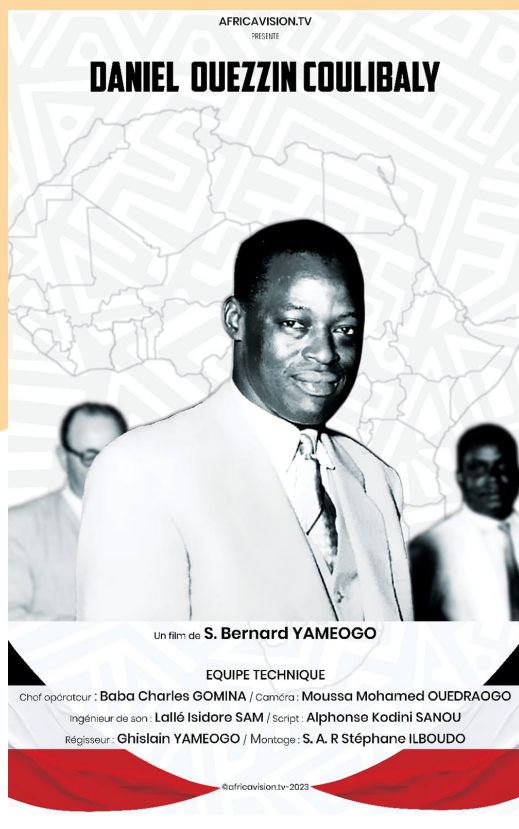
Arno is a mobile saw and nomadic logger. He is an astute educator with a great respect for trees and woods. During his sawing and logging activities, the enlightened insight of eminent specialists gives an update on recent scientific developments. Nomadic to the core, he learned his trade traveling the Eastern European countries with two pack-saddled mules.



**YAMEOGO**

S. Bernard

Langue / Language : Français
Sous Titres / Dub : Néant
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2024
Duree / Length : 60 min
Format / Format : (16/9)

PRODUCTION PRODUCTION**Africavision.tv / La Maison des Cinéastes Burkina**

Né en 1909 à Pouy, l'instituteur érudit et surveillant général de l'école William Ponty, Ouézzin Daniel Coulibaly s'impose par son charisme en figure emblématique de la lutte de l'indépendance dans l'AOF. Visionnaire, avec Félix Houphouët Boigny, il lance le Rassemblement Démocratique Africain pour l'unité et la liberté. Panafricaniste déterminé, Ouézzin s'éteint en 1958 laissant à la postérité un gigantesque programme de gouvernement à achever.

Born in 1909 in Pouy in Upper Volta now Burkina Faso, learned teacher and general supervisor of the Ecole William Ponty, Ouézzin Daniel Coulibaly is an outstanding figure in the struggle for French West Africa independence. Visionary, with Félix Houphouët Boigny, he launched the African Democratic Rally for Unity and Freedom. A determined Pan-Africanist, Ouézzin died in 1958 leaving a gigantic government program to be completed.



RECONSTITUTION DE LA HAUTE VOLTA 1947

RECONSTITUTION DE LA HAUTE VOLTA 1947

8

DOCUMENTARY



YAMEOGO

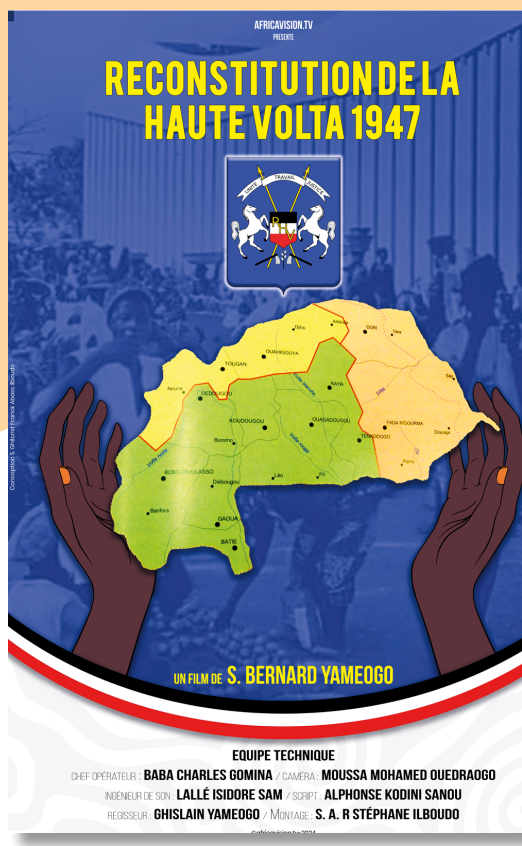
S. Bernard

Langue / Language : Français
Sous Titres / Dub : Néant
Genre / Gender : Documentaire / *Documentary*
Date / Date : 2024
Duree / Length : 60 min
Format / Format : (16/9)

PRODUCTION *PRODUCTION*

Africavision.tv / La Maison des Cinéastes Burkina

DOCUMENTAIRE



5 septembre 1932, suppression de la colonie de Haute Volta. Sa Majesté le Moogh Naaba Kom II manifeste son total désaccord et entreprend, en 1938, des démarches pour son rétablissement. A sa mort en 1942, son successeur, Le Moogh Naaba Saagha II reprend le flambeau. 1945, les Voltaïques se mobilisent autour de la chefferie traditionnelle dans une lutte pour la reconstitution de la colonie.

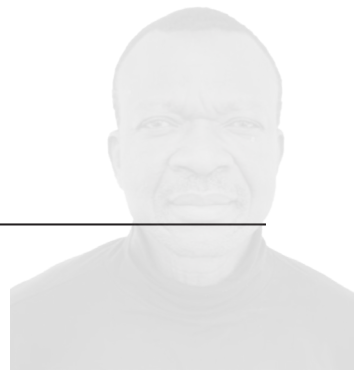
5 September 1932, suppression of the colony of Upper Volta. His Majesty Moogh Naaba Kom II was in complete disagreement and in 1938 he took steps to restore the colony. On his death in 1942, his successor Moogh Naaba Saagha II took over. 1945, the Voltaic people rallied around the traditional chieftaincy in a struggle to reconstitute the colony.

EQUIPE TECHNIQUE

CHEF OPERATEUR : **BABA CHARLES GOMINA** / CAMERA : **MOUSSA MOHAMED OUEDRAOGO**
INGENIEUR DE SON : **LALLÉ ISIDORE SAM** / SCRIPT : **ALPHONSE KODINI SANOU**
REGISSEUR : **GHISLAIN YAMEOGO** / MONTAGE : **S. A. R STÉPHANE ILBOUDO**



BURKINA FASO 19



**KOUACOU**

Serge

Langue / Language : Français
Sous Titres /Dub : Anglais
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2024
Duree / Length : 70 min
Format / Format : DCP/MP4

PRODUCTION PRODUCTION
CLANMAN STUDIO



Ce film documentaire nous plonge dans un univers de chaos où coutume et religion s'approprient le savoir, politique et riverain se rejettent réciproquement la faute, où les victimes pleurent leurs disparues. Confronté à cette réalité du dérèglement climatique, à l'épuisement des ressources, à la désertification et à cette submersion de nos habitats par les eaux, il faut donc agir.

This documentary film plunges us into a world of knockouts. Where custom and religion appropriate knowledge, politics and local residents mutually blame each other, where victims mourn their loss. Faced with this reality of climate change, the exhaustion of resources, desertification and the submergence of our habitats by water, We must therefore act.





SAMASSA
Mamadou

Langue / Language : Français
Sous Titres / Dub : anglais
Genre / Gender : Documentaire / Documentary
Date / Date : 2022
Duree / Length : 61 min
Format / Format : 4K

PRODUCTION PRODUCTION
SAMASSA RECORDS



Ibrahima Sylla est une figure incontestable de la musique africaine à travers le monde entier. Producteur de musiques africaines et afro-latines de nationalité sénégalaise, il est le fondateur du label Syllart Records qui pourrait être considéré comme l'équivalent de compagnies comme STAX, BLUE NOTE ou TAMLA MOTOWN. De grandes légendes de la musique africaine sont passées entre ses mains.

Ibrahima Sylla is an undisputed figure of African music throughout the world. Senegalese producer of African and Afro-Latin music, he is the founder of the label Syllart Records which could be considered as the equivalent of companies such as STAX, BLUE NOTE or TAMLA MOTOWN. Great legends of African music have passed through his hands.



TRANPORTEUR OFFICIEL

LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR LE CINÉMA AFRICAIN



29^{ème} ÉDITION
DU 22 FÉVRIER
AU 1^{ER} MARS 2025
OUAGADOUGOU



#DREAMAFRICA
#MEETMOROCCO



SUNU Assurances



L'ASSUREUR DES ÉMOTIONS DU CINÉMA AFRICAIN
ASSUREUR OFFICIEL DU FESPACO 2025



SAWADOGO
Narcisse

Langue / Language : français
Sous Titres / Dub : Néant
Genre / Gender : Fiction / *Feature Length*
Date / Date : 2025
Duree / Length : 13 min
Format / Format :

PRODUCTION PRODUCTION
Les productions YINGRE

LA PENSEE

L'Afrique ! Mon Afrique ! Jadis, havre de paix et d'équité, aujourd'hui nid d'injustices et d'inégalités.

L'introspection du jeune Rabi le met face à la croisée des chemins : comment vaincre des fléaux. S'ouvrant à sa mère, il se retrouve conforté dans ses convictions après ces sages conseils maternel.

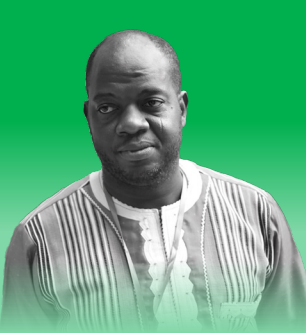


L'Afrique ! Mon Afrique ! Jadis, havre de paix et d'équité, aujourd'hui nid d'injustices et d'inégalités. L'introspection du jeune Rabi le met face à la croisée des chemins : comment vaincre ces fléaux. S'ouvrant à sa mère, il se retrouve conforté dans ses convictions après les sages conseils maternels.

Africa! My Africa! Once a haven of peace and equity, today a nest of injustice and inequality. Young Rabi's introspection puts him at a crossroads: how are we to defeat these plagues. Opening up to his mother, he finds himself strengthened in his convictions after the wise maternal advice.

SYNOPSIS





SAWADOGO
Serge Armel

Langue / Language : Français / Mooré
Sous Titres /Dub : Français / Anglais
Genre / Gender : Fiction / *Feature Length*
Date / Date : 2023
Duree / Length : 159 min
Format / Format :

PRODUCTION PRODUCTION

SERMEL FILMS. COPRODUCTION : ISIS/SE – Institut Supérieur de l’Image et du Son /Studio -Ecole



Lickma, Bienvenue et Victor vivent chacun dans une certaine précarité. Aspirant à une vie meilleure, leurs chemins vont se croiser à travers Herman et leurs vies chamboulées par un braquage...Le gang des élèves est un film choral sur la délinquance, inspiré librement d'un fait divers.

Lickma, Bienvenue and Victor live in a certain precariousness. Aspiring to a better life, their paths cross through Herman and their lives messed up by a robbery... Le Gang des élèves is a choral film about delinquency, freely inspired by a news story.

SYNOPSIS



FICTION FEATURE LENGTH



Langue / Language : Français
Sous Titres /Dub : Anglais
Genre / Gender : Fiction / Feature Length
Date / Date : 2025
Duree / Length : 70 min
Format / Format :

le collectif
Amazones Production

PRODUCTION PRODUCTION

Le Collectif Amazones Production, Production
Déleguée: Pilumpiku



Pingda, une étudiante en fin de cycle doit subvenir aux besoins de ces parents démunis. Elle postule aux concours publics et aux offres d'emploi sans succès. Lorsqu'elle décroche de petits boulots, elle est victime de harcèlement sexuel. Un jour, elle poste une photo d'elle sur les réseaux sociaux en tenue traditionnelle « Faso-danfani ». Elle est contactée en inbox par une dame pour avoir le même pagne et le même modèle de robe. Pingda transforme cette opportunité en business.

Pingda, a final year student, has to support her poor parents. She applies for public competitions and job offers to no avail. When she has odd jobs, she is sexually harassed. One day, she posts a photo of herself on social networks in traditional clothing «Faso-danfani». She is contacted in inbox by a lady to have the same loincloth and the same dress design. Pingda turns this opportunity into business.



FICTION FEATURE LENGTH



DIALLO
Boukary

Langue / Language : Français/mooré
Sous Titres /Dub : Français
Genre / Gender : Fiction / *Feature Length*
Date / Date : 2024
Duree / Length : 67 min
Format / Format :

PRODUCTION PRODUCTION
RAAGA PRODUCTION



Par manque de moyens, Rahim est contraint d'abandonner l'école en classe de CM2. Il rejoint Ouagadougou à la recherche de travail et fini dans les mains des terroristes contre sa volonté. Il se sauve après un attentat raté et prend la sensibilisation comme son cheval de bataille.

Due to lack of resources, Rahim is forced to drop out of school in the fifth grade. He sets out to Ouagadougou to find a job and ends up in the hands of terrorists against his will. After a failed attack, he flees and now considers awareness as his battle horse.

SYNOPSIS





TAHA
Hilaire

Langue / Language : français
Sous Titres / Dub : anglais
Genre / Gender : Séries TV / TV Series
Date / Date : 2024
Duree / Length : 52x26 min
Format / Format : FULL HD

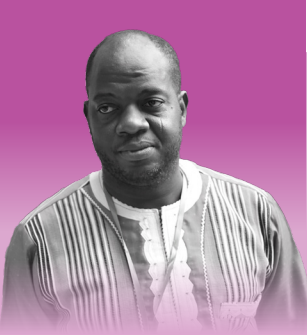
PRODUCTION PRODUCTION
Rita Production



Gaoutam Philippe surnommé petit pigeon est un époux infidèle qui abandonnera sa femme Elodie, ignorant qu'elle était enceinte. Son frère aîné André est un homme riche et sage qui a un fils nommé Dadjio. Un jour, ce dernier est hospitalisé et a urgemment besoin de transfusion sanguine. Philippe veut sauver son neveu mais ses analyses sanguines montrent qu'il est séropositif.

Gaoutam Philippe, nicknamed little pigeon, is an unfaithful husband who abandons his wife Elodie, not knowing that she is pregnant. His elder brother André, a rich and wise man, has a son named Dadjio. One day, Dadjio is hospitalized and in urgent need of blood transfusion. Philippe wants to save his nephew but his blood tests reveal that he is HIV-positive.





SAWADOGO
Serge Armel

Langue / Language : Français / Mooré
Sous Titres / Dub : Français / Anglais
Genre / Gender : Séries TV / TV Series
Date / Date : 2025
Duree / Length : 7 x 52 min
Format / Format : H.264

PRODUCTION PRODUCTION
SERMEL FILMS



Suzanne, 50 ans, femme d'affaires discrète est élue première femme présidente de son pays. Quelque temps après, un grand gisement de pétrole est découvert. Suzanne veut gouverner selon ses convictions intimes: les ressources du pays doivent profiter d'abord à ses concitoyens. Salem, un homme d'affaires et avocat de plusieurs compagnies multinationales qui a joué le rôle principal pour influencer les résultats électoraux, ne l'entend pas de cette oreille.

Suzanne, a discreet 50-year-businesswoman, is elected first female president of her country. Shortly after, a large oil field is discovered. Suzanne wants to govern by her inner convictions: the country's resources must first benefit her fellow citizens. Salem, a businessman and lawyer of several multinationals who played a leading role in influencing the election outcome, is in complete disagreement.



MON VÊTEMENT, MON IDENTITE

FESPACO  29



MODE
CINEMA

Partenaires



CANAL+



 **19H**

 **AZALAI HOTEL** OUAGA

25 Février 2025

CINÉMAS D'AFRIQUE
 **14 - 17 D'AFRIQUE**
CINÉMAS AOÛT 2025
CINÉMAS D'AFRIQUE
CINÉMAS D'AFRIQUE
CINÉMAS D'AFRIQUE
CINÉMAS D'AFRIQUE
CINÉMAS D'AFRIQUE
CINÉMAS D'AFRIQUE
19^e ÉMAS D'AFR
FESTIVAL D'AFR
CINÉMAS D'AFRIQUE
CINÉMAS LAUSANNE
CINÉMAS D'AFRIQUE



SOCIÉTÉS *COMPANIES*

1. AFRIK'IMAGE
2. AFRIKA TOON CI
3. ALDABRA FILMS
4. CASTING SUD
5. GIKAS FILMS
6. INSPIRATIONAL LEADERSHIP GROUP SARL
7. LES FILMS DU CONTINENT
8. OLOUSTREAM S.A.S
9. PILUMPIKU PRODUCTION



1

Afrik'image

Fondée en 2004, AFRIK'IMAGE est une société basée au Burkina Faso, opérant également à l'international. Elle se spécialise dans la production, l'exploitation, l'achat, la vente, la distribution, la diffusion et la promotion de films cinématographiques et audiovisuels. Forte de son expertise et de son équipement moderne, AFRIK'IMAGE réalise divers formats, notamment des films de fiction, des séries TV, des spots publicitaires et des documentaires de sensibilisation. AFRIK'IMAGE se distingue par l'utilisation de technologies de pointe pour ses productions. Nous disposons de caméras professionnelles et de drones, des équipements audio performants pour des enregistrements de haute qualité. En plus des lumières incandescentes, la société utilise des lampes LED modernes pour l'éclairage. AFRIK IMAGE est équipée de matériels spécialisés tels que des travelling et des grues adaptés à tous types de terrains, assurant des prises de vue dynamiques. Le studio de post-production d'AFRIK'IMAGE est doté de matériel performant et de logiciels de pointe. Grâce à son expertise et à ses infrastructures modernes, AFRIK'IMAGE s'impose comme un acteur majeur dans le domaine de la production audiovisuelle au Burkina Faso et au-delà.



2

AFRIKA TOON CI

Créé en 2005, AFRIKA TOON est un studio de production audiovisuelle en animation 2D/3D, en marketing digital et transmedia.

Basé en Côte d'Ivoire Il est le premier studio d'animation en Afrique francophone à avoir produit un long métrage d'animation. Composée d'illustrateurs talentueux et d'infographistes confirmés, Afrika Toon est avant tout une équipe homogène qui met un accent particulier sur la rigueur et la qualité de ses créations. Pour se donner les moyens de ses ambitions, Afrika Toon fait de gros investissements dans le matériel informatique. Dans le cadre de la formation continue, des ateliers internes de formation sont organisés à intervalles réguliers pour permettre aux artistes et techniciens d'être à jour.



3 Aldabra Films

HIERRIN et Alain de la MATA (Wild Bunch), la société de production Aldabra Films, dispose d'un catalogue constitué de documentaires unitaires, court-métrages et long-métrages de fiction sortis en salle et diffusés

sur les écrans du monde entier. Elle occupe une place importante dans la création de contenus issus de l'Outre-Mer, avec notamment des sélections régulières en festivals et des diffusions télévisuelles. Elle poursuit également son travail à l'international et développe les coproductions et la production de long-métrage cinéma entre des partenaires Européens et les pays du bassin Amazonie-Caraïbes. Aldabra a coproduit des films comme « Transamazonias » de Pia MARAIS, « La loi de la jungle d'Antonio PERETJATKO, « In Gold We Trust » de Eric BESNARD et « l'Homme de Chevet » de Alain MONNÉ. Elle est également coproductrice sur Carthagène, tourné en Colombie avec Sophie MARCEAU et Christophe LAMBERT. En projet, il faut citer, L'ALBATROS » de Murielle THIERRIN, « ILANA » de Marvin YAMB, « IPANAKMAK » de Ronan LIÉTAR, « BLACK MADONNA » de Lukasz RONDUDA, « JODLA » de Willy ROLLÉ, etc

The logo for Aldabra Films features the word "Aldabra" in a large, elegant, black script font, followed by the word "films" in a smaller, bold, black sans-serif font. The entire logo is set against a white rectangular background.

4 Casting Sud

Créée en 2017, Les « CELEBRITIES DAYS » ont été pensées et conçues pour le FESPACO, en vue d'innover et d'apporter un plus au programme officiel. Il s'agit de placer les célébrités et les partenaires du cinéma au cœur des festivités, afin d'honorer leurs actions multiples

et multiformes et susciter d'avantage leur intérêt, pour le cinéma et l'audiovisuel. Pendant toute la semaine du FESPACO, les programmes suivants sont exécutés : Le « TAPIS ROUGE » aux cérémonies d'ouverture et de clôture, Le « GALA DES CELEBRITES », à l'hôtel de ville de Ouagadougou, Le « PAVILLON DES CELEBRITES » au pavillon MICA, Le « CELEBRITY- PRO », qui met en relation d'affaires les célébrités du cinéma et d'autres célébrités des Industries Culturelles et Créatives (ICC) du continent et de sa diaspora.



5

Gikas Films



Gikas Films est une société de production cinématographique et audiovisuelle basée à Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo. Depuis sa création, elle s'engage à produire et coproduire des oeuvres variées, allant des films de fiction aux documentaires en passant par des séries télévisées et des animations. Elle se positionne comme une plateforme créative dédiée à révéler la richesse culturelle et narrative du continent sans aucune forme de discrimination liée à la race, au sexe, au genre ou à la religion. En plus des productions originales, Gikas Films offre des services de production exécutive pour des tournages internationaux de films ou de clips musicaux.

6

Inspirational Leadership Group SARL

Créée en 2022, Inspirational group est une Société à Responsabilité Limitée ou SARL basée à Abidjan (Côte-d'Ivoire). Il est spécialisé dans les domaines suivants :-

Formation, Coaching, Conseil et Recrutement ; - Communication, Publicité, Impressions, Edition ; - Audit et Contrôle de Gestion ; - Vente de matériel et fournitures de bureau, nettoyage et entretien ; - Commerce Général, Import-Export, Représentation Commerciale ; - Achat et Vente de matériels et matériaux médicaux, paramédicaux, alimentaires et de construction ; - Développement d'Applications Informatiques et sites web, Monétique, Maintenance et Réseaux informatiques, Vente de matériel informatique ; - Sécurité électronique, Incendie, Informatique et Environnementale ; - Etude Architecturale et Technique, Décoration d'Intérieur ; - BTP, Génie Civil, VRD, Gestion Immobilière, OPC, Hydraulique, Aménagement Foncier, Achat et Vente de terrains, Locations Diverses - Electrification Rurale et Domestique, HTA, BTA, EP.



7

Les Films Du



Créée en 2017, La société les Films du Continent est gérée par Madame Chimène Doukpé NAHI Productrice-Associée. La société a déjà produit plusieurs courts- métrages et développe actuellement des projets de films documentaires et fictions pour le cinéma et la télévision. Les Films du Continent est également partenaire, en coproduction, de plusieurs films étrangers et assure la production exécutive de tournages de films, séries et vidéos corporate. Refuser les représentations stéréotypées et réductrices. Apprendre à regarder le signifiant et l'insignifiant, relier l'un à l'autre, les mettre en perspective, pouvoir témoigner différemment et faire résonner les faits autrement. Voici la mission que s'est donnée LES FILMS DU CONTINENT. Elle a, entre autres, coproduit FRAYA Court métrage de CLEMENTINE DELBECQ et XALE, le long métrage de MOUSSA ABSA SENE.

8

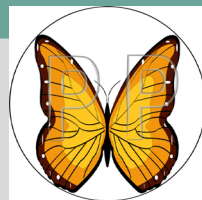
Oloustream S.A.S



Depuis sa création en 2019 , Oloustream est une entreprise pionnière dans la production de contenus multimédias et la diffusion en direct. Basée au Burkina Faso , elle est devenue un acteur incontournable du paysage audiovisuel africain grâce à son expertise technique, sa créativité et son engagement envers l'excellence. Pour chaque projet de collaboration, nous proposons une approche et une stratégie innovantes pour Captiver, Communiquer, Connecter et Convertir. Oloustream: Votre Partenaire de Référence pour la Captation et la Diffusion Audiovisuelle en Afrique ! Nos Domaines d'Excellence :

- Live Streaming Multiplateforme
- Production Vidéo et Multimédias
- Gestion Événementielle Audiovisuelle
- Formations et Coachings Multimédias

9 Pilumpiku Production



« Un nouveau regard, pour une nouvelle Afrique » Pilumpiku Production est une SARL-U basée à Ouagadougou (Burkina Faso), depuis janvier 2011. Elle couvre les champs de la production de films documentaires et de fictions, de la production exécutive de projets audiovisuels, ainsi que l'organisation de stages de formation à l'écriture et à la production. Pilumpiku Production a été créée pour répondre à un besoin d'accompagnement des projets cinéma et audiovisuels des auteurs-réalisateurs burkinabè et africains. Elle compte à son actif plusieurs films documentaires, séries documentaires et fictions, en partenariat avec des structures de production d'autres pays (Côte d'Ivoire, Niger, Sénégal, Mali, Togo, Cameroun, Gabon, France...). Elle travaille également avec des ONG, des associations, et des institutions étatiques. Catalogue : Pingda de 'Le Collectif Amazones Production', 73 min avec le soutien du PNUD BF-FDCT. The coach Docu 10' - 2022- Big World Cinema / Pilumpiku Prod. Les Traces d'un Migrant de Delphine YERBANGA, 70', 2021-Coprod STEPS-Generation Africa, ARTE France. L'Odyssée d'Omar de Mamounata NIKIEMA, 77', 2020-Coprod Les Films de la Pluie, TV 78-CNC-Procirop



Fonds de **D**éveloppement
Culturel et **T**ouristique

LISTE DES STANDS

Nom de la structure	Domaine d'activité	PAYS
"Ella Global Solutions/ MobiCiné Sénégal Ousseynou Thiam"	Distribution	Sénégal
Enjoy It store	promotion et vente de matériels cinématographiques et audiovisuels	Burkina / USA
CELHTO/UNION AFRICAINE	Institutions / Organisations	Niger
DIGIFILMS AFRICA	Diffusion / Broadcasting	Cote d'Ivoire
ASSOCIATION BURKINABE DES DOMAINES INTERNET (ABDI)	DOMAINES DES TICS	Burkina Faso
AFRIKA TOON	Production	Cote d'Ivoire
ATFA- American Technologie For Africa	Vente de tableau numérique de diffusion	Togo/ USA
Commission de l'Informatique et des Libertés (CIL)	Institutions / Organisations	Burkina Faso
Casting Sud	Promotion des acteurs des arts de la Scène, du cinéma et de l'audiovisuel	Burkina Faso
Pilumpiku Production	Production	Burkina Faso
Fédération nationale du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burkina Faso	Association	Burkina Faso
Association Burkinabè des comédiens et comédiennes (ABCC)	Association	Burkina Faso
Inspirational Leadership Group	Formation Cabinet de Formation, Programme FEEL (Faire de nos Elèves et Etudiants des Leaders)	Cote d'Ivoire
Digital Virgo Africa	Monétisation de contenu/ Content monetization	Cote d'Ivoire
AES	Partenaire	36
OMAN	Partenaire	Burkina- Mali-Niger
Pays Invité d'honneur	Partenaire	Tchad
RTB	Diffusion	18
IVOIRE PHOENIX	Distribution	Burkina Faso
Archivistes sans frontière	Partenaire	France
ASSOCIATION imagine	Partenaire	Burkina Faso
DIAM PRODUCTION Doc A	Production	
SERMEL FILMS	Production	Burkina Faso
CNCA TOGO	Direction de la cinématographie	Togo
Wawkumba Film	Distribution	Sénégal
ENAM	Ecole de formation	Burkina Faso
Association Karibbean Hive	Distributeur / Organisateur de compétition 48HFP / Pole Industriel cinématographique de Guadeloupe	Guadeloupe

SENEGAL+FOPICA	Direction de la cinematographie	Ssénégal
CERAV AFRIQUE	Institutions / Organisations	Burkina Faso
Union europeenne et FDCT	Partenaire	UUnion europeenne/ Burkina Faso
Ministere de la culture RCI	Fonsic	Côte d'Ivoire
OIF	Partenaire	
UEMOA	Partenaire	
CNPZ	Partenaire	Burkina Faso
RAM	Partenaire	Maroc
CANAL+	Partenaire	
SUNU ASSURANCE	Partenaire	
MOOV AFRICA	Partenaire	
TAAFEE VISION	Production	Burkina Faso
TEKO Broadcast S.r.l	vente de materiel audiovisuel	Italie
Confédération des institutions financières	institutions / Organisations	Burkina Faso
SIDWAYA	Partenaire	Burkina Faso
AIB	Partenaire	Burkina Faso
BF1	Partenaire	Burkina Faso
BURKINA INFO	Partenaire	Burkina Faso
Groupe TAM TAM (3TV + WAT FM)+ INS VIDEO	Partenaire	18
EDIFICE GROUP (LCA+OUAGA FM)	Partenaire	Burkina Faso
SAVANE MEDIAS (SAVANE TV +SAVANE FM)	Partenaire	Burkina Faso
C 360	Partenaire	Burkina Faso
LE PAYS	Partenaire	Burkina Faso
L'OBSERVATEUR PAALGA	Partenaire	9
AUJOURD'HUI AU FASO	Partenaire	Burkina Faso
AFRICABLE	Partenaire	Burkina Faso
ORTM (MALI)	Partenaire	Mali
ORTN (NIGER)	Partenaire	Niger
MANARA RTV		Tchad
ONAMA (TCHAD)	Partenaire	Tchad
BBDA	Institutions / Organisations	Burkina Faso
AFREXIMBANK	Partenaire	
ATC MEDIAS SERVICES	Production	Niger
Ministère de la Culture du Cameroun	Institution	Cameroun
SBT	Télédiffusion Diffusion	Burkina Faso
STAND ACCUEIL MICA		Burkina Faso
FESPACI	Association	
Wallonie Bruxelles	Partenaire	Belgique
Coris Bank international	partenaire	Burkina Faso
Fondation hirondelle		Burkina Faso



Fonds de Développement
Culturel et Touristique



LE FDCT, PARTENAIRE DU FESPACO 2025



    #Fonds de Développement Culturel et Touristique

LES ATELIERS YENNENGA

3

ACADEMY
COPRODUCTION
POST-PRODUCTION

LES ATELIERS YENNENGA *YENNENGA WORKSHOPS*

1. YENNENGA ACADEMY - YENNENGA ACADEMY
2. YENNENGA COPROD - YENNENGA COPROD
3. YENNENGA POST PROD - YENNENGA POST PROD



YEN NEN GA ACA DEMY

YENNENGA ACADEMY *YENNENGA ACADEMY*

1. MLABA NTKOZO
2. DJIWAN KATE MONDOUKPÈ
3. KORBEOGO BARKISSA
4. OUÉDRAOGO MAÏMOUNA
5. ADINGA EDOUARD
6. KABRE KISWENDSIDA BORIS
7. MOLISHO ROBERTO MICHAEL
8. NDENGUE MUELE CHARNELLE STELLE
9. NASSEM SAÏD ALI MOHAMED
10. KOUADIO AFFOUÉ THABITA DORCAS
11. LORDSON THOMPSON
12. KA PATY DEMBA
13. MOUNKAILA DJIBO ABDOUL AZIZ
14. NGOM FATA
15. DJELASSEM APPOLINAIRE
16. AGBEGINOU EDEM ESTELLE
17. BIRREGAH DOGOSSA
18. DIMASSI EMIR

1



MLABA

Ntokozo

Afrique du Sud

Titulaire d'une licence en commerce Ntokozo Mlaba, est jeune artiste, polyvalent. Il a déjà réalisé des courts métrages dont le dernier To Be Seen (2022), a remporté le prix du meilleur court métrage narratif au Blackboard International Film Festival. Il est également lauréat du prix Young Voices 2024 au festival du film de Joburg.

Ntokozo Mlaba is a young, versatile artist with a degree in Commerce. He has already directed short films, including the latest To Be Seen (2022), Best Narrative Short Film at the Blackboard International Film Festival. He also won the 2024 Young Voices Award at Joburg Film Festival.

2



DJIWAN

Kate Mondoukpè

Bénin

Etudiante à l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel au Bénin, elle réalise en 2022 CLASSE VERTE dans le cadre d'un concours de l'Union Européenne sur l'environnement. Durant sa formation, elle s'exerce sur plusieurs plateaux d'école comme scripte, accessoiriste et assistante réalisatrice. En Janvier 2024, elle soutient sa licence en réalisation Cinéma et Télévision avec un court-métrage de 13 min intitulé VICTIME SILENCIEUSE.

Student at the Higher Institute of Audiovisual Trades (ISMA) in Benin, she directed CLASSE VERTE in 2022 as part of a European Union's competition on the environment. During her training, she honed her skills on several school film sets as a script, prop-maker and assistant director. In January 2024, she defended her Bachelor degree in Film and TV with VICTIME SILENCIEUSE, a 13 min short film.

3



KORBEOGO

Barkissa

Burkina Faso

Etudiante en anthropologie à l'université Nazi Boni de Bobo. Elle s'intéresse depuis peu au cinéma et participe à de nombreuses sessions de formation organisées par des professionnels burkinabè du cinéma, notamment en écriture de scénario et en réalisation.

Student in Anthropology at the Nazi Boni University of Bobo. She has recently shown interest in cinema and attended many training sessions, mainly in scriptwriting and directing, hosted by Burkinabé film professionals.

4



OUÉDRAOGO

Maïmouna

Burkina Faso

Après l'obtention de son diplôme en Lettres modernes à l'université Norbert Zongo (Koudougou), elle s'inscrit à l'ISIS/SE de Ouagadougou d'où elle sort avec une licence en production. Maïmouna a fait un passage au théâtre ainsi que des stages sur des plateaux de tournage de film auprès de producteurs et réalisateurs bien connus au Burkina Faso

Maïmouna graduated in Literature from the Norbert Zongo University (Koudougou) before joining ISIS/SE in Ouagadougou where she obtained a degree in production. She has been on stage and worked on film sets with well-known producers and directors in Burkina Faso.

5



NADINGA

Edouard

Burkina Faso

Titulaire d'un diplôme en sociologie et anthropologie, c'est en 2021 qu'il se lance dans le milieu du cinéma et de l'audiovisuel. Il exerce en ce moment en tant cadreur, et monteur au sein d'une structure de communication à Ouagadougou.



6



KABRE

Kiswendsida Boris

Burkina Faso

Boris est étudiant en réalisation à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/Studio Ecole (ISIS/SE). Passionné par l'art de raconter des histoires, il a effectué un stage sur le plateau de la série burkinabè « Bienvenue à Kikideni ». Cette expérience l'a incité à multiplier les stages sur divers courts et longs métrages, cherchant sans relâche à approfondir ses connaissances et compétences. Membre actif du ciné-club Charly Chaplin, qu'il anime avec ses camarades, Boris se consacre également à l'écriture de scénarios en participant à des ateliers et résidences d'écriture.

Boris is a filmmaking student at the Higher Institute of Image and Sound/School Studio (ISIS/SE). Passionate about storytelling, he completed an internship on the set of Burkinabé series « Bienvenue à Kikideni ». This prompted him to go on internship on many short and feature films, constantly seeking to hone his knowledge and skills. Active member of the Charly Chaplin film club, which he runs with his classmates, Boris also writes scripts participating in workshops and writing residencies.

7



MOLISHO

Roberto Michael

Burundi

Comédien, Dramaturge et Metteur en scène, Roberto est diplômé en art dramatique de l'école supérieure de théâtre Jean Pierre GUINGANE (ESTPJG - CFRAV) au Burkina Faso, lauréat du cycle de lecture «Langue d'Afrique» du festival les Récréâtrales 2024 avec son texte «Les cinq minutes du quartier ne sont que poussière». Il travaille actuellement entre le Burkina Faso et le Burundi. Avec déjà plusieurs productions et spectacles à son actif, Michael se passionne dans le travail d'adaptation des romans en pièce de théâtre.

Actor, playwright and director Roberto graduated in Drama from Jean Pierre GUINGANE Higher School of Theatre (ESTPJG - CFRAV) in Burkina Faso. He won the 2024 Récréâtrales Festival reading cycle «Langue d'Afrique» with his text «Les cinq minutes du quartier ne sont que poussière». He currently commutes between Burkina Faso and Burundi. With several productions and shows to his credit, Michael is passionate about adapting novels into plays.

8



NDENGUE MUELE

Charnelle Stelle

Cameroun

Avec un parcours scolaire et universitaire loin des arts, c'est en 2021 qu'intervient pour elle le déclic pour elle le cinéma auquel elle se consacre désormais entièrement. Depuis, elle écume tous les lieux dédiés à la promotion du 7e art convaincu d'avoir trouvé sa vocation.

Charnelle Stelle has an academic background that has nothing to do with arts. Her interest for cinema became manifest in 2021 and she is now entirely dedicated to it. Since then, she has been on any platforms for the promotion of cinema which she considers as a calling.

9



NASSEM

Saïd Ali Mohamed

Comores

Professionnel polyvalent dans le domaine du numérique et de l'audiovisuel, Saïd est diplômé en Génie Informatique et possède une solide expérience dans de nombreuses organisations. Il souhaite désormais développer des solutions numériques innovantes pour la production de contenus audiovisuels enrichissants.

A versatile professional in the digital and audiovisual sector, Saïd has a degree in Computer Engineering and an extensive experience of many organizations. He now envisions to develop innovative digital solutions for the production of enhanced audiovisual content.

10



KOUADIO

Affoué Thabita Dorcas

Côte d'Ivoire

Artiste et Productrice Dorcas KOUADIO est titulaire d'une Licence Professionnelle en Cinéma et Audiovisuel. Elle a débuté au cinéma en travaillant sur les projet de la série Le Futur Est À Nous saison 2 en qualité de Régisseuse et ensuite en tant qu'Assistante de Production.

Artist and producer Dorcas KOUADIO holds a professional degree in Cinema and Audiovisual. She began her career in the film industry working as stage manager and then as production assistant on the projects of the TV series Le Futur Est À Nous, season 2.

11



LORDSON

Thompson

Ghana

Après plusieurs vaines tentatives de participation à des auditions pour jouer un rôle dans un film, c'est en 2017 que Thompson parvient à faire ses premiers pas dans l'industrie cinématographique en tant qu'assistant de production, s'immergeant dans les subtilités du processus de réalisation. Depuis, il a obtenu un certificat en réalisation de l'Institut national du cinéma et de la télévision (NAFTI) au Ghana et a réalisé quelques courts-métrages a reçu le prix du meilleur réalisateur étudiant.

After many failed attempts to participate in castings for a role in a film, Thompson made his way into the film industry in 2017 as a production assistant, navigating through the subtleties of filmmaking. Since then, he obtained a Certificate in Directing from the Ghana National Film and Television Institute (NAFTI) and directed some short films. Thompson was awarded Best Student Director.

12



KA

Paty Demba

Mali

Passionnée de cinéma depuis sa tendre enfance, ...a approfondi ses connaissances dans le domaine à travers de nombreux ateliers de formations. ..a joué comme acteur dans des films et réalise depuis peu ses propres courts-métrages, notamment «L'esprit du Djembé»

Passionate about cinema since her early childhood, Paty Demba honed her knowledge in filmmaking attending numerous training workshops. She acted in films and has recently directed her own short films, including «L'esprit du Djembé».

13



MOUNKAILA DJIBO

Abdoul Aziz

Niger

Rigoureux et aventurier dans l'âme, Abdoul Aziz a un fort désir d'apprentissage. Et tout est possible à ce jeune curieux

Born rigorous and adventurer, Abdoul Aziz has a strong desire to learn. And everything is possible for this curious young man.



14



NGOM

Fata

Sénégal

Fata Ngom est étudiante en première année de master en art dramatique au département des métiers des arts et de la culture de l'université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal. Lauréate à culturelab, elle a aussi participé à des sessions de formations en écriture dramatique, jeu d'acteur, et mise en scène. Son premier court métrage, SEMENCES a été primé lors de la Semaine de la créa, organisé par l'université Gaston Berger, le film a aussi été en sélection officielle au festiprev en France.

Fata Ngom is a first-year Master in Drama student at the Department of Arts and Culture from Saint-Louis Gaston Berger University. Senegal. Winner of Culturelab, she also attended training sessions in playwriting, acting and directing. Her debut short SEMENCES was awarded at the Semaine de la Créa hosted by Gaston Berger University. The film was also part of Festiprev official selection in France.

15



DJELASSEM

Appolinaire

Tchad

je suis Djelasse Appolinaire, né le 09/02/1999. j'ai finis le primaire en 2010, après ça suis allé au lycée collège Saint-Etienne où j'ai eu mon bac A4 en 2017. En 2012 un réalisateur tchadien Achille Ronaimou m'a repéré et m'as donné l'opportunité de jouer un rôle principal dans son film. En 2018, j'arrive à Ouagadougou pour les études où j'ai eu la chance croiser des acteurs comme Ismael(dans l'as du lycée), Oyou (dans le commissariat de tampis) je finis alors en 2021, je m'envol au Ghana pour la langue et une formation professionnelle. je finis au Ghana en 2022 et je rentre chez moi où je cadre

I am Djelasse Appolinaire, born on 09/02/1999. I compled primary school in 2010, and went to Saint-Etienne High School where I got my A4 degree in 2017. In 2012, Chadian director Achille Ronaimou cast me and gave me the opportunity to play a leading role in his film. I landed in 2018 in Ouagadougou for my studies and had a chance to meet with actors like Ismaël (L'As du lycée), Oyou (Commissariat de Tampis). I graduated in 2021 and flew to Ghana for language and vocational training. I returned home in 2022 where I work as a

16



AGBEGNINOU

Edem Estelle

Togo

Edem Estelle est une jeune cinéaste qui é étudié à l'Université de Cape Coast au Ghana, où elle a obtenu une licence en études cinématographiques et théâtrales. En 2023, j'ai réalisé un court-métrage intitulé Djeyna, qui a remporté le premier prix de la sélection nationale Clap Ivoire 2023 à Abidjan. Elle a aussi participé à des atemlier de formation et travaillé sur des plateaux de tournag. Ce qui lui a permis d'acquérir une expérience dans ce domaine qui est sa passion.

Edem Estelle is a young filmmaker who studied at Cape Coast University, Ghana, where she earned a BA in Film and Theatre. In 2023, she directed a short film Djeyna, winning the first prize of the Clap Ivoire National Selection in Abidjan the same year. Edem Estelle has also attended training workshops and worked on film sets, which won her some experience in filmmaking, her passion.

17



BIRREGAH

Dogossa

Togo

BIRREGAH Dogossa est professeur d'histoire géographique et passionné de cinéma. Il écrit des scénarios et suit parallèlement des formations afin de s'accueillir et réalisé son rêve de devenir cinéaste.

BIRREGAH Dogossa is a History and Geography, and film enthusiast. He writes scripts while attending training sessions to hone his skills and achieve his dream of becoming a filmmaker.

18



DIMASSI

Emir

Tunisie

Jeune réalisateur Tunisien, Emir Dimassi a d'abord travaillé dans le département caméra de plusieurs tournages en Tunisie de fictions et documentaires. Il a participé à l'édition 2023 de l'université d'été de La Femis et se consacre désormais à la réalisation de films.

Young Tunisian director Emir Dimassi first worked as a camera operator on several fiction and documentary films shot in Tunisia. He attended the 2023 Femis Summer University and now focuses on filmmaking.



**CORIS
BANK**

INTERNATIONAL

La Banque Autrement





YEN NEN GA CO PRO DUCTION

YENNENGA COPRODUCTION *YENNENGA COPRODUCTION*

1. AU-DELÀ DES BARREAUX
2. BLACK VOLTA
3. CLAUDE
4. EN ATTENDANT LA RECOLTE
5. ISANO (RELATIVE)
6. LE FESTIN DE L'AUBE
7. LE RENDEZ-VOUS DU SIÈCLE
8. MÉLODIE MUETTE
9. NDATTE YALLA
10. RAP DE LA FORÊT
11. RETOUR SANS LA BOUSSOLE
12. SAMIYA, LA SAISON DES AMOURS
13. THE SUNFLOWERS OF THE MOON
14. THE THIRD GELE



Germain, un menuisier d'environ trente ans, apprécié de tous, a été accusé du meurtre d'Igor et condamné à 15 ans de prison ferme. Sa sortie de prison marque le début d'une quête mouvementée pour la vérité et la rédemption. Déterminé à prouver son innocence et à rétablir sa réputation, Germain décide d'enquêter sur les circonstances de cette nuit tragique. Il est épaulé par un horloger, ancien journaliste reconverti, entamant ainsi une quête de vérité à travers les bas-fonds de la société, où des connexions troubles entre des jeunes criminels et des personnes influentes du pouvoir se révèlent.

Germain, a carpenter of about 30, loved by all, is charged with the murder of Igor and sentenced to 15 years in prison. His release signals the beginning of a turbulent quest for truth and redemption. Determined to exonerate himself and clear his name, Germain decides to investigate the circumstances of that tragic night. He is supported by a watchmaker, former journalist, thus embarking on a search for truth through the underworld of society where crazy connections between young criminals and influential people of power are revealed.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

AU-DÉLA DES BARREAUX est une histoire qui se déroule dans un monde où les mystères non résolus et les complots s'entremêlent, révélant des enjeux complexes et des relations troubles. À travers ce film, nous voulons créer une expérience cinématographique immersive, émotionnellement riche et visuellement frappante, offrant une exploration profonde des personnages, de leurs relations et des mystères qui les entourent. Le choix des valeurs de plans, des décors, de la lumière et de l'ombre seront des éléments clés pour créer des contrastes visuels et symboliques de l'histoire pour la quête de justice et de la rédemption.

AU-DÉLA DES BARREAUX is a story set in a world where unsolved mysteries and conspiracies intertwine, revealing complex issues and troubled relationships. Through this film, we aim to create an immersive, emotionally rich and visually striking cinematic experience, offering a deep exploration of the characters, their relationships and the mysteries that surround them. The choice of shot values, sets, light and shadow will be key elements in creating visual and symbolic story contrasts for the quest for justice and redemption.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Après « CHOCOLAT », et « La DETTE », Aimé Bado revient avec un scénario original et puissant qui offre une vraie proposition de cinéma, ambitieuse aussi bien dans sa forme dramaturgique que dans le défi de post-production qu'elle implique. Avec « AU-DÉLA DES BARREAUX », l'auteur nous propose une vision originale du futur, fondée sur le vécu quotidien de la société. Il l'explore à sa façon grâce à un dispositif de narration original. Pour BaCo's CONSULTING, ce projet est un défi. C'est pourquoi nous avons l'ambition de raconter ensemble, cette histoire singulière et visuellement impactante.

After CHOCOLAT and La DETTE, Aimé Bado is back with an original and powerful script offering a real and ambitious cinema proposal, in both its dramatic form and the post-production challenge it involves. With AU-DÉLA DES BARREAUX, the author offers an original vision of the future, based on the daily experience of society, exploring it in his own way through an original storytelling device. For BaCo's CONSULTING, this project is a challenge, that's why we envision to tell this singular and visually impactful story together.

M. BADO Aimé



Né en 1985, Aimé BADO est un jeune réalisateur burkinabè talentueux, diplômé de l'Ecole nationale d'Administration et de Magistrature au Burkina Faso. Son parcours académique à l'ENAM a été marqué par une passion indéfectible pour le cinéma, qu'il a su développer en acquérant des compétences en réalisation, et en cadrage. Il s'est révélé au public avec son film « La DETTE » réalisé en 2021.

Born in 1985, Aimé BADO is a talented young Burkinabè director and a graduate of Burkina Faso National School of Magistrates(ENAM). His academic background at ENAM was marked by an unwavering passion for cinema, which he developed, acquiring skills in filmmaking and photography. He became well-known with his film La DETTE (2021).



M. COMBARY Ismaël

Ismael COMBARY est un jeune producteur burkinabè né en 1988. Il est titulaire d'une licence en Lettres modernes, option arts du spectacle, de l'université de Ouagadougou. Passionné du cinéma, Ismaël se lance dans la production en tant que régisseur, directeur de production sur plusieurs plateaux de tournage. En 2021, il crée BaCo's CONSULTING, spécialisée dans la production cinématographique et audiovisuelle.

Ismael COMBARY is a young Burkinabè producer born in 1988. He has a BA in Literature, majoring in Performing Arts, from the University of Ouagadougou. A passionate about cinema, Ismaël started production as a stage manager and production director on several sets. In 2021, he founded BaCo's CONSULTING, a film and audiovisual production company.

ismaelcombarly8@gmail.com



Production

L'agence BaCo's CONSULTING a plusieurs années d'expériences dans la production cinématographique et audiovisuelle. Elle s'est engagé dans plusieurs coproductions, avec notamment le Group KARISMATIK, Bila production et PUB NEERE pour la réalisation de DJANDJOU, DYANA, LIONNE... et a ensuite produit entièrement CHOCOLAT et LA DETTE de Aimé BADO.

BaCo's CONSULTING has many years of experience in film and audiovisual production. The company has been involved in several co-productions, including with Group KARISMATIK, Bila Production and PUB NEERE on many films, including DJANDJOU, DYANA, LIONNE, and entirely produced CHOCOLAT and LA DETTE by Aimé BADO.

OBJECTIFS

YENNENGA COPRODUCTION est un vecteur d'espoir qui puisse nous permettre de réaliser notre rêve dans un contexte de raréfaction de guichets de financement de films africains.

With YENNENGA COPRODUCTION, we are hoping to make our dream come true in a context of growing scarcity of funding for African films.

BUDGET

Le budget estimatif du projet s'élève à 37 974 200 CFA.Des demandes de financement sont en cours.

The project estimated budget is CFA 37,974,200. Funding requests are in the pipeline.



Dans un petit village, des orpailleurs clandestins provoquent l'effondrement d'une galerie de la mine qui cause la mort d'un agriculteur dans son champ. Cette situation provoque la furie des villageois qui chassent les orpailleurs de la mine et bloquent ses différents accès. Mais la réaction des terroristes pour qui travaillent les orpailleurs ne tarde pas. Le village reçoit immédiatement un ultimatum : rouvrir la mine ou quitter le village. Désespéré, le village entier se remet au choix éclairé de l'ancien du village, un vieil homme centenaire...

In a small village, illegal gold-diggers cause the mine gallery to collapse claiming the life of a farmer in his field. This raises rage among the villagers who drive out the gold-diggers from the mine, blocking any access to it. But the reaction of the terrorists for whom the gold-diggers work does not wait. An ultimatum is immediately given to the village, reopen the mine or leave. Helpless, the whole village turns to the informed decision of the village elder, a 100-year old man.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En 2021, la presse annonce une mortalité importante de poissons dans le fleuve, dans une zone proche de mon village maternel. Les autorités locales parlent de pollution due à l'exploitation anarchique de l'or. Le bétail va lui aussi subir le sort des poissons en mourant par dizaines. Cette situation se produit au moment où des personnes sont froidement assassinées quotidiennement par le fait du terrorisme. Comment donc s'émouvoir devant des poissons et du bétail morts ? de forêts saccagées et des eaux polluées ? Je veux montrer comment des villageois soucieux de la préservation de leur environnement décident de s'appuyer sur leurs connaissances ancestrales du milieu, leur savoir-faire actuel et leur courage pour essayer de freiner ce qui ressemble à une fatalité.

In 2021 a high fish mortality in the river in an area near my mother's village is reported in the press. Local authorities talk about pollution due by unregulated gold-digging. Livestock dying in dozens will also suffer the same fate as fish. Meanwhile, people are being coldly murdered every day by terrorism. How can we be moved by dead fish and cattle, ravaged forests or polluted waters? I want to show how, concerned about the preservation of their environment, villagers rely on their ancestral knowledge, their know-how and courage to halt what seems like a fatality.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

« Black volta » est une fiction, qui traite de la protection de l'environnement mais aussi de la résilience des peuples face au terrorisme. Ce projet, porté par Floriane ZOUNDI, est le premier long métrage de la réalisatrice après ses court-métrages « Le Botaniste » et « Juste instruite » sur lequel nous avons collaboré. Forts de cette belle expérience, nous avons décidé de poursuivre avec Black Volta, un projet que j'ai tout de suite aimé. Floriane Zoundi est une réalisatrice avec une plume poignante et qui a une approche artistique et esthétique particulière, d'où mon engagement et ma détermination à l'accompagner jusqu'au bout de cette nouvelle aventure.

Black Volta is a fiction about the protection of the environment but also the resilience of people to terrorism. The project led by Floriane ZOUNDI is her debut feature after the two short film projects, Le Botaniste and Juste Instruite, on which we collaborated. Backed by this great experience, we decided to continue with Black Volta, a project I liked immediately. Floriane Zoundi is a director with a poignant writing style and a specific artistic and aesthetic approach, hence my commitment and determination to accompany her to the end of this new journey.



Mme ZOUNDI Floriane

Opératrice de prises de vue, scénariste et réalisatrice, Floriane ZOUNDI est née à Dédou-gou au Burkina Faso. Elle se forme à l'école de cinéma ISIS (Institut Supérieur de l'Image et du Son) en 2009, puis à l'Institut Imagine en 2013. Son premier court métrage « Le Botaniste » (2023) a remporté des prix un peu partout dans le monde. La sortie de son deuxième film, « Juste instruite », est prévue en 2025.

Floriane ZOUNDI was born in Dédougou, Burkina Faso. She trained at the Higher Institute of Image and Sound (ISIS) in 2009, then at the Institut Imagine in 2013. Her debut short, Le Botaniste (2023), has won awards around the world. Release of her second film Juste Instruite is due in 2025.



DIRECTOR
Burkina Faso

M. TIEMTORE Hyacinthe

Pingdwindé H TIEMTORE se forme à l'ISIS-SE comme producteur d'où il produit plusieurs courts métrages. Son engagement vers l'excellence le conduit à participer à des stages ; ateliers et résidences internationaux, où il affine ses compétences et élargit son réseau professionnel. Il produit en 2024 trois courts métrages, Puloungo, de Ky Sidi Salim, Juste instruite de Floriane Zoundi et Amour au temps de la révolution de Bakary Sanon...

Pingdwindé H. TIEMTORE trained as a producer at ISIS-SE, producing several short films. His commitment to excellence led him to participate in internships, workshops and residencies internationally, enabling him to hone his skills and expand his professional network. In 2024, he produced three short films, Puloungo by Ky Sidi Salim, Juste instruite by Floriane Zoundi and Bakary Sanon's Amour au temps de la révolution.

tiemtorepingdewinde@gmail.com



PRODUCER
Burkina Faso

Production

Depuis 2023, Les Films de l'Epervier accompagnent de jeunes réalisateurs dans l'écriture et la production de leurs projets. Nous croyons qu'il faut une synergie d'action de sorte à pallier la rareté des budgets de production dans notre secteur. En 2024, les Films de l'Epervier ont produit Juste Instruite, un court métrage de Floriane Zoundi.

Since 2023, the company Les Films de l'Epervier has supported young filmmakers in writing and producing their projects. We believe that synergy is needed in a context of scarcity of funding in the film industry. In 2024, the Films de l'Epervier produced Juste Instruite, short film by Floriane Zoundi.

OBJECTIFS

Nous sommes convaincus qu'à la sortie des Rencontres de coproduction YENNEGA, Black Volta aura de nouveaux partenaires qui sauront tirer le projet vers le haut.

We are confident that YENNEGA Co-PRODUCTION will be an opportunity for Black Volta to attract new partners who will help carry the project forward.

BUDGET

TOTAL GÉNÉRAL HT : 709 981 356 FCFA soit 1 082 360 Euros

GENERAL TOTAL TAX EXCLUSIVE: FCFA 709,981,356 or Euro 1,082,360



Claude

Mère et veuve, Claude est coiffeuse à Yaoundé et vit seule avec Petho, son fils de 12 ans. Un matin, elle ne retrouve plus les cinq cent mille francs offerts par sa tontine pour le petit salon de coiffure qu'elle tient depuis quelques années. Claude soupçonne immédiatement son fils. Afin de lui donner une leçon et lui faire passer toute envie de délinquance, elle le conduit manu militari dans un commissariat. Refusant de déposer une plainte contre son fils, Claude corrompt un policier et obtient de lui que son fils passe une nuit en cellule. Quand elle revient le chercher le lendemain, son fils est porté disparu ...

Mother and widow Claude is a hairdresser in Yaoundé living with her 12-year-son Petho. One morning, she lost the five hundred thousand francs offered by her tontine for the small hairdressing salon she has run for a few years now. Claude immediately suspects her son. To teach him a lesson and make him pass any desire for delinquency, she takes him by force to the police station. Refusing to file a complaint against her son, she bribes the policeman and gets her son to spend one night in jail. When she gets back for him the next day, he is reported missing.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En 2001, Albert, un jeune adolescent, disparaît dans un commissariat de la ville de Douala au Cameroun. Sa mère, tous les matins, pose une chaise devant sa porte et s'assoit. Chaque fois que je passe devant sa maison, elle donne toujours l'impression d'attendre quelqu'un. Elle ne bouge pas, immobile, emprisonnée sur sa chaise. Quelques années plus tard, au lendemain de l'an 2023, un jeune homme trouve la mort dans une cellule du commissariat de police du 14^e arrondissement de Yaoundé. Cette information me revient en tête. Inlassablement. Le personnage de Claude naît, dans ses émotions contrastées de force, d'espoir et d'abnégation. Dans ce thriller psychologique, nous suivons sa progression émotionnelle, le chemin psychologique qui l'amène à agir comme elle le fait. La douleur de la perte d'un enfant, surtout lorsqu'on en est responsable, est un moteur puissant qui va amener Claude à suivre sa quête jusqu'au sacrifice ultime.

In 2001, young teenager Albert is now where to be found at a police station in the city of Douala, Cameroon. Every morning, his mother sits on a chair in front of her door. Whenever I walk past her house, it always feels like she's waiting for someone. She does not move, still, chained on her chair. A few years later, in 2023, a young man dies in a cell at the police station in the 14th District of Yaoundé. This information rings on and on in my ears. The character of Claude is born, in her contrasting emotions of strength, hope and self-sacrifice. In this psychological thriller, we follow her emotional and psychological journey that leads her to act as she does. The pain of losing a child, especially when one is responsible for it, is a powerful driver leading Claude to continue her quest up to the ultimate sacrifice.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

J'ai produit les précédents courts et longs métrages de Narcisse WANDJI. CLAUDE est un thriller psychologique qui questionne la façon qu'ont nos mères et nos entourages en Afrique de gérer les problèmes psychologiques. Ce film symbolise la crise d'autorité que nous vivons dans nos pays. Avec CLAUDE, nous voulons passer à une autre échelle en termes de production, tout mettre en oeuvre pour une sélection en festivals de classe A. A cet effet, nous souhaitons mettre en place une coproduction internationale solide, trouver un vendeur et des bailleurs de fonds.

I have produced the previous short and feature films by Narcisse WANDJI. CLAUDE is a psychological thriller questioning the way our mothers and families in Africa deal with psychological problems. The film symbolizes the crisis of authority we are experiencing in our countries. With CLAUDE, we want to move to another level in terms of production, making every effort for a selection in A-class festivals. We are therefore looking forward to a strong international co-production, finding a seller and funders.

M. WANDJI Narcisse



Enseignant en cinéma à l'Institut des beaux-arts de Foumban au Cameroun, Narcisse WANDJI est un scénariste et réalisateur camerounais qui compte à son actif une dizaine de courts métrages. Connu pour WALLS (2016), BENDSKINS (2021) et SADRACK (2023). Il a été par ailleurs fondateur du Festival international de films de femmes MIS ME BINGA et directeur artistique du prestigieux festival Ecrans Noirs.

Narcisse WANDJI is a Cameroonian scriptwriter and director who has made some ten short films, most notably WALLS (2016), BENDSKINS (2021) and SADRACK (2023). He has also founded the International Women's Film Festival MIS ME BINGA and worked as artistic director for the prestigious Ecrans Noirs Festival.



Mme NGUEYELI N. Evodie



Diplômée en production cinématographique, NGUEYELI N. Evodie co-fonde et dirige pendant 6 ans le festival de films de femmes MIS ME BINGA. Ayant déjà quelques courts-métrages à son actif, en 2015, elle crée sa société de production Les Films d'Ebène en 2015 et produit Bendskins (2021) et Sadrack (2023) tous deux sélectionnés au FESPACO à leur sortie.

NGUEYELI N. Evodie graduated in film production and co-founded the International Women's Film festival MIS ME BINGA which she chaired for 6 years. She has already made a few short films and founded in 2015 Les Films d'Ebène, a production company, credited with Bendskins (2021) and Sadrack (2023), both selected at FESPACO.

lesfilmsdebene@gmail.com



Production

LES FILMS D'ÉBÈNE est une société de production camerounaise créée en 2015 par Evodie N. Ngueyeli. Elle produit aussi bien les fictions, documentaires, courts et long métrage et séries. Elle compte à son actif une dizaine de courts métrages, deux longs métrages BENDSKINS et SADRACK et une série MONKAM en compétition au FESPACO 2025.

LES FILMS D'ÉBÈNE is a Cameroonian production company created in 2015 by Evodie N. Ngueyeli. She has produced fiction, documentaries, short and feature films and series. The company is credited with a dozen shorts, two features BENDSKINS and SADRACK and a series MONKAM (FESPACO 2025 Competition).

OBJECTIFS

Nous attendons de YENNENGA COPRO de trouver des coproducteurs avec qui nous pourrions établir une coproduction internationale solide, de trouver un distributeur et pourquoi pas déjà des fonds pour ce projet. Avoir aussi un regard extérieur sur le projet pourra aider à le peaufiner.

With YENNENGA COPRODUCTION we are looking forward to finding co-producers to build up a robust international co-production partnership, a distributor and why not funding for the project, and also an outside perspective to refine the project.

BUDGET

Le budget du film est estimé à 800.000 euros. Nous sommes à la recherche de financement et partenaires. Nous avons déjà bénéficié de l'appui de l'OIF en développement (7 500 euros) et un accompagnement avec Initiative Films. Nous avons été sélectionnés avec ce projet pour le programme de formation Européen Eave Producer Workshop.

The film's budget is estimated at euros 800,000. We are looking for funding and partners. We have already received support from the OIF during development phase (7,500 euros) and from Initiative Films. The project was selected for the European training program Eave Producer Workshop.

EN ATTENDANT LA RECOLTE

UN FILM DE SAGOU BANOU



Timba, 14 ans, fuit son village, détruit par une attaque terroriste, avec sa mère Hallis et sa sœur Nafi, après la mystérieuse disparition de son père, Kayara, victime d'exclusion et de mépris de la part des siens. À la recherche de sécurité, la famille trouve refuge en ville chez Malick, l'oncle de Timba. Cependant, l'hostilité de la femme de Malick rend leur séjour insoutenable. Désespéré face à la détresse de sa famille, Timba accepte un travail proposé par un ami qu'il croit bienveillant. Malheureusement, il tombe dans un piège et se retrouve prisonnier d'un camp terroriste engagé dans une guerre acharnée contre l'armée et le Président. Là, il découvre un univers marqué par la violence et la manipulation, où il devra lutter pour sa survie.

14-year-old Timba flees his village destroyed by a terrorist attack with his mother Hallis and sister Nafi after his father Kayara mysteriously disappeared, excluded and scorned by his family. Seeking safety, the family find refuge in town with Malick, Timba's uncle. But the hostility of Malick's wife makes their stay unbearable. Desperate to face this family's distress, Timba takes a job offered by a friend he believes is kind. Unfortunately, he is trapped and finds himself in a terrorist camp engaged in a fierce war against the army and the President. There, he discovers a world of violence and manipulation, having to fight for survival.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En attendant la récolte est un récit d'espoir et de survie, ancré dans les réalités poignantes de certaines régions d'Afrique de l'Ouest, ravagées par la violence perpétrée par des groupes terroristes et djihadistes. Ce film plonge au cœur de ces tragédies humaines pour explorer le destin entrelacé d'une famille contrainte à l'exil, une expérience commune à des millions de personnes aujourd'hui. Le personnage principal, Timba, est un garçon de 14 ans, trop jeune pour porter le poids de chef de famille après la disparition mystérieuse de son père, marginalisé et détesté par les siens. Timba incarne le courage d'une génération confrontée à un avenir incertain. Sa famille, comme tant d'autres, se retrouve sur le chemin de l'exil, fuyant les horreurs de la guerre pour chercher un refuge. Mais que reste-t-il à ces enfants touchés moralement, blessés dans leur chair et leur âme ? Si, à leur tour, ils choisissent la voie de la vengeance, cette guerre prendra-t-elle jamais fin ? En attendant la récolte est avant tout une histoire humaine. Ce film raconte le combat de ceux qui, malgré tout, continuent d'aimer, de protéger et de rêver. C'est une déclaration : tant qu'il reste de l'espoir, une attache, une volonté de se relever, il est toujours possible de semer les graines d'un avenir meilleur.

En Attendant la récolte is a story of hope and survival, rooted in the poignant realities of parts of West Africa ravaged by violence caused by terrorist and jihadist groups. The film delves into the heart of these human tragedies to explore the intertwined fate of a family forced into exile, an experience shared by millions today. The main character Timba is a 14-year-old boy, too young to carry the weight of a family head after his father mysteriously disappeared, marginalized and hated by his family. Timba embodies the courage of a generation with an uncertain future. His family, like many others, find themselves on the road to exile, fleeing the horrors of war to find refuge. But what is left for these children who are morally affected, wounded in their flesh and soul? If they, in turn, choose the path of revenge, will this war ever end? En Attendant la récolte is above all a human story, the story of the struggle of those who, despite everything, continue to love, protect and dream. It is a statement, as long as there is hope, a bond, a willingness to get up, it is always possible to sow the seeds of a better future.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

En choisissant d'aborder la question de l'exode des populations de la bande sahélo-sahélienne victimes du terrorisme en quête de leur reconstruction identitaire, Banou Sagou touche à un sujet très complexe de l'histoire récente de la sous-région. Loin de ramener la question à ses origines politiques, ethniques et religieuses, il tente une confrontation de nos humanismes avec les affreuses conséquences du terrorisme sur la vie quotidienne de nombreuses populations. J'ai tout de suite été séduit par la capacité de ce jeune réalisateur à appréhender des sujets difficiles ou sensibles de notre société ? en leur apposant son regard et son univers artistique tout en humanisme. En Attendant la récolte est une histoire universelle qui nous rappelle que toutes les sociétés se forment et se reconstruisent à travers les grandes crises humanitaires, pour peu qu'on pose un regard sur ceux qui souffrent déjà et qu'on feint parfois d'ignorer.

By choosing to address the issue of the exodus of the Sahelo-Saharan band populations victim of terrorism in search of their identity reconstruction, Banou Sagou touches on a very complex subject of the recent history in the sub-region. Far from taking the issue back to its political, ethnic and religious origins, it attempts a confrontation of our humanism with the terrible consequences of terrorism on the daily lives of many people. I was immediately charmed by this young director's ability to deal with difficult or sensitive subjects of our society through his artistic look and universe with so much humanism. En Attendant la récolte is a universal story reminding us that all societies are formed and rebuilt through major humanitarian crises, as long as we look at those who already suffer and sometimes pretend to ignore.

M. SAGOU Banou



DIRECTOR

Mali

Sagou Banou est un réalisateur et assistant réalisateur diplômé de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-SE) au Burkina Faso. Spécialisé en fiction et documentaire, il a signé des oeuvres primées telles que *Mon Jour de Chance* (2020) et *Le Serment de Boukary* (2023). Fort d'une expertise en gestion de tournages, direction d'acteurs et écriture scénaristique, il allie créativité et rigueur grâce à une double formation en droit des affaires et communication multimédia. Actif dans les festivals et résidences, il s'investit dans des projets novateurs, portés par une vision cinématographique profondément ancrée dans la réalité africaine.

*Director and assistant director Sagou Banou graduated from the Higher Institute of Image and Sound (ISIS-SE) in Burkina Faso. He specialized in fiction and documentary, authoring award-winning films such as *Mon Jour de Chance* (2020) and *Le Serment de Boukary* (2023). With his expertise in film management, acting direction and scriptwriting, Sagou combines creativity and rigor from a dual training in Business Law and Multimedia Communication. Active in festivals and residencies, he is engaged in innovative projects, driven by a cinematic vision deeply rooted in the African reality.*

Mme SEYDOU Sakina

De nationalité Nigérienne, Sakinatou Seydou est diplômée d'un Master II en Administration et Gestion de projets culturels et d'une Licence en connaissance des arts et médiation culturelle obtenue à l'Université Abdou Moumouni de Niamey. Diplômée en production cinématographique, elle a suivi plusieurs ateliers, tels que UP COURTS METRAGES - CINEKAP au Sénégal, FESPACO PRO 2023 au Burkina Faso, la Semaine du Cinéma (AICHA MACKY) à Niamey.

Sakinatou Seydou is from Niger and holds a Master II in Administration and Cultural Project Management and a BA in Arts and Cultural Mediation from the Niamey Abdou Moumouni University. She graduated in film production and attended several workshops such as UP COURTS METRAGES - CINEKAP in Senegal, FESPACO PRO 2023 in Burkina Faso, the Cinema Week (AICHA MACKY) in Niamey.

seydousakina91@gmail.com



PRODUCER

Niger

Production

FUTURE FILMS, basée à Ouagadougou, est une société de production cinématographique et audiovisuelle innovante, axée sur le développement, la production, et la post-production de films de fiction, documentaires et animations pour le marché international, avec plusieurs projets actuellement en développement avancé. L'entreprise s'engage dans des collaborations de longue durée avec des réalisateurs ayant des visions artistiques uniques, tout en offrant des formations, des séminaires, et des équipements professionnels pour renforcer les compétences de l'industrie. FUTURE FILMS vise à devenir un catalyseur majeur de l'industrie cinématographique africaine en développant des projets compétitifs et en établissant des partenariats stratégiques avec des festivals et distributeurs internationaux. Ouagadougou – BURKINA FASO. Email : bfuturefilms@gmail.com. +226 76 49 09 09 / +226 77 66 87 55 / +227 91 65 27 78.

Based in Ouagadougou, FUTURE FILMS is an innovative film and audiovisual production company focusing on the development, production, and post-production of fiction, documentary and animation films for the international market. It currently has several projects in an advanced development stage. The company engages in long-term collaborative partnerships with filmmakers with unique artistic vision, while offering training, seminars, and professional equipment to strengthen industry skills. FUTURE FILMS aims to become a major catalyst for the African film industry by developing competitive projects and establishing strategic partnerships with international festivals and distributors. Ouagadougou – BURKINA FASO. Email : bfuturefilms@gmail.com. +226 76 49 09 09 / +226 77 66 87 55 / +227 91 65 27 78.

OBJECTIFS

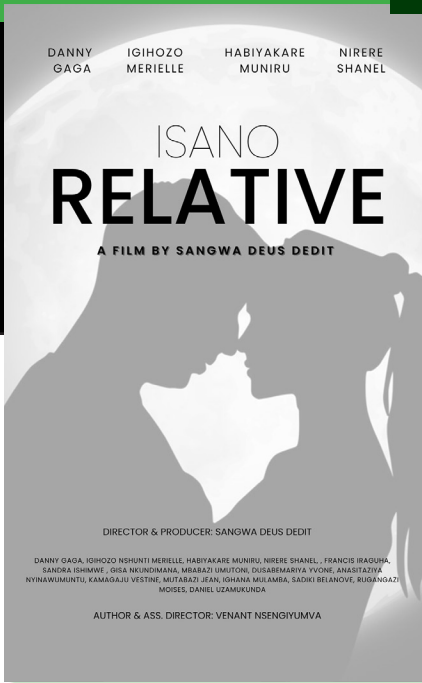
Mon objectif est d'attirer des investisseurs et des coproducteurs afin de garantir une diffusion internationale, de participer à des festivals prestigieux et de contribuer à la valorisation du cinéma africain.

My objective is to attract investors and co-producers to ensure international distribution, participate in prestigious festivals and contribute to the promotion of African cinema.

BUDGET

En FCFA : 950 860 000. En Euros : 1 449 577

In FCFA : 950 860 000. In Euros : 1 449 577



KAMALIZA, une infirmière, travaille à l'hôpital militaire de Kanombe. Elle est chargée de surveiller un patient qui est dans le coma depuis 5 ans. Lorsque James, le patient commence à se rétablir, elle continue à s'occuper de lui à son domicile. C'est là qu'ils commencent à s'aimer. Au bout d'un certain temps, Kamaliza découvre qu'elle est enceinte. Ils doivent se dépêcher de se marier. Lors de la préparation du mariage, James découvre qu'il va épouser sa fille...

KAMALIZA, a nurse, works at Kanombe Military Hospital. She looks after a patient in a coma for 5 years. When James the patient begins to recover, she continues to take care of him at home. They start to love each other. After a while, Kamaliza discovers she is pregnant. They must hurry to get married. During the wedding preparations, James discovers that he is going to marry his daughter...

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Cette histoire est une exploration poignante du traumatisme, de la résilience et des destins profondément entrelacés, façonnés par l'histoire du Rwanda. À travers James et Kamaliza, nous abordons les thèmes de l'amour, de la perte et de l'identité au lendemain d'une tragédie. Le récit dévoile délicatement la vérité obsédante de leur lien, soulignant les effets dévastateurs de la guerre et du génocide. En tant que réalisateur et producteur, mon intention est de créer un récit visuellement et émotionnellement captivant qui respecte le poids de ces expériences tout en illuminant l'esprit humain. Ce film vise à susciter la réflexion, l'empathie et le dialogue sur les complexités de la guérison et la quête inébranlable d'appartenance.

The story is a poignant exploration of the trauma, resilience and deeply intertwined fates shaped by Rwanda's history. Through James and Kamaliza, we touch on the themes of love, loss and identity in the aftermath of a tragedy. The story delicately reveals the haunting truth of their bond, highlighting the devastating effects of war and genocide. As a director and producer, I intend to create a visually and emotionally compelling narrative in line with the weight of these experiences while illuminating the human mind. The film aims to inspire reflection, empathy and dialogue about the complexities of healing and the unwavering quest for belonging.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Cette histoire est une exploration poignante du traumatisme, de la résilience et des destins profondément entrelacés, façonnés par l'histoire du Rwanda. À travers James et Kamaliza, nous abordons les thèmes de l'amour, de la perte et de l'identité au lendemain d'une tragédie. Le récit dévoile délicatement la vérité obsédante de leur lien, soulignant les effets dévastateurs de la guerre et du génocide. En tant que réalisateur et producteur, mon intention est de créer un récit visuellement et émotionnellement captivant qui respecte le poids de ces expériences tout en illuminant l'esprit humain. Ce film vise à susciter la réflexion, l'empathie et le dialogue sur les complexités de la guérison et la quête inébranlable d'appartenance.

The story is a poignant exploration of the trauma, resilience and deeply intertwined fates shaped by Rwanda's history. Through James and Kamaliza, we touch on the themes of love, loss and identity in the aftermath of a tragedy. The story delicately reveals the haunting truth of their bond, highlighting the devastating effects of war and genocide. As a director and producer, I intend to create a visually and emotionally compelling narrative in line with the weight of these experiences while illuminating the human mind. The film aims to inspire reflection, empathy and dialogue about the complexities of healing and the unwavering quest for belonging.

M. SANGWA Deus Dedit



Sangwa Deus Dedit est un réalisateur, scénariste, producteur et formateur expérimenté, avec plus d'une décennie d'expérience dans les films narratifs, les documentaires et les publicités. Connu pour son approche professionnelle de la narration et de l'encadrement des créateurs rwandais, ses films ont été présentés dans des festivals tels que le Festival du film africain de Mashariki (meilleure photographie, Rwanda), le Festival Cèdre Universel du Court métrage (meilleur court métrage, Maroc) et le Festival international du film de Durban (Afrique du Sud). En tant qu'enseignant, Deus a formé des jeunes dans des institutions telles que l'École de cinéma et de télévision de Kigali et le Centre d'éducation aux médias de Babelsberg. Il est une pierre angulaire des initiatives d'autonomisation créative au Rwanda.

Sangwa Deus Dedit is an experienced director, screenwriter, producer and trainer with over a decade of experience in narrative films, documentaries and commercials. Known for his professional approach to storytelling and coaching Rwandan creators, his films showed in festivals such as Mashariki African Film Festival (Best Photography, Rwanda), Universal Cedar Short Film Festival (Best short film, Morocco) and Durban International Film Festival (South Africa). As a teacher, Deus has trained young people in institutions such as Kigali Film and Television School and Babelsberg Media Education Centre. He plays a pivotal role in creative empowerment initiatives in Rwanda.

M. MUDACUMURA Fiston

Le Film suit l'histoire de James, un soldat hanté par les horreurs de son passé, et de Kamaliza, une infirmière qui lui redonne le goût de vivre. Une histoire d'amour, de perte et de révélations choquantes.

The film follows the story of James, a soldier haunted by the horrors of his past, and Kamaliza, a nurse who gives him back his joy of life. A story of love, loss and shocking revelations.

venantnsengiyumva@gmail.com



Production

Greenland Pictures est une société de production basée au Rwanda, spécialisée dans les longs métrages narratifs, les documentaires, les publicités et le contenu social. La société fournit des services exceptionnels en matière de développement, de préproduction, de production et de postproduction. Elle a collaboré avec des plateformes de streaming internationales renommées telles que Canal+, Al Jazeera, Cinetie, Accelerate TV by Access Bank, et bien d'autres encore.

Greenland Pictures is a Rwandan-based production company specializing in narrative feature films, documentaries, commercials and social content. The company provides outstanding services in development, pre-production, production and post-production. We have collaborated with renowned international streaming platforms such as Canal+, Al Jazeera, Cinetie, Accelerate TV by Access Bank and many others.

OBJECTIFS

Explorer les profondes complexités émotionnelles, sociales et éthiques entourant l'identité, l'amour et les vérités cachées, avec en toile de fond la résilience et la guérison du Rwanda après le génocide.

To explore the deep emotional, social and ethical complexities surrounding identity, love and hidden truths against the backdrop of Rwanda's resilience and healing after the genocide.

BUDGET

0



Les lieutenants Louis Boukinda et Hervé Envame, de la gendarmerie, enquêtent sur une série de meurtres de femmes qui sont retrouvées avec des morsures de serpent venimeux. Pendant ce temps, les capitaines Pierre Koumba et Jacqueline Owoula, de la police, doivent retrouver des braqueurs qui ont volé un arsenal d'armes dans une caserne militaire et menacent d'utiliser ces armes pour commettre une attaque terroriste. Les deux affaires vont converger et pousser la police et la gendarmerie à collaborer pour résoudre leurs affaires respectives, débusquer le serial killer et arrêter les braqueurs avant qu'il ne soit trop tard.

Lieutenants Louis Boukinda and Hervé Envame, of the Gendarmerie, are investigating a series of murders of women found with venomous snake bites. Meanwhile, Police Captains Pierre Koumba and Jacqueline Owoula are tracking down robbers who stole a weapons arsenal from a military barracks, threatening to use them for a terrorist attack. The two cases converge forcing the Police and the Gendarmerie to collaborate to find the serial killer and stop the robbers before it's too late.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

LE FESTIN DE L'AUBE est un polar à la trame simple, mais avec une structure complexe : deux enquêtes parallèles qui finissent par se rejoindre. La mise en scène se vaudra sobre, mais élégante. Beaucoup de caméra sur pied, de légers mouvements de travelling, et parfois du steadycam lors des séquences de walk and talk qui dynamisent le rythme du film. Le jeu des comédiens sera sobre, en retenue, empreint de réalisme, et plein de subtilités. L'image sera contrastée, elle privilégiera de jour les lumières en contre et la nuit les clair-obscur. C'est un film qui se veut ambitieux, et je compte travailler avec acharnement pour réaliser un polar africain débordant d'énergie, populaire, mais avec une intrigue réfléchie, et aux exigences techniques d'un niveau international.

LE FESTIN DE L'AUBE is a simple-frame thriller with a complex structure made up of two parallel investigations that eventually link-up. The staging is sober but elegant. Lots of camera on stand, slight travelling movements, and sometimes steadycam during the walk and talk sequences to energize the movie's pacing. The acting is sober, restrained, realistic and subtle. The image is contrasted, with backlighting in day time and contrasts during the night. It's an ambitious film, and I intend to work hard to make a popular, energetic African thriller with a well-thought-out plot and technical requirements of international standard.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

LE FESTIN DE L'AUBE est un polar qui comporte tous les éléments pour trouver son public. L'une des forces de ce scénario, qui a aussi motivé mon adhésion au projet, ce sont les dialogues, qui conservent bien le style de Janis Otsiemi, l'auteur du roman adapté. Ce projet cristallise mon ambition de produire des œuvres qui n'ont rien à envier avec ce qui se fait de mieux ailleurs. Cette ambition est partagée par mon coproducteur. Nous prenons les dispositions nécessaires pour garantir les meilleures conditions techniques et artistiques de tournage possibles. Ce sera le premier long du réalisateur Yoro Lidel NIANG. Nos échanges sur sa vision nous confortent dans sa capacité à relever ce challenge. Le positionnement du film est de conquérir le public. Francophone et au-delà, et des suites avec les mêmes protagonistes sont envisagés en cas de succès commercial.

LE FESTIN DE L'AUBE is a thriller that has it all to attract the audience. One of the strengths of this script, which is also why I joined the project, are the dialogues that keep the style of Janis Otsiemi, author of the adapted novel. This project crystallizes my ambition to produce films that can hold their own against the best elsewhere. This ambition is shared by my co-producer. We do whatever we can to ensure the best possible technical and artistic conditions for the shooting. This will be the first feature by director Yoro Lidel NIANG. Our discussions about his vision have convinced us of his ability to take on this challenge. The film is positioning itself to conquer the Francophone audience and beyond, and we envision to continue the journey in case of commercial success.

M. NIANG Yoro Lidel



Grand cinéphile, Yoro Lidel Niang a commencé avec la production de vidéos de pièces de théâtre. Il s'est par la suite inscrit à différents ateliers pour acquérir les fondamentaux de la réalisation. Cette somme d'expérience a été mise à profit dans la réalisation de son court métrage La danse des béquilles qui a connu une belle carrière en festivals, dont le prix du meilleur court au prestigieux Louxor Film Festival (Égypte).

A great movie fan, Yoro Lidel Niang started with the production of videos of plays. He then attended various workshops to learn the basics of filmmaking. This experience was leveraged for the production of his short film La Danse des béquilles which has enjoyed a great career at festivals, including Best Short at the prestigious Luxor Film Festival (Egypt).

M. YAMEOGO Honoré



Après avoir occupé différents postes administratifs dans la filière musique, théâtre et cinéma, Honoré YAMEOGO crée sa boîte de production dénommée ONEZIK. Il a produit le long-métrage documentaire LE GALOP, réalisé par Eléonore YAMEOGO et sélectionné au FESPACO 2023, LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS de la même réalisatrice, en compétition au FESPACO 2019, ainsi que deux courts de fiction dans le programme UP COURTS au Sénégal.

After various administrative positions in the music, theatre and cinema sectors, Honoré YAMEOGO created his production company ONEZIK. He produced the documentary feature LE GALOP by Eléonore YAMEOGO (FESPACO 2023 selection), LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS by the same director (FESPACO 2019 competition), and two short fiction films as part of UP COURTS programme in Senegal.

onezik.burkina@gmail.com

Production

ONEZIK est une structure créée en 2017 au Burkina Faso, avec pour ambition de produire des films dont les histoires prennent racines dans les cultures et traditions Africaines. Depuis sa création, ONEZIK, produit et développe des projets avec des réalisateurs et des producteurs du Tchad, Sénégal, Burkina Faso, et d'autres continents, concrétisant ainsi sa volonté d'aller là où les talents se trouvent et de faire éclore des œuvres majeures.

ONEZIK is a company created in 2017 in Burkina Faso, with the ambition to produce films with stories rooted in African cultures and traditions. Since creation, ONEZIK has produced and developed projects with directors and producers from Chad, Senegal, Burkina Faso and other continents, materializing its desire to go where the talents are and produce major works.

OBJECTIFS

Notre objectif est de rencontrer des coproducteurs africains, ainsi que des partenaires financiers, des distributeurs et des vendeurs internationaux.

Our goal is to meet with African co-producers, as well as financial partners, distributors and international sales.

BUDGET

Budget Global: 661 491 966 FCFA soit 1 009 911€ Soutiens : Aide au développement Fonds images de la francophonie, manifestation d'intérêt de Canal+ Partenaires : BENZAITEN PRODUCTIONS (France)

Global budget: CFA 661,491,966 or € 1,009,911. Support: Development aid Francophonie images fund, expression of interest by Canal+ Partners: BENZAITEN PRODUCTIONS (France).

DINGAM, un garçon sourd-muet de 12 ans vivant à Doba, Tchad, possède le don de dessiner et de prédire l'avenir. Son père, NGAR, trouve un emploi dans une entreprise russe, mais l'événement déclenche un cycle de violence conjugale après qu'il brise un ancien serment de ne plus boire d'alcool. DINGAM, voyant la détérioration de son père, implore le pardon dans la forêt sacrée et tente de protéger sa mère en exposant les abus à travers ses dessins. Un jour, dans un acte désespéré, DINGAM poignarde son père, croyant qu'il est mort, mais NGAR survit et la famille est réconciliée. Son enseignant, INNOCENT, joue un rôle clé en déchiffrant les dessins et en témoignant en faveur de DINGAM.

DINGAM, a 12-year-old deaf and dumb boy living in Doba, Chad, has the gift of drawing and predicting the future. His father NGAR finds a job in a Russian company, but this triggers a cycle of domestic violence when he breaks an old oath to stop drinking. Noticing his father's deterioration, DINGAM begs forgiveness from the sacred forest and attempts to protect his mother by exposing the abuses through his drawings. One day, in a desperate act, DINGAM stabs his father, believing he is dead, but NGAR survives and the family is reconciled. His teacher, INNOCENT, plays a key role in decrypting the drawings and testifying in favour of DINGAM.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

L'idée du projet « LE RENDEZ VOUS DU SIECLE » m'est venue à force d'assister à des scènes de violences faites aux femmes dans mon quartier ou dans mon entourage. Dans de nombreuses traditions au Tchad, la femme est perçue comme étant inférieure à l'homme, et elle n'a pas le droit à la parole en présence des hommes. LE RENDEZ VOUS DU SIECLE sera un film d'auteur. C'est l'histoire d'un adolescent sourd muet qui subit des traumatismes causés par les violences conjugales. Je souhaite montrer la soumission de la femme africaine et tchadienne, ainsi que l'importance du langage des images et des signes utilisés par les sourds muets.

The idea of LE RENDEZ-VOUS DU SIECLE came to me from witnessing scenes of violence against women in my neighbourhood or around me. In many traditions in Chad, women are seen as inferior to men and do not have the right to speak in the presence of men. THE RENDEZ-VOUS DU SIECLE is an author film. It is the story of a deaf and dumb teenager suffering trauma caused by domestic violence. I want to show the submission of African and Chadian women, and the importance of the language of images and signs used by deaf people.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Lorsque GAMI Richard m'a proposé Rendez Vous du Siècle, j'ai été immédiatement séduit par le projet, d'abord par le sujet de l'handicap. Les sourds-muets n'ont pas une grande considération dans la société tchadienne et le sujet de la surdité est sensible. Le projet revendique l'acceptation des sourds-muets ainsi que l'éradication des violences conjugales dans la société tchadienne.

When GAMI Richard proposed Le Rendez Vous du Siècle, I was immediately attracted by the project, mainly by the topic of disability. Deaf-mutes do not have a high regard in Chadian society and deafness is a sensitive issue. The project advocates for the acceptance of deaf-mutes and the end of domestic violence in Chadian society.

M. GAMI ASTOIGUE Richard



DIRECTOR
Tchad

Diplômé d'un Master en philosophie, Politique et Morale obtenu en 2018 à l'Université de Dschang-Cameroun, GAMI Richard est scénariste et réalisateur (court métrage HAGRE en 2023, chez TCHANEGUE FILM ANAIS en 2022, chez Sai production 2020), Cameraman (Richardon production) et aussi Acteur (Tikaya de Max Ngassa).

Graduate of a Master in Philosophy, Politics and Morality in 2018 from Dschang University, Cameroon, GAMI Richard is a screenwriter and director (HAGRE, short film, in 2023 at TCHANEGUE FILM ANAIS in 2022, at Sai Production 2020), camera operator (Richardon Production) and also and actor (Tikaya by Max Ngassa).

Mme TCHANEGUE Brigitte

Tchanegue Brigitte est Productrice, mannequin et actrice. Elle a notamment produit la série TV « ANAIS SAISON 1 », a été actrice dans « LES COUPS DE LA VIE », SAISON 2 et 3. Membre du jury au Festival "Écrans noirs" (Cameroun) en 2017, elle a été, en 2022, ambassadrice du festival "L'Afrique fait son cinéma" à Paris.

Tchanegue Brigitte is a producer, model and actress. She has produced the TV series ANAIS season 1, and starred in LES COUPS DE LA VIE, seasons 2 and 3. Brigitte sat on the jury of Ecrans Noirs Festival (Cameroon) in 2017, and in 2022 she was Ambassador of the festival "L'Afrique fait son cinéma" in Paris.

tchanegue@gmail.com



PRODUCER
Tchad

Production

Tchanegue film est une société de production cinématographique et événementiel qui a pour siège à N'Djamena au Tchad, représentée par TCHANEGUE Brigitte (Productrice). L'objectif principal est de valoriser le cinéma tchadien et aussi valoriser la culture tchadienne à travers le cinéma au reste du monde.

Tchanegue Films is a film and event production company based in N'Djamena, Chad, represented by TCHANEGUE Brigitte (Producer). Its main objective is to promote Chadian cinema and also Chadian culture through cinema in the rest of the world.

OBJECTIFS

D'avoir des partenaires et de financiers pour la réalisation de ce projet.

Attract partners and financiers to develop and carry the project forward.

BUDGET

Le budget du film est estimé à 293.659.900 FCFA soit 447 800 euros. L'apport propre de TCHANAGUE-FILMS, ainsi que des sponsors et placements de produits sont confirmés.

The film budget is estimated at CFA 293,659,900 or Euro 447,800. The contribution of TCHANAGUE-FILMS, sponsors and product placement is confirmed.



FESPACO
22.02 - 01.03 2025



NOS 17 SAVEURS DE CAFÉ
vous attendent au **FESPACO**



LA SCIENCE



+226 64 07 44 75 / 56 57 09 41
56 07 00 00 / 74 15 40 01



thecoffywayburkinafaso@gmail.com



The Coffy Way Burkina Faso



Décors, coproducteurs, prestataires techniques, financement... BATAO, le guichet unique pour trouver.

Tout cela gratuitement et au bénéfice de tous !

Bureau d'accueil des tournages

BATAO est un bureau d'accueil des tournages conçu pour accompagner les productions audiovisuelles et cinématographiques au Sénégal. Il facilite l'accès aux ressources locales en mettant en relation les productions avec des professionnels compétents, des prestataires techniques et des lieux de tournage adaptés. Notre mission est d'attirer et de soutenir les tournages en offrant des services pour tous et gratuits, incluant la recherche de décors, l'identification de talents (techniciens, comédiens, figurants), l'accompagnement dans les démarches administratives et l'accès à des solutions logistiques sur mesure.

BATAO Sénégal est le fruit d'une collaboration entre le **Centre Yennenga** au Sénégal et **Wallimage** en Belgique, avec le soutien de **Wallonie-Bruxelles International** et la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**.

Créé comme une plateforme, et renforcé de son expérience au Sénégal et en Belgique, BATAO est ouvert à d'autres collaborations territoriales.

Consultez dès à présent nos bases de données en ligne



Ou contactez directement notre équipe !





Dans la cité de LadiK, opprimée depuis une décennie par les djihadistes, la liberté artistique est étouffée. Yelen, jeune griotte, rêve de poursuivre sa passion musicale dans la partie libre de la ville. Son amie muette, Bintou, communique avec elle par signes. Un jour, Bintou est capturée et condamnée à mort par lapidation pour une grossesse illégitime selon la charia. Sa perte laisse Yelen dévastée. En proie à la colère, Yelen blasphème publiquement, ce qui attire l'attention des autorités. Elle devient alors la cible de gardes qui lancent sa poursuite. Déterminée à fuir et à lutter contre cette injustice, Yelen rejoint un groupe clandestin pour franchir la rivière séparant les deux parties de la ville.

In the city of LadiK, oppressed for a decade by Jihadists, freedom of art is stifled. Yelen a young female griot dreams of pursuing her musical passion in the free part of town. Her mute friend Bintou communicates with her by signs. One day, Bintou is captured and sentenced to death by stoning for an illegitimate pregnancy under Shari'a law. Yelen is devastated at her loss. Swift to anger, Yelen blasphemes openly, attracting the attention of the authorities. She becomes the target of guards who are after her. Determined to flee and fight this injustice, Yelen joins an underground group to cross the river separating the two parts of the city.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Mélodie Muette explore la résilience humaine face à l'oppression et la puissance de l'art comme vecteur de liberté. Inspirée de la ville de Kidal, l'histoire suit Yelen, une musicienne réprimée qui devient un symbole de résistance contre un régime totalitaire. À travers son parcours, le film aborde la quête de soi, la persévérance et les complexités de l'identité. Les costumes traditionnels et les paysages majestueux du désert renforcent l'attachement des personnages à leur patrimoine tout en créant un contraste saisissant avec leurs défis. Ce projet est un plaidoyer pour la liberté individuelle et une célébration de l'art comme outil de transformation sociale.

Mélodie Muette explores human resilience to oppression and the power of art as a ticket to freedom. Inspired by the city of Kidal, the story follows Yelen, a repressed musician who becomes a symbol of resistance against a totalitarian regime. Through her journey, the film tackles the issue of the quest for self, perseverance and the complexities of identity. Traditional costumes and majestic desert landscapes reinforce the characters' attachment to their heritage, creating a striking contrast with their challenges. This project is an advocacy for individual freedom and a celebration of art as a tool for social transformation.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

En tant que producteur, Mélodie Muette m'a immédiatement captivé par sa puissance narrative et sa portée sociale. L'histoire de Yelen, qui mêle résistance, amitié et quête de liberté artistique, est profondément émouvante et universelle. Ancrée dans la réalité de l'occupation de Kidal, elle offre une expérience cinématographique inoubliable tout en éveillant la conscience sociale. Je suis impressionné par l'harmonie artistique du projet et convaincu de son potentiel, tant sur le plan culturel que commercial. Ce film a tout pour toucher un large public et s'imposer comme une oeuvre significative. Je suis enthousiaste à l'idée de collaborer pour transformer cette vision en réalité.

As a producer, the narrative power and social impact of Mélodie Muette instantly captured my attention. The story of Yelen, which combines resistance, friendship and the quest for artistic freedom, is deeply moving and universal. Anchored in the reality of the occupation of Kidal, it offers an unforgettable cinematic experience while raising social awareness. I am impressed at the artistic harmony of the project and convinced of its potential, both culturally and commercially. This film has everything to reach out a large audience and become a blockbuster. I am excited to cooperate to turn this vision into reality.

Mme SOGOBA Hawa



DIRECTOR
Mali

Hawa SOGOBA, réalisatrice et scénariste malienne. J'ai écrit et réalisé mon premier court-métrage en 2014. En 2020, j'ai remporté un concours national, et mes oeuvres ont été présentées dans plusieurs festivals internationaux. J'ai siégé à l'UNCM/FENACAM de 2017 à 2022 et je suis aujourd'hui membre de l'Association des Scénaristes du Mali (ASM). Je crée des projets mêlant créativité et impact social, avec l'ambition d'inspirer les nouvelles générations.

Malian director and scriptwriter Hawa SOGOBA wrote and directed her debut short film in 2014. In 2020, she won a national competition and her work showed at several international festivals. She was a member of UNCM/FENACAM from 2017 to 2022 and is now a member of Malian Association of Scriptwriters (ASM). Hawa creates projects that combine creativity and social impact, with the ambition to inspire new generations.

M. DIA Bekaye

Je suis Bekaye Dia, producteur et scénariste malien avec plus de dix ans d'expérience dans le cinéma et l'audiovisuel. J'ai produit des séries, ainsi que des courts et longs métrages, et suis passionné par les projets ayant un impact social. Mon expertise combine créativité, leadership et gestion pour créer des œuvres artistiques et engagées.

I am Bekaye Dia, a Malian producer and scriptwriter with more than ten years of experience in film and audiovisual. I have produced series, short and feature films, and am passionate about projects with social impact. My expertise combines creativity, leadership and management to create artistic and engaged works.

bekgetcrunk@gmail.com



PRODUCER
Mali

Production

Malinium Pictures, active depuis plus de dix ans, est une société de production malienne spécialisée dans la création de films, documentaires, et animations. Elle dispose d'une équipe expérimentée et d'un réseau d'investisseurs, offrant des services allant de la préproduction à la postproduction. Son portfolio diversifié reflète son engagement envers l'excellence artistique et des récits authentiques.

Active for more than ten years, Malinium Pictures is a Malian production company specializing in the creation of films, documentaries and animations. The company has an experienced team and a network of investors, offering pre-production to post-production services. Its diverse portfolio reflects its commitment to artistic excellence and authentic storytelling.

OBJECTIFS

L'objectif est de promouvoir notre projet, attirer des producteurs, et favoriser le développement du cinéma africain, tout en créant des connexions pour de futures collaborations.

The objective is to promote our project, attract producers and foster the development of African cinema, while creating connections for future collaborations.

BUDGET

Le budget s'élève à 1,3 Milliards CFA (1.9 M€). Nous solliciterons le CNCM, la coopération suisse et allemande, FAIC, l'OIF, Berta Fund et d'autres investisseurs privés.

The budget is CFA 1.3 billion (€1.9 million). We will send requests to CNCM, Swiss and German Cooperations, FAIC, OIF, Berta Fund and other private investors.

NDATTE YALLA

La dernière reine du Waalo



Artmada
Production Artmada Sénégal

Le 7 mars 1820, NDATTE YALLA, et sa soeur aînée NDIEUMBEUT, enfants, sont témoins du dernier acte héroïque de leur mère la Linguère FATI YAMAR et des femmes de Nder, capitale du royaume du Waalo attaquée par les Maures. Elles ont préféré s'immoler plutôt que d'être captives. NDIEUMBEUT prend sa succession en tant que Linguère, après la mort de leur père, le Brack AMAR FATI BORSO MBODJ, NDATTE YALLA est mariée au nouveau Brack TENGE RELLE, son cousin, elle divorce rapidement. Plus tard, NDATTE YALLA se choisit un mari, le beau SAKOURA TASSÉ DIOP, originaire du Cayor avec qui elle aura un unique enfant : SIDYA NDATE YALLA DIOP. A la mort de sa soeur, NDATE YALLA lui succède en tant que Linguère et gouverne ce territoire convoité tant par les français installés à Saint Louis que par les Maures de l'autre rive du fleuve qui traverse le Waalo. NDATE YALLA s'oppose au gouverneur PROTET, à l'expansion et à l'ingérence française. Qui finit par la vaincre. En résidence surveillée, elle communique par lettres, en secret, avec son fils, jusqu'à sa mort en 1860.

On March 7, 1820, NDATTE YALLA and her elder sister NDIEUMBEUT were child witnesses of the last heroic deed of their mother Linguère FATI YAMAR, women of Nder, capital of the Waalo kingdom assaulted by the Moors. They chose to self-immolate rather than be captive. NDIEUMBEUT took over as Linguère, after the death of their father Brack AMAR FATI BORSO MBODJ. NDATE YALLA married to the new Brack TENGE RELLE, her cousin, but soon divorced. NDATE YALLA later on chose a husband, beautiful SAKOURA TASSÉ DIOP from Cayor with whom she had an only child, SIDYA NDATE YALLA DIOP. When her sister died, NDATE YALLA took over as Linguère and governed this territory coveted by both the French settled in Saint Louis and the Moors on the other side of the river crossing the Waalo. NDATE YALLA opposed Governor PROTET, the French expansion and interference. Under house arrest, she communicated with her son by letter, secretly until her death in 1860.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

En tant que réalisatrice, j'ai toujours rêvé de travailler sur des projets historiques, sur de grandes icônes, des personnages féminins forts qui peuvent impacter la jeune génération. Quand Mada Ndiaye la productrice m'a proposé ce projet, il m'a immédiatement parlé. Il est important que nous nous réappropriions notre histoire, que nous puissions proposer des images fortes, et c'est un honneur pour moi d'être à la réalisation d'un tel projet, qui raconte la vie et le règne d'une grande Reine d'Afrique qui s'est battu contre la colonisation. Pour conclure, je dirais que c'est un film qui mérite d'exister, qui a du sens, qui est porté par des femmes et qui raconte l'histoire d'une grande femme qui peut en inspirer beaucoup. Il y a peu de films historiques en Afrique, sur l'Afrique car ce sont des productions qui demandent beaucoup de moyens, et je pense que c'est pourtant un genre qui attire à l'instar de Wakanda, ou plus récemment The Woman King qui inspire la diaspora à travers le monde. C'est toute l'ambition que nous avons pour Ndatte Yalla.

As a director, I have always dreamed of working on historical projects, great icons, strong female characters who can impact the younger generation. When producer Mada Ndiaye came to me with the project, it immediately appealed to me. It is important that we reclaim our history to offer strong images, and it is an honour for me to direct such a project about the life and reign of a great Queen of Africa who fought against colonization. In short, I would say that it is a film that has the merit to exist, that makes sense, led by women and about the story of a great woman who can inspire many. There are few historical films in Africa because these require a lot of resources. I think it is a genre that attracts people, same like Wakanda or more recently The Woman King which inspires the Diaspora around the world. That is our ambition for Ndatte Yalla.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Depuis le déclenchement de l'écriture du scénario, ma décision de produire Ndatte Yalla, est principalement motivée par le fait qu'en tant que femme, africaine, - le Sénégal en tant que tel n'existait alors pas encore- je veux raconter notre Histoire commune. Ce film, qui retrace le parcours d'une femme de pouvoir, dans une société matriarcale, est d'abord l'histoire d'une famille royale qui commence par un drame. Le statut de Linguère est un exemple marquant et assez récent, de ce que l'historien Cheikh Anta Diop affirmait à savoir que les sociétés africaines étaient essentiellement matriarcales avant l'arrivée des religions monothéistes et du colonialisme. L'histoire de Ndatte Yalla est abordée dans peu d'ouvrages et aucun film à ce jour. Notre objectif, à tous les niveaux, est de faire une production aux normes internationales. En termes de financement, je compte m'adresser, au-delà des guichets traditionnels, au mécénat culturel, des particuliers que cette Histoire touche, au-delà du cadre francophone, pour aller vers une diffusion la plus large possible, dont les plateformes de streaming. Le film, tourné en wolof, sera doublé en français et anglais.

Since the script started, my decision to produce Ndatte Yalla was mainly driven by the fact that as a woman, an African - Senegal as such did not yet exist - I wanted to tell our common history. Featuring the journey of a woman of power in a matriarchal society, the film is first and foremost the story of a royal family that begins with a drama. The status of Linguère is a striking and fairly recent example of what historian Cheikh Anta Diop claimed, namely that African societies were essentially matriarchal prior to the arrival of monotheistic religions and colonialism. Few books have covered the story of Ndatte Yalla and no film to date. Our goal, at all levels, is to produce a film that meets international standards. In terms of funding, I intend to go beyond the traditional financiers to consider cultural sponsorships and individuals appealed by this story, beyond the Francophone sphere, for the largest possible distribution, including streaming platforms. Shot in Wolof, the film will be dubbed in French and English.

Mme KANDÉ SENGHOR / SOW Fatou / Fama Reyane



Passionnée de cinéma depuis mon adolescence, c'est après des études de géographie et aménagement du territoire, que je décide de me lancer pleinement dans le cinéma, notamment en tant que première assistante réalisatrice. Scénariste et réalisatrice autodidacte depuis maintenant près de 10 ans, j'affectionne particulièrement la fiction, les séries, mais je travaille aussi sur du documentaire et de la télévision.

Passionate about cinema since adolescence, I first studied Geography and Land Use Planning before embarking fully on a filmmaking career, working mainly as first assistant director. Self-taught scriptwriter and director for almost 10 years now, I particularly have a thing for fiction, series, but also documentary and TV films.

Mme NDIAYE Mada

Productrice, artiste et entrepreneure accomplie. Sa détermination, son engagement et sa capacité à s'adapter rapidement font d'elle un atout majeur dans notre secteur en constante évolution. En tant que fondatrice de la société ARTMADA Sénégal, spécialisée dans la production audiovisuelle, ainsi que de l'école de formation en actorat Artmada Academy, Mada démontre une polyvalence exceptionnelle dans le monde de l'art et des affaires. Son leadership et ses réalisations, attestent de son influence et de son impact significatif sur la scène artistique.

Mada is an accomplished producer, artist and entrepreneur. Her determination, commitment and ability to adapt quickly turned her into a person to reckon with in an ever-changing industry. Founder of the Senegal-based company ARTMADA, specialized in audiovisual production, and the Artmada Academy, a School of Acting, Mada is an amazingly versatile figure in the world of art and business. His leadership and achievements attest to her influence and significant impact on the art scene.

Artmadasenegal@gmail.com



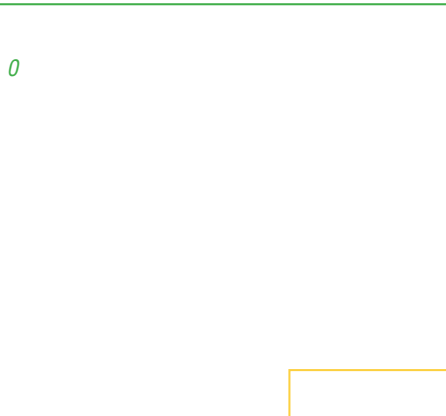
PRODUCER
Sénégal

Production

ARTMADA SE?NE?GAL est une maison de production audiovisuelle, avec une expérience capitalisée de 10 ans dans la production de contenus, la réalisation de films, séries, documentaire et de publi reportage ce qui nous a valu d'être primé à l'African Cristal Festival de Marrakech en 2017 avec plusieurs campagnes réussies à notre actif.

ARTMADA SENEGAL is an audiovisual production company with 10 years of experience in content production and the making of films, series, documentaries and advertorials, winning us an award at the Marrakech African Cristal Festival in 2017 with several successful campaigns to our credit.

OBJECTIFS



BUDGET

Le budget est d'environ 1 milliards CFA (1,5 M€). Le projet a bénéficié d'une aide à l'écriture de 3 MCFA de la part du festival Dakhla au Maroc. Nous solliciterons le FOPICA au Sénégal, le Fonds pour la jeune création francophone, l'aide à la production de l'OIF, Visions Sud-Est en Suisse, le Red Sea fund, etc.

The budget is about CFA 1 billion (€ 1.5 million). The project received writing support of CFA 3 million from Dakhla Festival in Morocco. We will solicit FOPICA (Senegal), the Fonds pour la jeune création francophone, OIF Production support of the OIF, Visions Sud-Est in Switzerland, Red Sea fund, etc.



LA FORGE PRODUCTION présente
un projet documentaire

RAP DE LA FORÊT

UN FILM DE
RALFF THERANCE LHYLIANN

Clément, un jeune pygmée Aka de la Likouala, une région située à l'extrême nord du Congo, au cœur de la forêt équatoriale, découvre le rap lors de son premier voyage à Brazzaville, la capitale. De retour dans son village, il rêve de devenir artiste et entraîne ses amis dans son aventure en formant un groupe de musique. Cependant, la réalité lui rappelle son triste sort : il appartient à un peuple opprimé et doit assumer de lourdes responsabilités en tant que père de famille. Malgré les difficultés, Clément est conscient de l'importance de son rôle dans le changement des mentalités grâce à la musique, espérant qu'ainsi sa communauté, victime de stigmatisation, puisse aspirer à un avenir meilleur. Dans sa quête, il est soutenu par sa femme, Natacha, et son professeur, M. Moussa, qui, malgré leurs désaccords, demeurent des alliés précieux et encouragent Clément à se dépasser.

Clément, a young Aka pygmy from the Likouala region, far north Congo, in the heart of the equatorial forest, becomes familiar with rap music on his first trip to Brazzaville, the capital. Back to his village, he dreams of becoming an artist and brings along his friends on his adventure by forming a band. However, reality reminds him his sad fate: he belongs to an oppressed community and has heavy responsibilities as a father. Despite the challenges, Clément is aware of his role in changing mind sets through music, hoping that his community, victim of stigma, can aspire to a better future. In his quest, he is supported by his wife, Natacha, and his teacher, Mr. Moussa, who, though they disagree, remain valuable allies encouraging Clément to excel.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Dans les forêts profondes du nord du Congo, les Aka, un peuple pygmée, luttent contre la stigmatisation imposée par les Bantous et l'exploitation étrangère. « Rap de la Forêt » explore le combat de Clément, un jeune Aka, qui utilise le rap pour défendre son identité et celle de sa communauté. Ce film s'intéresse à la tension entre modernité et tradition, tout en capturant la résilience d'un peuple oublié. Inspiré par ma rencontre avec Clément, cette histoire mélange musique, vie quotidienne et activisme pour montrer comment l'art peut transcender les frontières culturelles. En suivant Clément, nous abordons des questions profondes sur l'inclusion, l'égalité et la survie culturelle dans un monde en mutation. Ce projet est à la fois un acte de rébellion et une quête de dignité humaine.

In the deep forests of northern Congo, the Aka a pygmy people are fighting against the stigma imposed by the Bantu and foreign exploitation. Rap de la Forêt features the fight of young Aka Clément, who uses rap to defend his community's identity. The film focuses on the tension between modernity and tradition, capturing the resilience of a forgotten community. Inspired by my encounter with Clément, this story mixes music, everyday life and activism to show how art can transcend cultural boundaries. Through Clément, we touch on sensitive questions about inclusion, equality and cultural survival in a changing world. This project is both an act of rebellion and a quest for human dignity.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Dans le cadre de la coproduction de « Rap de la Forêt », nos attentes se tournent vers une collaboration Sud-Sud et Sud-Nord significative, où l'échange et la rencontre humaine occupent une place centrale. Nous recherchons des partenaires qui, au-delà du soutien financier, partagent une vision commune d'authenticité et de respect des cultures. Nous envisageons une coopération internationale qui dépasse le simple financement pour devenir une véritable rencontre professionnelle, permettant à chaque partenaire d'apporter son expertise, sa sensibilité culturelle et sa compréhension des récits locaux. « Rap de la Forêt » porte un message d'inclusion et de dialogue interculturel, et la présence de partenaires investis dans la diversité renforcera notre capacité à toucher un public mondial. En unissant nos forces, « Rap de la Forêt » pourra non seulement raconter une histoire puissante mais aussi ouvrir la voie à un cinéma de partage et de diversité culturelle.

As part of the co-production of Rap de la Forêt, we envision a robust South-South and South-North collaboration, where exchange and human encounter are central. We are looking for partners who, beyond financial support, share a common vision of authenticity and respect for culture. We are contemplating an international cooperation that goes beyond funding to become a true professional encounter, with each partner contributing their expertise, cultural sensitivity and understanding of local narratives. Rap de la Forêt carries a message of inclusion and intercultural dialogue, and the presence of partners committed to diversity will strengthen our ability to reach out a global audience. By working together, Rap de la Forêt will not only tell a powerful story but also pave the way for a cinema of sharing and cultural diversity.

M. LHYLIANN Therance Ralff



DIRECTOR
Congo

Therance Ralff LHYLIANN est un réalisateur autodidacte ayant débuté avec le court-métrage documentaire « Okani » en 2022, fruit d'une formation aux Ateliers Varan. Son travail explore les thèmes de la résilience culturelle et sociale, notamment à travers son projet primé « Rap de la Forêt », qui mêle art et activisme pour valoriser les identités autochtones.

Therance Ralff LHYLIANN is a self-taught director who made his debut with the short documentary Okani in 2022, following a training at Ateliers Varan. His work digs into the issue of cultural and social resilience, notably through his award-winning project Rap de la Forêt, combining art and activism to promote indigenous identities.

Mme MBOUMBA MADINGOU NKATA Darnièlys Armel

Armel Luyzo Mboumba, productrice et fondatrice de La Forge Production, s'engage à promouvoir le cinéma africain en soutenant des projets audacieux et socialement pertinents. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle s'impose comme une figure montante de la production cinématographique au Congo.

Producer and founder of La Forge Production Armel Luyzo Mboumba is committed to promoting African cinema by supporting bold and socially relevant projects. Winner of several international awards, she became an emerging figure in film production in the Congo.

laforgeprod@gmail.com



PRODUCER
Congo

Production

La Forge Production, fondée en 2021 à Brazzaville, forme et accompagne de jeunes talents du cinéma congolais. Elle a produit des films primés tels que « KUTOO », « KOZELA » et « KUNDU », avec un focus sur des thèmes universels et sociaux. Engagée dans la création écoresponsable, elle promeut l'égalité des genres et les cultures locales.

Founded in 2021 in Brazzaville, La Forge Production trains and accompanies young Congolese film talents. The company has produced award-winning films such as KUTOO, KOZELA and KUNDU, with a focus on universal and social topics. Committed to creating eco-friendly, La Forge Production promotes equality of gender and local cultures.

OBJECTIFS

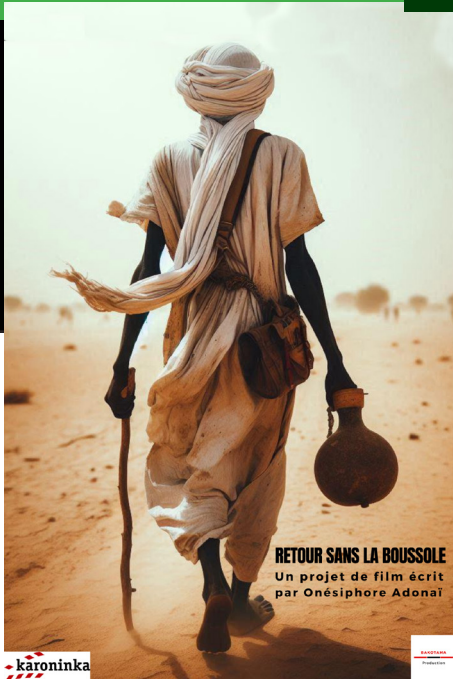
Nous attendons de Yennenga Coproduction un accompagnement pour compléter le financement du projet, établir des collaborations avec des coproducteurs et distributeurs, et renforcer la visibilité internationale de Rap de la Forêt. Créer des passerelles entre les professionnels du Sud et du Nord pour notre projet.

We expect Yennenga Coproduction to provide support to complete the project's funding, establish collaborative partnerships with coproducers and distributors, strengthen the international visibility of Rap de la Forêt, and build bridges between professionals from the South and North for our project.

BUDGET

Le budget total du long-métrage documentaire Rap de la Forêt s'élève à 232 749 euros (environ 162 924 300 XAF). À ce jour, le projet a reçu un prix de Canal+ de 2 000 euros lors du Laboratoire Alaka Film Lab en 2024, dédié au développement.

The total budget for the documentary feature Rap de la Forêt is Euro 232,749 euros (approximately XAF 162,924,300). To date, the project has received a Canal+ Development Prize of an amount of Euro 2,000 during the 2024 Alaka Film Lab.



RETOUR SANS LA BOUSSOLE
Un projet de film écrit
par Onésiphore Adonai

- karoninka

ARTEFACT

Ismaël (20 ans) est un berger nomade du Niger. Il vit depuis plusieurs mois avec son père (Abou) dans le village Yokon, au sud du Bénin où ils trouvent de verts pâturages pour leurs vaches. Abou, malade et alité, reçoit des soins à base de plantes médicinales de la part de son fils. Leur vie paisible est bouleversée lorsque Tokou, un agriculteur découvre le cadavre de son frère dans un champ et accuse les Peuls. Ce meurtre déclenche une chasse à l'homme contre cette communauté. Dans ce climat de violence, Tokou tue Abou. Ismaël est contraint à fuir pour échapper à la colère des agriculteurs. En chemin vers le Niger, il rencontre Sokè, qu'il sauve d'une attaque djihadiste. Sokè, à son tour, l'aide à guérir de ses blessures. Malgré leur querelle ethnique, l'amour naît entre les deux...

Ismaël (20) is a nomadic herder from Niger. He has lived for several months with his father (Abu) in the village of Yokon, southern Benin, where they find green pastures for their cattle. Abu, sick in bed, receives herbal care from his son. Their peaceful life is upset when Tokou, a farmer discovers his brother's corpse in a field and blames the Fulani for that. This triggers a manhunt against this community. In this climate of violence, Tokou kills Abu. Ismael is forced to flee to escape the farmers' anger. On his way to Niger, he meets Sokè whom he saves from a jihadist attack. Sokè in turn helps him heal from his wounds. Despite their ethnic dispute, love is born between the two.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

La transhumance des troupeaux de boeufs en provenance des pays voisins provoque des tensions parfois violentes, entre agriculteurs et éleveurs au Bénin. Les agriculteurs considèrent souvent les Peuls nomades comme une menace pour leurs champs, ce qui engendre un climat de haine et d'incitation à la violence à leur rencontre. Personnellement, ce phénomène a mainte fois traumatisé mon enfance. Aujourd'hui, en tant que cinéaste, j'éprouve le besoin de saisir ma caméra pour contribuer modestement à la sensibilisation sur les conséquences intergénérationnelles, tout en recherchant des solutions socio-économiques durables. Le film « retour sans la boussole » vise à explorer les réalités socio-économiques des bergers Peuls et les conséquences de leur marginalisation. À travers le personnage du jeune Ismaël, le film met en exergue les défis auxquels sont confrontés les enfants et les familles touchées par ce fléau, ces conflits..

*Transhumance of cattle herds from neighbouring countries causes sometimes violent tensions between farmers and breeders in Benin. Farmers often consider nomadic Fulani as a threat to their fields, leading to an atmosphere of hatred and violence against them. Personally, this phenomenon has often traumatized my childhood. Today, as a filmmaker, I feel the need to grab my camera and contribute humbly to raising awareness of the intergenerational consequences, while looking for sustainable socio-economic solutions. The film *Retour sans la boussole* explores the socio-economic realities of Fulani herders and the consequences of their being marginalized. Through the character of young Ismael, the film highlights the challenges faced by children and families affected by these conflicts.*

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Les conflits entre agriculteurs sont des inimitiés ancestrales qui sont causées par la concurrence sur des ressources rares. Les agriculteurs sont prêts à tout pour protéger leurs champs et avoir de bonnes récoltes et les éleveurs se déplacent, même parfois de pays en pays, pour nourrir leurs cheptels. Leurs rencontres finissent souvent en batailles rangées causant parfois beaucoup de morts ou victimes de part et d'autre. Avec « retour sans la boussole », Onésiphore s'attaque à un sujet très sensible qui malheureusement touche beaucoup de pays africains. Le film est donc une prise de conscience sur un drame humain. Au-delà de la thématique, il y a une proposition esthétique qui se traduit par une mode de vie très singulière, une spiritualité transcendante, autant d'éléments qui justifient l'importance de cette captation. L'originalité du sujet et les décors atypiques marqués, par des paysages rudes qui s'étendent à perte de vue offrent de belles perspectives cinématographiques.

*Farmers and breeder conflicts are long-held animosities due to competition over scarce resources. Farmers are willing to do anything to protect their fields and have good harvests, and herders travel, sometimes even from country to country, to feed their livestock. Their encounters often end in pitched battles, sometimes causing many deaths or casualties on both sides. With *Retour sans la boussole*, Onésiphore touches on a very sensitive issue that unfortunately affects many African countries. The film is therefore an awareness of a human drama. Beyond the topic, there is an aesthetic proposal that translates into a very unique way of life, a transcendent spirituality, which justifies the importance of this capture. The originality of the topic and the atypical scenery marked by rough landscapes extending as far as the eye can see offer beautiful cinematic perspectives.*

M. ADONAI Onésiphore

Auteur, réalisateur Béninois, Onésiphore M ADONAI a réalisé plusieurs oeuvres de fiction et de documentaire. Il a eu plusieurs distinctions avec son court-métrage « SENS ETEINTS » telles que la Silhouette d'or du Meilleur du court-métrage au Festival International du Cinéma Indépendant de Bafoussam (Cameroun), du meilleur scénario avec le film au Festival International Rencontre des Images du Zou, le Grand prix Djimon Hounsou au festival national Ciné 229 Awards.

Beninese author, director and filmmaker Onésiphore M. ADONAI has made several fiction and documentary films. His short film SENS ETEINTS has received many awards including Silhouette d'or for Best Short Film at Bafoussam International Independent Film Festival (Cameroon), Best Script at the International Festival Rencontre des Images du Zou, and Djimon Hounsou Grand Prize at the National Ciné 229 Festival.



DIRECTOR

Bénin

M. KÉBÉ Kalidou

Kalidou Kébé est un producteur junior sénégalais et il développe son premier long-métrage « retour sans la boussole » réalisé par Onésiphore M ADONAI du Bénin. De 2000 à 2024, Kalidou a été assistant de production à Karoninka et a travaillé sur plusieurs films de fictions, documentaires et séries. En 2022, il participe à un atelier de la production organisé par le Ciné Guimbi au Burkina Faso et en 2024, il participe aux rencontres de production du Festival du film Francophone de Namur avec le programme BATAO.

Kalidou Kébé is a Senegalese junior producer who is developing his debut feature film Retour sans la boussole directed by Beninese Onésiphore M. ADONAI. From 2000 to 2024, he worked as production assistant with Karoninka on several fiction, documentary films and TV series. In 2022, Kalidou attended a production workshop hosted by Ciné Guimbi in Burkina Faso and the Namur Francophone Film Festival's production encounters with BATAO programme in 2024.

karoninkaprod@yahoo.fr



PRODUCER

Sénégal

Production

Crée en 2006, Karoninka est une société de production cinématographique dont l'engagement, l'esprit d'innovation et la rigueur s'illustrent à travers une vingtaine de films documentaires, fictions et séries. Karoninka se positionne aujourd'hui en leader dans les domaines, de la production exécutive, la direction de production et la régie. Sa notoriété et son rayonnement s'étendent au-delà des frontières du Sénégal.

Founded in 2006, Karoninka is a film production company whose commitment, innovation and rigor have translated into about twenty documentaries, fiction films and TV series. Karoninka is now a leader in executive production, production management and stage management. Its reputation and influence extends beyond Senegal's borders.

OBJECTIFS

Nous espérons rencontrer des coproducteurs, des partenaires financiers et des distributeurs pour la production du film. Nous espérons également rencontrer de potentiels acteurs pour le film.

We hope to meet with co-producers, funding partners and distributors for the production of the film. We also hope to meet potential actors for the film.

BUDGET

Nous sommes en phase de développement et, au-delà des apports des sociétés porteuses du projet, nous avons eu une aide au développement du Fonds Jeune création francophone. Le projet vient de finir une résidence d'écriture très bénéfique à Sud écriture en Tunisie et va aller au Canada pour une résidence à l'Institut national de l'image et du son (INIS).

We are in the development phase and, beyond contributions from companies supporting the project, we have had development assistance from the Fonds Jeune création francophone. The project has just completed a highly beneficial writing residency at Sud écriture in Tunisia and will go to Canada for another residency at the National Institute of Image and Sound (INIS).



Bamby, jeune fille de 18 ans, arrive dans le village sahélien de Teremissi pour se marier durant la Samiya, la "saison des amours," célébrée après des pluies abondantes. À son arrivée, elle apprend avec déception que la Samiya a été annulée, car les sages attendent les pluies, symbole de fertilité en vain. Déterminées, Bamby et ses amies, décident d'invoquer la pluie par une danse initiatique. Cette initiative provoque la colère de Djibi et de ses amis, un groupe de jeunes hommes aux idéaux stricts, qui imposent leur vision radicale de la religion aux villageois. Bamby et ses amies dansent pour invoquer la pluie. Djibi et son groupe, considérant cet acte comme blasphématoire, les attaquent violemment. Téné, une femme âgée de 80 ans, respectée pour sa sagesse, prend Bamby et son amie Mally sous son aile. Elle leur transmet son savoir et les aide à chercher des solutions pour restaurer la Samiya synonyme de vie.

Bamby, an 18-year-old girl, arrives in the Sahel village of Teremissi to get married during the Samiya, the "love season," celebrated after heavy rains. Upon arrival, she is disappointed to learn that the Samiya is cancelled, because the elders are waiting in vain for the rains, a symbol of fertility. Determined, Bamby and her friends decide to invoke the rain with an initiatory dance. This causes the anger of Djibi and his friends, a group of young men with strict ideals, imposing their radical vision of religion on the villagers. Bamby and her friends dance to invoke the rain. Djibi and his group, who consider this act blasphemous, violently attack them. Téné, an 80-year-old woman respected for her wisdom, takes Bamby and her friend Mally under her wing. She passes on her knowledge and helps them to look for solutions to restore the Samiya synonymous with life.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Je suis né dans les années quatre-vingt en Mauritanie et j'ai grandi au cœur du Sahel. Lors de mes derniers voyages au Sahel, j'ai vu une grande partie de cette zone sombrer dans le chaos. J'ai vu des amis prendre le difficile chemin de l'exil, de paisibles paysans, éleveurs, nomades se radicaliser. J'ai vu les sirènes du terrorisme aspirer ce que le Sahel et l'Afrique a de plus précieux et vital, sa jeunesse. J'ai vu le dérèglement climatique déshumaniser des gens bien. Oui parce qu'il y a un lien direct entre le dérèglement climatique et le drame qui se joue au Sahel. J'ai toujours pensé que c'est important que le cinéma s'empare de ces grandes questions pour parler de l'Afrique, de sa force comme de sa faiblesse, parce qu'elle a aussi quelque chose à dire au reste du monde. Samiya ne traite pas du dérèglement climatique mais de ses conséquences. Réaliser un film sur les conséquences du changement climatique dans nos pays me semble juste, essentiel et même urgent.

I was born in the eighties in Mauritania and grew up in the heart of the Sahel. On my recent trips to the Sahel, I saw much of that area falling into chaos. I have seen friends take the difficult path of exile, peaceful peasants, herders, nomads turned radical. I have seen the call of terrorism attracting the most precious and vital in the Sahel and Africa, youth. I have seen climate change dehumanize good people. Yes, because there is a direct link between climate change and the drama that is unfolding in the Sahel. I always thought it was important that cinema should take on these big questions to talk about Africa, its strength and weakness as well, because it also has something to say to the rest of the world. Samiya does not deal with climate change but its consequences. Making a film about the consequences of climate change in our countries seems right, essential and even urgent.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Ousmane fait partie de cette jeune génération de réalisateurs mauritaniens qui a su se battre pour faire des films dans un contexte politique pas du tout évident. Il y a sept ans, nous avons sillonné ensemble les routes du monde : de Paris à Bamako en passant par Nouakchott, Kaédi, Kayes dans le cadre du tournage de son dernier long métrage documentaire « Ganda, le dernier griot » qui était en compétition officielle au Fespaco et à Vues d'Afrique en 2019. Quand il m'a parlé de son projet, outre le fait que j'ai tout de suite été intéressé par le sujet et sa façon de le narrer, j'ai également aimé sa détermination et son intelligence dans l'approche artistique de sujets qui lui tiennent à cœur. J'ai été touché par la simplicité apparente de l'écriture et des dialogues, une écriture des gestes, alors qu'un drame se joue en coulisse.

Ousmane is part of this young generation of Mauritanian directors who have fought to make films in a quite challenging political context. Seven years ago, we travelled the world together from Paris to Bamako via Nouakchott, Kaédi and Kayes for the shooting of his latest feature documentary Ganda, le dernier griot, official competition at FESPACO and Vues d'Afrique in 2019. When he told me about his project, besides the fact that I was immediately interested in the subject and his way of narrating it, I also liked his determination and intelligence in the artistic approach to subjects that are close to his heart. I was touched by the apparent simplicity of writing and dialogue, a writing of gestures, while a drama is unfolding behind the scenes.

M. DIAGANA Ousmane



DIRECTOR
Mauritanie

Né en Mauritanie, Ousmane Diagana a obtenu son baccalauréat littéraire à Kaédi avant de rejoindre la capitale Nouakchott pour suivre des études en Technique commerciale puis de cinéma. Il réalise ses premiers courts métrages au sein de la Maison des cinéastes notamment : La couleur des amis, Le cinéma, mon pays et moi et s'en suivirent les moyens métrages : La blessure de l'esclavage, Mémoire noire et son premier long métrage Ganda le dernier griot.

Born in Mauritania, Ousmane Diagana obtained his Literary Baccalaureate at Kaédi before moving to the capital Nouakchott to study Business Techniques and then Cinema. He directed his debut short films most notably La Couleur des amis, Le Cinéma, mon pays et moi at Maison des cinéastes, followed by mid-length films: La Blessure de l'esclavage, Mémoire noire and his debut feature Ganda le dernier griot.

M. TENDENG Sébastien



PRODUCER
Sénégal

Sébastien Tendeng est diplômé en Master Réalisation Documentaire de Création et en Master Production obtenus respectivement à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal et l'Université Stendhal de Grenoble 3 en France, après un bref passage en Anthropologie visuelle à l'Université de Rome La Sapienza. Il a collaboré dans une vingtaine de documentaires qui ont participé à de prestigieux festivals en Afrique et à travers le monde.

Sébastien Tendeng graduated in Master Documentary Creation and Master Production respectively from Saint-Louis Gaston Berger University in Senegal and Grenoble 3 Stendhal University in France, after a short stint in Visual Anthropology at University of Rome La Sapienza. He has collaborated on some twenty documentaries that showed at prestigious festivals in Africa and around the world.

s.tendeng@impluvium-prod.com

Production

Créé en 2011 par le réalisateur et producteur sénégalais Sébastien Tendeng, Impluvium est une société de production et de distribution audiovisuelle basée à Dakar. Elle œuvre dans la production de contenus audiovisuels exclusivement destinés à la télévision et aux festivals. Son objectif est de produire, à travers le regard de jeunes réalisateurs africains, des films sur des thématiques culturelles, politiquement engagés, historiques et de société.

Created in 2011 by Senegalese director and producer Sébastien Tendeng, Impluvium is a Dakar-based audiovisual production and distribution company involved in the production of audiovisual content exclusively for television and festivals. The company's objective is to produce, through the eyes of young African directors, politically engaged films on cultural, historical and society topics.

OBJECTIFS

Coproducteurs, Diffuseurs (préachat), Distributeurs et Vendeurs internationaux.

Co-producers, Broadcasters (pre-purchase), Distributors and International Sales

BUDGET

Budget estimatif : 731 392 068 FCFA soit 1 115 000 EUROS. Ouaga Film Lab (Burkina Faso). Programme Dentaal CNC (France) Moulin d'Andé (France). Great Lakes Creative Producers Lab (Kenya).

Estimated budget: CFA 731,392,068 or EUROS 1,115,000. Ouaga Film Lab (Burkina Faso). Dentaal CNC program (France). Moulin d'Andé (France). Great Lakes Creative Producers Lab (Kenya)

2001, au quartier réservé de Tunis, Hayet naît. Sa mère est poignardée sur le lit où elle vient d'accoucher. Hayet est élevée par Kmar, une travailleuse du sexe et Fatma, une maquerelle. Elle grandit enfermée dans le quartier réservé, avec pour seule échappatoire les toits de la vieille ville et pour seul compagnon Sboui, un chat qui parle. Durant la révolution de 2011, Hayet et Sboui s'échappent et sont livrés à eux-mêmes dans une ville en pleine ébullition. En 2033, Hayet, qui vit dans la rue de mendicité et de menus larcins, rencontre Wahid, plus jeune et moins habitué à la marginalité. Après une rencontre violente, Hayet et Wahid s'apprivoisent petit à petit sous les regards jaloux de Sboui, qui essaie tant bien que mal de rompre le lien de plus en plus fort entre eux. Ensemble, Hayet et Wahid découvrent les liens et les sentiments humains pendant qu'ils essaient de dépasser l'adversité de leur situation. Mais Samy, un policier doué et intransigeant est à leur troussé...

2001, in the reserved district of Tunis, Hayet is born. Her mother is stabbed on the bed where she just gave birth. Hayet is raised by Kmar, a sex worker and Fatma, a pimp. She grows up locked in the reserved area, with only the roofs of the old city as an escape and for only companion Sboui, a talking cat. During the 2011 Revolution, Hayet and Sboui escape and are left to themselves in a boiling city. In 2033, Hayet, living on the street of begging and petty theft, meets Wahid, younger and less accustomed to being cast away. After a violent encounter, Hayet and Wahid slowly get used to each other under the jealous gaze of Sboui, who tries so hard to break the link between them. Together, Hayet and Wahid discover human connections and feelings as they try to overcome the adversity of their situation. But Samy, a talented and uncompromising police officer is coming for them.

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Cette histoire est née dans mon esprit suite à une image qui m'a hanté : une femme qui est assassinée juste après qu'elle ait donné naissance. Le projet étant comme une promesse faite au personnage de Hayet, de le suivre depuis cette naissance sanginaire jusqu'à ses derniers instants. Comment un être esseulé, enfermé et marginalisé évolue-t-il quand en fin de compte il va à la rencontre des autres ? Se déployant sur trois moments historiques distincts : 2001, 2011 et 2033, le récit interroge aussi la révolution en la présentant comme une force intime, sensorielle et étrange. Hayet est une force de la nature, un personnage singulier et complexe. Sa rencontre avec Wahid va éveiller des inconnus en elle. Ce que j'ai envie de filmer avec ces personnages de deux humains et un chat qui parle, c'est la perte dans l'altérité, le désir de ne faire qu'un avec l'autre, la création de sentiments et de relations uniques. Enfin, ce film est aussi l'histoire réelle et imaginaire de ma ville natale : Tunis.

This story came about from an image that haunted me: a woman was murdered just after giving birth. The project is like a promise made to the character Hayet, following her from this bloody birth until her last moments. How does a lonely being, locked-in and cast-away evolve when ultimately this being sets out to meet others? Unfolding over three distinct historical moments, 2001, 2011 and 2033, the story also questions the revolution by presenting it as an intimate, sensory and strange force. Hayet is a force of nature, a singular and complex character. Her encounter with Wahid will awaken unknown persons in her. What I want to film with these characters, two humans and a talking cat, is the loss in otherness, the desire to be one with the other being, the creation of unique feelings and relationships. Finally, the film is also the true and imaginary story of my hometown Tunis.

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

THE SUNFLOWERS OF THE MOON est un projet aux ambitions artistiques et de production affirmées. Conscient de la qualité sans cesse croissante de la cinématographie tunisienne, de ses succès critiques et publics de même que de l'intérêt international croissant qu'elle suscite, Utopia Films a le projet de participer à l'enrichissement de cette cinématographie avec des films novateurs et ambitieux tant au niveau artistique qu'au niveau de la production. Les tournesols de la lune est une étape importante dans notre stratégie car il porte en lui les germes d'une réussite esthétique d'une part et certains aspects totalement inédits au niveau de la production d'autre part.

The Sunflowers of the Moon is a project with strong artistic and production ambitions. Aware of the ever-increasing quality of Tunisian cinema, its critical and public successes and the growing international interest it is generating, Utopia Films plans to contribute to enhancing this cinematography with innovative and ambitious films, both artistically and production-wise. The Sunflowers of the Moon is an important milestone in our strategy because it carries the seeds of an aesthetic success and some totally new production aspects.

M. LOUATI Ismaïl

Ismaïl est cinéaste, artiste visuel et auteur. Il a entre autres réalisé Babylon (Grand Prix FID Marseille 2012), Leïla's Blues (Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2018), Fragments of self-phone-destruction (primé au Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris 2019), Black Medusa (Tiger Competition, IFFR 2021), Hackers of the Borders (Compétition Documentaire JCC 2024)... Il a produit The Last of Us (Meilleur Premier Film Venise 2016).

Ismaïl is a filmmaker, visual artist and author. He has directed, among others, Babylon (Marseille 2012 FID Grand Prize), Leïla's Blues (Cannes 2018 Directors' Fortnight), Fragments of self-phone-destruction (awarded at the 2019 Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris), Black Medusa (Tiger Competition, IFFR 2021), Hackers of the Borders (JCC 2024 Documentary Competition)... He produced The Last of Us (Venice 2016 Best First Film).



DIRECTOR

Tunisie

Mme MAALI Sarra

Sarra Maali a collaboré avec plusieurs institutions culturelles à Tunis, Beyrouth et Dubaï. Elle a travaillé au Metropolis Cinema entre 2007 et 2011 où elle a dirigé les 3 premières éditions de Beirut Animated (2009, 2011 et 2013). Elle a été directrice artistique et directrice de marché d'Animate Dubai entre 2013 et 2015. Elle est actuellement Directrice de programmes à Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy) et a récemment rejoint le bureau directeur de Gabès Cinéma Fen, un festival dédié au cinéma et aux arts visuels (Tunisie).

Sarra Maali has worked with several cultural institutions in Tunis, Beirut and Dubai. She worked at Metropolis Cinema from 2007 to 2011 where she led the first 3 editions of Beirut Animated (2009, 2011 and 2013). She was the Creative and Market Director of Animated Dubai from 2013 to 2015. Sarra Maali is currently the Programme Director at Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy) and recently joined the office of the director of Gabès Cinéma Fen, a festival dedicated to cinema and visual arts (Tunisia).

ismael.cinema@gmail.com



PRODUCER

Tunisie

Production

Utopia Films a été fondée en 2018 par le réalisateur et producteur Ismaël. L'entreprise a produit depuis une demi-douzaine de films : courts, moyens et longs ; autofinancés ou en coproduction internationale ; en fiction, documentaire, expérimental et essai. Son large éventail se cristallise dans la volonté de produire un cinéma singulier, de donner vie à des projets non-conventionnels et de faire émerger des cinéastes novateurs.

Utopia Films was founded in 2018 by director and producer Ismaël. The company has produced half a dozen films: short, medium and long; self-financed or in international co-production; fiction, documentary, experimental and essay. Its wide range crystallizes in the desire to produce a singular cinema, to give life to unconventional projects and to bring up innovative filmmakers.

OBJECTIFS

Rencontrer des partenaires en production et en diffusion.

Meet with production and distribution partners.

BUDGET

Le budget estimatif total est d'environ 800.000 euros. En 2022, le film a reçu une aide au Développement de 6500 euros de la part du Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie. En 2024, le projet a participé à CineMart (le marché du Festival International du Cinéma de Rotterdam).

The total estimated budget is around euros 800,000. In 2022, the film received a development grant of euros 6,500 from the Ministry of Cultural Affairs of Tunisia. In 2024, the project participated in CineMart (Rotterdam International Film Festival's Market).

JAGUN FLY PRODUCTIONS PRESENTS



Au cours d'un voyage électrisant à travers les paysages vibrants de l'Afrique, **THE THIRD GÉLÉ** rencontre une extraordinaire ligue de femmes panafricaines, les **AJUMOSE**, qui ont pour mission de trouver leur troisième couronne. Dirigées par la sage et puissante **IYA**, une matriarche de 400 ans de sang yoruba, les **AJUMOSE** affrontent une bande de bots sans pitié, les **IKU**, pour s'emparer de leurs pouvoirs africains ancestraux. Ils rencontrent **STELLAR**, une femme prise au piège du chagrin et de la tourmente, dont le destin se confond avec le leur. Ensemble, ils affrontent sa douleur pour ouvrir un portail et sauvegarder leur héritage, forgeant une alliance épique et préparant le terrain pour un Réveil imminent.

*During an electrifying journey through the vibrant landscapes of Africa, **THE THIRD GELE** meets an extraordinary Pan-African women's league, the **AJUMOSE**, whose mission is to find their third crown. Led by the wise and powerful **IYA**, a 400-year-old matriarch of Yoruba blood, the **AJUMOSE** confront a bunch of ruthless bots, the **IKU**, to seize their ancestral African powers. They meet **STELLAR**, a woman trapped in grief and torment whose fate is intertwined with theirs. Together, they face her pain to open a portal and safeguard their legacy, forming an epic alliance and paving the way for an imminent Awakening.*

NOTE d'intention - Réalisateur.trice / Director's NOTE

Avec **THE THIRD GÉLÉ**, je veux créer un monde qui incite les spectateurs à ressentir, voir et participer à la relation fracturée entre l'Afrique et tous ses descendants. Les aspects politiques du scénario sont importants, mais le plus important est le lien émotionnel que le public entretient avec l'histoire. C'est comme cette chanson que vous entendez pour la première fois et avec laquelle vous vous connectez immédiatement. Vous ne comprenez peut-être pas tout ce qu'elle dit ou fait, mais vous savez que vous en voulez plus. Vous voulez comprendre davantage, et vous passerez du temps à le faire. C'est exactement ce que j'envisage pour ce ?lm.

*With **THE THIRD GELE**, I want to create a world that encourages viewers to feel, see and participate in the fractured relationship between Africa and all its descendants. The political aspects of the script are important, but most importantly is the emotional connection between the audience and the story. It's like that song you hear for the first time and you connect with it immediately. You may not understand everything, but you know you want more. You want to understand more, and you spend time doing so. That's exactly what I'm contemplating with this film.*

NOTE d'intention du Producteur.trice / Producer's NOTE

Avec la trilogie **THE THIRD GÉLÉ**, nous embarquons dans un récit panafricain authentique. Le monde qu'Adekoje construit est visuellement et thématiquement ambitieux. Il combine les éléments spectaculaires de l'afro-futurisme avec les riches traditions spirituelles et culturelles panafricaines. Ce mélange de technologie futuriste, de mysticisme ancien et de récit puissant mené par des femmes est à la fois unique et judicieux. Les spectateurs, notamment africains et de la diaspora, ont soif de récits qui ne se contentent pas de divertir, mais qui offrent de nouvelles perspectives sur l'Histoire, l'identité et l'avenir. **THE THIRD GÉLÉ** répond à ce besoin en présentant les femmes africaines comme des guerrières et des guérisseuses, des leaders et des sages, qui ouvrent la voie vers un avenir meilleur.

*With the trilogy **THE THIRD GELE**, we embark on an authentic Pan-African story. The world that Adekoje builds is visually and thematically ambitious. It combines the spectacular elements of Afro-Futurism with the rich Pan-African spiritual and cultural traditions. This mix of futuristic technology, ancient mysticism and powerful female-led storytelling is both unique and insightful. Viewers, especially Africans and the Diaspora, are hungry for stories that do not just entertain but offer new perspectives on history, identity and the future. **THE THIRD GELE** responds to this need by presenting African women as warriors and healers, leaders and wise persons who pave the way for a better future.*

M. OLUWOLE ADEKOJE John



DIRECTOR
Nigéria

John Oluwole ADEKOJE est réalisateur Nigérian dont le court métrage YE ! a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux de cinéma, dont le FESPACO, le Festival Cinémas d'Afrique Lausanne, Afrikamera à Berlin, Film Initiative Köln et le Festival International du Film de Bruxelles. En 2024, LE TROISIÈME GÉLÉ, le premier long métrage de la trilogie Jagun d'ADEKOJE, a été sélectionné dans le prestigieux Atelier Grand Bassam en Côte d'Ivoire.

John Oluwole ADEKOJE is a Nigerian director whose short film YE! has been selected at numerous international film festivals, including FESPACO, Lausanne African Film Festival, Afrikamera in Berlin, Film Initiative Köln and Brussels International Film Festival. In 2024, THIRD GELE, first feature film of ADEKOJE's Jagun trilogy, was selected at the prestigious Atelier Grand Bassam in Côte d'Ivoire.

M. ADEKOJE Gbenga

Gbenga Adekoje est le producteur du court métrage YE ! de John Oluwole Adekoje. Qu'il s'agisse de promouvoir Miss UJ à l'université de Jos ou de façonner l'avenir du divertissement nigérian, Adekoje se consacre à repousser les limites et à porter les récits africains sur le devant de la scène mondiale.

Gbenga Adekoje is the producer of John Oluwole Adekoje's short film YE!. Whether promoting Miss UJ at the University of Jos or shaping the future of Nigerian entertainment, Adekoje is dedicated to pushing boundaries and bringing African stories to the forefront of the world

maxone25@yahoo.com



PRODUCER
Nigéria

Production

John a fondé Jagun Fly Productions en collaboration avec Gbenga et Miranda Adekoje, Cette société de production dynamique sert de vaisseau créatif à travers lequel ils manifestent leur vision d'un langage cinématographique frais et authentique, et qui repousse les limites de l'innovation. Au cœur de Jagun Fly Productions se trouve un engagement à découvrir la condition humaine universelle à travers la narration.

John founded Jagun Fly Productions in collaboration with Gbenga and Miranda Adekoje. This dynamic production company serves as a creative vessel through which they express their vision of a fresh and authentic film language, pushing back the limits of innovation. At the heart of Jagun Fly Productions is a commitment to discovering the universal human condition through storytelling.

OBJECTIFS

Nous souhaitons rencontrer des partenaires financiers et établir des collaborations avec des professionnels qui adhèrent à la vision panafricaine de notre projet et qui peuvent renforcer les stratégies de marketing et de distribution du film.

We look forward to meeting with financial partners and establish collaborative partnerships with professionals who adhere to the Pan-African vision of our project and can strengthen the film's marketing and distribution strategies.

BUDGET

Le budget de la TROISIÈME GÉLÉ s'élève à 3 millions d'euros.

The budget for the THIRD GELE is euros 3 million.



Décors, coproducteurs, prestataires techniques, financement... BATAO, le guichet unique pour trouver.

Tout cela gratuitement et au bénéfice de tous !

Bureau d'accueil des tournages

BATAO est un bureau d'accueil des tournages conçu pour accompagner les productions audiovisuelles et cinématographiques au Sénégal. Il facilite l'accès aux ressources locales en mettant en relation les productions avec des professionnels compétents, des prestataires techniques et des lieux de tournage adaptés. Notre mission est d'attirer et de soutenir les tournages en offrant des services pour tous et gratuits, incluant la recherche de décors, l'identification de talents (techniciens, comédiens, figurants), l'accompagnement dans les démarches administratives et l'accès à des solutions logistiques sur mesure.

BATAO Sénégal est le fruit d'une collaboration entre le **Centre Yennenga** au Sénégal et **Wallimage** en Belgique, avec le soutien de **Wallonie-Bruxelles International** et la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**.

Créé comme une plateforme, et renforcé de son expérience au Sénégal et en Belgique, BATAO est ouvert à d'autres collaborations territoriales.

Consultez dès à présent nos bases de données en ligne



Ou contactez directement notre équipe !





YEN NEN GA POST PRO DUCTION

YENNENGA POST PRODUCTION

YENNENGA POST PRODUCTION

1. BROKEN DRUMS
2. DJELIYA, MEMORY DU MANDINGUE
3. AU DE-LA DES ILLUSIONS
4. TO DANIEL
5. SHADES OF US
6. NZONZING
7. VESTIGES DU PASSE, SUR LES TRACES DU GOUVERNEUR FAIDHERBE

BROKEN DRUMS

A



Réalisateur / Director

Marcelin BOSSOU

Producteur.trice / Producer

Arnold SETOHO

Genre

Fiction / *Feature*

Manu, jeune fille de 15 ans, découvre le passé esclavagiste de sa famille et la malédiction qui en découle. Aidée par un EGUNGUN (Revenant), Manu entreprend de racheter sa famille par les percussions.

Manu, a 15-year-old girl, discovers her family's slave-owning past and the curse that follows. Helped by an EGUNGUN (Revenant), Manu sets out to free her family through percussions.

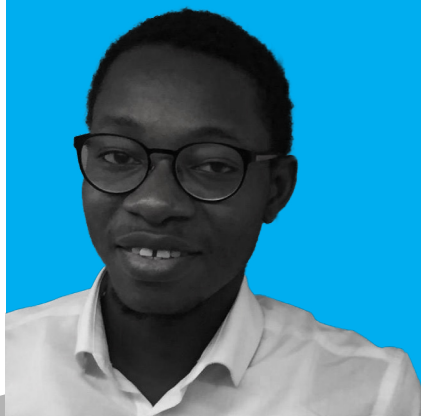
Togo



Post Production

DJELIYA, MEMORY DU MANDINGUE

A



Réalisateur / Director

Boubacar SANGARÉ

Producteur.trice / Producer

Mamounata NIKIEMA

Genre

Documentaire / Documentary

Burkina Faso

Sékou Timité a une ambition : suivre la voie d'un père qu'il n'a jamais connu pour devenir un «Djeli», un griot, ces gardiens de la mémoire orale en Afrique de l'Ouest. Seul de la fratrie à s'intéresser à l'art en désuétude du griot, il laisse sa famille et son village malien derrière lui et part se confronter au monde sur les routes du légendaire Empire mandingue. Tirailé entre ses envies de grandeur, les besoins matériels de sa famille et le temps long de l'apprentissage, il se confronte aux obstacles d'un présent parfois chaotique et croise sur son chemin les plus grands griots de la région ou de simples individus en prise avec le quotidien. Son voyage initiatique devient le portrait poétique d'une Afrique de l'Ouest à la recherche de sa mémoire commune.

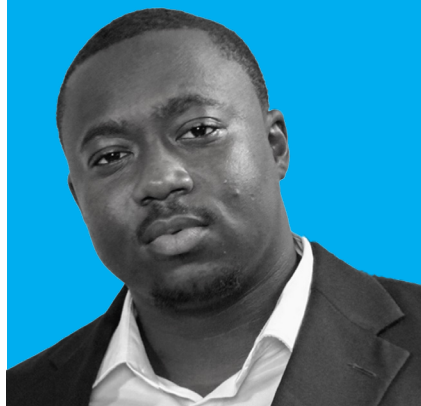
Sékou Timité has an ambition: to follow the path of a father he never knew to become a «Djeli», a griot, guardians of oral memory in West Africa. The only sibling interested in this antiquated art of griot, he leaves his family and his Malian village and sets off to confront the world on the roads of the legendary Mandingo Empire. Torn between his desire for greatness, the material needs of his family and the long learning time, he faces the obstacles of a sometimes chaotic present and meets on his way the greatest griots of the region or simple individuals engaged with everyday life. His initiatory journey becomes a poetic portrait of a West Africa in search of its shared memory.



Post Production

AU DE-LA DES ILLUSIONS

A



Réalisateur / Director

Salif KONE

Producteur.trice / Producer

Salif KONE

Genre

Fiction / *Feature*

William et Jack, deux amis d'enfance issus de milieux modestes, rêvent d'échapper à leur quotidien. Leur destin bascule lorsque William tombe sur un sac de drogue, les entraînant dans le monde criminel sous l'influence de Lucas. Bien que leurs efforts leur apportent une certaine richesse, les conséquences de leur choix commencent à les rattraper. Face à des épreuves de plus en plus difficiles, ils envisagent de tout abandonner. Cependant, une ultime proposition de Lucas les pousse à continuer. Un événement tragique remet tout en question, forçant William à faire face à ses illusions et à choisir la voie qui déterminera son avenir.

Côte d'Ivoire



William and Jack, two childhood friends from modest backgrounds, dream of escaping the hustle and bustle of everyday life. Their fate is turned upside down when William comes across a bag of drugs, dragging them into the criminal world under Lucas' influence. Although their efforts bring them some wealth, the consequences of their choice catch up with them. Faced with increasingly difficult challenges, they plan to give up everything. However, a final proposal from Lucas pushes them to continue. A tragic event questions everything, forcing William to face his illusions and choose the path that will determine his future.

Post Production

TO DANIEL

A



Réalisateur / Director

Marwa Ali ELSHARKAWI

Producteur.trice / Producer

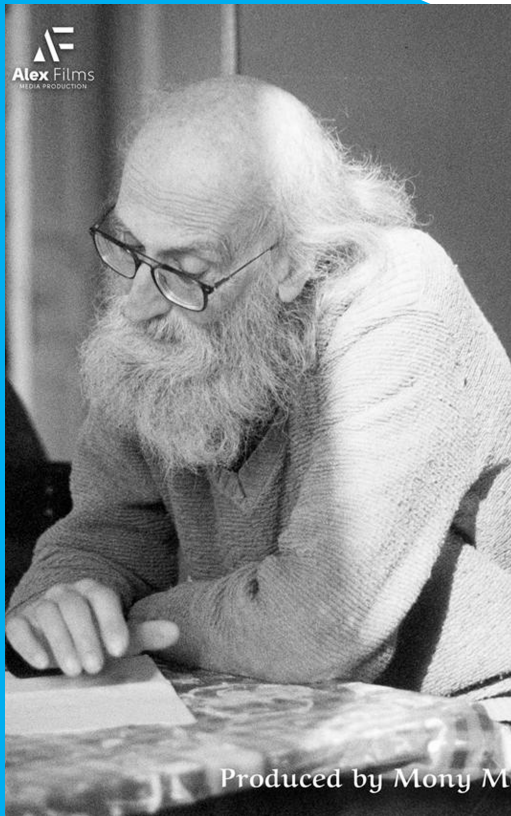
mony MAHMOUD

Genre

Documentaire / Documentary

An old Armenian man, a saint of cinema, creates an imaginary world of distant dreams for his young director friend, so that she can return to her love of life again after a crisis of isolation and illness. They embark on a challenging, transformative journey to achieve those dreams together. He seeks to direct his first film in his seventies, and she documents that journey as her second film. During which she discovers many things about her and him, seeking a new beginning for both of them. In the end, the trip turned into a close friendship filled with stories about love, life, and cinema, until they feared it would end

Egypte



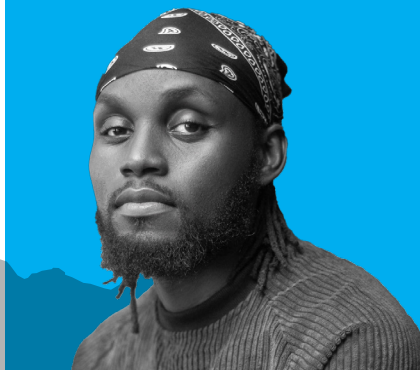
Un vieil arménien, saint du cinéma, crée pour sa jeune amie réalisatrice un monde imaginaire de rêves lointains, afin qu'elle puisse retrouver son amour de la vie après une crise d'isolement et de maladie. Ils se lancent dans une aventure stimulante et transformatrice pour réaliser ensemble ces rêves. Lui, septuagénaire, cherche à réaliser son premier film tandis qu'elle documente cette aventure comme son deuxième film. Chemin faisant, elle découvre beaucoup de choses sur elle et lui, à la recherche d'un nouveau départ pour les deux. Au final, l'aventure se mue en une amitié intime pleine d'histoires d'amour, de vie et de cinéma, au point où ils craignent que cela ne se termine.

Produced by Momy M

Post Production

SHADES OF US

A



Réalisateur / Director

Twamsan DANAAN

Producteur.trice / Producer

Terry Jerry A'WASE

Genre

Fiction / Feature

What it takes to redeem any person whom has lost it all including their affinity for life its self is explored in the shades that exists in every one of us through the ability to create newness in this identity driven African psychological and socio-environmental drama that follows the story of a visual artist QUAME and his beautiful wife YIL both in the creative industry. Shades of us is set in authentic everyday life of a typical couple as life comes calling and the decisions made sets ripple effects on the world of suicide, mental health and rehabilitation as viewed in most African cultures.

Nigeria

Ce qu'il faut pour racheter une personne qui a tout perdu, y compris son affinité pour la vie elle-même, est exploré dans les nuances qui existent en chacun de nous par la capacité de créer de la nouveauté dans ce drame psychologique et socio-environnemental africain axé sur l'identité. Ce film suit l'histoire d'un artiste visuel QUAME et sa charmante épouse YIL dans l'industrie créative. Shades of us est un récit de vie authentique d'un couple typique. Comme la vie l'impose, les décisions prises ont des répercussions sur le monde du suicide, de la santé mentale et de la réadaptation comme dans la plupart des cultures africaines.



Post Production

NZONZING

A



Réalisateur / Director

Moimi WEZAM

Producteur.trice / Producer

Merry DIA

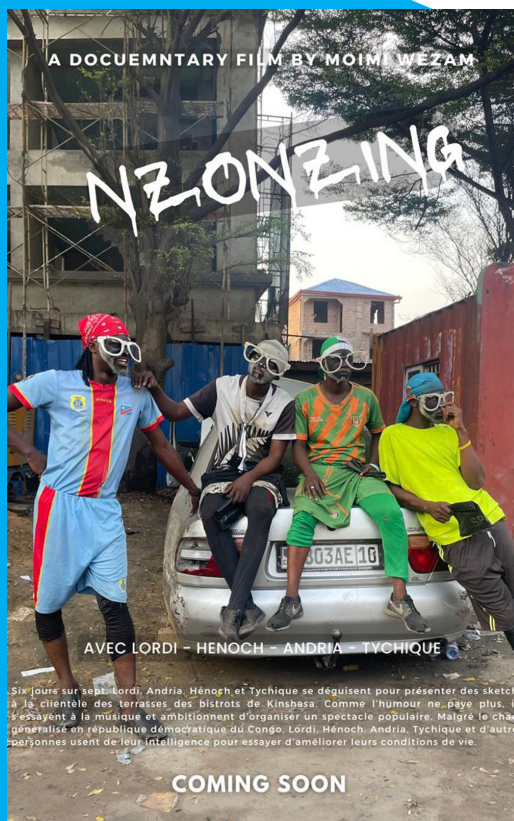
Genre

Documentaire / Documentary

Six jours sur sept, Lordi, Andria, Hénoch et Tychique se déguisent pour présenter des sketches à la clientèle des terrasses des bistros de Kinshasa. Comme l'humour ne paye plus, ils s'essayent à la musique et ambitionnent d'organiser un spectacle populaire. Malgré le chaos généralisé en république démocratique du Congo, Lordi, Hénoch, Andria, Tychique et d'autres personnes usent de leur intelligence pour essayer d'améliorer leurs conditions de vie.

Congo

Six days a week, Lordi, Andria, Hénoch and Tychique dress up to perform sketches for customers of bistro terraces in Kinshasa. As humor no longer pays, they try music and have plans to host a popular show. Despite the widespread chaos in Democratic Republic of Congo, Lordi, Henoch, Andria, Tychique and others use their smarts in an attempt to improve their living conditions.



Post Production

VESTIGES DU PASSE, SUR LES TRACES DU GOUVERNEUR FAIDHERBE

A



Réalisateur / Director

Fara KONATÉ

Producteur.trice / Producer

Malick BA

Genre

Documentaire / Documentary

Septembre 2017. Un vent violent fait tomber de son piédestal la statue du général Louis Léon-Faidherbe qui trônait depuis 130 ans au cœur de Saint-Louis du Sénégal. La jeunesse, née en ce 21^{ème} siècle, et qui dénonce les symboles du colonialisme, jubile. Fils d'un ancien soldat(indigène) du Soudan français, cet épisode a déclenché mon désir d'affronter enfin notre propre histoire liée à l'action du Gouverneur Faidherbe et à la colonisation française contre les peuples autochtones. Plus d'un demi-siècle après la décolonisation j'entame un voyage à la quête des vestiges du passé.

September 2017. A violent wind brought down the statue of General Louis Léon Faidherbe's statue, planted in the heart of Saint-Louis, Senegal, for 130 years. Young people, born in the 21st Century and critical of the symbols of colonialism, are rejoicing. Son of a former (indigenous) soldier from French Sudan, this episode prompted me to finally confront our own history relative to the action of Governor Faidherbe and French colonization against indigenous peoples. More than half a century after decolonization, I set out on a journey to find the remains of the past.

Sénégal



Post Production



Photos non contractuelles

5 ANS
DE GARANTIE
OU 150000 KM

226 05 05 55 07

SISE AU PIED DE L'ÉCHANGEUR OUAGA 2000

93



**RIMCO
MOTORS**



ART DEPARTMENT



FESPACO VR

FESPACO VR

1. THE SOIL OF NAMIB DE CHRISTIAN ZIPFEL
2. EL BEAT DE IRENE LEMA , SERGIO BROMBERG
3. DREAMING OF LEBANON - DE CYNTHIA SAWMA, MARTIN WAEHLISCH
4. ORIGEN
5. NDOKETTE DE SELIM HARBI
6. DAKAR FÀAN CLUBB





FESPACO VR

L'Afrique, toujours plus proche

« La réalité virtuelle réinvente le cinéma, proposant une nouvelle dimension de la narration et dépassant les limites de l'écran. Désormais incontournable du FESPACO, cette technologie tisse un fil rouge à travers les éditions, et inscrit ce festival dans un futur plus proche que jamais.

Au FESPACO 2025 et ce pour la 3ème édition consécutive, on explore toujours la VR et on vous embarque pour une nouvelle immersion au cœur du continent et ailleurs, où les histoires prennent vie, là sous vos yeux ! Pour cette édition on vous propose un panorama de SIX (06) œuvres immersives uniques du Sénégal, de la Namibie, de Guinée ou encore de Colombie, Liban et du Chili, alors à vos casques et rendez vous au siège du FESPACO. Un grand merci à l'Ambassade du GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG au Burkina Faso pour son soutien constant à cette initiative, qui fait briller la création immersive et rapproche les imaginaires du monde. »

Selim Harbi
Curateur du programme Fespaco VR

Africa, ever closer

“Virtual reality is reinventing cinema, offering a new dimension to storytelling and transcending the limits of the screen. Now an essential part of FESPACO, this technology weaves a red thread through each edition, taking the festival into a future that’s closer than ever. At FESPACO 2025, and for the 3rd consecutive edition, we’re still exploring VR and taking you on a new journey to the heart of the continent and beyond, where stories come to life right before your eyes! This year’s edition features a panorama of SIX (06) unique immersive works from Senegal, Namibia, Guinea, Colombia, Lebanon and Chile, so grab your helmets and head to FESPACO headquarters. Many thanks to the Embassy of the GRAND DUCHY OF LUXEMBOURG in Burkina Faso for its constant support of this initiative, which brings immersive creation to the fore and brings the world’s imaginations closer together.”

Selim Harb
Curator of the FESPACO VR program

THE SOIL OF NAMIB DE CHRISTIAN ZIPFEL

Namibie – Allemagne | 2023 | 3 x 9mn | VR Doc

Production - **Time Prints / Alina Schäfers**

Au milieu des friches namibiennes, sur l'ancien sol colonial allemand. Des tunnels dangereux et non sécurisés mènent au plus profond d'une montagne monolithique. Major, Esmeralda et Peter travaillent dans des mines illégales à la recherche de pierres précieuses. Cette tâche sisyphéenne n'apporte que peu de récompense financière, et pourtant les ouvriers risquent leur vie jour après jour pour l'accomplir. Le groupe est piégé dans un microcosme, leurs rêves enfouis dans la poussière.

In the middle of the Namibian wasteland, on former German colonial soil. Dangerous, unsecured tunnels lead deep into a monolithic mountain. Major, Esmeralda and Peter work in illegal mines in search of precious stones. This Sisyphian task brings little financial reward, yet the workers risk their lives day after day to accomplish it. The group is trapped in a microcosm, their dreams buried in the dust.



EL BEAT DE IRENE LEMA , SERGIO BROMBERG

Colombia | 2023 | 10mn | VR Doc

The Beat VR est un voyage de la côte sénégalaise jusqu'au territoire de Palenque, en Colombie, en suivant la route d'Africains réduits en esclavage pendant la triste période coloniale. Il s'agit d'une expérience immersive construite avec des acteurs de Palenque, insérés dans un univers symbolique et onirique qui explore en musique les débuts d'enracinement de la diaspora africaine en Amérique latine.

The Beat VR is a journey from the Senegalese coast to the territory of Palenque, Colombia, following the route of Africans enslaved during the sad colonial period. It's an immersive experience built with actors from Palenque, inserted into a symbolic and dreamlike universe that explores in music the beginnings of the African diaspora's roots in Latin America.



DREAMING OF LEBANON - DE CYNTHIA SAWMA, MARTIN WAEHLISCH

Lebanon | 2023 | 21mn | VR Doc

Prod : **United Nations**

Dreaming of Lebanon » est un documentaire VR interactif qui offre une expérience immersive dans la vie de jeunes Libanais et leurs espoirs pour l'avenir. Rencontrez Rafik, Joséphine et Batoul, trois jeunes Libanais qui sont restés dans leur pays malgré les difficultés. Découvrez leurs réalités et écoutez leurs histoires et leurs rêves.

Dreaming of Lebanon" is an interactive VR documentary that offers an immersive experience into the lives of young Lebanese and their hopes for the future. Meet Rafik, Joséphine and Batoul, three young Lebanese who have stayed in their country despite the difficulties. Discover their realities and listen to their stories and dreams.



ORIGEN

Chile - Brazil / 2024 / EMILIA SANCHEZ

Origen est un voyage narratif, interactif et poétique dans la forêt amazonienne. Au cours de notre voyage, des interactions à la première personne tissent la tapisserie de rencontres et d'enseignements et de transcendance. Inspiré par les réflexions de Mokán, le voyage s'articule autour du lien entre la façon dont nous percevons notre propre vie et dont nous coexistons avec la nature.

Origen is a narrative, interactive and poetic journey through the Amazon rainforest. Along the way, first-person interactions weave a tapestry of encounters, teachings and transcendence. Inspired by Mokán's reflections, the journey revolves around the link between how we perceive our own lives and how we coexist with nature.



NOOKETTE DE SELIM HARBI

Sénégal - Guinée | 2023 | 20mn
Prod : Institut Francais - Dakar



L'Atelier N'dokette est un collectif d'artistes (Safi Niang, Souleymane Bachir Diaw et Ibrahima Ndome) dont l'approche transdisciplinaire est à la croisée de la photographie, du textile et de l'installation. Une immersion poétique dans leur univers d'art et de création, en plongeant dans des lieux uniques, intimistes, et improbables de Dakar.

Atelier N'dokette is a collective of artists (Safi Niang, Souleymane Bachir Diaw and Ibrahima Ndome) whose transdisciplinary approach is at the crossroads of photography, textiles and installation. A poetic immersion in their world of art and creation, as we dive into unique, intimate and unlikely places in Dakar.

DAKAR FÀAN CLUB

Sénégal | 2023 | 4 x 5mn | 360° Serie
Prod : Institut Francais - Dakar

Une série de 4 épisodes immersifs, visites inédites dans les ateliers de 4 artistes à Dakar pour plonger dans leurs univers de création et découvrir leurs œuvres et leurs histoires et leurs rêves. Avec Linda Dounia, Fally Sene Sow, Zeinixx, Germaine Anta Gueye.

A series of 4 immersive episodes, never-before-seen visits to the studios of 4 artists in Dakar to plunge into their creative worlds and discover their works, stories and dreams. With Linda Dounia, Fally Sene Sow, Zeinixx, Germaine Anta Gueye.



YENNENGA CONNEXION
YENNENGA CONNEXION



**YEN
NEN
GA**
CONNEXION



YENNENGA CONNEXION

Espace stratégique dédié aux professionnels de l'industrie cinématographique et audiovisuelle, aux partenaires techniques et financiers, ainsi qu'aux porteurs de projets, le Yennenga Connexion se tient dans le cadre de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, du 23 au 28 février 2025.

C'est une plateforme d'échange et de promotion, qui permet aux acteurs du secteur de présenter leurs projets sous diverses formes: conférences thématiques, des ateliers, des tables rondes, des panels, des master classes et des sessions de pitch. Ce cadre unique favorise les collaborations et les coproductions, contribuant à l'essor et au rayonnement international des films africains et de la diaspora.

Le Yennenga Connexion est ouvert à tous les professionnels de l'industrie cinématographique et audiovisuelle, les partenaires techniques et financiers, ainsi que les porteurs de projets du monde.

The Yennenga Connexion is a strategic space dedicated to film and audiovisual industry professionals, technical and financial partners, and project developers. It will be held as part of the 29th edition of the Ouagadougou Pan-African Film and Television Festival from 23th to 28th.

It's a platform for exchange and promotion, enabling players in the sector to present their projects in a variety of ways: themed conferences, workshops, round tables, panels, master classes and pitch sessions. This unique framework fosters collaborations and co-productions, contributing to the growth and international influence of African films and films from the diaspora.

The Yennenga Connexion is open to all professionals in the film and audiovisual industry, technical and financial partners, and project developers from around the world.

PLANNING YENNENGA CONNEXION FESPACO 2025 - P1

SAMEDI 22 FEVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
16.00 - 18.00	CEREMONIE D'OUVERTURE OFFICIELLE	Palais des sports Ouaga 2000	Accueil et installation des invités
20.30 - 22.30	OUVERTURE PROFESSIONNELLE	CANAL OLYMPIA OUAGA 2000	

DIMANCHE 23 FEVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
11.00 - 12.30	Ouverture Officielle du FESPACO PRO/MICA	Cour du Fespaco / Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	Allocutions et visites de stand
12.45 - 13.45	Présentation Paduk	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Connect to your culture and explore a vast selection of films, TV shows, and documentaries tailored just for you
13.00 - 15.00	OLAOLU SDC Sarl	Chapiteau VIP, Siège du FESPACO	Présentation agenda 2024-2025 aux potentiels partenaires afin de nouer des coproductions, mobiliser du financement et négocier la distribution.
15.00 - 17.00	"Regards croisés"	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	<i>"Apport des arts tels que la chorégraphie, l'art contemporain, le théâtre, la photographie, la musique, ... dans la construction esthétique du film Intervenants: Serges Aimé COULIBALY, Alif NABA, Dany KOUYATÉ, Nyaba OUEDRAOGO, Illa G. DONWAHI Modérateur: Julien ENOKA"</i>
15.30 - 17.30	Ficelle communication	Chapiteau VIP, Siège du FESPACO	Présentation de la structure Ficelle communication
15.00 - 18.00	Regards croisés	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	"Financement des cinémas d'Afrique : La coproduction internationale et l'intervention des institutions bancaires Intervenants: Coris bank International, Sunu Assurances, Ecobank Modérateur: Abdoul Aziz CISSE "

LUNDI 24 FEVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
09.00 - 11.00	Table ronde - SNC	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	Rencontre d'échanges avec les partenaires pour un soutien à la mise en œuvre du plan stratégique de développement 2025-2029 de la SNC
10.00 - 12.00	Table ronde Courts métrages	Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Ouagadougou	"Le court métrage : Espace de liberté et d'émergence de nouveaux talents avec Marie Clémentine DUSABEJAMBO, Mo HARAWE, Salam Zampaligré Modérateur : Aboubacar Demba CISSOKHO"
10.00 - 12.00	Table ronde African Culture Fund (ACF)	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Les mécanismes de financement innovant des ICC en Afrique.
10.00 - 12.00	Wawkumba Film / Table ronde circulation des films en Afrique.	Chapiteau VIP, Siège du FESPACO	
11.30 - 13.30	Table ronde / CERAV/ Afrique	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	Table ronde des PTF du CERAV/Afrique
14.00 - 18.00	Sankofa Exchange Initiative (SEI) / A Khafre, Inc. Production	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	"Script Table Reading ""ADIRE: The Beauty in Our Land"" A Celebration of African Cotton, Culture, & Economic Empowerment
15.00 - 17.00	Table ronde - Pays de l'AES	Chapiteau VIP, Siège du FESPACO	«le marché du film dans l'espace AES : enjeux, défis et *perspectives»
15.00 - 17.00	Conférence de presse des Prix Spéciaux	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	Présentation des prix spéciaux en présence des donateurs.

PLANNING YENNENGA CONNEXION FESPACO 2025 - P2

MARDI 25 FEVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
09.00 - 11.00	Fédération Internationale des Scénaristes de l'Afrique et de la diaspora	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Master class sur le scénario
09.00 - 14.00	DOC DAYS	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	"Communications Session de pitch pour des projets sélectionnés Remise de prix"
10.00 - 12.00	Conférence Institutionnelle OIF	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	Présentation du dispositif OIF
11.30 - 13.00	AFRIC'ART PROGRESS	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Présentation de AFRIC'ART PROGRESS
14.00 - 15.00	Institut IMAGINE / Dédicace livre	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Lancement du volume III: « Documents et parcours historiques : Déclarations , resolutions, manifestes et discours »
15.00 - 16.00	Institut IMAGINE / Panel		Panel avec ses partenaires (FESPACO, Black Camera, Institut IMAGINE)
14.00 - 17.00	Table ronde Séries	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	"L'industrie des séries africaines en 2050 : quelles visions ? Alex OGOU, Canal plus, Jean Roke Patoudem, Fatou Kandé Senghor, Daddy DIBINGA Modératrice: Séverine Marguin"
15.00 - 17.00	Panel Africa No Filter	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Discuss How can filmmakers reshape the way Africa is portrayed and overcome the barriers to creating films that offer more authentic, diverse stories.
16.00 - 18.00	Direction de la cinématographie DCI du Sénégal	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Présentation de la direction de la cinématographie du Sénégal

MERCREDI 26 FÉVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
09.00 - 12.00	Regards croisés	Grande salle de l'hôtel de ville de Ouagadougou	"La création musicale dans les productions cinématographiques d'Afrique Sylvain Dando PARÉ, Moussa Sène Absa Modération: Moustapha SAWADOGO"
09.00 - 12.00	DIASPORA - Panel 1	Salle de Conférence FESPACO PRO, Siège du FESPACO	Updating Panafrican Cinema Connections - The Paul Robeson Award: past, present and future
	DIASPORA - Panel 2		Recent South-South Audiovisual Cooperation: Nigeria—Brazil / South Africa—Brazil, two case studies
10.00 - 12.00	OIF - Découvrabilité	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Atelier interactif sur la Découvrabilité (Marketing numérique, algorithmes, négociations)
10.00 - 12.00	Présentation de dispositifs d'aide et fonds / Yennenga Coproduction"	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	"Les outils du financement : Présentation de dispositifs d'aide et fonds en faveur de la coproduction internationale"
14.00 - 17.00	Table ronde	Salle de Conférence FESPACO PRO	"African films festival : Statement FESPACO, Durban, JCC, Ecrans noirs, KHOURIBGA, Vues d'Afrique, Bangui fait son cinéma Modération: Ardiouma SOMA Said Mohamed OUMA"
14.00 - 17.00	Panel - Taafé Vision	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Représentation des femmes dans le film africain
14.00 - 17.00	Taafé Vision - Pitch		Pitch de dix projets de films courts metrages de femmes du projet Artivisme pour un monde plus juste
14.00 - 18.00	One to One - Yennenga Coproduction	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Rendez-vous individuels

PLANNING YENNENGA CONNEXION FESPACO 2025 - P3

JEUDI 27 FÉVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
09.00 - 10.00	Centro de gestión cultural Pukafaiwi	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Conférence sur la Biennale du cinéma invisible qui se déroule dans la ville de Sucre, en Bolivie : rencontre du cinéma de la nation quechua et du cinéma africain.
09.00 - 12.00	Masterclass avec Kunlé AFOLAYAN	Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Ouagadougou	"Business of Cinema: Balancing Creative Passion with commercial Visibility Modération: Pedro Pimenta"
09.00 - 12.00	Centre Yennenga	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	" Présentation du Centre Yennenga (formations, Post-Productions, films post produit et des auteurs accompagnés) Les défis et perspectives du secteur Echanges avec les participant-es"
10.00 - 12.00	CEREMONIE DE DECORATION	Salle de Conférence FESPACO PRO	Distinction des personnalités du monde du cinéma burkinabè et africain au titre de l'ordre du mérite burkinabè.
10.00 - 12.00	DIASPORA - Panel 3	Conseil Burkinabè des Chargeurs - CBC	Beyond the Borders: African Films Circulation and Film Festivals outside of the continent
10.30 - 12.00	X AERO DESIGN PRODUCTION	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Présentation du projet de production de série TV d'animation "L'Enfant Abeille"
14.00 - 17.00	ATELIERS YENNENGA - Présentation de Fonds	Chapiteau VIP, Siège FESPACO	Présentation des fonds et des Labs
14.00 - 17.00	Centre Multifonctionnel SIILE PROD - Conférence	Chapiteau Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	"L'Eglise et le cinéma au Burkina Faso: le centenaire d'une rencontre filmique et para filmique" Présentation de trois projets filmiques"
14.00 - 17.00	Conférence - Pays de l'AES	Conseil Burkinabè des Chargeurs - CBC	«cinéma et promotion des valeurs sociales : cas de la parenté à plaisanterie dans l'espace AES»
14.00 - 17.00	Table ronde	Salle de Conférence FESPACO PRO	"Spotlight sur le marché des films d'Afrique et d'ailleurs avec FESPACO, Durban, Red Sea, Berlin Modération: Dja MAMBU"

VENDREDI 28 FÉVRIER

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
10.00 - 12.00	Cérémonie de clôture Fespaco Pro/MICA	Siège du FESPACO	Allocutions, proclamation et remise des prix Yennenga Post production et cocktails

SAMEDI 01 MARS

HEURES	ACTIVITÉS	LIEUX	DESCRIPTION
16.00 - 19.00	Cérémonie de Clôture officielle de la 29 ^è édition du FESPACO	Palais des Sports OUAGA 2000	Cérémonie de récompenses et de remise de l'Etalon de Yennenga

*** Programme susceptible de modifications**

ATELIERS DU PATRIMOINE
HERITAGE WORKSHOPS



**ATELIERS
DU
PATRIMOINE**



ATELIERS DU PATRIMOINE

Les ateliers du patrimoine sont un cadre de rencontre des professionnels pour échanger, partager les expériences sur les problématiques liées à la conservation, à la restauration, à la numérisation, l'inventaire, à l'accès et à la valorisation des archives cinématographiques et audiovisuelles africaines. Les ateliers du patrimoine sont organisés en partenariat avec la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC). Depuis leur institutionnalisation en 2021, ils ont connu la participation de plus d'une dizaine de pays africains francophones, anglophones et lusophones (Mali, Bénin, Niger, Burkina Faso, Sénégal, Togo, Côte d'Ivoire, Cameroun, Ghana, Nigéria, Mozambique, Afrique du Sud et Maroc) et d'autres pays non africains (France, Belgique, Canada et Bolivie).

Dans la pratique, les ateliers du patrimoine de cette année se dérouleront en deux (2) phases :

Atelier 1 : Problématique d'accessibilité et de mise en valeur des archives cinématographiques et audiovisuelles en Afrique qui est constitué de deux panels :

Panel 1 : Droits d'auteur et droits de diffusion des Archives

Panel 2 : Exploitation et diffusion des archives cinématographiques et audiovisuelles

Atelier 2 : Impacts des ateliers du patrimoine, de la numérisation et de la restauration

Panel 1 : Partage d'expériences de la valorisation des archives par ASF et des archives africaines restaurées

Panel 2 : Impacts des ateliers du patrimoine 2021 et 2023

Atelier pratique et stimulation : Numérisation de deux films de 16 et de 35 mm

PLANNING ATELIERS DU PATRIMOINE 2025 - P1

Jour 1 : Lundi 24/02/2025

Atelier 1 : Problématique d'accessibilité et de mise en valeur des archives cinématographiques et audiovisuelles Afrique

Panel 1 : Droits d'auteur et droits de diffusion des Archives

Durée	Communicateur /Formateur	Moderateur	Sujet/ Thématique	Lieu
09h30-10h00	TRAORE Blagnima Juriste-Administrateur du Cinéma-Ancien SG du Conseil Supérieur de la Communication	TIRA Léonce Directeur de la Cinématèque	Dimension juridique de l'exploitation et de la diffusion des archives cinématographiques et audiovisuelles	ISTIC
10h00-10h30	PSV-Films Stéphane VIEYRA (Président de PSV-Films)		Gestion de l'héritage des archives audiovisuelles du point de vue des ayants-droit / héritiers des cinéastes africains	
10h30-11h30	Ministère en charge de la culture/ DG FESPACO	Maitre de Cérémonie	Mot de bienvenue et ouverture des ateliers du Patrimoine	
11h30-11h 45	Pause-Café			

Panel 2 : Exploitation et diffusion des archives cinématographiques et audiovisuelles

Durée	Communicateur /Formateur	Moderateur	Sujet/ Thématique	Lieu
11h45-12h15	CANAL + Houda EL AMRI Conseillère Editoriale Cinéma Canal+ RadioTélévision du Burkina YAGO Alain (Chef de service programme à la RTB)	KAHOUN Nestor Chargé de Mission Cabinet Ministre	Programmation et diffusion des films d'archives sur les chaînes CANAL + et les plateformes numériques My CANAL	ISTIC
12h15-12h45	Fédération Panafricaine des Cinéastes SANOGO Aboubacar (Secrétaire régional de la FEPACI, Professeur Associé à l'Université de Carleton/ Ottawa)		Programmation et diffusion des films d'archives lors des festivals: cas du FESPACO CLASSIC et du festival de Bologne	
12h45-13h30	Pause déjeuner			ISTIC
13h30-15h00	Cinémathèque Marocaine/CAO Ferdaous AIT LAGHDIR (Responsable des archives Cinémathèque Marocaine-Rabat)	DICKO Moussa Chargé de Mission Cabinet Ministre	Programmation et activités de valorisation des films d'archive dans les cinémathèques et d'autres institutions d'archives: Cas de la Cinémathèque marocaine et de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou	ISTIC
	TIRA Léonce (Conseiller en patrimoine culturel-Directeur de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou)			

Jour 2 : Mardi 25/02/2025

Panel 2 (Suite) : Exploitation et diffusion des archives cinématographiques et audiovisuelles

Durée	Communicateur /Formateur	Moderateur	Sujet/ Thématique	Lieu
9h00-9h15	Rapport ZOUNDI Bassirou (Chef service conservation CAO) GUIGMA Sougrinoma (Doctorant Université Joseph KI-ZERBO) VALIA Arlette Jessica (Stagiaire, Master 2 Université Bordeaux Montaigne) DAO Adizatou Lala (Stagiaire, Master 2 Université Joseph KI-ZERBO) BENAO Sandra Christine (Stagiaire, Master 2 Université Joseph KI-ZERBO)		Bilan du Jour 1	ISTIC

PLANNING ATELIERS DU PATRIMOINE 2025 - P2

9h15-10h 45	Dr Lassane TAPSOBA Enseignant à l'Université de l'Unité Africaine		La contribution de la GED à l'amélioration de l'accès aux archives audiovisuelles.	ISTIC
	Helène EBAH Conservatrice du patrimoine cinématographique et audiovisuel		Accessibilité, communication et diffusion des archives cinématographiques et audiovisuelles: cas du système OAIS	
	Archives ASM (Sénégal)/ CAO-Musée Nationale Ghael SAMB/SALL (Présidente du Fond Privé d'Archives ASM) DJIBO Sinaly (Directeur des expositions du Musée National)	TIRA Léonce Directeur de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou	Exposition des afférents des oeuvres cinématographiques et audiovisuelles africaines	
	Université de Montréal André HABIB Professeur titulaire Université de Montréal. Département d'histoire de l'art, de cinéma et de médias audiovisuels (en ligne)		Tourner, retourner, détourner le regard: cinéma colonial et films de réemploi	
10h45-11h 15	Pause Café			ISTIC
12h15-13h00	Alain SEMBENE Heritier du patrimoine cinématographique de SEMBENE Ousmane	Dr Lassane TAPSOBA Enseignant à l'Université de l'Unité Africaine (Ouagadougou)	Recherche et consultation des archives audiovisuelles africaines: Cas de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou et des archives filmiques et non filmiques de SEMBENE Ousmane	ISTIC
	ZOUNDI Bassirou (Chef de service de la Conservation CAO)		Pause déjeuner	ISTIC
Atelier 2: Impacts des ateliers du patrimoine, de la numérisation et de la restauration				
Panel1: Partage d'expériences de la valorisation des archives par ASF et des archives africaines restaurées				
13h00-15h30	Marc TRILLE Archiviste/ Enseignant en archives	KAHOUN Nestor Chargé de Mission Cabinet Ministre	Expériences des chantiers, école dans le traitement et le classement des archives en Afrique par Archiviste sans frontière (ASF)	
	Tiziania MANFREDI Consultante Valorisation et restauration de films		"CASE STUDY : Reconstitution d'une archive cinématographique, et l'importance du know how partage": Cas des archives africaines restaurées par Bologne	
Jour 3 : Mercredi 26/02/2025				
Panel 2 : : Impacts des ateliers du patrimoine 2021 et 2023				
Durée	Communicateur /Formateur	Moderateur	Sujet/ Thématique	Lieu
9h00-9h15	Rapport: ZOUNDI Bassirou (Chef service conservation CAO) GUIGMA Sougrinoma (Doctorant Université Joseph KI-ZERBO) VALIA Arlette Jessica (Stagiaire, Master 2 Université Bordeaux Montaigne) DAO Adizatou Lala (Stagiaire, Master 2 Université Joseph KI-ZERBO) BENAO Sandra Christine (Stagiaire, Master 2 Université Joseph KI-ZERBO)		Bilan du Jour 2	ISTIC
9h15-10h15	Cinémathèque Africaine de Ouagadougou TIRA Léonce Directeur de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou Centre National de la Cinématographie du Niger (CNCN) Salamatou Maiga Chargé des Archives au CNC Niger Impact TV (Burkina Faso) Isidore KABORE Assistant Programme-Archiviste	DICKO Moussa Chargé de Mission Cabinet Ministre	Success story pour les ateliers de 2021 et 2023 sur certaines structures participantes	ISTIC

PLANNING ATELIERS DU PATRIMOINE 2025 - P3

10h15-10h45	Pause Café	ISTIC
--------------------	------------	-------

Atelier pratique et stimulation: Numérisation de deux films de 16 et de 35 mm

10h 45-12h00	<p>Marco LENA Consultant DCI Sénégal et Directeur exécutif du Fonds Archives Africain Sauvegarde des mémoires</p> <p>NANA Corenthin Informaticien du FESPACO, Chargé de numérisation CAO</p>		Traitement physique et numérisation des films sur pellicules 16 et 35 mm au niveau de la CAO	CAO/ Salle technique
12h00-13h00	Pause déjeuner			ISTIC
13h30-14h30	<p>Rapport general</p> <p>ZOUNDI Bassirou (Chef service conservation CAO)</p> <p>GUIGMA Sougrinoma (Docteurant Université Joseph KI-ZERBO)</p> <p>VALIA Arlette Jessica (Stagiaire, Master 2 Université Bordeaux Montaigne)</p> <p>DAO Adizatou Lala (Stagiaire, Master 2 Université Joseph KI-ZERBO)</p> <p>BENAO Sandra Christine (Stagiaire, Master 2 Université Joseph KI-ZERBO)</p>	DICKO Moussa Chargé de Mission Cabinet Ministre	Programmation et activités de valorisation des films d'archive dans les cinémathèques et d'autres institutions d'archives: Cas de la Cinémathèque marocaine et de la Cinémathèque Africaine de Ouagadougou	ISTIC
14h30-16h30	Tous les participants		Mise en place de l'Association des professionnels des archives cinématographiques et audiovisuelles de l'Afrique	
14h30-16h30	Tous les participants		Visites: - Mémorial Thomas SANKARA - Exposition "FESPACO au musée" - Musée des technologies de l'information et de la communication	Mémorial Thomas SANKARA MUSEE NATIONAL

*** Programme susceptible de modifications**

AVEC LE SOUTIEN DE



EN COLLABORATION AVEC



MÉDIAS PARTENAIRES



Directeur de la publication/Publisher

Alex Moussa SAWADOGO

Rédacteur en chef / Chief Editor

Yakouba BONKOUNGOU

COORDINATION

François AKOUABOU ADIANAGA

Moustapha SAWADOGO

Aboubacar OUANGO

Étienne BOUGMA

Placide Marc SANOU

Orokiatou BARO

Soutonoma Ange NIKIEMA

Traduction / Translation

Bahissmine YOUL

Karl BATIENO

Cathérine KPODA KPODA

Foussena ZOUGMORE

Graphistes / Graphic designers :

Doh DAIGA

Doh DAIGA

Moussa Ki

Albéric Césaire PALME

Mamounata LENGLENGUE

Ashley Nelly Tarin KABORÉ

Rabiatou E. Joy DANLADI

KAHTI: +226 56 12 98 76

+226 72 85 90 40

Rédaction/Editorial staff

Nomwindé NIKIEMA

Marc Placide SANOU

Orokiatou BARO

Moustapha SAWADOGO

Impression / Printing

Synergie



fespaco.bf



FESPACO

22 FÉV. - 01 MAR. 2025

Cinémas d'Afrique et Identités culturelles
African Cinemas and Cultural identities



FESPACO

29