



www.fespaco.bf

**DOSSIER DE
PRESSE**

**22 FEV. - 01 MAR.
2025**



PROGRAMME DE PROJECTION
PROJECTION SCHEDULE



ACHAT DE TICKETS ET BADGES
TICKET AND BADGE SALE



APPLICATION MOBILE FESPACO
FESPACO MOBILE APP

Cette application vous permet d'accéder au programme officiel des projections de film et au programme général du festival

This application allows you to access the official program of film screenings and the general program of the festival.

TABLE DES MATIÈRES

Table of contents



TABLE DES MATIÈRES

1 FESPACO : EN MUTATION INSTITUTIONNELLE POUR PLUS D'EFFICACITÉ	4
2 CINÉMAS D'AFRIQUE ET IDENTITÉS CULTURELLES	5
3 PAYS INVITE D'HONNEUR : LE TCHAD	6
4 LE CONSEIL DES SAGES DU FESPACO	8
5 CANEVAS DU FESPACO 2025	9
6 COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS DE LA 29E ÉDITION DU FESPACO	12
7 LES PRÉSIDENTS DE JURYS	13
8 TEMPS FORTS DU FESPACO 2025	18
9 LES DATES CLÉS DE LA 29E ÉDITION	23
10 BON À SAVOIR	24
11 LE PALMARÈS OFFICIEL DE LA 29E ÉDITION EN CHIFFRES	26
12 L'ÉTALON DE YENNENGA, GRAND PRIX DU FESTIVAL	29
13 LES ACCRÉDITATIONS	31
14 LE FESPACO HONORE LES CINÉASTES AFRICAINS	32
15 LES GRANDES DATES DU FESPACO	33
16 REVUE THÉMATIQUE DU FESPACO	39
17 LES INNOVATIONS DE LA 29E ÉDITION DU FESPACO	41



1 FESPACO : EN MUTATION INSTITUTIONNELLE POUR PLUS D'EFFICACITÉ

Le gouvernement burkinabè a décidé de donner un nouveau dynamisme au cinéma. Dans cette optique, il a opéré un choix stratégique pour plus d'efficacité des actions en faveur du cinéma. Il a créé le 6 novembre 2024, par décret, l'Agence burkinabè de la cinématographie et de l'audiovisuel (ABCA). Celle-ci résulte de la fusion de plusieurs structures qui interviennent dans le développement de la chaîne des valeurs de l'économie du cinéma et de l'audiovisuel au Burkina Faso. Ce sont notamment la Direction générale de l'Institut supérieur de l'image et du son (ISIS), la Délégation générale du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), le Secrétariat technique du Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel (SP/CNCA) et la Direction de la cinématographie et de l'audiovisuel (DCA).

Cette nouvelle agence a plusieurs missions importantes parmi lesquelles on peut retenir celles d'assurer la réglementation et le contrôle de la filière cinématographique et de l'audiovisuel, la promotion du cinéma panafricain et la protection, la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel.

A ce titre, elle devra contribuer à la structuration des acteurs, à la mise en place d'une billetterie nationale du cinéma et de l'audiovisuel, à tenir le registre public du cinéma.

Elle porte bien des espoirs car elle se présente comme la meilleure option pour résoudre l'épineuse et sempiternelle question du financement du cinéma et de l'audiovisuel. Elle englobe de ce fait plusieurs champs d'actions du FESPACO.

Sur le plan institutionnel, le FESPACO est donc en pleine mutation. Il intègre une structure plus globale pour plus d'efficacité et même d'efficience pour le bonheur de l'industrie du cinéma.

Ce nouveau positionnement institutionnel arrive aussi à un moment où une réflexion est entamée sur la périodicité du festival. En rappel, il se tient tous les deux ans. Cependant, il pourrait devenir annuel à l'instar d'autres festivals de son rang.

En attendant, l'opérationnalisation de l'Agence burkinabè du cinéma et de l'audiovisuel, le décret a prévu des dispositions transitoires qui permettent, entre autres, de tenir à date cette 29^e édition du FESPACO qui dont le thème est : « Cinémas d'Afrique et identités culturelles ». Ce thème est bien en phase avec les enjeux du moment et convoque la contribution de l'Afrique et de ses valeurs à l'édification d'un monde plus juste et davantage équitable.

2 CINÉMAS D'AFRIQUE ET IDENTITÉS CULTURELLES

La 29e édition intervient dans un contexte de défis multiformes et de tension sécuritaire au plan national et international. Les questions d'identité, de souveraineté et d'autodétermination sont plus que jamais au cœur des tensions qui déchirent le monde. Elles entraînent des mutations socioéconomiques et politiques que réfractent les pratiques artistiques. C'est pourquoi, au-delà de la programmation des films, du marché du film, des rencontres professionnelles, le colloque est un lieu privilégié pour penser et repenser l'être et le devenir des cinémas d'Afrique et de sa diaspora. Depuis son institution en 1985, le colloque du FESPACO porte sur le thème retenu pour la célébration du festival. Ainsi, la 29e édition se déroule sous le thème : « Cinémas d'Afrique et identités culturelles. »

Cette thématique est une interpellation sur l'ancrage culturel des cinémas d'Afrique. Autrement dit, qu'est-ce que les cinémas d'Afrique portent d'africanité qui marque leur spécificité et qui constitue leur part au concert du monde ? Un réel défi qui met au cœur du fait cinématographique africain des problématiques liées à la formation, à la souveraineté et à l'universalité de leurs créations. Comment les cinémas d'Afrique se prennent en charge pour à la fois tenir leur originalité et restés ouverts au monde ?

Ce colloque offre l'opportunité d'échanges sur ces défis existentiels pour les cinémas d'Afrique. Ainsi, les réflexions peuvent s'articuler autour des trois axes suivants sous forme de panel :

Panel 1 : Problématiques identitaires, formation et réception des cinémas d'Afrique : quelles formations pour quels cinéastes pour quel but ?

Ce panel devra questionner l'identité des cinémas d'Afrique. Ce questionnement actualise la problématique de la formation en cinéma et audiovisuel en Afrique en lien avec les contextes actuels et les outils de travail en mutation perpétuelle et le marché de plus en plus complexe. Comment accroître l'efficacité professionnelle et académique des écoles de formation ? Quels fondements philosophiques pour soutenir les créations cinématographiques africaines ? Quelles approches pédagogiques et quelle gouvernance pour une meilleure prise en compte de la question du genre et de l'inclusion ?

Panel 2 : Ancrage culturel et universalité des cinémas d'Afrique : dialogue des cultures.

Ce panel devra porter sur les spécificités thématiques, esthétiques et artistiques des productions cinématographiques et audiovisuelles africaines et les rapports avec les productions cinématographiques du reste du monde. Comment assurer leur visibilité dans le concert des nations ?

Panel 3 : Cinémas d'Afrique : mémoire et souveraineté.

Ce panel devra faire le point des réflexions sur la problématique du financement des œuvres cinématographiques et audiovisuelles en Afrique, leur modèle économique et l'utilité sociale qui fonde leur financement.



Le cinéma tchadien fait son apparition sur la scène internationale à la seconde moitié du XXe siècle. Les réalisateurs Issa Serge Coelo et Mahamat Saleh Haroun demeurent encore les figures de proue de ce cinéma, chacun à sa manière s'implique dans la préservation et le développement de l'industrie cinématographique du pays. Les réalisateurs tchadiens ont su capturer avec justesse les réalités sociales, politiques et culturelles propres à leur pays dans leurs œuvres cinématographiques



En 1999, Mahamat Saleh Haroun réalise le premier long métrage de l'histoire du Tchad, un docufiction inspiré de sa propre expérience intitulé *Bye Bye Africa*. Ce film a reçu le CinemAvenir award du Meilleur premier film lors du Festival de Venise 1999. Il a également été primé Meilleur film du Festival International du Film d'Amiens, la même année. Auparavant, en 1994, Mahamat Saleh Haroun réalise *Maral Tanié*, coproduit avec le Burkina Faso et qui sera sélectionné au festival de ClermontFerrand.

Issa Serge Coelo, lui, met en images l'histoire de son pays dans *Daresalam*. Dans ce film, il met en exergue les atrocités qui ont détruit le Tchad dans les années 1960-1970. Coelo a une filmographie forte d'une quinzaine de réalisations. Lui qui est un habitué des jurys des festivals internationaux est désigné président du jury de la Section Burkina au FESPACO 2025.

Au début des années 2010, le cinéma tchadien foule de nouveau les tapis rouges. Abakar Chene Massar emmène son film *Le Pèlerin de Camp Nou* (2009) sur les marches de Montréal, Londres et Rotterdam tandis que Mahamat Saleh Haroun remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes pour *Un homme qui crie* (2010). Habitué de Cannes, il y revient en 2013 avec *GrisGris* puis en 2021 avec *Lingui, les liens sacrés*, deux films en compétition pour la Palme d'Or.

L'influence des deux cinéastes les plus importants du pays, Issa Serge Coelo et Mahamat Saleh Haroun, continue à se faire sentir. Haroun tourne encore aujourd'hui, après avoir été Ministre de la culture entre 2017 et 2018. Alors que Coelo est, depuis 2011, directeur du cinéma Le Normandie à N'Djamena, seule salle en activité du pays.

On ne peut parler de cinéma tchadien sans citer Édouard Saily, considéré comme « le père du cinéma tchadien » et premier cinéaste tchadien dont le film *Le troisième jour* a été primé au festival africain et magache de Saint Cast en 1966.

Le cinéma tchadien a été pendant longtemps confronté à de gros défis mais depuis un certain temps des solutions structurelles sont en train d'être mises en place. En plus d'avoir rouvert en 2011, le ciné Normandie (une salle de 600 places, construit en 1949) après plus de 30 ans de fermeture, les autorités tchadiennes ont créé cette même année le Fonds national d'appui aux artistes (FONAT). Ces efforts, conjugués à ceux d'autres acteurs comme l'Association tchadienne pour le développement du cinéma (ATCD) qui a vu le jour en juillet 2023, ont positionné le cinéma tchadien sur une rampe de pleine effervescence créative

A côté des grands noms, il existe plusieurs dizaines de jeunes cinéastes qui font un travail remarquable. Parmi eux, on retiendra **Moussa Tidjani** et **Oumar Mousa Abakar** dont le film *Mariam* a reçu le premier prix du Festival international du cinéma indépendant de Bafoussam au Cameroun ou encore la jeune Hanifa Ali Oumar, révélée au plan international par le film « Une Femme, Un destin » sélectionné lors du 39e Festival international de cinéma Vues d'Afrique, 2023 à Montréal sans oublier Aché Ahmat Moustapha qui fait une incursion dans l'image animée avec son film « Déchets Animés » qui attire avec humour l'attention sur les méfaits des déchets plastiques,

Le fespaco 2025 fait un focus sur le cinéma tchadien avec dix (10) films classiques et trois (03) films en compétition officielle. Ce sont : « Diya » du réalisateur Achille Ronaimou (section long métrage), « L'Arcenciel » de la réalisatrice Khalil Salma (section animation), « Warassa » de Aaron Zegoubé Padacké (section perspective).

Des figures emblématiques du cinéma tchadien siégeront également au sein des jurys du festival :

Célestin Mandowé, membre du jury étalon d'or de Yennenga pour les longs métrages

Youssouf Djaoro, membre du jury officiel pour les courts métrages

Zara Mahamat Yakoub, membre du jury du prix Thomas Sankara du panafricanisme

Issa Serge Coelo, président du jury de la section Burkina Films.





4

LE CONSEIL DES SAGES DU FESPACO

La Délégation générale du Fespaco a mis en place un Conseil des sages qui regroupe des personnalités du monde de la culture et des arts, ayant des connaissances et des expériences solides dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Ce comité vient en appui conseil à l'organisation du festival, ainsi qu'au plaidoyer des souhaits et des projets de l'institution auprès des personnalités ou organisations pouvant l'accompagner dans l'atteinte de ses objectifs. Il s'agit de :



Mme ALIMATA SALEMBÉRÉ

Ancienne Secrétaire général du FESPACO.
Ancienne Ministre en charge de la Culture



M. FILIPPE SAVADOGO

Ancien Secrétaire général du FESPACO
Ancien Ministre, Ancien Ambassadeur



M. DANI KOUYATÉ

Réalisateur, metteur en scène,
comédien, conteur



Mme FANTA RÉGINA NACRO

Réalisatrice, scénariste, productrice



M. KOLLO SANOU

Réalisateur, producteur



M. ABDOULAYE DAO

Réalisateur, producteur

5 CANEVAS DU FESPACO 2025



Édition : 29e

Date : 22/02 au 1er /03/ 2025

Anniversaire : 55e

Thème : "Cinemas d'Afrique et identités culturelles".

Colloque sur le thème : 26e

1. PROGRAMME ARTISTIQUE

Grande première de long métrage fiction et documentaire en compétition

Compétition de films : fictions longs et courts métrages, documentaires longs et courts métrages, séries télévisuelles, films d'animation, films d'écoles de cinéma

Semaine de la critique :

Section Perspectives : section soutenant les créateurs aux idées originales, dans leur première ou deuxième production Section "Burkina" : sélection des meilleures productions nationale de films de fictions, documentaires et séries télévisuelles produites entre deux éditions du festival et dotée du prix du Président du Faso

Yennenga postproduction' : Cadre réservé aux réalisateurs de films en phase de production. Passerelle qui favorise les partenariats de coproduction et l'accès au marché international des œuvres africaines. Section dotée de prix de partenaires professionnels.

2. HORS COMPÉTITION

Panorama du cinéma africain et de la diaspora

FESPACO Classic : section rétrospective qui regroupe les films classiques

FESPACO Sukabè : espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection de films spéciale enfants

Focus sur le cinéma tchadien

Hommages

3. FESPACO PRO

Marché international du cinéma et de l'audiovisuel africains / MICA : 22e

- Une plateforme de présentation de projets et de Networking
- Des espaces de rencontres B2B
- Un business Center
- Un catalogue du Marché

- De nombreux stands promotionnels
- Espace de visionnage.

ATELIERS YENNENGA DU FESTIVAL 2025

YENNENGA POSTPRODUCTION : Dispositif de soutien à la production de films africains au stade de post production. Sept (07) projets de films sont sélectionnés pour ce volet, après appel à candidature.

YENNENGA ACADEMY: Plateforme qui intéresse les jeunes talents du cinéma africain. Elle propose des Masters class autour des différents métiers du cinéma : production, réalisation, écriture de scénarios, distribution, ...

YENNENGA CONNEXION: Cadre de rencontres dédiées aux partenaires intervenant dans les projets de soutien et de promotion de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Formation en ventes internationales, marketing, distribution, exploitation et programmation.

YENNENGA LEBOONI : Cadre réservé aux activités de réflexion et de débats entre professionnels du cinéma et grand public.

Les débats forum : Débats sur les projections des films projetés la veille. Ils ont lieu tous les matins.

Le colloque international : Le colloque sur le thème : " Cinémas d'Afrique et identités culturelles. "

Les ateliers sur le patrimoine cinématographique et audiovisuel : Les débats porteront sur les problématiques d'accessibilité et de mise en valeur des archives cinématographiques et audiovisuelles africaines et les impacts des ateliers du patrimoine sur la numérisation et la restauration.

Autant de rencontres professionnelles que le 29e FESPACO accueillera.

4. ÉVÈNEMENTIEL

- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture (Spectacles, proclamation du palmarès officiel et remise de prix)
- Cérémonie de libation
- Gala d'ouverture de la compétition des films
- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 22e Marché du film / MICA
- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 26e colloque
- Nuit de la série télévisuelle, (compétition des séries africaines)
- Gala des partenaires
- Cérémonie de remise des prix spéciaux.

5. ANIMATION ARTISTIQUE ET MUSICALE

- Plateaux de projections de films grand public
- Plateaux d'animations musicales

6. FOIRES ARTISANALES ET GASTRONOMIQUES

- Expositions diverses & Espace gastronomique

Expositions diverses & Espace gastronomique

fespaco.bf

FESPACO
22 FÉV. - 01 MAR. 2025
 Cinemas d'Afrique et Identités culturelles
 African Cinemas and Cultural identities



6 COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS DE LA 29^E ÉDITION DU FESPACO

Neuf (09) personnalités ont été choisies pour participer à la sélection des films du FESPACO 2025. Les personnes identifiées sont une équipe dynamique de professionnels qui ont bâti leur carrière dans le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel africaine et du monde. Leurs profils forts et divers ont facilité l'exploration d'un paysage cinématographique africain de plus en plus diversifié. La constitution de ce comité a pris en compte la dimension genre et se compose ainsi que suit :



José Pimenta PÉDRO
MOZAMBIQUE : Producteur /
Consultant en cinéma



Enoka Julien AYEMBA
Cameroun : Programmateur
et Critique de cinéma



Habibou ZOUNGRANA
Burkina Faso : Réalisatrice



Janaina OLIVEIRA
Brésil : Consultante en
Cinéma



Mohamed Saïd OUMA
Iles Comores : Réalisateur/
Scénariste/Producteur



Guy Désiré YAMEOGO
BURKINA FASO : Réalisateur
/ Scénariste



Hawa ESSUMAN
Kenya : Scénariste/
Réalisatrice



Lina CHAABANE
Tunisie : Productrice



Dija MAMBU
Congo : Critique de cinéma



La compétition officielle de la 29e édition du FESPACO a onze (11) jurys officiels qui rassemblent cinquante-trois (53) jurés. Le Jury Fiction long métrage (07), le Jury documentaire long métrage (07), le Jury FESPACO Shorts (05), le Jury Séries TV et Animation (05), le jury Films d'Écoles (05), le jury Perspectives (05), le jury section Burkina (05) et le jury Yennenga Post-production (05), le jury de la critique (03), le jury prix Paul Robeson (03), le jury prix Thomas Sankara (03).

Onze (11) présidents de jurys conduiront les débats pour sortir le palmarès officiel qui sera proclamé lors de la cérémonie de clôture officielle.



Souleymane Cisse : Mali

Jury Fiction Long métrage

Souleymane Cissé est un réalisateur malien passionné de cinéma, dès l'âge de 7 ans. Il fait ses études secondaires à Dakar et revient dans son pays en 1960. En 1963, il étudie le cinéma au VGIK de Moscou où il en sort diplômé en 1969. Il tourne son premier moyen métrage, Cinq jours d'une vie, en 1971, primé au JCC. En 1975, il réalise son premier long métrage Den Muso et sort Baara en 1978, Étalon de Yennenga (1981), puis Finyè (1982), Étalon de Yennenga (1983), Tanit d'or aux JCC et sélectionné au Festival de Cannes (1982). En 1987, il tourne Yeelen, Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1987 puis Waati (1995). En 2009, Cissé sort Min yé, Carrosse d'or à la Quinzaine des cinéastes. Président de l'UCECAO, Cissé est Commandeur de l'Ordre national du Mali. Comme autres récompenses, il a reçu le Prix d'Aide à la distribution au FIFF, le Prix Henri-Langlois, le prix BFI Fellowships de Londres, le prix de DIFF/Dubaï, le Grand Prix Hommage au 7e FIFB de Montréal.



Judy Kibinge : Kenya

Jury Documentaire Long métrage

Judy KIBINGE est une cinéaste, écrivaine et productrice kenyane. Elle est diplômée en Conception de Media de Communication du Manchester Polytechnic Art College, en Angleterre. Elle est la première directrice kenyane d'une agence de publicité multinationale (McCann Erickson) où elle a travaillé de 1992 à 1999. Elle abandonne la publicité pour une carrière de scénariste et de réalisatrice. Judy écrit, produit et réalise plusieurs films dont Something Necessary (2013), Dangerous Affair (2002) et Project Daddy (2004). Elle est également la fondatrice de Docubox, un fonds pour le cinéma documentaire qui aide les cinéastes africains à produire et à distribuer leurs films. En 2002, elle sort son

premier film, *The Aftermath*. Judy est décrite comme une pionnière du cinéma kenyan. Elle a été productrice exécutive sur plusieurs films dont *Scarred : l'anatomie d'un massacre* (2015), *La lettre* (2019), *Je suis Samuel* (2020).



Alcény BARRY : Burkina Faso

Jury FESPACO Shorts

Saïdou Alcény BARRY est inspecteur de l'enseignement secondaire et critique d'art qui s'intéresse au théâtre, aux arts plastiques, à la littérature et au cinéma. Sur le plan académique, ses travaux de recherche sont essentiellement orientés vers le cinéma. Son mémoire de maîtrise avait pour thème « Les Personnages dans En Attendant le vote... de Missa Hébie : l'esthétique de l'infidélité dans l'adaptation filmique » et celui d'inspecteur était consacré à « L'exploitation de l'image filmique en classe de français ». Il anime depuis 2007 la rubrique critique Projecteur du journal *L'Observateur Paalga*. Collaborateur de nombreux journaux et revues comme *Africiné*, *Image Francophone*, *Artistique Africa*, *Awotele*, etc. il anime aussi de nombreux blogs sur les arts. Membre de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC) depuis 2008, Saïdou Alcény est un cinéphile éclectique et un critique rigoureux qui s'intéresse à tous les cinémas du monde.



Hervé Eric LENGANI : France

Jury Séries TV et Animation

Né le 11 décembre 1975 à Bobo Dioulasso, Hervé Eric LENGANI a d'abord été devant la caméra, avant de passer derrière la caméra. Très tôt passionné par le 7e art, il commence « son cinéma » en tant que comédien. Il jouera dans plusieurs films (séries et longs métrages).

Lorsqu'il décide de passer derrière la caméra, il choisit de faire son apprentissage auprès de ses aînés comme Abdoulaye DAO. Il sera assistant réalisateur dans la plupart des productions de DAO, tout en enchaînant, toujours en tant qu'assistant sur plusieurs autres plateaux dont ceux de Dani KOUYATE (*Ouaga Saga*), Valérie KABORE (*Ina 1 & 2*) ou avec Guy-Désiré YAMEOGO (*Danse sacrée à Yaka*). Titulaire d'un Master II en Arts et communication, il a réalisé une dizaine de séries télévisuelles, de films documentaires et fictions. Grâce à son expertise, il est régulièrement sollicité dans la sous-région pour travailler sur des projets cinématographiques dont au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Mali et au Niger.



Fousseyni DIAKITE : Mali

Jury Films d'Écoles

Economiste de formation et plasticien-designer autodidacte, Fousseyni DIAKITE est consultant en stratégie de communication et entrepreneur culturel et social. Il est initiateur et co-directeur du festival AG'NA, l'un des plus grands événements culturels du Mali dédié au cinéma et à la musique. Fousseyni est également fondateur de l'Université de Vacances, un programme de formation en multimédia, aux métiers émergents

et créatifs pour les jeunes. Il est Président du Groupe Walaha où il mène des projets reliant culture et technologies émergentes pour un impact socio-économique durable, notamment le Programme Marketing Territorial Mali axé sur le développement local inclusif. Ancien président du Réseau Kya/Arterial Network Mali, il a aussi représenté l'Afrique de l'Ouest au sein de cette organisation panafricaine. Il est actuellement le président du Réseau KURUNI, collectif des centres culturels du Mali.



Teboho EDKINS : Afrique du Sud

Jury perspectives

Teboho Edkins, né aux Etats-Unis en 1980, a grandi principalement au Lesotho, en Afrique du Sud, mais aussi en Allemagne. Ses études d'art, à l'Université du Cap, sont suivies d'une résidence post-universitaire de deux ans au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (France), puis d'un cursus de réalisation cinématographique à l'Académie du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB). C'est dans le cadre de cette école qu'il a réalisé Gangster Project (2011), son cinquième documentaire, primé au Festival Africano de Córdoba et sélectionné à Sundance. Il a aussi réalisé Shepherds (2020), Days of Cannibalism (2020), Coming of age (2015), Gangster Backstage (2013), True love (2005).



Serge Issa COELHO : Tchad

Jury Section Burkina

Après une maîtrise en cinéma à l'école supérieure de réalisation audiovisuelle à l'Université Paris I Tolbiac, Issa Serge Coelo a travaillé comme cadreur avant de s'orienter vers la réalisation. Son premier court métrage de fiction, Un taxi pour Aouzou (1995) a été nominé aux Césars en 1997. Il réalise son premier long métrage Daresalam en 2001 en coproduction avec Arte. En 2006 il réalise Tartina City, long métrage, prix de l'innovation au Festival des Films du Monde. Serge a produit plusieurs films de cinéastes africains avec sa société Parenthèse Films, notamment Nous ne sommes plus morts de François Woukoache ; Bouzié de Jacques Trabi (Poulain d'Or au Fespaco 1997) et Bé Kunko de Cheick Fantamady Camara (Poulain d'Argent au Fespaco 2005). Il a été plusieurs fois juré dans des festivals internationaux. Membre de la Guilde africaine des producteurs et réalisateurs et de l'Académie des arts et techniques du cinéma français, il a dirigé Le Normandie, l'unique salle de cinéma du Tchad.



AZIZ Abdoul CISSE : Sénégal

Jury Yennenga Post-production

Aziz Abdoul CISSE est un cinéaste qui a commencé son parcours de créateur très tôt par un cheminement à travers la littérature, la musique, les arts plastiques et le théâtre. Il a effectué de nombreuses recherches sur le rôle et la place de l'image dans l'évolution des sociétés

africaines contemporaines. Dans ce cadre, il collabore avec beaucoup d'artistes, chercheurs, journalistes, universitaires, activistes d'Afrique et du monde pour le développement d'une esthétique cinématographique endogène et originale. Aziz Abdoul travaille également avec des institutions et organismes œuvrant à la promotion de l'image en Afrique et dans le monde.



Kivu RUHORAHOZA : Rwanda

Jury Prix Thomas Sankara

Kivu Ruhorahoza est un metteur en scène et producteur rwandais multiprimé. Le travail de Kivu a été présenté dans des festivals de premier plan, notamment la Berlinale, Sundance, TriBeCa, IDFA, Rotterdam, Sydney, Rio et dans des musées et lieux renommés tels que la Tate Modern (dans le cadre du projet Little Sun d'Olafur Eliasson) et le MoMA. Ses films incluent *Father's Day* (Berlinale Encounters Competition, 2022), le docufiction *Europa* (IDFA Feature Competition 2019), les drames *Things of the Aimless Wanderer* (Sundance 2015) et *Matière Grise*. (TriBeCa & Fespaco 2011). Kivu est le Harvard McMillan-Stewart Fellow 2022-23. Il est également un auteur publié aux Editions Magellan à Paris.



Youssoufa Halidou HAROUNA : Niger

Jury Prix de la Critique

Docteur en études cinématographiques de l'Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger) Youssoufa HALIDOU HAROUNA est aussi détenteur d'un Master Recherche en cinéma-audiovisuel et Approches interculturelles du cinéma de l'Université Michel Montaigne de Bordeaux (France). Critique de cinéma, Secrétaire général adjoint de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC), membre de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI) et Président de l'Association nigérienne des ciné-cubs et critique du cinéma (ANCCCC), il est Directeur de recherche du Centre indépendant de recherche en cinéma et audiovisuel (C.I.R.C.A). Dr HALIDOU HAROUNA est Fondateur de Toukountchi Festival de Cinéma du Niger et du Festival de Films d'Animation en Hommage à Moustapha Alassane (FAHMA). Il est auteur de plusieurs critiques et articles scientifiques sur des films. Son dernier ouvrage *Panorama du cinéma nigérien* est paru en 2023 chez l'Harmattan.



Nataleah HUNTER-YOUNG : Canada

Jury Prix Paul Robeson

Nataleah Hunter-Young est écrivaine, curatrice de films et professeure adjointe à la Faculté des études sur l'information et les médias de l'Université de l'Ontario occidentale, London, Ontario. Elle est programmatrice internationale chargée de la sélection longs métrages d'Afrique et d'Asie occidentale arabe au Festival international du film de Toronto (TIFF). Nataleah soutient la programmation de ce festival depuis 2017, ainsi que

celle du Festival international Hot Docs et du Festival international du film de Durban, Afrique du Sud. En 2021, elle a travaillé comme productrice consultante dans le cadre de la sortie du disque du 10e anniversaire du film historique de Dee Rees *Paria* (2011), Originaire de Toronto, Nataleah est titulaire d'un doctorat conjoint en communication et culture de l'Université York et de l'Université métropolitaine de Toronto.

Jury Prix de la Critique

Docteur en études cinématographiques de l'Université Abdou Moumouni de Niamey (Niger) Youssoufa HALIDOU HAROUNA est aussi détenteur d'un Master Recherche en cinéma audiovisuel et Approches interculturelles du cinéma de l'Université Michel Montaigne de Bordeaux (France). Critique de cinéma, Secrétaire général adjoint de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC), membre de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI) et Président de l'Association nigérienne des cinécubs et critique du cinéma (ANCCCC), il est Directeur de recherche du Centre indépendant de recherche en cinéma et audiovisuel (C.I.R.C.A). Dr HALIDOU HAROUNA est Fondateur de Toukountchi Festival de Cinéma du Niger et du Festival de Films d'Animation en Hommage à Moustapha Alassane (FAHMA). Il est auteur de plusieurs critiques et articles scientifiques sur des films. Son dernier ouvrage *Panorama du cinéma nigérien* est paru en 2023 chez l'Harmattan.

Jury Prix Paul Robeson

Nataleah HunterYoung est écrivaine, curatrice de films et professeure adjointe à la Faculté des études sur l'information et les médias de l'Université de l'Ontario occidental, London, Ontario. Elle est programmatrice internationale chargée de la sélection longs métrages d'Afrique et d'Asie occidentale arabe au Festival international du film de Toronto (TIFF). Nataleah soutient la programmation de ce festival depuis 2017, ainsi que celle du Festival international Hot Docs et du Festival international du film de Durban, Afrique du Sud. En 2021, elle a travaillé comme productrice consultante dans le cadre de la sortie du disque du 10e anniversaire du film historique de Dee Rees *Paria* (2011), Originaire de Toronto, Nataleah est titulaire d'un doctorat conjoint en communication et culture de l'Université York et de l'Université métropolitaine de Toronto.





Cadre de rencontres qui favorise un grand brassage culturel, la biennale est une source véritable d'enrichissement. Ces échanges permettent aux professionnels, d'une part, de faire ressortir leurs ressemblances et leurs dissemblances, d'autre part, d'apprécier les valeurs culturelles des uns et des autres. Chaque édition du festival est un challenge pour les réalisateurs africains qui affluent de toutes parts, dans l'objectif de s'approprier le grand prix du festival : l'Étalon de Yennenga. Grand événement mis à profit pour promouvoir le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel en Afrique, le FESPACO 2025 a plusieurs temps forts.

1. LE PROGRAMME ARTISTIQUE

A. LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Exclusivement réservée aux films africains et à ceux de la diaspora africaine, la compétition de la 29e édition dure sept jours. Point de mire du festival, elle concerne les sections suivantes :

Les longs et courts métrages de fiction : compétition réservée aux films de long et court métrage de fiction des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora africaine

La compétition documentaire long et court métrage : challenge réservé aux documentaires de long et court métrage des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora

Les Séries télé : section réservée aux séries télévisuelles professionnelles des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora

Les Films d'animation : compétition réservée aux films d'animation des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora africaine

Les Films d'écoles : compétition réservée aux films d'écoles africaines de cinéma et de celles de la diaspora

La section "Perspectives" : compétition réservée aux réalisateurs africains et de la diaspora qui sont à leur premier ou second long métrage

La section "Burkina" : compétition réservée aux meilleures productions nationales de films de fictions, de documentaires et de séries télévisuelles, produites entre deux éditions du FESPACO. Section dotée du prix du "Président du Faso".

Le Yennenga postproduction : films en phase de production sélectionnés dans le cadre d'un atelier pour renforcer leur compétitivité et faciliter leur accès au marché international.

B. LES SECTIONS HORS COMPÉTITION

La section "Panorama" : Elle concerne les films retenus en sélection officielle pour leur qualité, mais qui ne répondent pas aux critères stricts du festival. Section réservée aux courts et longs métrages fictions et documentaires des réalisateurs africains et de la

diaspora.

La section "FESPACO Classic" : C'est la section rétrospective. Elle regroupe les films classiques en format 35 mm restaurés numériquement.

Le FESPACO Sukabe : Espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection de films spéciale enfants.

Le FESPACO VR : Comme une extension du 7e art, la 29e édition du FESPACO fera une incursion dans le monde de la réalité virtuelle.

Des hommages

Des projections presse

Des séances de projections plein air

2. LE PROGRAMME FESPACO PRO

Ce programme s'articule autour du marché du film, des différentes rencontres dont le colloque et les différents Ateliers Yennenga du festival.

A. LE 22E MARCHÉ INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL AFRICAINS (MICA)

Le MICA reste, depuis 1983, un espace privilégié de promotion du cinéma et de l'audiovisuel africains et d'échanges entre producteurs, distributeurs, porteurs de projets et diffuseurs, qu'il attire en grand nombre. Dans le cadre de la 29e édition, il ouvre ses portes du 23 au 28 février 2025. Outre la promotion des films longs métrages, il assure également celle des vidéos (courts métrages, documentaires, séries et sitcoms) de réalisation ou de production africaine et du monde. Il offre les services suivants :



marché international
du cinéma et de
l'audiovisuel africain

- Des stands promotionnels en location aux sociétés de productions et de diffusion, aux directions de la cinématographie et de l'audiovisuel, aux promoteurs de matériels de diffusion, aux institutions partenaires, aux festivals et aux écoles de cinéma
- Un catalogue du Marché édité à mille (1000) exemplaires
- Des box de visionnement où les films inscrits dans le catalogue officiel du MICA peuvent être visionnés à la carte
- Des projections sur grand écran à la carte, selon les possibilités du calendrier de programmation des films
- Une plateforme de présentation de projets et de Networking
- Des espaces de rencontres B2B
- Un salon VIP

- Un business Center
- Un quotidien virtuel du marché 'MICA infos'.

B. LES ATELIERS YENNENGA DU FESTIVAL 2025

C'est un dispositif consacré à l'accompagnement des projets de films au stade de développement, de post production et à l'immersion des aspirants aux métiers du cinéma. Il s'agit de renforcer le rôle du FESPACO dans l'émergence de nouveaux talents pour des productions plus compétitives et visibles sur le marché international.

C. YENNENGA POSTPRODUCTION

Le Yennenga postproduction est une plateforme qui favorise les partenariats de coproductions et facilite l'accès au marché international des œuvres africaines. C'est aussi l'opportunité de présenter aux professionnels du cinéma et aux distributeurs, des œuvres en phase de production pour un éventuel soutien à l'achèvement du film. Les films lauréats du Yennenga postproduction bénéficient de prix en numéraires et de bourses de postproduction pouvant atteindre cinquante mille (50.000) Euros environ trentedeux millions sept cent quatrevingtdixhuit mille (32.798.000) FCFA.

D. YENNENGA ACADEMY

L'Atelier Yennenga Académie est un programme de formation du FESPACO, dédié aux 'aspirants cinéastes' pour les aider à découvrir l'environnement général du monde du cinéma. Ce programme propose des masters class autour de différents métiers de cinéma : écriture de scénarios, réalisation, production, distribution, critique, Il est ouvert aux jeunes du continent.

E. YENNENGA COPRODUCTION

Le YENNENGA COPRODUCTION est un mécanisme essentiel dédié à l'essor des projets de films de fiction longs métrages en quête de partenariats financiers. Il vise à appuyer les coproductions cinématographiques africaines et de la diaspora, en vue de promouvoir leur rayonnement international tout en stimulant l'éclosion des talents cinématographiques sur le continent africain.

F. YENNENGA CONNEXION

C'est la passerelle par excellence de collaboration entre le FESPACO et les mécanismes de références d'aide à la création du cinéma africain. Il se présente comme un dispositif de soutien à la production de films de qualité en apportant une aide concrète aux productions et en renforçant la compétitivité entre les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

G. YENNENGA LEBOONI

Yennenga Lebooni est un cadre réservé aux échanges entre professionnels du cinéma et grand public (universitaires, étudiants amateurs de cinéma). Deux grands volets le composent : le Forum (temps d'échanges sur les films en compétition) et le Colloque.

H. LE COLLOQUE INTERNATIONAL

Le 26e colloque s'ouvre le 25 février 2025 sur le thème : "Cinéma d'Afrique et identités culturelles". Ce rendezvous qui rassemble des personnalités du monde culturel et universitaire et de nombreux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne l'occasion d'échanger entre autres, sur l'état des lieux du cinéma africain, ...

I. LES DÉBATS FORUM

Des débats forum sur les projections des films en compétition ont lieu tous les matins et permettent de discuter sur les œuvres projetées la veille.

3. L'ÉVÈNEMENTIEL

A. LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DE LA 29E ÉDITION

Le FESPACO est le seul festival cinématographique et audiovisuel au monde, qui mobilise autant de festivaliers pour ses cérémonies d'ouverture et de clôture placées sous la présidence du Chef de l'Etat. Celles-ci se déroulent au Palais des sports (six mille places assises) de Ouagadougou. Ces commémorations du cinéma et de l'audiovisuel africains sont riches en couleurs, avec de grands spectacles d'animation. Le palmarès officiel de l'édition y est publié et de nombreux prix dont le grand prix, l'Étalon d'Or de Yennenga sont attribués aux différents lauréats.

B. LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Après la grande cérémonie officielle d'ouverture, le FESPACO procède également à l'ouverture professionnelle de la compétition des films. Cette cérémonie regroupe tous les professionnels des métiers du cinéma et leur donne toute la visibilité.

C. LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DU 22E MARCHÉ DU FILM

Elles ont lieu sur l'aire du Marché du film, en présence des différentes entreprises de cinéma et de l'audiovisuel, des différentes institutions et autres professionnels présents sur le marché, ainsi que des personnalités du 7e art et des professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Cet acte ouvre ainsi le marché aux professionnels pour des expositions, des forums de coproduction, des plateformes de présentation de projets et des espaces de visionnages.

D. LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DU 26E COLLOQUE DU FESTIVAL

Le Conseil burkinabè des chargeurs (CBC) accueille le cérémonial d'ouverture et celui de clôture du colloque, en présence des personnalités du monde de la culture et des professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

E. LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX SPÉCIAUX

Les prix spéciaux décernés lors des éditions du FESPACO récompensent les productions cinématographiques et audiovisuelles professionnelles d'Afrique. Ils sont attribués aux films de long et court métrage en compétition ou non, de la sélection officielle. Cette cérémonie également riche en couleurs rassemble aussi bien les partenaires que les donateurs, les professionnels et les festivaliers.

Toute association, institution ou personne morale qui en manifeste le désir, peut être donateur d'un prix spécial. Pour valider sa proposition, le donateur précise ses objectifs, ses critères d'attribution, le montant précis du prix en espèce ou en nature et le trophée s'il y a lieu. La valeur minimale du prix spécial ne peut être inférieure à deux millions (2.000.000) de francs CFA, soit trois mille quaranteneuf (3049) euros. Chaque donateur de prix spécial propose un jury qualifié de cinq (05) membres au plus, pour apprécier les œuvres.





Ouverture de la galerie marchande : 21 février 2025 à 10H (Place de la Nation, Espace ex Camp Fonctionnaire)

Cérémonie officielle d'ouverture : 22 février 2025 à 16H au Palais des sports de Ouaga 2000

Cérémonie d'ouverture professionnelle: 22 février 2025 à 20H30 à Canal Olympia Ouaga 2000

Galas des grandes 1res des films: 22 au 28 Février 2025

Veillée d'hommage: 22 février 2025 à 21H au Ciné Burkina

Cérémonie de libation: 23 février 2025 à 07H à la Place des cinéastes

Ouverture du Marché du film / MICA : 23 février 2025 à 11H au siège du FESPACO

Ouverture des nuits musicales: 23 février 2025 de 22H à 00h 30

Débats forum: 24 au 28 février 2025 de 10H à l'exConseil Economique et Social

Ouverture du colloque: 24 février 2025 à 09H au Conseil Burkinabè des Chargeurs/ CBC

Clôture du colloque : 25 février 2025 à 16H au Conseil Burkinabè des Chargeurs/ CBC

Nuit de la série : 27 février 2025 à 18H30 à Canal Olympia Ouaga 2000

Cérémonie de Clôture du MICA/Marché du Film: 28 février 2025 à 10H au siège du FESPACO

Cérémonie de remise des prix spéciaux : 28 février 2025 (à 17H à l'Hôtel Azalaï de Ouagadougou)

Cérémonie officielle de clôture : 1er mars 2025 à 16h au Palais des sports de Ouaga 2000

Projection du grand prix de l'Étalon de Yennenga :

20H30 au Ciné Burkina

Projections des films primés :

dans les autres salles de cinéma



1. 1. PARTICIPATION A LA 29e EDITION

Des milliers de professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, tous domaines confondus (réalisateur, comédiens, techniciens, producteurs, distributeurs et exploitants de salles de cinéma), des représentants de festivals partenaires, des communicateurs et hommes de médias de tous horizons, ainsi que des cinéphiles sont attendus à cette édition. Le public du festival est très varié. De hautes personnalités du monde de la culture et des arts, mais aussi du monde politique, des personnalités diplomatiques d'Afrique et du monde, ainsi que de nombreuses célébrités mondiales de différents domaines participent aussi à la biennale. La popularité du festival s'illustre par une très forte participation des populations du Burkina Faso et des pays de la sous-région Ouestafricaine.

2. LES PUBLICATIONS

Catalogue officiel du FESPACO Catalogue FESPACO PRO/ MICA Catalogue des prix spéciaux Livret du colloque	Dépliant du programme général Brochure programme des films
Chemise Dépliant de la 29e édition	Affiches 40/60 - Affiche A4
Dossier de presse	FESPACO News (Quotidien du festival français/anglais) FESPACO PRO/MICA infos (quotidien du marché du film)

3. LES ESPACES

- Palais des sports (6.000 places / cérémonies d'ouverture et de clôture)
- MICA (Marché du film) / FESPACO Pro (siège du festival)
- Place des cinéastes (Cérémonie de libation)
- Avenue des Etalons (Avenue Monseigneur THEVENOUD)
- Siège du FESPACO
- Place de la Nation (Rue marchande : exposition d'artisanat d'art et animation culturelle)
- Espace ex Camp Fonctionnaire (Galerie marchande : maquis, bars, restaurants et animation culturelle)
- Azalai Hôtel de Ouagadougou (remise des prix spéciaux)
- Institut des Sciences et Techniques de l'information et de la communication (ISTIC) :

ateliers Yennenga et patrimoine cinématographique et audiovisuel

- Musée national : projection de films et exposition d'œuvres cinématographiques
- Centre national des personnes handicapées moteurs (côté NordOuest du siège du FESPACO : le village du pays invité d'honneur (le Tchad)
- Salles de cinéma (11) :

Salle de projection : ciné Neerwaya, ciné Burkina, CENASA, salles Canal Olympia (Pissy et Ouaga 2000), Mairie centrale (salle de mariage et salle de délibération) CBC (colloque, projection de films) salle semiouverte du FESPACO, salle de l'ex Conseil économique et social (projection de films et débat forum)

Projections presse : Centre national de presse Norbert Zongo (CNPNZ)

Projections plein air : Saaba, Cité universitaires de Kossodo, Jardin du Maire, Bassinko, Pazani, Tampouy (Espace Boulyam).

***Deux cent trente cinq (235) films à présenter**

4. LES NUITS MUSICALES DU FESPACO

La dimension musicale a toujours été présente aux différentes éditions du festival. Dans cette optique, des nuits musicales sont organisées avec des prestations d'artistes nationaux et internationaux. Plusieurs plateaux sont mis en place à cet effet

La galerie marchande du FESPACO est un espace dédié à la promotion des valeurs artisanales africaines. La 29e édition accueillera une fois de plus, des milliers d'exposants venus de toute l'Afrique au siège du Festival, à la Place de la Nation et à l'espace ex Camp Fonctionnaire.

5. LES VISITES TOURISTIQUES

Pour mieux faire connaître le Burkina Faso aux nombreux festivaliers, des sorties sur des lieux touristiques sont organisées. En exemple : FESPACO, le Site des sculptures sur granite de Laongo, le Musée National, Mémorial Thomas SANKARA.

6. LES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS MARCHANDES DU FESPACO

La galerie marchande du FESPACO est un espace dédié à la promotion des valeurs artisanales africaines. La 29e édition accueillera une fois de plus, des milliers d'exposants venus de toute l'Afrique au siège du Festival, à la Place de la Nation et à l'espace ex Camp Fonctionnaire.

7. LES VISITES TOURISTIQUES

Pour mieux faire connaître le Burkina Faso aux nombreux festivaliers, des sorties sur des lieux touristiques sont organisées. En exemple : FESPACO, le Site des sculptures sur granite de Laongo, le Musée National, Mémorial Thomas SANKARA.

11 LE PALMARÈS OFFICIEL DE LA 29E EDITION EN CHIFFRES

Le Palmarès officiel du FESPACO est composé comme suit:

1. LES ETALONS DE YENNENGA: FICTIONS LONGS MÉTRAGES

- 1er Prix :** Etalon d'Or de Yennenga
Un trophée et vingt millions (20 000 000) de francs CFA
- 2e Prix :** Etalon d'Argent de Yennenga
Un trophée et dix millions (10 000 000) de francs CFA
- 3e Prix :** Etalon de Bronze de Yennenga
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA.

A. DOCUMENTAIRES LONGS MÉTRAGES

- 1er Prix :** Etalon d'Or de Yennenga du film documentaire
Un trophée et dix millions (10 000 000) de francs CFA
- 2e Prix :** Etalon d'Argent de Yennenga du film documentaire
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA
- 3e Prix :** Etalon de Bronze de Yennenga du film documentaire
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.

2. LES POULAINS DE YENNENGA (FESPACO SHORT):

A. FICTIONS COURTS MÉTRAGE

- 1er Prix :** Poulain d'Or de Yennenga
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA
- 2e Prix:** Poulain d'Argent de Yennenga
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA
- 3e Prix :** Poulain de Bronze de Yennenga
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA.

B. DOCUMENTAIRES COURTS METRAGES

- 1er Prix :** Poulain d'Or du documentaire
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA.
- 2e Prix :** Poulain d'Argent du documentaire
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.
- 3e Prix :** Poulain de Bronze du documentaire
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA.

3. PRIX DE LA MEILLEURE COLLABORATION ARTISTIQUE

Ces prix facultatifs, laissés à la discrétion du jury, sont décernés aux meilleures collaborations artistiques africaines des films en compétition.

Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA

Prix de la Meilleure Interprétation Masculine

Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA

le meilleur scénario

le meilleur son

le meilleur décor

la meilleure image

la meilleure musique

le meilleur montage.

Chaque prix est doté d'un trophée et d'un million (1 000 000) de francs CFA.

4. FILMS DES ECOLES AFRICAINES DE CINEMA

Premier prix : Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA

Deuxième prix : Un trophée et deux millions (1 000 000) de francs CFA

5. FILMS D'ANIMATION

Premier prix : Court métrage de film d'animation : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA

Prix du jury : un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA

6. NUIT DE LA SERIE AFRICAINE

Premier prix: un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA

Deuxième prix: un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA.

7. SECTION PERSPECTIVES

Prix Oumarou Ganda de la meilleure première œuvre du film de fiction long métrage : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA

Prix Samba Félix N'DIAYE : de la meilleure première œuvre du film documentaire long métrage\

un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA

Prix Idrissa OUEDRAOGO : de la meilleure révélation

un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA

8. SECTION DIASPORA

Prix Paul Robeson du meilleur film de la Diaspora : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;

9. SECTION BURKINA

Grand prix du Président du Faso : décerné au meilleur film burkinabé, un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA ;

Grand prix du Président du Faso : décerné au meilleur espoir burkinabé, un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.

Grand prix du Président du Faso : décerné à la meilleure révélation du cinéma burkinabè, un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA.

10. SECTION PRIX THOMAS SANKARA

Premier prix Président Thomas SANKARA : Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA.

Deuxième prix Président Thomas SANKARA : Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.

11. SECTION PRIX DU PUBLIC

Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.

12. PRIX DU YENNENGA POST PRODUCTION

Les films du Yennenga post-production bénéficient de prix en numéraires ou en bourses de post-production. Il s'agit du :

Prix FESPACO d'aide à la Post-Production : Trois mille (3000) Euros . Soit un million neuf cent-soixante mille huit cent soixante-onze (1.967.871) F CFA ;

Prix Red Sea Film Fund : Cinq mille (5000) Euros soit trois millions deux cent quatre-vingt mille (3 280 000) F CFA ;

Prix Union européenne : Cinq mille (5000) Euros soit trois millions deux cent quatre-vingt mille (3 280 000) F CFA ;

Prix Nur-Eddine Saïl : Bourse de Post-production à Casablanca/Maroc. Cinquante mille (50 000) Euros, environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (32.798.000) F CFA. Transport, séjour et frais de studio ;

Prix Brussels Air line Le Lufthansa Group : Diffusion du film sur les vols Star Alliance

Bourse de Post-Production/Wumda Film : Post production en collaboration avec Fondation Orange. Cent soixante millions trois cent vingt-cinq mille huit cent-soixante-onze (160 325 871) F CFA pour l'ensemble des prix du palmarès officiel.

12 L'ÉTALON DE YENNENGA, GRAND PRIX DU FESTIVAL



L'Étalon de Yennenga est le symbole de la consécration suprême de la meilleure œuvre cinématographique de la sélection officielle. Audelà du prix, il est le symbole de l'identité culturelle africaine que les cinéastes à travers leurs créations doivent contribuer à maintenir bien vivante. Institutionnalisé en janvier 1972, ce trophée est matérialisé par une guerrière lance à la main, juchée sur un cheval cabré. Il tire son sens du mythe fondateur de l'empire des Mossés, ethnie majoritaire au Burkina Faso. D'un seul trophée au départ pour consacrer le meilleur film, le palmarès officiel du festival a connu un élargissement en 2005, avec l'instauration d'Étalons et de Poulains d'Or, d'Argent et de Bronze pour les films de fiction, et pour les films documentaires longs et courts métrages en 2019.

1. VINGT DEUX ÉTALONS DE YENNENGA, DEPUIS 1972

ANNEE	FILM	REALISATEUR	PAYS
1972	Le Wazzou polygame	Oumarou Ganda	Niger
1973	Les mille et une mains	Souheil Ben Barka	Maroc
1976	Muna Moto	Dikongué Pipa	Cameroun
1979	Baara	Souleymane Cissé	Mali
1981	Djeli	Kramo Lanciné Fadika	Côte d'Ivoire
1983	Finye	Souleymane Cissé	Mali
1985	Histoire d'une rencontre	Brahim Tsaki	Algérie
1987	Saraouinia	Med Hondo	Mauritanie
1989	Heritage Africa	Kwaw Ansah	Ghana
1991	Tiläi	Idrissa Ouédraogo	Burkina Faso
1993	Au nom du Christ	Roger Gnoan M'Bala	Côte d'Ivoire
1995	Guimba	Cheick Oumar Sissoko	Mali
1997	Buud Yam	Gaston Kaboré	Burkina Faso
1999	Pièces d'identités	Mweze Ngangura	R. D. Congo
2001	Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Maroc
2003	En attendant le bonheur	Abderrahmane Sissako	Mauritanie
2005	Drum	Zola Maseko	Afrique du Sud

2007	Ezra	Newton Aduaka	Nigeria
2009	Téza	Haïlé Guérima	Ethiopie
2011	Pégase	Mohamed Mouftakir	Maroc
2013	Tey	Alain Gomis	Sénégal
2015	Fièvres	Hicham Ayouch	Maroc
2017	Félicité	Alain Gomis	Sénégal
2019	The mercy of the jungle	Joel Karekezi	Rwanda
2021	La femme du fossoyeur	Khadar Ahmed	Somalie
2023	Ashkal	Youssef Chebbi	Tunisie

2. ETALONS ET POULAINS DE 2023

A. FICTION ET DOCUMENTAIRE

3. FICTIONS LONGS MÉTRAGES

Etalon d'Or de Yennenga : « Ashkal » de Youssef Chebbi /Tunisie

Etalon d'argent : « Sira » de Apolline Traoré /Burkina Faso

Etalon de bronze : « Shimoni » de Angela Wamai /Kenya

4. FICTIONS COURTS MÉTRAGES

Poulain d'Or : « Will my parents come to see me » de Mo Harawe /Somalie

Poulain d'argent : « A Doll » de Andriaminosa Hary Joel Rakotovelo /Madagascar

Poulain de bronze : « Tsutsue » de Amartei Armar /Ghana

5. DOCUMENTAIRES LONGS MÉTRAGES

Etalon d'Or de yennenga du film documentaire : « Omi Nobu/L'homme nouveau » de Carlos Yuri Ceuninck /Cap vert

Etalon d'argent du film documentaire : « Nous, étudiants » de Rafiki Fariala /RCA

Etalon de bronze du film documentaire : « Gardien des mondes » de Leila CHAIBI / Algérie

6. DOCUMENTAIRES COURTS MÉTRAGES

Poulain d'Or du film documentaire : « Angle mort » de Lotfi Achour /Tunisie

Poulain d'argent du film documentaire : « Katanga nation » de Beza Hailu Lemma /Ethiopie

Poulain de bronze du film documentaire : « Kelasi » de Fransix Tenda Lomba / RDC



La biennale de 2025 a quatre grandes sortes de badges :

1. LE BADGE PROFESSIONNEL

Il est attribué à ceux qui sont spécialisés dans un domaine du cinéma. Ce badge ouvre l'accès aux salles de cinéma et aux différents lieux du festival.

2. LE BADGE MEDIAS

Il est attribué aux hommes et aux femmes de médias. Ce badge donne accès aux projections de presse programmées spécialement à partir du 23 février 2025, tous les jours à 08h, au Centre de Presse Norbert Zongo. Il ne donne pas droit à l'accès aux salles de cinéma. Pour l'accès aux salles de cinéma, le badge Média doit être accompagné du badge 'Pass'.

Les chasseurs d'images auront besoin d'un badge 'Main courante' pour les cérémonies d'ouverture et de clôture. Ce badge leur permet d'accéder uniquement au parquet au Palais des Sports de Ouaga 2000.

3. LE BADGE DU COMITE D'ORGANISATION

Le badge du comité d'organisation est destiné à tous les organisateurs de la manifestation. Ce badge ne donne pas accès aux salles de cinéma du festival.

4. LA CARTE ETALON

Carte d'abonnement, la carte Etalon, coûte 25.000 F CFA soit 39 Euros. Cette carte donne accès aux salles de cinéma et aux différents lieux du festival. Elle est valable pour toute la durée du festival. Les détenteurs de cette carte doivent se présenter 30 mn avant chaque projection. La carte Etalon est vendue à l'agence comptable du festival.

Le retrait des badges se fait au siège du festival par le propriétaire du badge, selon la catégorisation indiquée plus haut. Des comptoirs seront mis en place à cet effet.

NB :La demande d'accréditation au FESPACO ne donne droit ni à une invitation, ni aux frais de voyage, ni à un hébergement.



1. LA CÉRÉMONIE DE LIBATION

Une cérémonie de libation est organisée à toutes les éditions du festival, au pied du monument des cinéastes. Celle-ci est en honneur aux ancêtres à qui leur bénédiction est demandée. C'est également l'occasion d'honorer ceux qui ne sont plus et qui, de leur vivant, ont œuvré positivement pour le cinéma africain.

2. LE MONUMENT DES CINÉASTES

Conçu depuis 1987, ce monument rend hommage aux cinéastes africains. Il est implanté au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, en face de l'hôtel de ville et symbolise les outils de travail des cinéastes : objectifs de caméra, bobines de films, zooms et téléobjectifs.

3. LA COLONNE DES ETALONS

Le festival rend également hommage de leur vivant, aux réalisateurs lauréats de l'Étalon de Yennenga. Dans ce cadre, l'institution implante progressivement depuis 2009, des statues en bronze grandeur nature des lauréats, à partir du rondpoint des cinéastes, sur l'avenue Mgr Thévenoud. Cette avenue abrite désormais la Colonne des Étalons. Celle-ci a été enrichie par les statues de Sembène Ousmane (Sénégal), Souleymane Cissé (Mali), Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso), Gaston Kaboré (Burkina Faso) et Kramo Fadika Lanciné (Côte d'Ivoire), Oumarou Ganda (Niger)





DATES	ÉVÈNEMENTS
1969	1er Festival de cinéma africain de Ouagadougou du 1er au 15 février
1970	Nationalisation de la distribution et de l'exploitation cinématographique
1972	Institutionnalisation du FESPACO et création d'un Secrétariat permanent. Premier Secrétaire permanent : M. Louis THIOMBIANO 1er Etalon de Yennenga : "Le Wazou polygame" de Oumarou Ganda du Niger
1973	2e Etalon de Yennenga : "Les mille et une mains" de Souheil Ben Barka du Maroc
1976	3e Etalon de Yennenga : "Muna Moto" de Dikongué Pipa du Cameroun
1979	Le FESPACO devient biennal et se déroule pendant les années impaires, le dernier samedi du mois de février. 4e Etalon de Yennenga : "Baara" de Souleymane Cissé du Mali
1981	5e Etalon de Yennenga : "Djéli" de Kramo Lanciné Fadika
1982	Deuxième Secrétaire permanent : Mme Alimata SALEMBERE
1983	1er Marché international du cinéma et de la télévision africain (MICA) 6e Etalon de Yennenga : "Finye" de Souleymane Cissé du Mali
1984	Troisième Secrétaire permanent : Mr Philippe SAVADOGO
1985	Création de la rue marchande Renaissance de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Gaston KABORE est élu Secrétaire général 7e Etalon de Yennenga : "Histoire d'une rencontre" de Brahim Tsaki d'Algérie
1987	Création de la section Diaspora dans la sélection officielle 8e Etalon de Yennenga : "Saraouinia" de Med Hondo de Mauritanie
1988	-Appel de la FEPACI pour la constitution des premiers fonds de films de la Cinéma-thèque africaine de Ouagadougou
1989	Congrès de la FEPACI 9e Etalon de Yennenga : "Heritage Africa" de Kwaw Ansah du Ghana
1991	10e Etalon de Yennenga : "Tiläi" de Idrissa Ouédraogo du Burkina Faso
1993	Congrès de la FEPACI Création d'une section TV/VIDEO dans la sélection officielle.

1993	<p>Organisation des cérémonies d'ouverture et de clôture sous forme de spectacles événementiels au stade</p> <p>11e Etalon de Yennenga : "Au nom du Christ" de Roger Gnoan M'Bala de Côte d'Ivoire</p>
1995	<p>Inauguration officielle de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou Installation de la Fondation FESPACO</p> <p>12e Etalon de Yennenga : "Guimba" de Cheick Oumar Sissoko du Mali</p>
1996	<p>Quatrième Secrétaire permanent : Mr Baba HAM</p>
1997	<p>Congrès de la FEPACI (dissolution pour une refondation). Mise en service du Site Internet du FESPACO</p> <p>13e Etalon de Yennenga : "Buud Yam" de Gaston Kaboré du Burkina Faso</p>
1999	<p>Création d'un comité de sélection des films. Erection du FESPACO en Etablissement public à caractère administratif</p> <p>14e Etalon de Yennenga : "Pièces d'identités" de Mweze Ngangura de R D Congo</p>
2001	<p>Création du Ciné-club FESPACO</p> <p>15e Etalon de Yennenga : "Ali Zaoua" de Nabil Ayouch du Maroc</p>
2003	<p>Congrès de la FEPACI. Jacques BEHANZIN est élu Secrétaire général</p> <p>16e Etalon de Yennenga : "En attendant le bonheur" de Abderrahmane Sissako de Mauritanie</p>
2005	<p>Inauguration du nouveau siège du FESPACO ; Elargissement des palmarès par l'instauration d'Etalons et de Poulain d'Or, d'Argent et de Bronze ;</p> <p>17e Etalon d'or de Yennenga:«Drum» de Zola Maseko d'Afrique du Sud ; Etalon d'argent de Yennenga : "La Chambre Noire" de Hassan Benjelloum du Maroc ; Etalon de bronze de Yennenga : "Tassuma" de Daniel Sanou Kollo du Burkina Faso ; Poulain d'or de Yennenga : "L'Autre mal" de Tahirou Ouédraogo du Burkina Faso ; Poulain d'argent de Yennenga : "Be Kunko" de Cheick Fantamady Camara de Guinée ; Poulain de bronze de Yennenga : "Safi la petite mère" de Rasmané Ganemtoré du Burkina Faso.</p>
2007	<p>Valorisation du documentaire par la création de la section Documentaire dans la sélection officielle ;</p> <p>18e Etalon d'or de Yennenga : «Ezra» de Newton Aduaka du Nigeria ; Etalon d'argent de Yennenga : "Les saignantes" de Jean-Pierre Bekolo du Cameroun ; Etalon de bronze de Yennenga : "Daratt" de Mahamat Haroun Salleh du Tchad ; Poulain d'or de Yennenga : 'Menged de Daniel Taye Workou de l'Ethiopie ;</p>

2007	<p>Poulain d'argent de Yennenga : "Kif lokhrim" de Mohamed Ben Attia de Tunisie ;</p> <p>Poulain de bronze de Yennenga : 'R'Da" de Mohamed Bensouda du Maroc.</p>
2008	<p>Cinquième Délégué général : Mr Michel OUÉDRAOGO</p>
2009	<p>Célébration des quarante ans du FESPACO</p> <p>Valorisation de la section documentaire de la compétition officielle avec l'instauration de deux nouveaux prix ;</p> <p>Création du jury documentaire pour la compétition officielle du documentaire ;</p> <p>Instauration du 2e et du 3e prix dans la section documentaire ;</p> <p>Instauration du Prix de la meilleure affiche de film ;</p> <p>Baptême de l'avenue Sembène Ousmane (28 février) ;</p> <p>Inauguration de la colonne des Etalons (1er mars) ;</p> <p>Instauration du 'Pass' pour accompagner les habituels titres d'accès des médias aux différentes projections ;</p> <p>Instauration de la cérémonie d'ouverture professionnelle ;</p> <p>Professionnalisation de l'espace du Marché de films (MICA), (Délocalisation du MICA au SIAO) ;</p> <p>19e Etalon d'or de Yennenga : «Téza» de Haïlé Gérïma de l'Ethiopie ;</p> <p>Etalon d'argent de Yennenga : "Nothing but the truth" de John Kani d'Afrique du Sud ;</p> <p>Etalon de bronze de Yennenga : "Mascarades" de Lyes Salem d'Algérie ;</p> <p>Poulain d'or de Yennenga : "Sektou" de Khaled Benaïssa d'Algérie ;</p> <p>Poulain d'argent de Yennenga : "C'est dimanche" de Samir Guesmi d'Algérie ;</p> <p>Poulain de bronze de Yennenga : "Waralutsehi" (Bonjour) de Bernard Auguste Kouemou Yanghu du Cameroun.</p>
2010	<p>Première édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2011	<p>20e Etalon d'or de Yennenga :« Pégase » de Mohamed Mouftakir du Maroc ;</p> <p>Etalon d'argent de Yennenga : "Un homme qui crie" de Mahamat Haroun Saleh (Tchad) ;</p> <p>Etalon de bronze de Yennenga : "Le mec idéal" de Owell Brown (Côte d'Ivoire) ;</p> <p>Poulain d'or de Yennenga : "Garagouz" de Abdenour Zahzah (Algérie) ;</p> <p>Poulain d'argent : "Tabou" de Meriem Riveill (Tunisie) ;</p> <p>Poulain de bronze : "Tinye so" de Daouda Coulibaly (Mali).</p>
2012	<p>Deuxième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2013	<p>Introduction de la Nuit de la série</p> <p>21e Etalon d'or de Yennenga : "Tey" (Aujourd'hui) de Alain Gomis du Sénégal ;</p> <p>Etalon d'argent de Yennenga : "Yema" de Djamilia Sahraoui d'Algérie ;</p>

2013	<p>Étalon de bronze de Yennenga : “La Pirogue” de Moussa Touré du Sénégal</p> <p>Poulain d’or de Yennenga : “Les souliers de l’Aïd” de Anis Lasoued de Tunisie ;</p> <p>Poulain d’argent : “La photographie” de David Randria-Manana de Madagascar ;</p> <p>Poulain de bronze : “Dialémi” (Elle s’amuse) de Nadine Otsobogo du Gabon</p>
2014	<p>Troisième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l’image (JCFA)</p> <p>Sixième Délégué général : M. Ardiouma SOMA</p> <p>Introduction du numérique dans la compétition ;</p> <p>Evolution au double des prix décernés aux lauréats des trois différents étalons ;</p> <p>Ouverture de la compétition officielle des longs-métrages aux films de la diaspora</p>
2015	<p>22e Étalon d’or de Yennenga : “Fièvres” de Hicham Ayouch du Maroc ;</p> <p>Étalon d’argent de Yennenga : “Fadhma N'Soumer” de Belkacem HADJADJ d’Algérie ;</p> <p>Étalon de bronze de Yennenga : “L’œil du cyclone” de Sékou Traoré du Burkina Faso</p> <p>Poulain d’or de Yennenga : “De l’eau et du Sang” de Abdelilah ELJAOUHARY du Maroc ;</p> <p>Poulain d’argent : “Madama ESTHER” de RAZANAJOANA Luck de Madagascar ;</p> <p>Poulain de bronze : “Zakaria” de Leyla Bouzid de Tunisie.</p>
2016	<p>Quatrième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l’image (JCFA)</p>
2017 2017	<p>23e Étalon d’or de Yennenga : “Félicité” de Alain Gomis du Sénégal ;</p> <p>Étalon d’argent de Yennenga : “Un orage Africain, un continent sous influence” de Sylvestre Amoussou du Bénin ;</p> <p>Étalon de bronze de Yennenga : “A mile in my shoes” de Saïd Khallaf du Maroc ;</p> <p>Poulain d’or de Yennenga : “Hyménée” de Violaine Maryam Blanche Bellet du Maroc ;</p> <p>Poulain d’argent : “The bicycle man”, Twiggy Matiwana d’Afrique du sud ;</p> <p>Poulain de bronze : “Khallina hakka khir”, Mehdi M. Barsaoui de Tunisie.</p>
2018	<p>Cinquième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l’image (JCFA)</p>
2019	<p>FICTION :</p> <p>24e Étalon d’or de Yennenga : “The mercy of the jungle” de Joel Karekezi du Rwanda ;</p> <p>Étalon d’argent de Yennenga : “Karma” de Khaled Youssef d’Égypte ;</p> <p>Étalon de bronze de Yennenga : “Fatwa” de Ben Mohmound de Tunisie.</p> <p>Poulain d’or de Yennenga : “Black mamba” de Amel Guellaty de Tunisie ;</p> <p>Poulain d’argent : “ Une place dans l’avion”, Khadidiatou Sow du Sénégal ;</p> <p>Poulain de bronze : “ Un air de kora”, de Angèle Diabang du Sénégal</p>

2019	<p>DOCUMENTAIRE :</p> <p>1er Etalon d'or de Yennenga du documentaire : " Le loup d'or de Balole" de Aïcha Boro Leterrier du Burkina Faso ;</p> <p>Etalon d'argent de Yennenga du documentaire : " Au temps où les arabes dansaient" de Jawad Rhalib du Maroc ;</p> <p>Etalon de bronze de Yennenga : " Whispering thruth to power" de Shameela Seedat d'Afrique du Sud.</p> <p>Poulain d'or du documentaire : "Contre toute attente" de Chartity Resian Nampaso et Andrea lanetta du Kenya et d'Italie ;</p> <p>Poulain d'argent du documentaire : " Ainsi parlait Félix" de Nantenaina Lova de Madagascar ;</p> <p>Poulain de bronze du documentaire: " Tata Milouda", de Nadja Harek d'Algérie/ France.</p>
2020	<p>Septième Délégué général : M. Moussa Alex SAWADOGO</p>
2021	<p>Création de FESPACO pro (Yennenga post-production, Yennenga Académy, Yennenga Connexion) ;</p> <p>Introduction de la section « Burkina » ;</p> <p>Fiction</p> <p>25e Etalon d'or de Yennenga: "La femme du fossoyeur/ The Gravedigger's Wife", Khadar AHMED/Somalie</p> <p>Etalon d'argent de Yennenga : "Freda", Gessica GENEUS/Haïti;</p> <p>Etalon de bronze de Yennenga : "Une histoire d'amour et de désir" Leyla BOUZID/ Tunisie.</p> <p>Poulain d'or: "Serbi (Les Tissus Blancs)", Moly KANE/Sénégal</p> <p>Poulain d'argent : " Amani", Fafin ALLIAH/ Rwanda</p> <p>Poulain de bronze : "Zalissa", Carine BADO / Burkina Faso</p> <p>Documentaire</p> <p>2e Etalon d'or de Yennenga du documentaire : "Garderie nocturne", Moumouni SANOU / Burkina Faso</p> <p>Etalon d'argent de Yennenga du documentaire : " Marcher Sur L'eau ", Aïssa MAÏGA/Sénégal</p> <p>Etalon de bronze de Yennenga du documentaire : " Makongo", Elvis Sabin GAÏBINO/ République Centrafricain</p> <p>Poulain d'or du documentaire : " Ethereality ", Gahigiri KANTARAMA/ Rwanda</p> <p>Poulain d'argent du documentaire : " Je me suis mordue la langue", Nina KHADA/ France/Algérie</p> <p>Poulain de bronze du documentaire : " Nuit debout", Nelson MAKENGO/ RDC.</p>

2023	<p>Fiction long métrage</p> <p>26e Etalon d'Or de Yennenga : « Ashkal » de Youssef Chebbi /Tunisie</p> <p>Etalon d'argent : « Sira » de Appoline Traoré /Burkina Faso</p> <p>Etalon de bronze : « Shimoni » de Angela Wamai /Kenya</p> <p>Fiction court métrage</p> <p>Poulain d'Or : « Will my parents come to see me » de Mo Harawe /Somalie</p> <p>Poulain d'argent : « A Doll » de Andriaminosa Hary Joel Rakotovelofy / Madagascar</p> <p>Poulain de bronze : « Tsutsue » de Amartei Armar /Ghana</p> <p>Documentaire long métrage</p> <p>3e Etalon d'Or de Yennenga du film documentaire : « Omi Nobu/L'homme nouveau » de Carlos Yuri Ceuninck /Cap vert</p> <p>Etalon d'argent du film documentaire : « Nous, étudiants » de Rafiki Fariala / RCA</p> <p>Etalon de bronze du film documentaire : « Gardien des mondes » de Leila CHAIBI / Algérie</p> <p>Documentaire court métrage</p> <p>Poulain d'Or du film documentaire : « Angle mort » de lotfi Achour /Tunisie</p> <p>Poulain d'argent du film documentaire : « Katanga nation » de Beza Hailu Lemma /Ethiopie</p> <p>Poulain de bronze du film documentaire : « Kelasi » de Fransix Tenda Lomba / RDC.</p> <p>Section Perspectives</p> <p>Prix Paul Robeson de la meilleure première ou deuxième œuvre de film documentaire long métrage : « Le spectre de Boko Haram » de Cyrielle Raingou /Cameroun Section Burkina</p> <p>Grand prix du président du Faso du meilleur film burkinabé : « Laabli-l'insaisissable » de Luc Youlouka Damiba /Burkina Faso</p>
------	---

Toutes ces initiatives ont renforcé l'image de marque du FESPACO et accru la visibilité de ses interventions sur le terrain.



Mis à profit pour promouvoir le développement de la cinématographie africaine, le festival a regroupé de nombreux professionnels d'horizons divers, autour de nombreuses préoccupations. Le thème général des sessions est choisi en tenant compte des préoccupations de l'Afrique et du rôle que le cinéma africain doit et peut jouer, dans l'éveil des consciences des peuples africains. Depuis 1973, vingtquatre rencontres ont permis non seulement d'aboutir à des engagements, et des résultats, mais aussi, a contribué à l'affirmation de l'identité de notre festival.

Les différents thèmes :

- 1973 : 04e édition :** Le rôle du cinéma dans l'éveil d'une conscience de civilisation noire
- 1976 : 05e édition :** Le cinéaste africain du futur : implication éducative
- 1979 : 06e édition :** Le rôle du critique du film africain
- 1981 : 07e édition :** La production et la distribution
- 1983 : 08e édition :** Le cinéaste africain face à son public
- 1985 : 09e édition :** Cinéma et libération des peuples Colloque : Littérature et cinéma africain
- 1987 : 10e édition :** Cinéma et identité culturelle Colloque : Tradition orale et nouveaux médias
- 1989 : 11e édition :** Cinéma et développement économique Colloque : Cinéma femmes et pauvreté
- 1991 : 12e édition :** Cinéma et environnement Colloque : Partenariat et cinéma africain
- 1993 : 13e édition :** Cinéma et liberté Colloque : Cinéma et droits de l'enfant
- 1995 : 14e édition :** Cinéma et histoire de l'Afrique
- 1997 : 15e édition :** Cinéma, enfance et jeunesse
- 1999 : 16e édition :** Cinéma et circuits de diffusion en Afrique
- 2001 : 17e édition :** Cinéma et nouvelles technologies
- 2003 : 18e édition :** Le comédien dans la création et la promotion du film africain
- 2005 : 19e édition :** Formation et enjeux de la professionnalisation
- 2007 : 20e édition :** Cinéma africain et diversité culturelle Colloque : Cinéma africain et diversité culturelle Panel : Cinéma d'auteur et cinéma populaire d'Afrique
- 2009 : 21e édition :** Cinéma africain : Tourisme et patrimoines culturels
- 2011 : 22e édition :** Cinéma africain et Marchés
- 2013 : 23e édition :** Cinéma africain et politiques publiques en Afrique
- 2015 : 24e édition :** Cinéma africain : Production et diffusion à l'ère du numérique
- 2017 : 25e édition :** Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel

2019 : 26e édition : Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma Panafricain dans son identité, son économie et sa diversité

2021 : 27e édition : Cinémas d'Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis

2023 : 28e édition : Cinémas d'Afrique et culture de la paix.

2025 : 29e édition : Cinémas d'Afrique et identités culturelles.

La 29e édition sera l'occasion pour les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel africains, de répondre aux questionnements suivants : qu'est-ce que les cinémas d'Afrique portent d'africanité qui marque leur spécificité et qui constitue leur part au concert du monde ? Un réel défi qui met au cœur du fait cinématographique africain des problématiques liées à la formation, à la souveraineté et à l'universalité de leurs créations. Comment les cinémas d'Afrique se prennent en charge pour à la fois tenir leur originalité et restés ouverts au monde ?



17 LES INNOVATIONS DE LA 29E EDITION DU FESPACO

La 29e édition est riche en innovations majeures qui sont :

1. Un nouveau prix officiel : le prix Thomas Sankara du panafricanisme

Doté par la Présidence du Faso, ce prix récompensera les cinéastes et producteurs dont les œuvres contribuent à renforcer l'esprit panafricain. Ce prix célèbre également l'héritage du panafricanisme et valorise les créations porteuses d'une vision salutaire pour le continent africain.

2. La Semaine de la critique

Nouvelle plateforme de réflexion, elle réunira cinéastes et critiques autour des films ayant un impact notable sur les réalités africaines. Ce cadre permettra d'identifier les productions qui inspirent des changements sociaux et politiques sur le continent.

3. Le prix du public.

Il est créé à l'occasion de la 29e édition du FESPACO, un prix du public d'une valeur de trois millions (3 000 000) de FCFA. Ce prix est doté par la RTB et inscrit au palmarès officiel. Le prix du public vise à récompenser le meilleur film de fiction long métrage qui aura recueilli le plus de votes favorables des cinéphiles uniquement dans les salles de cinéma.

4. Une diffusion exclusive des films primés au pays invité d'honneur

Pour la première fois dans l'histoire du FESPACO, les films lauréats seront projetés pendant une semaine dans le pays invité d'honneur. Ainsi, à N'Djamena et dans d'autres villes tchadiennes, les cinéphiles pourront savourer les films primés et de découvrir la richesse de l'industrie cinématographique africaine en cette édition.

5. L'exposition sur les personnalités inspirantes du cinéma africain

Elle se veut un véritable outil d'information et de conscientisation visuelle. Elle a l'ambition de contribuer à mieux exposer les hommes et les femmes qui ont fait, et qui font toujours l'histoire du cinéma africain. Cette exposition se tient au siège du FESPACO.

AVEC LE SOUTIEN DE



EN COLLABORATION AVEC



MÉDIAS PARTENAIRES



Directeur de la publication/Publisher

Alex Moussa SAWADOGO

Rédacteurs en chef / Chief Editor

Yakouba BONKOUNGOU

San TRAORE

COORDINATION

Yakouba BONKOUNGOU

Traduction / Translation

Bahissmine YOUL

Graphistes / graphic Designers :

KAHTI: +226 56 12 98 76

+226 72 85 90 40

Doh DAIGA

Moussa Ki

Albéric Césaire PALME

Mamounata LENGLENGUE

Ashley Nelly Tarin KABORÉ

Rabiatou E. Joy DANLADI

Impression / Printing

Synergie



FESPACO

29