



FESPACO

News

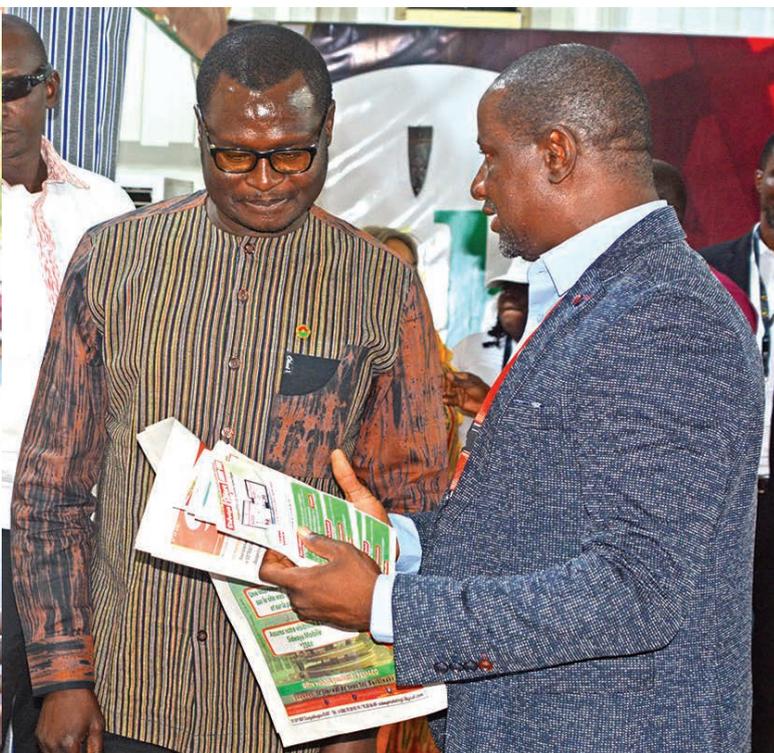


N° 05 du jeudi 27 février 2025

FESPACO 2025

Le ministre Gilbert Ouédraogo prend le pouls des sites

P.: 2



Construction esthétique du film

Regards croisés sur l'apport des autres arts

P.: 5



Défilé de mode de Pathé'O

100 modèles pour valoriser l'Afrique

P.: 3



Actualité

FESPACO 2025

Le ministre Gilbert Ouédraogo prend le pouls des sites

Le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, porte-parole du gouvernement, Pingdwendé Gilbert Ouédraogo a visité, le mercredi 26 Février 2025, les différents sites d'exposition du FESPACO et a encouragé le Comité national d'organisation de la biennale.

Du site du siège du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), au site de l'ex-camp fonctionnaire en passant par celui de la place de la Nation, le ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, porte-parole du gouvernement, Pingdwendé Gilbert Ouédraogo a visité des stands d'exposition. C'était dans l'après-midi du 26 février 2025. « Nous sommes à mi-chemin de la 29^e édition du FESPACO, j'ai entrepris avec mes collaborateurs de faire le tour des différents sites pour nous assurer que tout va bien », a expliqué le ministre. Selon lui, il s'est agi de féliciter et d'encourager tous ceux qui sont impliqués dans l'organisation. « Nous tenons à les magnifier pour tout le travail abattu, surtout les FDS qui, grâce à elles, le FESPACO se déroule dans d'excellentes conditions », a-t-il ajouté. A l'entendre, ils sont satisfaits mais ils le seront plus au soir du 1^{er} mars lorsque tous les partenaires et invités diront que cette 29^e édition a été un franc succès. « C'est ça qui sera véritablement notre satisfaction. C'est pourquoi, nous veillons au grain et nous voulons remobiliser tous les acteurs pour que chacun joue pleinement son rôle », a-t-il indiqué. Le ministre a aussi exhorté les festivaliers d'aller suivre les films et de découvrir également la rue marchande. « Je les invite à prendre d'assaut les salles de projection parce qu'il fait bon vivre au Burkina Faso. C'est ce que chacun devrait expérimenter à la faveur de cet évènement », a soutenu le 1^{er} responsable de la culture.

✍ Fleur BIRBA



Stand par stand, le ministre a encouragé les exposants.



DIALOGUE
SANS FRONTIÈRE

FEDERATION PAN AFRICAINE DES CINEASTES
PAN AFRICAN FEDERATION OF FILMMAKERS

Sous le haut patronage du Premier Ministre, SEM Rimtalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO

Le parrainage du Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Porte-parole du Gouvernement, Monsieur Pingdwende Gilbert OUEDRAOGO

Dialogue sans Frontières, la FEPACI et le FESPACO

Vous convient à l'Atelier de haut niveau sur l'héritage panafricain de SEMBENE Ousmane dans son film "Camp de Thiaroye"

Le jeudi 27 février 2025 à Azalai Hotel Ouagadougou

Heure limite d'arrivée: 8h30mn

Exposition d'artefacts, d'archives et de livres sur les Anciens Combattants par Warren SARE

Actualité

Défilé de mode de Pathé'O 100 modèles pour valoriser l'Afrique

La maison Pathé'O a organisé un défilé de mode en marge de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) sur le thème : « Mon vêtement, mon identité ». Ledit défilé a eu lieu dans la soirée du mardi 25 Février 2025 à Ouagadougou

La maison Pathé'O, dans sa mission de faire de la promotion vestimentaire un outil d'éveil de conscience, a organisé un défilé de mode en marge de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Placé sur le thème : « Mon vêtement, mon identité », l'événement a eu lieu dans la soirée du mardi 25 Février 2025 à Azalai hôtel Ouagadougou. C'était en présence du ministre en charge de la culture burkinabè, Pengdwendé Gilbert Ouédraogo. Le promoteur de la maison Pathé'O a mentionné que plus de 100 modèles ont été présentés au cours de la soirée. Il a signifié que c'est un message du consommateurs local qu'il essaie de véhiculer car toutes les matières premières utilisées proviennent du Burkina Faso et de l'Afrique. Il a souligné que la mode évolue en fonction du rythme du moment, donc cela lui permet d'innover à tout temps dans la créativité du consommateurs local. Pour lui, l'habit montre



Les modèles présentés lors de ce défilé de Pathé'O étaient en matières africaines.

déjà l'identité de l'Africain car les pays africains ont compris le sens de valoriser leurs ressources et de compter sur leur propre créativité.

✍️ Gbetcheni Constantin
Bertrand KAMBIRE

FESPACO 2025

Moov Africa Burkina, sponsor de l'Etalon de bronze de Yennenga

Moov Africa Burkina, leader des télécommunications au Burkina Faso, accompagne la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) en tant que partenaire Telecom officiel. Cette année, l'entreprise franchit une nouvelle étape en devenant le sponsor officiel de l'Etalon de bronze de Yennenga.

Présent dans les grands événements nationaux, Moov Africa est l'un des grands partenaires de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Un événement qui réunit, depuis le 22 février jusqu'au 1^{er} mars 2025 dans la capitale burkinabè, les cinéastes et les cinéphiles africains. Cette année, l'entreprise de téléphonie est le sponsor officiel de l'Etalon de bronze de Yennenga (troisième prix de la sélection officielle Fiction Long métrage) du FESPACO 2025. L'Etalon de bronze de Yennenga, l'un des prix les plus prestigieux du festival, d'une valeur de



Moov Africa, partenaire de longue date, est le sponsor officiel de l'Etalon de bronze de Yennenga.

5 000 000 FCFA récompense l'excellence et l'innovation dans le cinéma africain et Moov Africa est, selon les responsables de la société, honoré de soutenir les talents émergents et confirmés du continent. « Nous sommes fiers de soutenir le FESPACO, un événement qui célèbre la créativité et l'innovation africaine. Ce partenariat s'inscrit dans notre vision de contribuer au développement culturel et économique de notre pays et de notre continent », nous a confié la responsable communication de Moov Africa, Rakièta Bonkougou.

✍️ Alassane KERE

Actualité

Intelligence artificielle et contenus cinématographiques **La nécessité d'adapter l'outil aux valeurs africaines**

Au deuxième jour du colloque organisé par le comité d'organisation du FESPACO et l'université Joseph-Ki-Zerbo, le mardi 25 février 2025 à Ouagadougou, les spécialistes de l'industrie cinématographique poursuivent les échanges sur des thématiques variées. Parmi eux, Marie Nadège Tsogo, doctorante à l'université de Bayreuth en Allemagne a partagé ses connaissances relatives aux avantages et risques de l'intelligence artificielle dans la création des contenus cinématographiques.



La doctorante à l'université de Bayreuth en Allemagne, Marie Nadège Tsogo : « l'IA a des avantages tout comme des risques dans les contenus cinématographiques en Afrique ».



Les festivaliers ont suivi avec intérêt les différentes communications des panélistes.

« **F**orger l'avenir du cinéma africain-formation des cinéastes à l'ère de l'intelligence artificielle » est le thème qui a été développé par Marie Nadège Tsogo, doctorante à l'université de Bayreuth en Allemagne au deuxième jour du colloque de l'édition 2025 du FESPACO. Face aux festivaliers, venus de plusieurs pays, elle a montré la place de l'Intelligence artificielle (IA) dans la formation des jeunes cinéastes africains. Il était question pour la panéliste de situer le contexte d'intervention de l'IA dans le cinéma, principalement dans la création,

la production et la distribution. Dans sa communication, elle s'est focalisée sur l'écriture du scénario en faisant ressortir l'utilité de l'IA. Tout en mettant en lumière les opportunités qu'offre l'outil à travers les algorithmes, les cinéastes peuvent s'en servir pour corriger les scénarii, caractériser les person-nages et améliorer le contenu de leurs œuvres. Bien que l'IA comporte des avantages, l'outil a aussi des risques selon la panéliste. Ils sont d'ailleurs énormes pour les cinéastes africains. Car, en l'utilisant pour la rédaction des scénarii, l'on pourrait se retrouver à produire des

contenus à l'occidental. Pour elle, l'IA ne devrait pas être utilisée de façon récurrente. Il va falloir croiser l'outil avec l'intelligence africaine ou l'intelligence ancestrale pour générer des résultats appréciables. Pour le promoteur du Festival international du film et des arts du développement (FIFARD), le producteur togolais Vivien Emmanuel Tomi, l'IA ne dispose pas de beaucoup de données sur la culture africaine. Si la génération actuelle se fie à cet outil, elle sera plongée dans le standard occidental.

📍 Oumarou RABO



Les coordonnées
+226 25 30 83 70

Email.: office@fespaco.bf

Directeur de publication
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

Superviseur
Moussa Alex SAWADOGO

Coordonnateur
Yacouba BONKOUNGOU

Traduction
Equipe de traduction

**Rédaction, maquette,
mise en page et impression**



www.sidwaya.fr
Tél.: 70 18 11 49

Actualité

Construction esthétique du film

Regards croisés sur l'apport des autres arts

Une table ronde sur l'apport des arts (la chorégraphie, l'art contemporain, le théâtre, la photographie, la musique, etc.) dans la construction esthétique du film a été animée, le dimanche 23 février 2025, au siège du FESPACO.

Pour saisir l'apport des arts tels que la chorégraphie, l'art contemporain, le théâtre, la photographie, la musique dans la construction esthétique du film, une table ronde a été animée, le dimanche 23 février 2025 au siège du FESPACO. Le rendez-vous a permis de regrouper des personnalités comme le réalisateur Dany Kouyaté, le chorégraphe Serges Aimé Coulibaly, le musicien Alif Naba et le photographe Nyaba Ouédraogo pour l'occasion. L'événement entre dans le cadre des activités d'animation de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Pour M. Kouyaté, les échanges ont permis de savoir que le cinéma est vraiment le septième art. « Il est une alchimie de toutes les autres formes d'art qui permet de jouer pleinement son rôle de façon efficiente et efficace », a-t-il affirmé. Son art lui permet, a-t-il ajouté, d'utiliser les talents des autres. Quant à Alif Naba, la table ronde a été belle. Pour lui, les autres arts s'imbriquent pour donner au cinéma ce qu'il est. De ce fait, à l'entendre, le 7^e art porte tous ces autres arts. Idem pour le chorégraphe Serges Coulibaly qui pense que son art peut apporter beaucoup de choses à un film. Car, à l'en croire, à travers la danse on peut donner de



La table ronde a noté que la réalisation d'un film est un vrai travail d'équipe.

l'énergie, du rythme, de l'émotion et véhiculer des valeurs que la parole ne donne pas dans un film. L'animateur de la table ronde, membre du Comité international de sélection du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), Julien Ayemba Enoka, a salué l'activité. « Cet exercice a été créé afin qu'on sache que les différents arts se complètent », a-t-il dit.

✍ Evariste YODA

Débats-Forum

Une tribune d'échanges entre réalisateurs et critiques de cinéma

Des réalisateurs ont échangé, le lundi 24 février 2025 au sein de l'ex-CES, sur leurs films lors des forum-débats.

La critique cinématographique consiste à donner de manière succincte une visibilité aux films officiels sélectionnés pour la compétition de la 29^e édition du FESPACO. C'est ainsi que des réalisateurs ont eu, le lundi 24 février 2025, au sein de l'ex-Conseil économique et social (CES), des échanges avec les membres de l'Association des critiques de cinéma du Burkina (ASCRIB-B) lors des forum-débats. Le réalisateur burkinabè Michel Zongo, en compétition officielle avec son film documentaire long métrage « L'homme qui plante des baobabs », était face aux membres de l'ASCRIB-B. Il a expliqué de long en large les merveilles que El hadj Salifou Ouédraogo a opérées à travers la plantation de plus de 4 000 baobabs. Aussi, il a apporté des



Des cinéphiles ont suivi la critique des œuvres

éclaircissements sur certaines zones d'ombre que certains cinéphiles ont émis. Par son œuvre, il a levé le mythe africain qui interdit la plantation du baobab au risque de mourir. Michel Zongo a souligné qu'il y a une personne qui a défié ce mythe

depuis 50 ans en plantant le baobab qui doit être célébrée et c'est le rôle du cinéma. A sa suite, la réalisatrice rwandaise Myriam Birara a aussi fait face au critique pour son œuvre « The Bride » qui signifie la mariée en français, en lice dans la catégorie fiction long métrage. Elle a évoqué qu'à la base, elle est peintre et c'est de là que l'inspiration lui est venue d'écrire le film qui dure 73 minutes. Elle a résumé que trois ans après le génocide contre les Tutsis au Rwanda, une jeune femme rêvant de faire ses études en médecine a été kidnappée et violée. Myriam Birara a révélé que « The bride » a été réalisé en 8 jours avec des acteurs locaux.

✍ Gbetcheni Constantin
Bertrand KAMBIRE

ANNONCES



LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÉ

Les lots aux gagnants, les bénéfices au Faso

CÉLÉBREZ LE FESPACO 2025 AVEC LE FASO LOTO 5/90 !

Votre nouveau jeu en ligne



Le rendez-vous de la chance

LONAB, Sponsor
National Major du
FESPACO 2025



FESPACO



Scannez le
code QR
pour
accéder à la
plateforme

www.fasoloto.bf

(+226) 71 01 20 22

(+226) 72 20 93 20





FESPACO

News

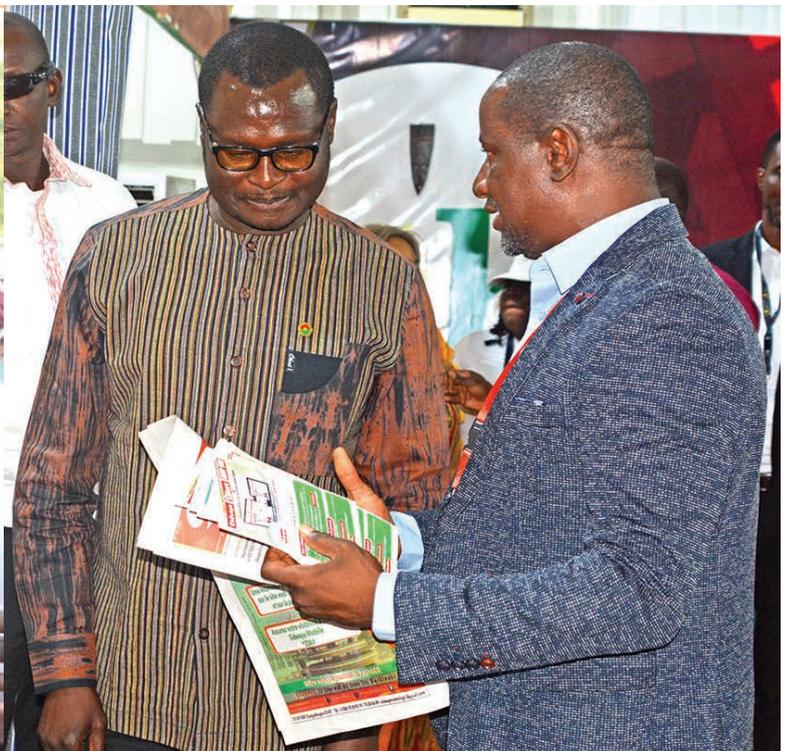
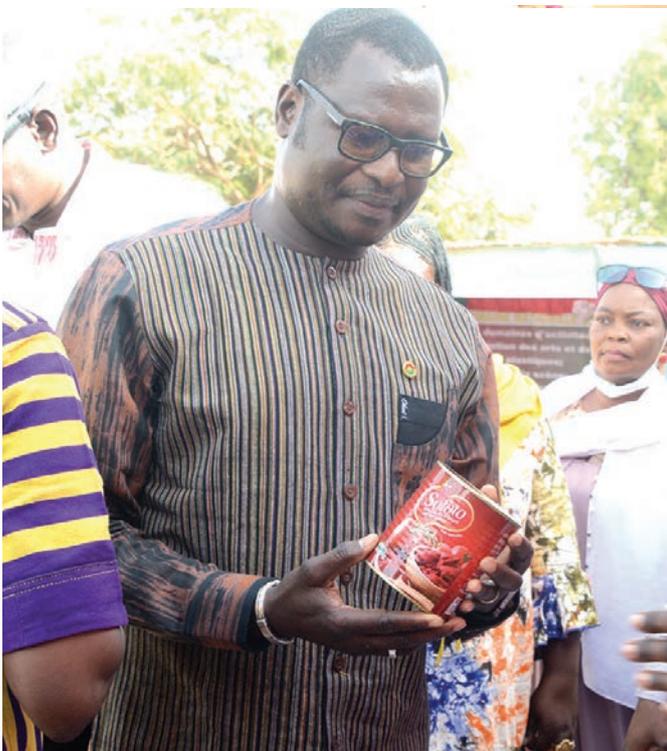


N° 05 of Thursday February 27, 2025

FESPACO 2025

Minister Gilbert Ouédraogo Gets a feel...

P.: 2



Aesthetic making of a film

Discussions on the Contribution of Other Arts

P.: 5



Pathé'O Fashion Show

100 Models to Promote Africa

P.: 3



News

FESPACO 2025 Minister Gilbert Ouédraogo Gets a feel...

On Wednesday 26 February, 2025 Minister of Communication, Culture, Arts and Tourism, Government Spokesperson Pingdwendé Gilbert Ouédraogo visited the various FESPACO exhibition sites and encouraged the Biennale National Organizing Committee.

From the headquarters of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) to the site of former *camp fonctionnaire* through the Place de la Nation, Minister of Communication, Culture, Arts and Tourism, and Government Spokesperson Pingdwendé Gilbert Ouédraogo visited some exhibition stands. It was in the afternoon of 26 February, 2025. "We are halfway through the 29th Edition of FESPACO, I have undertaken with my collaborators to tour the various sites to make sure that everything is well," explained the Minister. According to him, this visit aimed to congratulate and encourage all the organizers. "We want to invigorate them for the good work done, especially the SDFs, thanks to whom FESPACO is taking place in smooth conditions," he added. The Minister and his collaborators are satisfied, but will be more so on the evening of 1st March to hear all partners and guests say that this 29th edition has been a great success. That will be our true satisfaction. That is why we are keeping an eye on things and we want to re-mobilize everyone to play their full part," he said. The Minister also urged festival-goers to watch the films and visit the shopping arcades. I invite them to storm the screening halls because life is good in Burkina Faso. This is what everyone should experience at this event," said the Head of Culture department.

✍ Fleur BIRBA



Stand by stand, The Minister encouraged the exhibitors.



DIALOGUE
SANS FRONTIÈRE



FEPACI
FEDERATION PAN AFRICAINE DES CINEASTES
PAN AFRICAN FEDERATION OF FILMMAKERS



Sous le haut patronage du Premier Ministre, SEM Rimtalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO

Le parrainage du Ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Porte-parole du Gouvernement, Monsieur Pingdwende Gilbert OUEDRAOGO

Dialogue sans Frontières, la FEPACI et le FESPACO

Vous convient à l'Atelier de haut niveau sur l'héritage panafricain de SEMBENE Ousmane dans son film "Camp de Thiaroye"

Le jeudi 27 février 2025 à Azalai Hotel Ouagadougou

Heure limite d'arrivée: 8h30mn

Exposition d'artefacts, d'archives et de livres sur les Anciens Combattants par Warren SARE

News

Pathé'O Fashion Show 100 Models to Promote Africa

In the evening of Tuesday 25 February, 2025 the Pathé'O Fashion House hosted a show on the theme "My Clothing, My Identity" on the occasion of the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO).

In its mission to promote clothing as a tool for raising awareness, the Pathé'O Fashion House hosted a fashion show on the occasion of the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). Under the theme "My Clothing, My Identity", the event took place in the evening of Tuesday 25 February, 2025 at Azalaï Hotel Ouagadougou, in the presence of Burkinabe Minister for Culture Pengwendé Gilbert Ouédraogo. The promoter of Pathé'O Fashion House said that more than 100 models were featured during the evening. He stated that this event is a message of the "local consumption" that he is trying to convey because all the raw materials used for these models are from Burkina Faso and Africa. He pointed out that fashion changes with the times, allowing him to innovate at any time in the creativity of local consumption. For him, the dress is already an indication of the identity of the African



The models featured during the Pathé'O fashion show were in African material.

because African countries have understood the meaning to value their resources and rely on their own creativity.

✍ Gbetcheni Constantin Bertrand KAMBIRE

FESPACO 2025

Moov Africa Burkina, Sponsor of the Etalon de Bronze de Yennenga

Moov Africa Burkina, No.1 Telecommunications operator in Burkina Faso, is supporting the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) as the official Telecom partner. This year, the company entered a new stage by officially sponsoring the Etalon de Bronze de Yennenga.

Present in major national events, Moov Burkina is one of the most important partners of the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). Taking place from February 22nd to March 1st, 2025 in the Burkinabe capital, this event brings together African filmmakers and fans. This year, the Telecommunications company is the official sponsor of the Etalon de Bronze de Yennenga (third prize of the Official Selection, Fiction Feature section). The Etalon de Bronze de Yennenga is one of the most prestigious prizes of the Festival,



Long time partner Moov Africa is the official sponsor of the Etalon de Bronze de Yennenga.

worth CFAF 5,000,000. It rewards excellence and innovation in African cinema and Moov Africa is humbled to support the continent's emerging and confirmed talents. 'We are proud to support FESPACO, an event that celebrates African creativity and innovation. This partnership is part of our vision to contribute to the cultural and economic development of our country and our continent', said Rakièta Bonkougou, Moov Africa's Communications Manager.

Alassane KERE

News

Artificial Intelligence in Film Content **Need to Adapt Tool to African Values**

Ouagadougou, Tuesday 25 February 2025; second day of the colloquium organised by FESPACO organising committee and Joseph-Ki-Zerbo University. Film industry specialists are still discussing various topics. Marie Nadège Tsogo, one of the contributors and doctoral student at the university of Bayreuth in Germany shared knowledge relating to the assets and risks of artificial intelligence in film content creation.



Marie Nadège Tsogo, doctoral student at the Bayreuth University in Germany: "AI has both assets and risks for African film content".



Festival-goers followed with interest the various presentations from panelists.

“**S**haping the future of African cinema, training filmmakers in the age of artificial intelligence”. This is the topic Marie Nadège Tsogo, doctoral student at the university of Bayreuth in Germany addressed on the second day of the colloquium of the 29th FESPACO edition. Before festival-goers from several countries, she showed the place of artificial intelligence (AI) in training young filmmakers. The panellist provided the context for AI intervention in cinema, particularly in

creation, production and distribution. Her presentation focused on scriptwriting while bringing out the usefulness of AI. She highlighted the opportunities that AI provides through algorithms, stating that filmmakers may use them for script proofreading, characterization, and improving their work content. Despite its assets, AI also has a wide-range of drawbacks for African filmmakers according to the panellist as using AI for scriptwriting may lead to producing westernised content. She believes AI must not be

used recurrently. There is a need to reconcile the tool and African intelligence or ancestral intelligence to achieve valuable outcomes. The Togolese, Vivien Emmanuel Tomi, promoter of the International Film and Development Art Festival (FIFARD) warned that AI does not have significant data on African culture. If the current generation relies on this tool, they will slide into the western standard.

✍️ Oumarou RABO



Contact details
+226 25 30 83 70

Email.: office@fespaco.bf

Publication director
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

Supervisor
Moussa Alex SAWADOGO

Coordinator
Yacouba BONKOUNGOU

Translation
Translation team

**Writing, layout,
layout and printing**



www.sidwaya.fr
Tél.: 70 18 11 49

News

Aesthetic making of a film

Discussions on the Contribution of Other Arts

A roundtable on the contribution of arts (choreography, contemporary art, theatre, photography, music, etc.) in the aesthetic construction of films was held on Sunday 23 February 2025 at FESPACO Headquarters.

A roundtable was held on Sunday 23 February 2025 at FESPACO Headquarters to grasp the contribution of arts such as choreography, contemporary art, theatre, photography, and music in the aesthetic construction of films. The event was held as part of the 29th FESPACO edition activities and gathered personalities such as director Dany Kouyaté, choreographer Serges Aimé Coulibaly, musician Alif Naba, and photographer Nyaba Ouédraogo. According to Mr. Kouyaté, "Discussions showed that cinema is actually the 7th art. It is a mixture of all the others forms of arts that allows cinema to effectively and efficiently play its role", he said. His art helps him use the talents of others, he added. Alif Naba, found the roundtable great. For him, the other arts intertwine to make cinema what it is. According to him, cinema therefore supports all the other arts. Choreographer Serges Coulibaly shares the same views. He believes that his art can strongly contribute to a film making as dancing can provide energy, rhythm, emotion, and convey values that words cannot. The



Panelists explained that film making is a real team work

roundtable moderator, Julien Ayemba Enoka, a member of the International Selection Committee of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO), commended the activity. "This event was organised for us to know that the different arts complement each other", he concluded.

✍️ Evariste YODA

Forum-Debates

A Forum for Interaction Between Film Directors and Critics

On Monday 24 February, 2025 at the former Economic and Social Council (CES) filmmakers discussed their films in forum-debates

Film criticism consists in giving a brief visibility to the official films in competition at the 29th FESPACO edition. In this context, directors exchanged with the members of Burkina Faso association of film critics [ASCRIC-B] during the forum-debates. Burkinabe director Michel Zongo, in official competition with his feature documentary "l'homme qui plante des baobabs", responded to the ASCRIC-B members. He extensively explained the wonders that El hadj Salifou Ouedraogo achieved by planting more than 4,000 baobabs. He shed light on some grey areas of the film, that some film-goers pointed out. Through his work, he has



Cinema lovers attended the criticism session

dispelled the African myth that forbids planting baobabs because this can lead to death. Michel Zongo said that someone has defied the myth for 50 years by planting baobabs and must

therefore be celebrated. This is the role of cinema. Then, the Rwandan director Myriam Birara also faced criticism for her film "The Bride", competing in the feature fiction section. She explained that she was initially a painter and that's when she got the inspiration to write the 73-minute long film. Three years after the Rwandan genocide against Tutsis, a young lady dreaming of studying medicine was kidnapped and raped, she summed up. Miriam Birara revealed that "The Bride" was made in 8 days with local actors.

✍️ Gbetcheni Constantin Bertrand KAMBIRE

Announcement



CÉLÉBREZ LE FESPACO 2025 AVEC LE FASO LOTO 5/90 !

Votre nouveau jeu en ligne



LONAB, Sponsor
National Major du
FESPACO 2025



Scannez le
code QR
pour
accéder à la
plateforme

www.fasoloto.bf

(+226) 71 01 20 22

(+226) 72 20 93 20

