



# FESPACO

*News*



N° 04 du mercredi 26 février 2025

**FESPACO 2025**

## L'ambassadeur de l'Union européenne visite le MICA



**Zoom sur les effets spéciaux des films**



**Des scientifiques et techniciens réfléchissent sur le thème**



# Actualité

## FESPACO 2025

### L'ambassadeur de l'Union européenne visite le MICA

L'ambassadeur de l'Union européenne au Burkina Faso, Daniel Aristi, a visité, le lundi 24 février 2025, l'exposition-photos de la biennale et le Marché international du cinéma africain et de la télévision (MICA).



Selon l'ambassadeur de l'Union européenne (UE) au Burkina Faso, Daniel Aristi, les photos sont remarquables.

Moussa Alex Sawadogo, délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) a reçu, le 24 février 2025, la délégation de l'Union européenne conduite par l'ambassadeur Daniel Aristi, au siège du FESPACO à Ouagadougou. L'ambassadeur est venu visiter les portraits des icônes du cinéma africain. Ce sont, entre autres, ceux du Sénégalais Alain Gomis, double vainqueur de l'Étalon d'or de Yennenga en 2013 avec son film "Tey" et en 2017 avec son film "Félicité", Sidiki Bakaba, acteur, réalisateur, cinéaste, metteur en scène et ambassadeur culturel franco-ivoirien. Et les Burkinabè Idrissa Ouédraogo et Gaston Kaboré, tous vainqueurs de l'Étalon d'or de Yennenga. « C'est mon premier FESPACO, je suis tout à fait impressionné, émerveillé. Nous avons beaucoup appris, nous avons vu les grands, les pères du cinéma

africain. Les photos sont remarquables, c'est un très grand artiste qui a fait les images de ces grands artistes », s'est réjoui M. Aristi. La délégation a poursuivi sa visite au MICA où plus de

100 structures et services exposent leurs œuvres et savoir-faire. L'ambassadeur a visité plusieurs stands dont celui des Editions Sidwaya qui expose ses différents produits. « Il y a un journal qui relate ce qui s'est passé la veille, Sidwaya numérique, un site internet Sidwaya.info, Sidwaya mobile », a expliqué Moussa Congo, directeur commercial et marketing avant de remettre un numéro du journal à l'hôte de marque. « L'Union européenne appuie le FESPACO depuis les années 1990. Donc cela fait 30 ans qu'on fait partie de cette belle aventure », a-t-il ajouté. L'Union européenne a décaissé environ 200 millions de francs CFA pour participer à la mobilisation du jury, à la conception des trophées et soutenir 12 films en compétition.

Hubert Bado



Le directeur commercial et marketing, Moussa Alex Congo, a présenté les produits des Editions Sidwaya à l'ambassadeur de l'UE.

# Actualité

## Focus cinéma Tchad

### Le pays invité d'honneur présente ses films

Dans le cadre de Focus cinéma Tchad, quatre films de réalisateurs ont été projetés, le lundi 4 février 2025.

Honneur a été fait aux films du pays invité d'honneur, le Tchad. Dans la journée du 24 février 2025, quatre films dont un documentaire ont été projetés dans l'enceinte de la mairie centrale de Ouagadougou. Il s'agit de « Mariam, la Vedette de l'ombre, Safia et La promesse du Birame ». Pour le producteur du documentaire « La promesse du birame », Moussa Tidjani Ousman, ce documentaire relate l'histoire d'un instrument de musique traditionnel mystique en voie de disparition dont le seul détenteur a le secret traditionnel. Le détenteur, étant âgé, cherche à former un jeune pour prendre la relève. « Le message que



*«La promesse de birame» met l'accent sur le défi de la transmission des valeurs culturelles en Afrique selon le producteur, Moussa Tidjani Ousman.*

nous cherchons à faire passer à la population est de s'intéresser à notre culture en voie de disparition, d'éveiller la conscience des jeunes pour qu'ils s'intéressent davantage à notre patrimoine culturel au lieu de s'intéresser à ce qui vient de l'extérieur », a-t-il expliqué. A l'écouter, en le projetant à Ouagadougou, il s'est agi de montrer aux Ouagalais qu'en plus des films retenus, il y a d'autres films tchadiens qui ont été réalisés et qu'il faut les découvrir. Ce documentaire a une durée de 52 minutes et est réalisé par Allamine Kader Kora.

✍ Fleur BIRBA

## FESPACO 2025

### La vie de Daniel Ouezzin Coulibaly à l'écran

Le film documentaire « Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly, Voie d'Afrique » du réalisateur Bernard Yaméogo a été projeté, le lundi 24 février 2025, à Ouagadougou. Le film est en compétition officielle dans la catégorie documentaire de la 29<sup>e</sup> édition du FESPACO.

Ouezzin Daniel Coulibaly a été une grande figure politique de la Haute-Volta actuel Burkina Faso qui a façonné l'histoire du pays par ses luttes pour la souveraineté du peuple voltaïque. Mais malheureusement, son histoire est peu connue par les burkinabè. Dans l'optique de redorer le blason de cette figure emblématique, Bernard Yaméogo a présenté son film documentaire « Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly, Voie d'Afrique » aux amoureux du 7<sup>e</sup> art, le 24 février 2025. A travers ce film documentaire de 61 minutes, le réalisateur retrace la vie de Ouezzin Coulibaly depuis son parcours scolaire jusqu'à son décès en septembre 1958. Le réalisateur a indiqué qu'il a produit ce film afin de faire connaître les efforts des devanciers aux jeunes générations pour qu'elles puissent s'en servir comme un repère. « L'objectif de ce film est aussi d'apporter les éclaircissements sur l'identité de Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly parce



*Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly a marqué l'histoire politique de notre pays.*

que beaucoup pensait qu'il était un Ivoirien. Et cela s'explique par le fait qu'il a été le premier vice-président de la Haute-Volta au moment où une partie du pays appartenait à la Côte d'Ivoire », a-t-il laissé entendre. Selon ces propos, en tant que premier vice-président de la Haute-Volta, ses discours et ses idéologies sont

repris souvent par les chefs d'Etat burkinabè, il était grand temps, selon lui, de mettre à la lumière l'histoire de ce grand homme. « Notre souhait est que l'Etat inscrive dans son programme désormais, la mémoire de tous ces devanciers car la conscience historique est une obligation pour la jeunesse et le développement du Burkina Faso », a-t-il confié. A l'en croire, ce film est destiné aux Burkinabè. Il a indiqué que pour garantir la véracité de ce film documentaire d'archives, il a travaillé pour la collecte des informations avec l'ami de Ouezzin Coulibaly, Aly Baro et le fils du regretté. Par ailleurs, il a précisé que ce film est la première partie de son projet sur la restitution de l'histoire de Ouezzin Coulibaly. « Nous lançons un appel à l'endroit de bonnes volontés à nous accompagner financièrement ou de tout autre manière pour la finalisation des deux autres productions restantes », a-t-il invité.

✍ Pauline KIEMA

# Actualité

## Exposition au Musée national **Zoom sur les effets spéciaux des films**

**Le Musée national organise, en collaboration avec la délégation générale du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), une exposition sur les créateurs des effets spéciaux des films.**

Le maquillage, le vernissage, l'habillage qui constituent le patrimoine du cinéma font l'objet d'une exposition au Musée national intitulée « les effets spéciaux du cinéma ». Le vernissage de ladite exposition a eu lieu, le dimanche 23 février 2025, au Musée national en collaboration avec le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Selon le directeur général du Musée national, Christian Dao, les créateurs des effets spéciaux ne sont pas connus du grand public. Ces acteurs qui donnent du goût aux films, a-t-il ajouté, sont parfois oubliés ou mis à l'arrière-plan. L'exposition les mettra en lumière, a-t-il poursuivi. Pour le représentant du



*L'objectif de l'exposition est de faire connaître les créateurs des effets spéciaux.*

ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et Tourisme, Etienne Songré Sawadogo, les acteurs des effets spéciaux franchissent les frontières du réel, transportant le

spectateur dans des univers inédits, suscitant et amplifiant l'impact émotionnel des récits. « Nous avons décidé de mettre nos idées ensemble pour porter cette exposition parce qu'elle est vraiment importante », a fait savoir le représentant du délégué général du FESPACO, Tira Léonce. La présidente des maquilleuses, Aïcha Ganafé a souligné qu'elles travaillent selon le besoin du réalisateur. L'activité est parrainée par Moussa Koanda qui, selon sa représentante Habibou Koanda, a remercié le Musée national d'avoir associé son image à ce vernissage qui met en lumière des costumiers du métier du cinéma.

Hubert Bado

## Annnonce

FESPACO 2025 : Découvrez les richesses touristiques de la ville de Ouagadougou et ses environs.

Faso Tourisme en collaboration avec FESPACO

### MISE EN TOURISME FESPACO 2025

21 FEV - 01 MAR

2 CIRCUITS INVITÉS SPÉCIAUX & 5 CIRCUITS GRAND PUBLIC

LES CIRCUITS INVITÉS SPÉCIAUX

**CIRCUIT 1 :** Faux départ du Mogho Naaba - Site de sculptures sur granite de Laongo - FESPACO

**CIRCUIT 2 :** Mémorial Thomas SANKARA - Musée National - FESPACO

SERVICES OFFERTS  
RAFRACHISSEMENT ET UN GUIDE ACCOMPAGNANT

PARTICIPATION  
ENFANT : 1000 FCFA  
ADULTE : 2000 FCFA

Informations et Réservation : 77239406 / 70101511 / 78998590  
70101511

Promouvoir le Tourisme au Burkina Faso !



Les coordonnées  
+226 25 30 83 70  
Email.: office@fespaco.bf

Directeur de publication  
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

Superviseur  
Moussa Alex SAWADOGO

Coordonnateur  
Yacouba BONKOUNGOU

Traduction  
Equipe de traduction

Rédaction, maquette,  
mise en page et impression



www.sidwaya.fr  
Tél.: 70 18 11 49

# Actualité

## Colloque international du 29<sup>e</sup> FESPACO Des scientifiques et techniciens réfléchissent sur le thème

Le 29<sup>e</sup> Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) se tient du 22 février au 1<sup>er</sup> mars 2025 dans la capitale burkinabè sous le thème : « Cinémas d'Afrique et identités culturelles ». Cette thématique a fait l'objet d'un colloque scientifique international les 24 et 25 février 2025 à Ouagadougou.

Comme à l'accoutumée, en plus des projections de films, des rencontres professionnelles et des rues marchandes, le FESPACO offre également aux cinéastes une plateforme de réflexion sur le cinéma africain et son rapport à l'identité culturelle. Ainsi, Ouagadougou a accueilli, les 24 et 25 février 2025, un colloque scientifique international consacré au thème de cette 29<sup>e</sup> édition. Ce colloque a rassemblé plusieurs acteurs du monde universitaire et cinématographique pour des échanges visant à analyser et célébrer le patrimoine cinématographique du continent.

Le représentant du ministre de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Jean Noël Bonkougou, a rappelé que l'association du colloque au FESPACO, une tradition depuis les années 1980, vise à approfondir la réflexion sur le cinéma en lien avec le thème de l'édition.

« À l'heure où les pays africains, notamment ceux du Sahel, font face à de nombreux défis, notamment l'insécurité et les mutations des relations internationales, il est essentiel d'analyser les liens entre cinéma et identités culturelles, une démarche qui contribuera à l'affirmation et à la consolidation de la souveraineté nationale », a déclaré M. Bonkougou. Il a également mis en avant l'importance d'aller au-delà de la simple programmation de films et du marché cinématographique en intégrant une réflexion approfondie sur l'avenir du cinéma africain et de sa diaspora. Selon lui, une question essentielle se pose : les cinémas



*Le représentant du ministre en charge de la culture, Jean Noël Bonkougou, a souligné que le développement du cinéma passe par une symbiose entre recherche et création.*

d'Afrique doivent-ils nécessairement s'inscrire dans un cadre culturel spécifique ? Le chargé de mission du ministère en charge de la culture a souligné que le développement du cinéma nécessite une interaction constante entre recherche et création. La coordinatrice du colloque scientifique international, Valentine Palm, a affirmé que, pour enrichir la réflexion, des chercheurs, enseignants-chercheurs et professionnels du cinéma issus de 18 pays d'Afrique et d'Europe se sont réunis autour de trois axes de discussion. Elle a précisé que les échanges portent sur les problématiques identitaires, la formation et la réception des cinémas d'Afrique, mais aussi sur leur ancrage culturel, leur universalité ainsi que sur la mémoire et la souveraineté cinématographique du



*La coordinatrice du colloque scientifique international, Valentine Palm/Sanou : « Ces échanges permettront de caractériser les cinémas d'Afrique, une caractérisation qui devrait nous révéler notre être profond. »*

continent. Le thème de cette édition étant centré sur "cinéma d'Afrique et identités culturelles", Mme Palm a insisté sur l'importance de cette réflexion. Selon elle, les conclusions de ces travaux devront éclairer la trajectoire à adopter pour le cinéma africain : faut-il en changer l'orientation, ajuster certains aspects ou poursuivre dans la même voie ? L'ambassadeur du colloque, Professeur Justin Ouoro, a présenté et dédicacé les actes des colloques des 27<sup>e</sup> et 28<sup>e</sup> éditions du FESPACO. Il a indiqué que cet ouvrage de 363 pages rassemble des analyses sur le financement du cinéma africain, les inégalités sociales, ainsi que les dimensions esthétiques et thématiques des films africains.

✉ Wamini Micheline OUEDRAOGO

# ANNONCES



# CÉLÉBREZ LE FESPACO 2025 AVEC LE FASO LOTO 5/90 !

Votre nouveau jeu en ligne



LONAB, Sponsor  
National Major du  
**FESPACO 2025**



Scannez le  
code QR  
pour  
accéder à la  
plateforme

[www.fasoloto.bf](http://www.fasoloto.bf)

(+226) 71 01 20 22

(+226) 72 20 93 20





# FESPACO

*News*



N° 04 of Wednesday February 26, 2025

**FESPACO 2025**

## European Union Ambassador visits MICA



**Focus on Cinema  
Special Effects**



**Scientists and Technicians  
are Offering contributions  
on the Central Theme**



# News

## FESPACO 2025

### European Union Ambassador visits MICA

The European Union Ambassador to Burkina Faso, Daniel Aristi, visited on Monday 24 February 2025 the Biennale photo exhibition and the African International Film and Audio-visual Market (MICA).



European Union Ambassador to Burkina Faso Daniel Aristi said the photos are remarkable.

Moussa Alex Sawadogo, General Delegate of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO), received on 24 February 2025 a delegation of the European Union led by Ambassador Daniel Aristi at FESPACO headquarters in Ouagadougou. The Ambassador came to visit the portraits of icons of African cinema. These include portraits of Senegalese Alain Gomis, double winner of the Etalon d'Or de Yennenga in 2013 with "Tey" and in 2017 with "Félicité"; French-Ivorian actor, director, filmmaker and Cultural Ambassador Sidiki Bakaba; as well as portraits of Burkinabè filmmakers Idrissa Ouédraogo and Gaston Kaboré, both winners of the Etalon d'Or de Yennenga. "This is my first FESPACO, I am quite impressed, amazed. We learned a lot, we saw the great, the fathers of African

cinema. The photos are remarkable, it is a very great artist who made the images of these great figures," said Mr. Aristi. The delegation continued its visit to MICA where more than 100

institutions and agencies showcase their works and know-how. The ambassador visited several of the stands, including that of Editions Sidwaya with its various products. "We've a newspaper reporting on what happened the day before, Sidwaya Digital, a website Sidwaya.info, Sidwaya mobile," explained Moussa Congo, Sales and Marketing Director, before handing over a copy of the newspaper to the distinguished guest. "The European Union has been supporting FESPACO since the 1990s, so we've been part of this great adventure for 30 years," he added. The European Union has disbursed about CFA F 200 million contributing to the mobilization of the jury, the design of the trophies and support 12 films in competition.

Hubert BADO



Sales and Marketing Director, Moussa Alex Congo, presented the Editions Sidwaya products to the EU Ambassador.



# News

## Focus on Chadian Cinema

### The Country Guest of Honour Presents its Films

Four films were screened on Monday 4 February 2025 as part of the Focus on Chadian Cinema.

Honour was brought to films from the country guest of honour, Chad. Indeed, on 24 February 2025, four films including a documentary were screened in the city hall of Ouagadougou. These include “Mariam”, “La Vedette de l’ombre”, “Safia” and “La Promise du Birame”. For the producer of documentary “La Promise du Birame”, Moussa Tidjani Ousman, the film tells the story of an endangered mystical traditional musical instrument whose only holder has the traditional secret. The holder, ageing, seeks to train a young person to take over. “The



“La Promise de Birame” focuses on the challenge of cultural values transmission in Africa, according to producer Moussa Tidjani Ousman.

message we are trying to get out to the public is to take interest in our endangered culture, to raise awareness among young people for greater interest in our cultural heritage rather than what comes from outside.”, he explained. According to him, screening the film in Ouagadougou aims to let people know that in addition to the selected films, there are other Chadian films that are worth seeing. This 52-minute documentary was directed by Allamine Kader Kora.

 Fleur BIRBA

## FESPACO 2025

### The Life of Daniel Ouezzin Coulibaly on the Screen

Documentary film “Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly, Voie d’Afrique” by director Bernard Yaméogo was screened on Monday 24 February 2025 in Ouagadougou. The film is in the official competition in the Documentary category of the 29<sup>th</sup> FESPACO Edition.

Ouezzin Daniel Coulibaly was a great political figure of Upper Volta, now Burkina Faso, who shaped the country’s history through his struggles for the sovereignty of Voltaic people. Unfortunately, his story is little known by Burkinabe people. To restore the image of this emblematic figure, Bernard Yaméogo presented his documentary film “Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly, Voie d’Afrique” to fans of the 7th art on 24 February 2025. Through this 61-minute documentary film, the director recounts the life of Ouezzin Coulibaly from his school career until his death in September 1958. The director said he made the film to spotlight the effort by predecessors so that this can serve as point of reference for younger generations. The purpose of the film is also to provide clarification to the identity of Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly because many thought he was an Ivorian. And this is



Ouezzin Daniel Lazare Coulibaly made his mark on the history of our country.

because he was the first Vice President of Upper Volta at a time when part of the country was attached to Côte d’Ivoire,” he said.

According to his words, as the first Vice President of Upper Volta, his speeches and ideologies are often taken up by

heads of State of Burkina Faso and it was high time, he said, to bring to light the history of this great man. “We would like the Government to include the memory of all the predecessors in its programme because historical awareness is an obligation for the youth and development of Burkina Faso,” he explained. According to him, the film is intended for the Burkinabe. He indicated that to ensure the authenticity of the archives documentary film, he worked with Ouezzin Coulibaly’s friend Aly Baro and the son of the deceased to collect information. In addition, he stated that the film is the first part of his project on the re-establishment of Ouezzin Coulibaly’s history. “We call upon people of goodwill to support us financially or in any other way complete the remaining two parts,” he concluded.

 Pauline KIEMA

# News

## Exhibition at the National Museum **Focus on Cinema Special Effects**

An exhibition on creators of special effects in films was organized by the National Museum in collaboration with the General Delegation of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO).

**M**ake-up, varnishing and dressing which form the heritage are the topic of an exhibition entitled "Film Special Effects" held at the National Museum.

The opening of the exhibition took place on Sunday 23 February 2025 at the National Museum in collaboration with the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO).

According to the General Director of the National Museum, Christian Dao, the creators of special effects are not well known to the general public. These actors, who add flavor to films, are sometimes forgotten or pushed into the background. The exhibition will put them in the spotlight, he



*The aim of the exhibition is to make a name for special effects artists.*

continued. For the Representative of the Minister of Communication, Culture, Arts and Tourism, Etienne Songré Sawadogo, special effects artists cross the boundaries of reality,

taking viewers into unique universes arousing and amplifying the emotional impact of stories. "We decided to work together and bring this exhibition to fruition, because it's really important," said Tira Léonce, Representing the Delegate General of FESPACO.

The President of make-up artists, Aïcha Ganafé, emphasized that they work based on the needs of the director. The event is sponsored by Moussa Koanda who, according to his Representative Habibou Koanda, thanked the National Museum for associating his image with this exhibition, which spotlights costume designers in the film industry.

Hubert BADO

### Announcement

FESPACO 2025 : Discover the tourist riches of the city of Ouagadougou and surroundings.

Faso Tourisme en collaboration avec FESPACO

### MISE EN TOURISME FESPACO 2025

21 FEV - 01 MAR

2 CIRCUITS INVITÉS SPÉCIAUX & 5 CIRCUITS GRAND PUBLIC

LES CIRCUITS INVITÉS SPÉCIAUX

**CIRCUIT 1 :** Faux départ du Mogho Naaba - Site de sculptures sur granite de Laongo - FESPACO

**CIRCUIT 2 :** Mémorial Thomas SANKARA - Musée National - FESPACO

SERVICES OFFERTS  
RAFRAICHISSEMENT ET UN GUIDE ACCOMPAGNANT

PARTICIPATION  
ENFANT : 1000 FCFA  
ADULTE : 2000 FCFA

Informations et Reservation : 77239406 / 70101511 / 78998590  
70101511

Promouvoir le Tourisme au Burkina Faso !



Contact details  
+226 25 30 83 70

Email.: office@fespaco.bf

**Publication director**  
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

**Supervisor**  
Moussa Alex SAWADOGO

**Coordinator**  
Yacouba BONKOUNGOU

**Translation**  
Translation team

**Writing, layout,  
layout and printing**



www.sidwaya.fr  
Tél.: 70 18 11 49

# News

## FESPACO 2025 International Colloquium Scientists and Technicians are Offering contributions on the Central Theme

The 29<sup>th</sup> Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) is taking place from 22 February to 1 March 2025 in the capital of Burkina Faso with “African Cinema and Cultural Identities” as central edition theme. This theme was the subject of an international scientific conference on 24 and 25 February 2025 in Ouagadougou.

As usual, in addition to film screenings, professional meetings and shopping arcades, FESPACO also provides filmmakers with a platform to reflect on African cinema and its connection with cultural identity. On 24 and 25 February 2025, Ouagadougou hosted an international scientific conference on the central theme of the 29th FESPACO Edition. The conference brought together several stakeholders from the academic and film world for exchanges aiming to analysing and celebrating the continent’s cinematic heritage. Representative of the Minister of Communication, Culture, Arts and Tourism Jean Noël Bonkougou, pointed out that the combination of the colloquium with FESPACO, a tradition since the 1980s, aims to deepen reflection on cinema in connection with the edition theme. “At a time when African countries, especially those in the Sahel, face many challenges, including insecurity and changes in international relations, it is essential to analyse the links between cinema and cultural identities, an approach that will contribute to the affirmation and consolidation of national sovereignty,” said Mr. Bonkougou. He also highlighted the importance of going beyond mere film programming and the film market by considering an in-depth reflection on the future of African and Diaspora cinema. According to him, an essential question arises: should



*Representative of the Minister for Culture Jean Noël Bonkougou pointed out that developing cinema requires close interaction between research and creation.*

African cinema necessarily be part of a specific cultural framework?” Policy Officer of the Ministry of Culture pointed out that developing cinema requires constant interaction between research and creation. Coordinator of the International Scientific Colloquium Valentine Palm said that to help advance the debate, researchers, lecturers-researchers and film professionals from 18 countries in Africa and Europe have gathered around three key areas of discussion. She stated that the exchanges focus on issues of identity, training and reception of African cinema, but also on its cultural anchorage, its universality as well as on the continent’s cinematic memory and sovereignty. As this year’s edition



*Coordinator of the International Scientific Colloquium Valentine Palm/Sanou said: “These exchanges will help to characterize African cinema, a characterization that should reveal our innermost being.”*

theme is on “African Cinema and Cultural Identities”, Mrs. Palm highlighted the importance of this conference, adding that its conclusions should help to inform the trajectory of African cinema: Is it necessary to change its direction, adjust certain aspects or continue along the same lines? The Colloquium Ambassador, Professor Justin Ouoro, presented and signed the colloquium proceedings for FESPACO 2021 and 2023 editions, a 363-page book with analyses on African film financing, social inequalities, as well as the aesthetic and thematic dimensions of African films.

**Wamini Micheline  
OUEDRAOGO**

# Announcement



## CÉLÉBREZ LE FESPACO 2025 AVEC LE FASO LOTO 5/90 !

Votre nouveau jeu en ligne



LONAB, Sponsor  
National Major du  
**FESPACO 2025**



Scannez le  
code QR  
pour  
accéder à la  
plateforme

[www.fasoloto.bf](http://www.fasoloto.bf)

(+226) 71 01 20 22

(+226) 72 20 93 20

