



FESPACO

News



N° 00 du samedi 22 février 2025

FESPACO 2025

P: 4

Tout est fin prêt



P: 5

Zoom sur le Tchad, pays invité d'honneur

P: 2

Décès de Souleymane Cissé, double Etalon d'or de Yennenga



Hommage

Cinéma

Décès de Souleymane Cissé, double Etalon d'or de Yennenga

Le réalisateur malien Souleymane Cissé, président du jury Fiction Long métrage de la 29^e édition du FESPACO et double Etalon de Yennenga, est décédé, ce mercredi 19 février 2025 à Bamako à l'âge de 84 ans.

C'est sa fille Mariam Cissé qui a annoncé la mauvaise nouvelle : « Papa est décédé aujourd'hui à Bamako. Nous sommes sous le choc (...) ». Souleymane Cissé, l'illustre réalisateur malien et l'un des pères du cinéma africain, est décédé ce mercredi 19 février 2025 à Bamako. Il avait 84 ans. Double lauréat de l'Étalon de Yennenga avec ses films Baara en 1979 et Finyé en 1983, il était le président du jury fiction long métrage de la 29^e édition du FESPACO. En termes de récompenses, le réalisateur a reçu plusieurs prix. En 1987 avec son film « Yeelen » (La lumière), il a remporté le Prix du jury au Festival de Cannes. En 2023, il avait reçu un Carrosse d'Or à Cannes, une récompense spéciale décernée au cours de la Quinzaine des cinéastes. Avec sa grande filmographie, Souleymane Cissé était l'un des derniers défenseurs de la richesse et de la diversité



Souleymane Cissé sera certainement au centre des échanges lors de la veillée d'hommage aux cinéastes disparus de ce FESPACO 2025 au Ciné Burkina.

du cinéma africain dans le monde. Hors des plateaux de tournage, il militait dans des associations notamment l'Union des créateurs et entrepreneurs du cinéma et

de l'audiovisuel d'Afrique de l'Ouest (UCECAO). Une organisation professionnelle, créée le 13 janvier 1997. A la tête de cette association, il s'est battu pour la réalisation des objectifs de l'UCECAO. Ce sont, entre autres, la rénovation totale des salles de cinéma existantes, la réouverture des salles fermées et la création de nouvelles salles ; l'organisation de manifestations cinématographiques interafricaines ; l'incitation des opérateurs économiques à investir dans le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel ; la création dans chaque pays membre de la maison du cinéma et de l'audiovisuel. Membre de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI), Souleymane Cissé laisse un grand héritage aux jeunes cinéastes africains qui doit être, selon ses vœux, préservé et promu.

Alassane KERE

Agenda FEPACI

Soirée d'hommage aux cinéastes disparus, ce samedi 22 février 2025, au Ciné Burkina à 22 heures.



FESPACO 2025

La cérémonie d'ouverture au Palais des sports de Ouaga 2000



Au programme : prestations d'artiste et le spectacle d'ouverture "Ouili" qui signifie « Lève-toi » en langue dioula, mis en scène par Aristide Tarnagda, directeur des Récréatrasles.

A.K

Le cinéma au service de l'identité africaine

Le cinéma africain nous donne rendez-vous à Ouagadougou. Du 22 février au 1^{er} mars 2025, la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), réunit cinéastes, cinéphiles, pays amis et partenaires du monde entier au tour du thème : « Cinémas d'Afrique et identités culturelles ».

Pour cette édition de la fête du cinéma africain, sur 1 351 films visionnés par un comité international de sélection, 235 films ont été retenus pour 48 pays représentés. Cette riche filmographie témoigne à souhait que le FESPACO demeure la vitrine du cinéma africain, et Ouagadougou, sa capitale. Au moment où on donne le clap d'ouverture de ce Festival vieux de 56 ans, il est un devoir de rendre hommage à tous ces dévanciers qui l'ont porté et ces dirigeants y ont cru.

La 29^e édition du FESPACO se déroule dans un contexte géopolitique où plusieurs pays africains se sont engagés dans une dynamique de souveraineté véritable et d'indépendance totale, avec pour levier essentiel, notre identité culturelle. Le cinéma africain qui a toujours été de tous les nobles combats du continent, doit occuper la place qui est la sienne pour être au rendez-vous de l'histoire ; d'où le choix du thème : « Cinémas d'Afrique et identités culturelles ».

Berceau de l'humanité, l'Afrique regorge de potentialités culturelles et identitaires insoupçonnées à faire connaître au monde entier. Qui d'autres que les cinéastes africains et de sa diaspora pour mettre en lumière cette richesse, à travers les objectifs de leurs caméras ? Le FESPACO 2025 est donc cette



tribune d'expression de la diversité culturelle du continent, dans une compétition qui met en lice des productions de belle facture. Terre libre et hospitalière, le Faso vous accueille dans des conditions sécuritaires optimales, pour célébrer, huit jours durant, ce cinéma africain de solutions aux défis du continent.

Bètamou Fidèle Aymar TAMINI
SG /MCCAT

Film d'ouverture

La griffe de Abderrahmane Sissako, maître du cinéma africain

Réalisateur de renom, Abderrahmane Sissako a su imposer sa vision et son art à travers des œuvres marquantes comme *Timbuktu* (2014), salué dans les plus grands festivals internationaux. Avec *Black Tea*, il nous livre une nouvelle fresque cinématographique explorant les thèmes de l'identité, de la culture et des connexions humaines, dans un récit profondément universel.

Un casting d'exception pour une œuvre captivante



Porté par une distribution internationale de talent, *Black Tea* met en scène Nina Melo, Han Chang et Ke-Xi Wu, qui incarnent avec finesse des personnages en quête de sens et de vérité. Entre rencontres improbables et dialogues inter-culturels, le film promet une immersion poignante au cœur d'une histoire où les frontières s'effacent pour laisser place à l'humanité partagée.

La Rédaction

Actualité

FESPACO 2025 Tout est fin prêt

A quelques heures de l'ouverture officielle de la 29^e édition du FESPACO, le Comité national d'organisation (CNO) promet une belle fête du cinéma.

Créé en 1969, le FESPACO demeure un carrefour incontournable de rencontres et d'échanges entre cinéastes, techniciens, chercheurs et passionnés du 7^e Art. Ce festival incarne, a fait savoir le président du Comité national d'organisation (CNO), Fidèle Aymar Tamini, l'unité et la richesse culturelle de l'Afrique et reste, à travers les années, le plus grand événement cinématographique du continent, contribuant ainsi au rayonnement international du cinéma africain. Le mercredi 19 février dernier lors d'un point de presse à Ouagadougou, il a déclaré que cette 29^e édition se veut innovante tout en s'inscrivant dans la continuité. Parmi les nouveautés de ce FESPACO, il y a la mise en place d'une plateforme numérique d'achat des tickets et des badges (Accessible via <https://fespaco.ligdicash.ticket>). Elle permet également de réserver des places dans les salles de projection, de consulter des programmes de projection des films et des activités générales de l'édition. Cet outil offrira une vue détaillée des projections par jour, par salle et par section, tout en garantissant un accès rapide au programme quotidien des activités du festival, a-t-il affirmé. Huit sites de projection sont déjà opérationnels et prêts à accueillir les cinéphiles. Il s'agit du Ciné Burkina, du Ciné Neerwaya, de



Le secrétaire général du ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Aymar Fidèle Tamini (milieu) a invité les festivaliers à observer scrupuleusement les consignes en vigueur pour assurer la réussite de l'événement.

Canal Olympia Ouaga 2000, de Canal Olympia Pissy, du siège du FESPACO, du CENASA, de la mairie centrale (salle des fêtes et salle des délibérations), de la salle de l'ex-Conseil économique et social (CES). « Au programme de cette édition, figurent des projections de films, des ateliers de formation, des rencontres professionnelles, des expositions et des débats. L'objectif étant de favoriser une meilleure compréhension des réalités africaines à travers l'objectif des cinéastes et de mettre en lumière la créativité et l'originalité des productions du continent », a-t-il souligné. 20 000 festivaliers sont attendus à cette fête du cinéma africain.

Wamini Micheline
OUEDRAOGO

Comment acheter vos tickets et badges en ligne

#ALLONS_AU_FESPACO

Du 22 février au 01 mars 2025
Payez vos tickets et badges via ce lien : <https://fespaco.ligdicash.tickets/>

Ou scanner cette application mobile du FESPACO



Cette application vous permet d'accéder au programme officiel de projection des films et au programme général du Festival.



Les coordonnées
+226 25 30 83 70
Email.: office@fespaco.bf

Directeur de publication
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

Superviseur
Moussa Alex SAWADOGO

Coordonnateur
Yacouba BONKOUNGOU

Traduction
Equipe de traduction

Rédaction, maquette,
mise en page et impression



www.sidwaya.fr
Tél.: 70 18 11 49

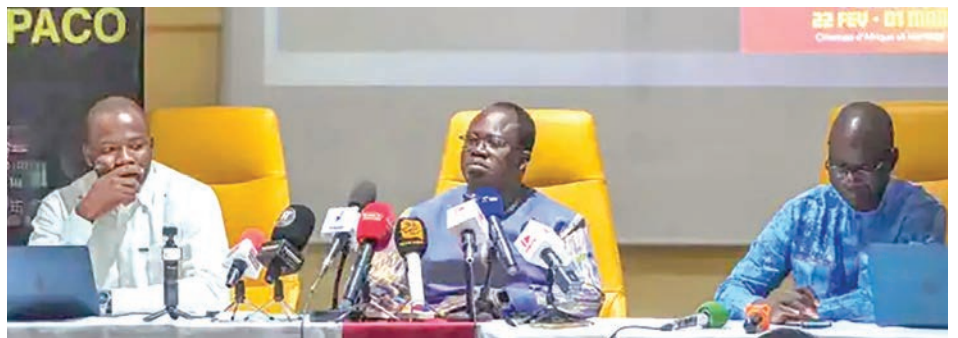
Actualité

FESPACO 2025

Zoom sur le Tchad, pays invité d'honneur

La 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) a pour pays invité d'honneur, le Tchad. Zoom sur ce pays riche en diversités cinématographiques pilotées par des cinéastes et acteurs de renom.

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) démarre ce, samedi 22 février au 1^{er} mars 2025 sur le thème : « Cinéma d'Afrique et identités culturelles ». Après le Mali en 2023, c'est au tour du Tchad d'être choisi comme pays invité d'honneur du FESPACO. Dans un contexte sous régional marqué par l'insécurité combattue avec vigueur par les pays de l'Alliance des Etats du Sahel (AES), le Burkina Faso, le Mali et le Niger, ce choix n'est pas fortuit. En effet, le Burkina Faso et la République du Tchad partagent les mêmes défis qui pourraient être relevés par le cinéma qui permettraient de trouver des solutions communes et durables contre le terrorisme au Sahel. Mais, le Tchad a aussi une longue tradition cinéma-tographique depuis l'indépendance du pays avec des acteurs comme Edouard Saily, Mahamat Saleh Haroun et Issa Serge



La sélection officielle de ce FESPACO 2025 a été aussi dévoilée à N'Djamena, la capitale tchadienne.

Coelo, Zara Mahamat, Aché Coelo, etc. Le Tchad, pays d'Afrique centrale, de l'avis du Comité national d'organisation (CNO), a été désigné pour occuper une place centrale à ce rendez-vous du cinéma et de l'audiovisuel africain en fonction des relations de coopération dans le domaine de la culture. Ce choix s'explique également par son engagement pour le développement de


l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel africain. Le Tchad a été aussi retenu par les autorités burkinabè pour être au cœur de cette grande manifestation cinématographique en qualité de pays invité d'honneur, en raison des opportunités qu'il pourrait offrir en termes de partenariat économique et de co-production cinématographique et audiovisuelle.



Le secrétaire général du ministère tchadien en charge de la culture, Abdoulaye Souleymane Babalé croit que le pari de la participation du Tchad sera gagné.



Mahamat Saleh Haroun est l'un des grands réalisateurs du Tchad.

 **Boukary BONKOUNGOU**
Source : FESPACO

Les grands cinéastes tchadiens

Mahamat Saleh Haroun
Edouard Saily
Issa Serge Coelo
Zara Mahamat Yacoub
Aché Coelo
Djérabé Ndigingar
Cyril Danina1
Allamine Kader Kora
Aaron Padacké Zégoubé
Achille Ronaimou Adoumbaye

B.B.

Nos partenaires





FESPACO

News



N° 00 of Saturday February 22, 2025

FESPACO 2025

P.: 4

It's all set !



P.: 5

Focus on Chad, Country Guest of Honour

Death of Souleymane Cissé, Double Winner of FESPACO Grand Prize

P.: 2



Tribute

Cinema

Death of Souleymane Cissé, Double Winner of FESPACO Grand Prize

Malian director Cissé, President of FESPACO 2025 Feature Fiction Jury and two-time winner of FESPACO Grand Prize died on Wednesday 19 February 2025 in Bamako at 84.

Souleymane Cissé's daughter, Mariam Cissé, delivered the sad news: 'Dad died today in Bamako. We are shocked (...) ». The famous Malian director, one of the founding fathers of African cinema died on Wednesday 19, 2025 in Bamako at age 84. Twice winner of FESPACO Grand Prize with *Baara* in 1979 and *Finiyé* in 1983, he was to chair the feature fiction jury at the 29th FESPACO edition. He received numerous awards with his films including *Yeelen* (The Light) in 1987, Jury Prize at Cannes Festival. In 2023, he received a Carosse d'Or at Cannes, a special award presented during the Directors' Fortnight. With a prolific filmography, Souleymane Cissé was one of the last defenders of the richness and diversity of African cinema in the world. Apart



Souleymane Cissé sera certainement au centre des échanges lors de la veillée d'hommage aux cinéastes disparus de ce FESPACO 2025 au Ciné Burkina.

from film sets, he was active in a number of associations, particularly the Union of Creators and Entrepreneurs in the West African

Cinema and Audio-visual Industry (UCECAO), a professional organisation established on 13 January 1997. At the head of this association, he worked hard to achieve UCECAO's objectives. These include complete renovation of existing film theatres, reopening of closed theatres and creating new theatres, holding inter-African film events, encouraging economic operators to invest in the development of the film and audio-visual industry, and setting up a film and audio-visual centre in each member country. A member of the Pan-African Federation of Filmmakers (FEPACI), Souleymane Cissé leaves a great legacy he hopes, will be preserved and promoted by young African filmmakers.

Alassane KERE

Agenda FEPACI

Tribute evening to departed filmmakers, Saturday 22 February 2025, at Ciné Burkina at 22h.



FESPACO 2025 Opening Ceremony at Palais des Sports Ouaga 2000



On the program: performance by artists and opening show "Ouili" meaning "Get up" in Dioula language, helmed by Aristide Tarnagda, Director of Récréatiales.

A.K

Editorial

Cinema to Promote Cultural Identity

African cinema invites us to Ouagadougou. From 22 February to 1 March 2025, the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) will bring together filmmakers, film-enthusiasts, friendly countries, and partners from all over the world around the theme: « African Cinema and Cultural Identities ». For this year's festival of African cinema, 235 of the 1,351 films viewed by an international selection committee were selected, representing 48 countries. This extensive list of films bears witness to the fact that FESPACO remains the showcase of African cinema, with Ouagadougou as its capital. As this 56-year-old festival kicks off, it is our duty to pay tribute to all the pioneers who have supported it and the leaders who have

believed in it.

The 29th FESPACO edition is held in a geopolitical context with many African countries striving for genuine sovereignty and complete independence, with our cultural identity as key lever.

The African film industry, which has always been at the forefront of all the continent's noble struggles, must occupy the rightful place to keep pace with history. This is why the theme chosen for this event is "African Cinema and Cultural Identities."

Cradle of humankind, Africa abounds in unsuspected cultural and identity potentialities that must be made known to the whole world. Who better than filmmakers of Africa and Diaspora to bring this wealth to light through the lenses of their cameras? FESPACO 2025 is therefore a forum for expressing



the continent's cultural diversity, in a competition that will feature top-quality productions.

Burkina Faso, a free and hospitable land, welcomes you in the safest possible conditions for an eight-day celebration of African cinema offering solutions to the continent's challenges.

Bètamou Fidèle Aymar TAMINI
President of the National
Organizing Committee

Opening film

The Mark of Abderrahmane Sissako, Master of African Cinema

Renowned director Abderrahmane Sissako was able to impose his vision and art through remarkable films such as *Timbuktu* (2014), hailed by the largest international film festivals. With *Black Tea*, he paints a new cinematic fresco exploring the themes of identity, culture and human connections in a profoundly universal story. An exceptional cast for a captivating work. Carried by an international



cast, *Black Tea* features Nina Melo, Han Chang and Ke-Xi Wu who play acutely characters in search of meaning and truth. Between improbable encounters and intercultural dialogues, the film promises a poignant immersion into the heart of a story where borders are blurred, making room for shared humanity.

The Editorial Team

Actuality

FESPACO 2025 It's all set !

Just a few hours to the official launching of the 29th FESPACO Edition the National Organizing Committee is promising a great film festival.

Established in 1969, FESPACO remains an undeniable platform where filmmakers, technicians, researchers, and film fans meet and exchange. According to Fidèle Aymar Tamini, Chairman of the National Organizing Committee, the Festival embodies the unity and cultural richness of Africa and has remained the continent's largest film event over the years, contributing to the international reputation of African cinema. At a press briefing in Ouagadougou on Wednesday 19 February 2025, he said that the 29th Edition of the Festival was intended to be both innovative and a continuation of past editions. Part of the innovations at this year's FESPACO is the introduction of a digital platform for purchasing tickets and badges (via <https://fespaco.ligdicash.ticket>). It can also be used to book seats in screening rooms, view film programmes and general information on the Festival as well. The platform gives a detailed programme of films in screening rooms, according to the various categories on a daily basis. You can also have a glance at daily activities to be held during the Festival, he added. Eight screening venues including Ciné Burkina, Ciné Neerwaya, Canal Olympia Ouaga 2000, Canal Olympia Pissy, the headquarters



Le secrétaire général du ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme, Aymar Fidèle Tamini (milieu) a invité les festivaliers à observer scrupuleusement les consignes en vigueur pour assurer la réussite de l'événement.

of FESPACO, CENASA, the Main City Hall (Salle des fêtes and Salle des délibérations), and the hall of the former Economic and Social Council (CES) are in their full operational capacities and waiting for film fans. The agenda of this year's edition includes film screenings, training workshops, professional meetings, exhibitions, and debates. The aim is to promote a better understanding of African realities from the perspective of filmmakers, and highlight the creativity and originality of the continent's productions', he went on. Twenty thousand festival-goers are expected at this celebration of African cinema.

Wamini Micheline OUEDRAOGO

**Buy your tickets
and badges online**

#ALLONS_AU_FESPACO

From 22 February to 01 March 2025
Buy your tickets and badges via this
link : <https://fespaco.ligdicash.tickets/>

**Or scan this application
FESPACO mobile**



This application allows you to access
in the official film screening program
and the general program of the Festival.



Contact details
+226 25 30 83 70

Email.: office@fespaco.bf

Publication director
Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

Supervisor
Moussa Alex SAWADOGO

Coordinator
Yacouba BONKOUNGOU

Translation
Translation team

**Writing, layout,
layout and printing**



www.sidwaya.fr
Tél.: 70 18 11 49

Actuality

FESPACO 2025

Focus on Chad, Country Guest of Honour

Chad is the country guest of Honour for the 29th Edition of the Pan-African Film and Television Festival Ouagadougou (FESPACO). Focus on a country rich in cinematographic diversities driven by renowned filmmakers and actors.

The Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) begins this Saturday 22 February to 01 March 2025 with «African Cinema and Cultural Identities» as edition theme. After Mali in 2023, it is now Chad's turn to be identified as guest of honour for FESPACO. In a sub-regional context marked by insecurity fought vigorously by countries of the Alliance of Sahel States (AES), Burkina Faso, Mali and Niger, this choice is no accident at all. Indeed, Burkina Faso and the Republic of Chad share the same challenges that could be addressed through cinema to find common and lasting solutions against terrorism in the Sahel. But, Chad also has a long tradition of cinema since the country's independence with actors such as Edouard Saily, Mahamat Saleh Haroun and Issa Serge Coelo,



The Official Selection of FESPACO 2025 was unveiled in N'Djamena, capital of Chad.

Zara Mahamat, Aché Coelo, etc. A country in central Africa, Chad, in the opinion of the National Organizing Committee (NOC), has been chosen to occupy a central place at this major African film and audio-visual event based on cooperation relations in the field of culture. Another reason behind this choice is the country's commitment to the

development of the African film and audio-visual industry. Chad has also been identified by the Burkinabe authorities to play a central role at this major event because of the opportunities it could offer in terms of economic and film and audio-visual co-production partnerships.

Boukary BONKOUNGOU
Source : FESPACO



Secretary General of Chadian Ministry for Culture Abdoulaye Souleymane Babalé said the bet of his country's participation will be won.



Mahamat Saleh Haroun, one of the great directors of Chad.

Great Chadian filmmakers

- Mahamat Saleh Haroun
- Edouard Saily
- Issa Serge Coelo
- Zara Mahamat Yacoub
- Aché Coelo
- Djérabé Ndigngar
- Cyril Danina1
- Allamine Kader Kora
- Aaron Padacké Zégoubé
- Achille Ronaimou Adoumbaye

B.B.

Our partners

