

MINISTERE DE LA COMMUNICATION,
DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME

.....
SECRETARIAT GENERAL

.....
FESPACO



BURKINA FASO

.....
Unité-Progrès-Justice

APPEL A COMMUNICATIONS
COLLOQUE INTERNATIONAL DE LA 29^e EDITION
DU FESPACO
THÈME :
« *CINÉMAS D'AFRIQUE ET IDENTITES CULTURELLES* »

Mai 2024

La 29^e édition du Festival panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) se tient du 22 février au 1^{er} mars 2025. Tout comme les 27^e et 28^e éditions, cette 29^e édition se déroule dans un contexte de résilience assumée de façon extraordinaire par les acteurs en charge de ce festival. En effet, elle intervient dans un contexte de défis multiformes et de tension sécuritaire au plan national et international. Les questions d'identité, de souveraineté et d'auto-détermination sont plus que jamais au cœur des tensions qui déchirent le monde. Elles entraînent des mutations socio-économiques et politiques que réfractent les pratiques artistiques. C'est pourquoi, au-delà de la programmation des films, du marché du film, des rencontres professionnelles,... le colloque est un lieu privilégié pour penser et repenser l'être et le devenir des cinémas d'Afrique et de sa diaspora. Depuis son institution en 1985, le colloque du FESPACO porte sur le thème retenu pour la célébration du festival. La 29^e édition se déroule sous le thème : « **Cinémas d'Afrique et identités culturelles.** »

Cette thématique est une interpellation sur l'ancrage culturelle des cinémas d'Afrique. Autrement dit, qu'est-ce que les cinémas d'Afrique portent d'africanité qui marque leur spécificité et qui constitue leur part au concert du monde ? Un réel défi qui met au cœur du fait cinématographique africain des problématiques liées à la formation, à la souveraineté et à l'universalité de leurs créations. Comment les cinémas d'Afrique se prennent en charge pour à la fois tenir leur originalité et restés ouverts au monde ?

Le colloque offre l'opportunité d'échanges sur ces défis existentiels pour les cinémas d'Afrique. Ainsi, les réflexions peuvent s'articuler autour des trois axes suivants sous forme de panel :

Panel 1 : *Problématiques identitaires, formation et réception des cinémas d'Afrique : quelles formations pour quels cinéastes pour quel but ?*

Ce panel devra questionner l'identité des cinémas d'Afrique. Ce questionnement actualise la problématique de la formation en cinéma et audiovisuel en Afrique en lien avec les contextes actuels et les outils de travail en mutation perpétuelle et le marché de plus en plus complexe. Comment accroître l'efficacité professionnelle et académique des écoles

de formation ? Quels fondements philosophiques pour sous-tendre les créations cinématographiques africaines ? Quelles approches pédagogiques et quelle gouvernance pour une meilleure prise en compte de la question du genre et de l'inclusion ?

Panel 2 : *Ancrage culturel et universalité des cinémas d'Afrique : dialogue des cultures.*

Ce panel devra porter sur les spécificités thématiques, esthétiques et artistiques des productions cinématographiques et audiovisuelles africaines et les rapports avec les productions cinématographiques du reste du monde. Comment assurer leur visibilité dans le concert des nations ?

Panel 3 : *Cinémas d'Afrique : mémoire et souveraineté.*

Ce panel devra faire le point des réflexions sur la problématique du financement des œuvres cinématographiques et audiovisuelles en Afrique, leur modèle économique et l'utilité sociale qui fonde leur financement.

Conditions de participation

Le colloque est ouvert aux professionnels, aux chercheurs et aux enseignants-chercheurs des domaines du cinéma et de l'audiovisuel, des Sciences humaines et sociales, des arts et des lettres, de l'économie et du droit...

Modalités pratiques de soumission

Les propositions de communications (en français ou en anglais ; titre, résumé de 250 à 300 mots maximum, mots clés, nom, prénom et adresse, institution d'attache de l'auteur s'il y a lieu) sont attendues jusqu'au 15 septembre 2024 à l'adresse suivante : colloque@fespaco.bf

N.B. : Les titres de transport Aller-Retour, les frais d'hébergement, de restauration et de transport à l'intérieur de la ville de Ouagadougou seront à la charge de chaque participant.

Les dates importantes

Date du colloque : **25 au 26 février 2025**

Date limite de réception des propositions de communication :

15 septembre 2024

Date de notification d'acceptation des propositions de communication : **30 septembre 2024**

Date limite de réception des textes de communication : **26 janvier 2025**
(les normes de rédaction seront précisées ultérieurement)

Dernier délai de réception des textes pour la publication des Actes du colloque : **1^{er} septembre 2025**

Date de parution des Actes du colloque : **Décembre 2025**

Coordonnateur du colloque :

Alex Moussa SAWADOGO, Délégué général du FESPACO

Directrice scientifique du colloque :

Valentine PALM/SANOU, Maître de Conférences, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)

Comité scientifique du colloque :

- Pr Aboubakar SANOGO, University of Carleton (USA)
- Pr Boukary SAWADOGO, City College of New York (USA)
- Pr Christophe KONKOBO, Austin Peay State University (USA)
- Pr Farah POLATO, Università degli Studi di Padova
- Pr Georges SAWADOGO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Giusy PISANO, ENS Louis-Lumière (France)
- Pr Isaac BAZIE, Université de Montréal (Canada)
- Pr Jacques NANEMA, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)

- Pr Jean Célestin KI, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Jean OUEDRAOGO, College of the Holy Cross (USA)
- Pr Joseph PARE, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Justin T. OUORO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Mahamadé SAVADOGO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Mamadou Lamine OUEDRAOGO, Université Norbert ZONGO (Burkina Faso)
- Pr Salaka SANOU, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Ute FENDLER, Université de Bayreuth (Allemagne)
- Pr Valérie ROUAMBA/OUEDRAOGO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Pr Yves DAKOUO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)

Comité de lecture

- Dr Adiko Jean Michel ANOUMAN, Université de Cocody, (RCI)
- Dr Alexie KOENOU, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Alidiatou DRABO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Bruno S. GUIATIN, Université de Fada N’Grouma (Burkina Faso)
- Dr Dibié BADO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Fatou Ghislaine SANOU, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Frédéric B. KABORE, Institut de l’Image et du Son (Burkina Faso)
- Dr Hadja Maïmouna NIANG, Université de Thiès (Sénégal)
- Dr Ignace SANGARE, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Issiaka TIENDREBÉOGO, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Mahamadou Hassane CISSÉ, Université Nazi BONI (Burkina Faso)
- Dr Valentine PALM/SANOU, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
- Dr Virginie KABORE, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)