



# Les télévisions burkinabè vont leur marché au MICA

**La télévision ne fera pas défaut au Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou. Elles sont nombreuses, les chaînes à y prendre part. Chacune avec des objectifs de rencontre bien précis: rencontrer des producteurs, réalisateurs, acheteurs ou revendeurs des films. L'objectif global reste de participer activement à la promotion du cinéma africain.**



**Les chaînes de télévision sont les principaux diffuseurs de cinéma**

La Télévision nationale burkinabè (RTB) est présente au MICA avec pour objectif de proposer son programme aux festivaliers, d'acquérir de nouveaux programmes et de proposer ses deux séries télévisées Affaires publiques et Vis-à-vis. Pour se faire, la RTB recherche des acheteurs et revendeurs de programmes. Mariam KONE de la direction commerciale et marketing a déjà rencontré à cet effet Côte Ouest et Africa Toon et les discussions semblent

encourageantes.

De son côté, Savane média recherche des auteurs, réalisateurs et producteurs cinématographiques afin d'enrichir son programme. Son Directeur commercial et marketing Emmanuel ABISSI affirme faire une fructueuse participation, au vu des opportunités de rencontres.

3TV a déjà mis en place quelques émissions, après des rencontres avec les cinéastes. Le technicien Jean FOFANA nous confie qu'ils ont déjà rencontré quelques producteurs et réalisateurs désireux de proposer leurs produits. Une possibilité de partenariat est donc envisageable.

La chaîne de télévision Bf1 est aussi présente. En plus de proposer son programme, elle produit au sein du FESPACO des émissions, entretiens en direct et retransmet les émotions vécues en salles de cinéma. Pour cela Bf1 a déployé un studio sur le site même du FESPACO. Elle désire également garnir son programme de nouvelles acquisitions de contenus et discute avec des réalisateurs et producteurs.

**Joël SORE**  
**Ange Kevin SAWADOGO**



## Les bénéfices du FESPACO Pro pour L'ISIS



**M. Frédéric Kaboré**  
Directeur Général  
de l'ISIS

Le Festival Panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou se veut une école d'excellence pour les institutions de formation du 7ème art. C'est la conviction des premiers responsables de l'institut Supérieur de l'Image et du

Son (ISIS). Dans le cadre du FESPACO Pro 2023, l'ISIS a initié une série d'activités centrées sur la pédagogie. Il s'agit entre autres de Master Class, de tables rondes, de panels et des formations avec des figures de proue et des professionnels aguerris du domaine. Le FESPACO Pro permet de « plonger l'étudiant dans l'univers du Festival mais aussi lui permettre de toucher à des choses qui ne sont pas courantes », explique M. Bangbi Francis **KABORE**, Directeur général de l'ISIS. Dont l'institut assure désormais la présidence de la Fédération Panafricaine des Écoles de Cinéma et de l'audiovisuel (FEPECA).

**Joël SORÉ**



Vendredi 03 mars			
Heures	Activités	Lieu	Description
10.00 - 12.00	Cérémonie de clôture FESPACO Pro/MICA	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO
15.00 - 18.00	Master class Production	Petite Salle de la mairie de Ouagadougou	Regards croisés sur la Production avec Dora BOUCHOUCHA (Tunisie) Steven MARKOVITZ (Afrique du Sud), animée Pedro PIMENTA

## Le FESPACO PRO présente différentes opportunités professionnelles aux producteurs et réalisateurs

Le jeudi 02 mars le FESPACO PRO a organisé une table ronde avec des organismes qui octroient des soutiens aux acteurs du cinéma.



### Les fonds de financements attendent des projets pertinents

Cette rencontre qui a connu la présence de Red seal Lab et d'IDFA Bertha Fund a eu pour but de présenter aux producteurs et réalisateurs présents des opportunités professionnelles à saisir.

Le coordinateur du MICA, Placide SANOU a présenté le marché du film comme un espace d'exposition et de consultation des catalogues de films, de mise en relation avec les fonds et de projection à la carte. La projection à la carte est un visionnage de film à la demande du producteur ou du réalisateur.

Red Seal Lab est une composante de l'organisme anglais Red Seal Foundation. Selon son représentant M. Kaleem AFTED, Red Seal Lab est un

incubateur de réalisateurs débutants qui propose « des formations assurées par les meilleurs réalisateurs du monde ».

IDFA Bertha Fund est le fonds de soutien du Festival international du documentaire d'Amsterdam. Il accompagne les projets en développement ou en quête de coproduction. Selon Mme Sellin MURAT, représentante dudit fonds à la table ronde, « en cas de financement d'une coproduction, le fonds n'accompagne pas de projets ou l'Europe ou l'Amérique du Nord est majoritaire (...) le projet doit être pertinent, parce qu'on ne peut soumissionner qu'une seule fois à la demande de fonds ».

**Eloges BEOGO**

**INFO 28**

**FESPACO PRO**

**Directeur de publication**  
Moussa Alex SAWADOGO

**Coordinateur**  
Ousmane BOUNDAONE

**Rédacteur en Chef**  
Moussa SAWADOGO

**Équipe de Rédaction**  
Joël Amado SORE  
Wend-Yam E.Jérémie  
BEOGO  
F. R. Olivia COMPAORE  
Ange Kevin SAWADOGO

**Traduction**  
Bahisimine Youl  
Karl Joseph BATIENO  
Cathérine KPODA  
Djéou PALENFO  
Fousséna ZOUGMORE  
Dougno Yawo ABOTSI

**P.A.O**  
Demba Diallo  
Serge SOME

**Imprission :**  
SONAZA: (+226)