

Regards croisés entre Gaston KABORE et Souleymane CISSE



Gaston KABORE

aston KABORE et Souleymane CISSE trouvent que le cinéma africain doit évoluer et les jeunes en ont la responsabilité. Les deux sommités du cinéma africain ont partagé leurs expériences avec des jeunes passionnés cinéastes. Au cœur des échanges : le cinéma comme art, métier et industrie. « On ne pourra pas faire le cinéma si les décideurs publics ne comprennent pas ce que c'est que le cinéma », estime Gaston KABORE. « L'industrie cinématographique va évoluer difficilement dans les pays sans salle de projection.» Renchérit Souleymane CISSE.

Les deux lauréats du Yennenga d'or s'accordent pour reconnaitre que la tâche parait immense, mais comme le plus long voyage, il faut commencer par le premier



Souleymane CISSE

pas. « Demain c'est pour la jeune génération et il faut l'écrire aujourd'hui ». Ajoute Souleymane CISSE avant de poursuivre : « le cinéma est un métier rigoureux et c'est par le travail que nous allons impacter les sociétés ».

Les conseils prodigués aux jeunes cinéastes ne sont pas tomber dans les oreilles de sourds. A l'issue des échanges, Désiré AMEKA, jeune réalisateur malien dit être édifié. « L'essentiel que j'ai gardé c'est qu'il ne faut rien lâcher, il faut poursuivre le combat jusqu'au bout du tunnel ». dit-il.

Eloges BEOGO



FOCUS

UNAFIB à la recherche de partenaires



Mme Odette BAYILI membre de l'UNAFIB

L'union nationale des femmes professionnelles de l'image du Burkina (UNAFIB) est présente à la 21ème édition du MICA à la recherche de partenaires. En plus du partenariat, l'association entend avoir plus de visibilité.

L'UNAFIB est composée de réalisateurs, producteurs, acteurs, maquilleuses.

Présente au MICA 2023, elle cherche à mieux se faire connaitre. Pour Mme BAYILI Odette, membre de l'UNAFIB, la structure veut étoffer son carnet d'adresses pour soutenir la Journée cinématographique des femmes qu'elle a initiées.

Farida Roseline Olivia COMPAORE



Jeudi 02 mars			
Heures	Activités	Lieu	Description
09.00 - 11.30	UNESCO DAY	Salle du Conseil burkinabè des chargeurs - CBC	Egalité des genres dans les secteurs culturels et créatifs, une contribution à la paix en Afrique
			Présentation du rapport "Re/penser les politiques en faveur de la créativité : la Culture, un bien public mondial".
14.00 - 16.00	Master-class "Création costume cinéma"	Petite Salle de la mairie de Ouagadougou	Création vestimentaire avec Pathé OUEDRAOGO (Pathéo), Maurice Hermann OUEDRAOGO (OHM) & Martine SOME (MS), animée par Stéphanie ZONGO

Séries camerounaises cherchent diffuseurs



Le stand Camerounais tenu par Elgis Production et Vynavy Production

eux sociétés de production camerounaises sont actuellement au Marché international du cinéma et de l'audiovisuel (MICA), avec des séries, à la recherche de diffuseurs. En effet deux maisons de production camerounaises: Elgis production et Vynavy production se sont associées pour représenter le Cameroun à la présente rencontre de FESPACO Pro. Selon M. Yves Martial YAYE, chargé des relations publiques pour le compte des deux structures, le Cameroun est au MICA avec de nombreux projets, essentiellement des séries à la recherche de distributeurs et de diffuseurs.

Parmi les productions proposées au MICA 2023, figure la série comique Le Coach Kofi. Une comédie tournée au Togo et coproduite par Elgis production et Mabayat. Elle relate l'histoire d'un chômeur, souffrant de surpoids qui se fait passer pour un coach.

Le coach Kofi est une série de 25 épisodes et est à sa première saison. Selon M. Yves Martial YAYE, le MICA 2023 est prometteuse car ils ont rencontré de nombreux partenaires potentiels. Il dit être optimiste.

Ange Kevin Sawadogo

