



N° 04 *Mercredi 1^{er} Mars 2023*

FESPACO 01 BP 2505 Ouagadougou 01 Burkina Faso * Tel.: 25 30 83 70 / 50 30 83 71 * E-mail : dgfespaco@gmail.com * Web : www.fespaco.org

Fespaco 2023

PRIX SPECIAUX

RDV le 3 mars pour la proclamation

Un autre pan de la biennale du cinéma africain, Les prix spéciaux sont très attendus par les cinéastes qui espèrent remporter des prix dans cette catégorie de compétition. La proclamation est prévue pour le vendredi 03 mars soit la veille du bal de clôture.

Cette année ce sont 21 prix spéciaux promus par 15 donateurs qui seront décernés, pour un montant global de 111 millions de F CFA.

Ces 21 Prix spéciaux sont repartis en 4 catégories. Le président du comité d'organisation a saisi l'occasion de la conférence de presse qu'ils ont animé sur les prix spéciaux, pour traduire sa reconnaissance aux différents donateurs pour leurs engagements pour la cause du cinéma africain.

La CEDEAO, le Conseil de l'entente l'UEMOA sont entre autres les gros donateurs. Au niveau national, la commune de Ouagadougou, l'Assemblée Législative de la Transition, la LONAB décerneront aussi des prix. La cérémonie de proclamation et de remise des différents Prix spéciaux se tiendra au CENASA, à partir de 15h.



“Les prix spéciaux sont très encrés et attendus par les cinéastes en compétition”, Fidèle Aymar Tamini, président du comité d'organisation

Parfait Fabrice Sawadogo

Mercredi 1^{er}/03/2023
Débat-forum de 8h30 à 12h30mn dans le pavillon VIP au siège du FESPACO
 Cinéastes invités
 1. Eléonore Yaméogo « *Le galop* »
 2. Aïcha Chloé Boro « *Al Djanat* »
 3. Eric Claver « *Our lady of the chinese shop* »
 4. Apolline Traoré « *Sira* »



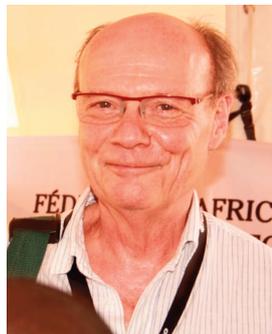
TABLE RONDE SUR LE CENTENAIRE DE SEMBENE OUSMANE

Une approche critique de l'œuvre de l'homme



Les critiques ont salué unanimement l'œuvre de Sembène Ousmane

L'ancien combattant, le docker, ou le domino, ou encore le cinéaste, Sembène OUSMANE aurait eu cent (100) ans s'il était encore en vie. Mais la mort n'érode point les œuvres du militant communiste français resté cependant fidèle à sa lutte sans merci contre la colonisation. De ces camarades de lutte et très proches connaissances qui ont porté un regard critique sur ses œuvres au cours de cette 28^{ème} édition du FESPACO, tous convergent vers l'idée selon laquelle l'homme a vécu utile car disait-il : "J'écris pour le peuple, je filme pour le peuple". Vu et présenté comme acteur et pionnier du cinéma anticolonialiste, du cinéma panafricain, et du "cinéma humain" par son approche marxiste en vue de restaurer l'homme et singulièrement le noir dans sa dignité humaine.



L'œuvre de Sembène Ousmane a été salué par la Fédération panafricaine de la Critique cinématographique

Lébouré Crépin ZANZE



Directeur de Publication

Moussa Alex SAWADOGO

Superviseur

Gervais HIEN

Coordonnateur

Borgia SOMDA

Redacteur-en-Chef

Jim Moumouni OUATTARA

Rédaction

Delphine BANISSI

Sada GO

Boureima PASSERE

Fabrice SAWADOGO

Lébouré Crepin ZANZE
Awa Mouniratu TANKOANO
Basile SAMA
Firmin SANOU

Traduction

Bahisimine YOUL

Karl Joseph BATIENO

Cathérine KPODA

Djéou PALENFO

Fousséna ZOUGMORE

Dougno Yawo ABOTSI

PAO

Demba DIALLO

Serges SOME

Impression

SONAZA

FESPACO 2023

Le plateau artistique fait renaître l'avenue Kwame Nkrumah



Les artistes ont tenu en haleine le public

L'Alliance panafricaine des Scénaristes et Réalisateur (APASER), spécialisée dans la protection du droit d'auteur, des œuvres audiovisuelles en Afrique, a procédé au lancement de ses activités ce dimanche 26 février 2023 dans l'enceinte du FESPACO. Il s'est agi concrètement pour LAZA, le président de l'APASER et son comité de présenter l'organisation au public, notamment son mode de fonctionnement, la collaboration qu'elle entretient avec les structures nationales de protection des droits d'auteur qui existent déjà, comme le BBDA au Burkina Faso. Il a également



Le public est sorti très nombreux pour faire la fête avec les artistes

évoqué les avantages pour un acteur de l'audiovisuel de déclarer ses œuvres leur organisation.

Pour le président, l'APASER n'est pas un concurrent de structures nationales de protection des œuvres mais une solution pour booster les insuffisances de ces structures de protection du droit d'auteur en Afrique. Elle affirme avoir recensé en Afrique, 135 000 auteurs/ réalisateurs dont 12 987 au Burkina Faso. Une application spéciale est utilisée pour enregistrer les œuvres sur le site officiel www.apaser.africa. L'organisation sera bientôt représentée à Ouagadougou.

Cette rencontre a connu la présence du docteur Dramane KONATE, président du conseil d'administration du FESPACO et de Cheik Oumar SISSOKO, secrétaire Général de la FEPACI.

Parfait Fabrice Sawadogo

3 sites pour la rue marchande

A la rue marchande c'est la même litanie ; « y'a pas marché »



Les exposants estiment que les affaires à la rue marchande ne marchent pas bien

Comme Chata TRAORE, venue du Mali avec divers articles féminins, les exposants des différentes rues marchandes disent ne pas faire de bonnes affaires.

« Sincèrement dit, le marché, ça ne va pas » déplore la responsable de la boutique de vente de marchandises diverses, installée à la maison du peuple où chaussures, vêtements et sacs attendent leurs potentiels acheteurs.



Sur le site de l'ex-camp fonctionnaire, un site principalement réservé aux maquis et buvettes, les serveurs et serveuses attendent patiemment le soir pour accueillir leurs clients.

Chaque exposant espère faire de bonnes affaires avant la clôture.

Delphine B BANISSI

“Fatima – une vie courte”

C'est un film documentaire du réalisateur marocain Hakim El HACHOUMI qui relate la maltraitance subie par une servante du nom de Fatima. L'atrocité du traitement subie par Fatima a fini par lui coûter la vie. Selon le réalisateur, la sortie du film a conduit les autorités marocaines à adopter une loi fixant l'âge minimum des servantes à 16 ans et un salaire d'au moins 160€ par mois. C'est un succès qui confirme que le cinéma, au-delà de la dénonciation des travers sociaux, constitue un excellent levier de plaidoyer pour un monde meilleur et un changement de comportement.

Lébouré Crépin ZANZE

Africa moot

De jeunes étudiants se lancent dans une compétition d'art oratoire et de plaidoiries sur des questions de droits de l'homme.

Cette fiction du réalisateur sud-africain Sha-meela SEEDAT, traite de l'épineuse question des droits de l'homme et notamment des droits des réfugiés sur le continent africain.

Dans cette joute oratoire, les plus brillants étudiants participent à un concours en jouant le rôle de procureurs et d'avocats dans une situation de défense des droits de l'homme.

Daniella, Edward, Kareem et Armor s'affrontent dans cette fiction pour la première place du concours.

C'est un film documentaire qui aborde ainsi des questions de politique et de conditions humaines avec en toile de fond, l'inquiétude du fils homo-



sexuel d'un réfugié qui craint l'accueil qui sera réservé à son cas par des étudiants en droits venus d'ailleurs.

Lébouré Crépin ZANZE

Les Mascotes

Amidou OUEDRAOGO dit esprit positif, promoteur des mascottes

“Au FESPACO, les mascottes ont une place de choix et apportent une communication annonciatrice et interactive de l'évènement. L'une de nos missions est de donner un signal fort aux burkinabè qu'un évènement d'ampleur se présage et se tient.



Les Mascotes ont répondu présent à cette 28^e édition du FESPACO

Lébouré Crépin ZANZE

Prenez part chaque jour, de 10h à 12h au FESPACO Classique au Ciné Burkina.

**Spécial hommage à Sembène Ousmane :
causerie-débats et échanges d'idées.**