



FESPACO

28

25. 02 - 04. 03 2023

Pro

FESPACO



www.fespaco.org



SOUTIENT LE CINEMA AFRICAIN



Le Burkina
a film festival

Comme à chaque édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), l'Union européenne (UE) se tient aux côtés du Burkina Faso pour la réussite de cet événement majeur. Pour cette 28^e édition, l'UE a apporté un montant global de 250 000 euros, soit plus de 160 millions de F CFA, pour répondre à des besoins exprimés par le FESPACO .

- Mobiliser des experts du cinéma pour former le comité international de sélection des films ;
- Organiser le FESPACO Pro (Marché international du cinéma africain, ateliers Yennenga, etc.) ;
- Octroyer deux prix (Etolon d'argent catégorie fiction long métrage et prix du meilleur projet de film) ;
- Organiser le premier Marché de la coproduction audiovisuelle d'Afrique francophone ;
- Concevoir une trentaine de trophées pour les prix en compétition ;
- Renforcer les compétences de 24 jeunes étudiants en cinéma ;
- Organiser une soirée de célébration du partenariat entre l'Union européenne et le FESPACO.



Au-delà du FESPACO, l'UE soutient la politique culturelle du Burkina

Lancé en 2020 pour une durée de cinq ans, le Programme d'appui aux industries créatives et à la Gouvernance de la culture (PAIC-GC) bénéficie de **10 millions d'euros** de l'Union européenne.

Ce programme vise à améliorer la création d'emplois dans les filières de l'image (cinéma et audiovisuel), de l'artisanat, des arts appliqués et des arts de la scène. Il vise aussi à contribuer au renforcement de la gouvernance culturelle et de la décentralisation culturelle.

FESPACO
25 02 - 04 02 2023

28^e



L'UE AU BURKINA FASO

<https://www.europa.eu/fr/legislation/burkina-faso/>
47, Avenue de France, 01 87 560 01 00/00000001001001
de@palestine.burkina-faso.net/fr/contacts/eu/00000001001001



OCP

UN AVENIR JUSTE



SPONSOR



www.ocpgroup.ma

Engagés pour le développement durable des filières agricoles du continent, nous facilitons l'accès des agriculteurs africains à des engrais abordables et appropriés et à nos autres produits et services nécessaires pour nourrir les populations d'Afrique et du monde.

Basé au Maroc, OCP est fier d'être profondément ancré en Afrique tout en servant ses clients sur les 5 continents.

SOMMAIRE

CONTENTS

MOTS	
Address.....	5
MICA	
MICA.....	10
FICTION LONG METRAGE FICTION	
FEATURE FILM FICTION.....	13
LISTE FICTION COURT METRAGE	
SHORT FILM FICTION.....	25
LISTE DOCUMENTAIRE LONG METRAGE	
DOCUMENTARY FILM.....	35
DOCUMENTAIRE COURT METRAGE	
DOCUMENTARY SHORT FILM.....	43
SERIES TV	
TV SERIES.....	57
SOCIETES	
.....	69
ATELIERS YENNENGA	
.....	93
ACADEMY YENNENGA	
.....	94
YENNENGA POST-PRODUCTION	
.....	102
FESPACO VR	
.....	109
YENNENGA CO-PRODUCTION	
.....	112
INFO PRATIQUES	
USUAL INFORMATION.....	116



Rimtalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO

MINISTRE DE LA CULTURE
MINISTER FOR CULTURE

Le Burkina Faso et le cinéma africain doivent rester debout. Malgré des menaces sécuritaires ou sanitaires qui assaillent mon pays depuis plusieurs années, le FESPACO voudrait demeurer ce symbole de régularité, de durabilité et de résilience reconnu au niveau du partenariat bilatéral et multilatéral. Par le cinéma, vecteur d'identité et de culture, nous pouvons contribuer au changement des mentalités en semant dans les esprits des germes d'amour et non de haine, de fraternité et non d'inimitié, de paix et non de guerre !

Dès lors, le thème de notre 28e édition « Cinémas d'Afrique et culture de la paix » se veut plausible et vaut qu'on puisse se mobiliser, nous, peuples d'Afrique et du monde ! Dans l'espace et le temps d'un FESPACO, véhicule par excellence d'images-reflets de valeurs humanistes, nous sommes certains de tenir un bon levier, le levier gagnant dans le rapprochement des hommes.

Même lutte, même destin, le Mali pays frère, le pays du grand Soundiata KEITA, est dans cette dynamique de victoire lorsqu'elle a accepté d'être le Pays invité d'honneur du FESPACO 2023. Le Faso et ses plus hautes autorités lui sont reconnaissants. Dans le même temps je suis admiratif de la vivacité de la cinématographie malienne ainsi que des chefs-d'œuvre produits dont plusieurs ont déjà été brillamment couronnés Etalon d'or de Yennenga en 1979, 1983 et 1995. C'est le lieu pour moi de féliciter tous ces dignes lauréats.

Chers professionnels des cinémas d'Afrique et de sa diaspora et chers cinéphiles, par votre présence dans la capitale du cinéma africain, je reste définitivement convaincu que ce qui nous rassemble est plus fort que ce qui nous divise. Unis, ensemble avec le 7e art et la culture, nous bâtirons la paix qui nous est si chère à tous. Aussi voudrais-je, en épilogue, vous rassurer des mesures appropriées prises par l'Etat burkinabè pour garantir la quiétude totale lors de ce 28e festival.

Burkina Faso and African cinema must stand. Despite the numerous security or health threats that have beset my country for several years, FESPACO would like to remain a symbol of consistency, sustainability and resilience recognised in bilateral and multilateral partnerships. Through cinema, a vehicle of identity and culture, we can contribute to changing mind-sets by sowing the seeds of love not hate, brotherhood not enmity, peace not war.

The theme of the 28th Edition "African Cinema and Culture of Peace" is therefore plausible and worth mobilising, we people of Africa and the world. The space and time of a FESPACO, vehicle par excellence of images that reflect humanistic values, certainly provides us with a good lever, the winning lever for bringing people closer.

Same fight, same destiny! Mali, the sister country of Great Soundiata KEITA, is in this dynamic of victory by accepting to be the Guest of Honour of FESPACO 2023. Burkina Faso and its highest authorities are grateful.

I also admire the vitality of Malian cinematography and the masterpieces produced, several of which have already won in a brilliant manner the Etalon d'Or de Yennenga in 1979, 1983 and 1995. I take this opportunity to commend these deserving winners.

Dear film professionals from Africa and Diaspora and dear fans, by your presence in the capital of African cinema, I remain firmly convinced that what brings us together is stronger than what divides us. United, together with cinema and culture, we will build the peace that is so dear to us all. I would like, by way of conclusion, to reassure you that appropriate steps have been taken to ensure total peace during this 28th festival.



Maurice KONATE

PRESIDENT DE LA DELEGATION SPECIALE DE OUAGADOUGOU

President of the Special Delegation of the City of Ouagadougou

Pour la 28^e fois, Ouagadougou la capitale du cinéma africain, se met au diapason des images produites par l'Afrique pour l'Afrique et le reste du monde. L'âme du grand écran ouagalais vit encore grâce à cette biennale du cinéma africain qui vous accueille présentement dans notre ville, votre ville. Du 25 février au 04 mars 2023, la clé vous est remise pour vos virées cinématographiques, touristiques, musicales et culinaires.

A travers les cinémas d'Afrique et de sa diaspora, vibrez au rythme de la convivialité, l'amitié et la fraternité du peuple burkinabè. Je vous souhaite vivement un séjour chaleureux et enrichissant sur les plans professionnel, culturel et relationnel. Alors découvrons Ouagadougou ou tout autre site du Pays des hommes intègres, tout en nous découvrant mutuellement. En somme, je vous invite au rapprochement humain, fraternel et amical pour un meilleur vivre-ensemble.

Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de paix. En ce sens, le FESPACO 2023 offre une magnifique plateforme d'engagement du cinéma, art populaire, dans la sensibilisation et l'appropriation d'idées de paix et de progrès. Que les ingrédients du cinéma et de la culture interagissent pour garantir au Burkina Faso, à l'Afrique et au monde, plus de quiétude, de solidarité et de tolérance. Sur ce, je vous réitère mes souhaits d'un très bon séjour cinématographique à Ouagadougou, dans la sécurité !

For the 28th time, Ouagadougou, the capital of African cinema, will be in tune with images produced by Africa for Africa and the rest of the world. The soul of the city's big screen is still alive through this biennial of the African cinema welcoming you home. From 25 February to 4 March 2023, the key of the city will be given to you for your cinematographic, tourist, musical and culinary tours.

Through African and Diaspora cinema, vibrate to the rhythm of hospitality, friendship and fraternity of the people of Burkina Faso.

I wish you a pleasant and fruitful professional, cultural and social stay. So, let's discover Ouagadougou or any other site in the Land of the Upright People while discovering each other. In short, I invite you to come together as human beings, as brothers and friends, for enhanced social cohesion.

Now, more than ever, we need peace and in this respect, FESPACO 2023 offers a wonderful platform for engaging cinema, a popular art, in raising awareness and embracing ideas of peace and progress. May the ingredients of cinema and culture interact to guarantee Burkina Faso, Africa and the world more peace, solidarity and tolerance. On this note, I reiterate my wishes for a very good and safe cinematic stay in Ouagadougou!



Dr Dramane KONATE

MCA DU FESPACO

CHAIR OF THE BOARD FESPACO

L'esprit des pères fondateurs qui est de diffuser tous les films africains, perdue à travers le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). 54 ans et 28 éditions plus tard, cette finalité de montrer et de promouvoir les cinémas d'Afrique et de sa diaspora, nous habite encore. La vivacité créatrice des cinéastes et leur engouement, nous laisse augurer de la longévité certaine de la biennale du cinéma africain. Mieux, je le pense, c'est aussi la meilleure façon d'honorer ce patrimoine légué par les aînés.

Quel que soit les contextes, humanitaire, sanitaire ou sécuritaire, la capitale du cinéma africain a toujours su rebondir; aidée en cela par la volonté forte des décideurs, la ténacité et l'abnégation des organisateurs, la solidarité des partenaires et la générosité des créateurs. N'est-ce pas que par la conjugaison de tant d'efforts, rien ni personne ne saurait arrêter ce rendez-vous panafricain dont nous sommes si fiers.

Tout en rehaussant ainsi le FESPACO, c'est surtout les valeurs d'amitié, de fraternité, de tolérance générées qui me touchent par-dessus tout. Artisan de paix, je suis convaincu que nous tenons là, le bout, disons le bon bout qui peut contribuer à faciliter la paix en Afrique et dans le monde. Que ce FESPACO en soit davantage le symbole et, pourquoi pas, le phare victorieux de la culture de paix et des valeurs humanistes.

Je ne saurai terminer mon propos sans une pensée forte pour les victimes des attaques terroristes. Par le biais du 7e art africain, main dans la main, exprimons notre compassion aux familles endeuillées et aux personnes déplacées, à travers le son et la lumière produits par les cinéastes africains. Que ces images puissent semer dans les esprits et les cœurs des graines d'amour, de tolérance, de pardon et de paix. Bon festival 2023 à tous et à toutes !

The spirit of the founding fathers, which was to ensure visibility for all African films, lives on through the Pan-African Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO). 54 years and 28 editions later, this aim of showing and promoting African and Diaspora cinema is still with us. The creative dynamism of filmmakers and their dedication are good signs for the sustainability of the African cinema biennale. Better still, I think, it is also the best way to honour this heritage passed on by the elders.

Whatever the humanitarian, health or security circumstances, the capital of the African cinema has always been able to bounce back helped by the strong will of decision-makers, the dedication and selflessness of organisers, the support of partners and the ingenuity of creators. Is it not true that with the combination of so many efforts, nothing and no one can stop this Pan-African event of which we are so proud?

While enhancing FESPACO in this way, I am touched above all by the values of friendship, fraternity, and tolerance that are fostered. As a peacemaker, I am sure that this is the tip, the right tip, I may say, that can contribute to facilitating peace in Africa and across the world. May this FESPACO be more of a symbol and, why not, a flagship of victory for the promotion of peace and human values.

I cannot conclude without a deep thought for the victims of terrorist attacks. Through African cinema, let's express hand in hand our compassion to the bereaved families and displaced persons, through the sound and light produced by African filmmakers. May these images grow seeds of love, tolerance, forgiveness, and peace in our minds and hearts. Happy 2023 Festival to you all!



Bètamou Fidèle Aymar TAMINI

PRESIDENT DU COMITE NATIONAL D'ORGANISATION
PRESIDENT OF THE ORGANIZING COMMITTEE

Le soleil des cinémas d'Afrique et de sa diaspora brille de mille feux au FESPACO 2023. Malgré l'adversité sécuritaire et humanitaire que traverse mon pays, c'est une équipe d'organisateur résiliente mais déterminée qui a fait de son mieux pour vous servir une fête de cinéma digne. Il ne saurait en être autrement car le mérite revient aux cinéastes africains, eux qui se sont véritablement mobilisés à travers l'inscription des films.

Féru de chefs-d'œuvre et friand de découvertes, la sélection officielle faite par des professionnels rompus, fera assurément forte impression ça et là. Outre l'attraction des films, n'oublions pas le colloque qui pense notre cinéma, le grand marché du cinéma africain, en passant par des espaces de connexion des professionnels, le B2B et les Ateliers Yennenga. Ces derniers s'étant bien renforcés en cette édition pour le bonheur des professionnels et de la relève du cinéma africain.

Une autre attraction de cette édition, ce sont les écrans hors-muraux afin de se rapprocher de divers publics de la capitale du cinéma africain, voire au-delà de Ouagadougou. Ajoutons la Galerie marchande et les Nuits musicales qui vous tendent les bras. En somme, c'est un cocktail professionnel et en off, que nos équipes ont spécialement apprêté pour les festivaliers.

C'est le lieu de saluer tous ceux qui aident notre FESPACO à tous, dans son existence à la fois professionnelle et populaire. Ensemble, j'en suis sûr, nous ferons encore et encore des bonds organisationnels excellents lors des futures éditions de la biennale du cinéma africain. Sur cette note optimiste, je vous souhaite un beau festival 2023 !

The sun shines brightly on African and Diaspora cinema at FESPACO 2023. Despite the security and humanitarian adversity my country is going through, it is a resilient but dedicated team of organizers who have done their best to serve you a dignified film festival. It could not be otherwise, as the credit goes to African filmmakers, who have truly committed themselves through the registration of films.

Fans of masterpieces and fond of discoveries, the official selection made by seasoned professionals will certainly make a lasting impression here and there. In addition to attractive films, let's not forget the symposium to reflect on our cinema, the great African film market, places where professionals get connected, B2Bs, and the Yennenga Workshops. These have been strengthened during this edition to the delight of professionals and future generations of African cinema.

Another attraction this edition also includes the outdoor screenings in order to get closer to various audiences in the capital of African cinema, and even beyond Ouagadougou. Let's add the shopping arcade and the musical nights which are welcoming you. In a nutshell, it is both a professional and popular cocktail that our teams have especially cooked up for festival-goers.

This is the opportunity to acknowledge all those who help our FESPACO both in its professional and public life. I am sure, together, we will make excellent organisational leaps in future editions of the African film biennial. On this optimistic note, I wish you a great 2023 festival!

Alex Moussa SAWADOGO

DELEGUE GENERAL DU FESPACO
GENERAL DELEGATE OF FESPACO



Chaque édition du FESPACO est, pour moi, un rendez-vous de victoire des cinémas d'Afrique et de sa diaspora. Mon enthousiasme se fonde sur l'apport prolifique dont font montre nos professionnels du 7e art, tant quantitativement que qualitativement. La présente biennale est encore une belle démonstration de l'engouement des cinéastes inscrits pour le FESPACO 2023. Malgré les défis du secteur, la machine de la production s'est encore emballée pour le bonheur des festivaliers de la présente édition.

Naturellement je ne boude pas mon plaisir car le FESPACO, notre FESPACO commun, 54 années d'existence, continue et continuera de se nourrir à cette sève pour le plus grand bien des cinémas d'Afrique. N'est-ce pas un lieu de ressourcement pour nous tous, producteurs, réalisateurs, distributeurs, exploitants de salles ou promoteurs de festivals. Intellectuellement, professionnellement ou artistiquement nous sortons toujours enrichis de cette Mecque d'images produites par l'Afrique pour l'Afrique et le monde.

En cela et par votre présence dans les cinémas, au Fespaco-Pro, au MICA ou aux Ateliers Yennenga, chers festivaliers, vous donnez tellement de force aux créateurs qui ne peuvent que vous le rendre, à travers leur talent. J'en suis sûr, de ce FESPACO et ses connexions, ses frottements et cogitations, l'étincelle de la créativité jaillira de plus belle et, pourquoi pas, certaines productions iront à la conquête des Oscars et des Golden Globes.

Toutefois, un bémol, pendant que le FESPACO bat son plein : nous sommes encore accablés par la barbarie inhumaine entraînant des victimes et des millions de déplacés. Le FESPACO 2023 a une pensée forte pour eux en étant à leur côté pour partager notre passion du cinéma et montrer que contre la violence, la culture et le 7e art constituent une arme à rapprochement massif. Très beau FESPACO 2023 à tous et à toutes !

I consider each edition of FESPACO to be a victory rally for cinema in Africa and Diaspora. My enthusiasm stems from the prolific quantitative and qualitative contribution of our film industry professionals. The current biennial event is another good evidence of the enthusiasm of filmmakers who have registered for FESPACO 2023. Despite challenges in the sector, the production machine has once again been running full speed to the delight of festival-goers.

Naturally, I am thrilled as FESPACO, our common FESPACO, 54 years after, has and will continue to feed on this sap for the greater good of African cinema. It's definitely a place of renewal for all of us, producers, filmmakers, distributors, exhibitors and festival promoters. We always come out enriched intellectually, professionally or artistically of this Mecca of images produced by Africa, for Africa and the world.

In this respect and through your presence in movie theatres, at Fespaco-Pro, MICA or the Yennenga Workshops, you give, dear festival-goers, so much strength to creators who can only give it back to you through their talent. I am convinced that from this FESPACO and its connections, interactions and cogitations, the spark of creativity will spring forth and, possibly, some productions will go on to conquer the "Oscars" and the "Golden Globes".

However, while FESPACO is in full swing, we are still suffering from inhuman barbarism which claimed many lives and led to millions of displaced persons. FESPACO 2023 has a special thought for them and stands by their side to share our passion for cinema and show that against violence, culture and cinema are a weapon of mass reconciliation.

I wish you all a wonderful FESPACO 2023!



Ousmane BOUNDAONE

PRESIDENT DE LA COMMISSION FESPACO PRO
THE PRESIDENT OF FESPACO PRO COMMISSION

C'est un plaisir pour la Délégation générale du FESPACO d'offrir au monde du cinéma et de la télévision d'Afrique et d'ailleurs une plateforme unique pour se rencontrer; échanger; partager; vendre, acheter; tisser des liens et surtout à apprendre les uns des autres autour du cinéma et pour le cinéma.

C'est une fierté de voir s'ouvrir les rideaux de la deuxième édition du FESPACO PRO qui intègre le Marché international du cinéma africain, le MICA, et les nouveaux espaces que sont les ateliers Yennenga et le Yennenga Connexion. Un espace unique avec des articulations où, au même moment et dans la même ferveur les acteurs clés de l'industrie du cinéma se parlent et échantent. pour échauffer les business plans du cinéma de demain, ébaucher les éléments de langage des accords de coproduction audiovisuelle, conclure des contrats d'échanges de programmes télévisuels, négocier des accords de diffusion avec des plateformes de streaming, signer des contrats de production, faire l'état de lieux du chemin parcouru et mettre en perspective des projets innovants pour l'émergence ou la consolidation du cinéma africain.

Depuis sa création, le FESPACO PRO a fait des progrès appréciables et est devenu une plateforme incontournable pour les professionnels de l'audiovisuel en Afrique et dans le monde. Cette année, le FESPACO PRO est fier de compter sur ses partenaires traditionnels, avec une mention spéciale à l'Union Européenne, mais aussi, mais aussi d'honorer et de saluer le retour en force de la Diaspora du Brésil, des Caraïbes et de l'Amérique. Ce faisant, le FESPACO PRO est plus que jamais déterminé à offrir des opportunités d'affaires et des avantages aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de toutes les régions du continent, de tous les espaces linguistiques afin d'affirmer l'universalité du langage du cinéma et de l'image animée.

Nous sommes fiers d'annoncer que des représentants de toutes les régions africaines seront présents pour célébrer la deuxième édition du FESPACO PRO. Avec la forte présence de professionnels de l'industrie, et ce, malgré la crise sécuritaire et humanitaire que traverse notre pays, le Burkina Faso, cette année sera plus réussie que jamais. Nous sommes impatients de voir les réalisations et les innovations qui seront présentées lors de ce FESPACO PRO.

Nous vous souhaitons à tous et à toutes un grand succès et vous remercions de votre soutien et de votre engagement.

It is a pleasure for the Management of FESPACO to offer the movie industry in Africa and beyond a unique platform to meet, exchange, share, sell, buy, build relationships and, above all, learn from each other around and for cinema.

It is a pride to see the curtains of the second edition of FESPACO PRO open, bringing together the African International Film Market, MICA, and the new platforms of Yennenga Workshops and Yennenga Connection. A unique space with articulations where, at the same time and with the same fervour, key players in the film industry talk and interact to come up with business plans for tomorrow's cinema, outline the language elements for audio-visual co-production agreements, conclude television programme exchange contracts, negotiate distribution contracts with streaming platforms, sign production contracts, review the progress achieved and put into perspective innovating projects for the emergence or consolidation of African cinema.

Since inception, FESPACO PRO has made significant progress, growing into an essential platform for audio-visual professionals in Africa and worldwide. This year's FESPACO PRO is proud to count on its traditional partners, especially the European Union, and also to honour and welcome the strong comeback of the Diaspora from Brazil, the Caribbean and America. In doing so, FESPACO PRO is more than ever committed to offering business opportunities and benefits to film and audio-visual professionals from all regions of the continent, from all linguistic spaces in order to assert the universality of the language of cinema and the animated image.

We are proud to announce that representatives from all African regions will be here to celebrate the second edition of FESPACO PRO. With the strong presence of industry professionals, despite the security and humanitarian crisis in our country, Burkina Faso, this edition will be more successful than ever. We look forward to seeing the achievements and innovations that will be presented at this year's edition. Wishing you all great success and thank you for your support and commitment.



avec ses partenaires

l'OIF soutient le cinéma et les séries d'Afrique



avec l'aide financière de
l'Union européenne et
le soutien de l'Organisation
des Etats ACP (OEACP)





LISTE FICTION LONG METRAGE FICTION

FEATURE FILM FICTION LIST

- 1 - Anikulapo
- 2 - L'espoir De Vivre
- 3 - La Gachette
- 4 - Le Guerrier Du Roi
- 5 - Le Voyage De Talia
- 6 - Mont-Moussa
- 7 - Ndotu
- 8 - Road To My Father's compound
- 9 - Rumeur Au Bord De L'océan
- 10 - Zara, Princesse De Kelebo



ANIKULAPO

Kunle AFOLAYAN, Nigéria, 2022

Durée : 142min

Langue originale : yoruba

Sous-titre : anglais

Production : Golden effects Pictures

Contacts

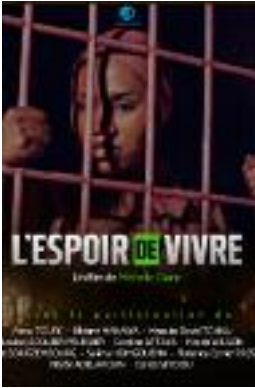
✉: kunle@goldeneffectspictures.com

☎ : (+234) 803 302 2647



Un beau jeune homme chanceux se retrouve à Oya où une dame riche l'aide à trouver ses repères, et finit par avoir une liaison illicite avec lui. Très doué dans son métier, il devient très vite populaire et son charme fait de lui le rêve de toutes les femmes. Tout semble se passer pour le mieux jusqu'à ce qu'il se prenne d'affection pour l'une des reines du grand empire Oyo. Le sentiment est réciproque et ils commencent à se voir.

A handsome young man stumbles on good luck when he finds himself in Oyo where a wealthy woman helps him find his feet and eventually, has an illicit affair with him. Being great at his craft, he soon became popular and his good looks made him every woman's dream. Everything seemed to be going well with him until he took a liking to one of the Queens of the great Oyo Empire. The feeling is mutual hence they begin to have an affair.



« L'ESPOIR DE VIVRE »

Michelle Diane TANKOUA, Togo, 2022

Durée : 100min

Langue originale : français

Contacts

✉ : michelledianeprod@gmail.com

☎ : (00228) 98049186



Rose ALADE décide de se venger de son époux de la plus violente des manières après que celui-ci ait abusé de sa fille. Face à la police, la jeune femme se rappelle des souvenirs tristes de sa vie qui l'ont poussé à commettre cet acte.

Rose ALADE decides to take revenge on her husband in the most violent way after he has abused her daughter. At the police, the young woman recalls the sad memories of her life that pushed her to commit this act.



LA GACHETTE

Kossi AGNIDE EKLOU, Togo, 2023

Durée : 86min

Langue originale : français

Contacts

✉ : kossiagnideeklou@gmail.com

☎ : 0022899108983



Ce film raconte l'histoire d'une fille de 27 ans nommée Aïcha qui vit à Lomé avec son fiancé Vignon, un jour, Aïcha se rend à Kara pour raison de travail et y rencontre Apéléto. Sans savoir qu'il est un ami de longue date de son fiancé, une histoire d'amour naît entre eux. Un mois après, Aïcha retourne à Lomé pour sa cérémonie de dot. Depuis Kara, Vignon invite Apéléto pour qu'il participe à ladite cérémonie. À l'arrivée de Apéléto à Lomé, les deux amis découvrent qu'ils sortent avec la même femme.

Aïcha is engaged to Vignon. One day she travels to Kara for work and meets Apéléto there. Unaware that he is a long-time friend of her fiancé, a love affair arose between them. A month later, Aïcha returns to Lomé for her dowry ceremony. From Kara, Apéléto is invited by his friend Vignon for the ceremony. Once in Lomé, both friends find out they are dating the same woman.



LE GUERRIER DU ROI

Francis KENGNE, Cameroun, 2021

Durée : 110min

Langue originale :

Sous-titre :

Production : VTO Empire

Contacts

✉ : 7gravats@gmail.com

☎ : (+237) 71160110

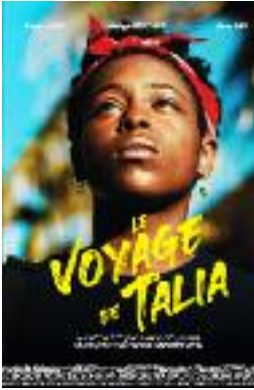


Le prince NOTCHEGWOM, chasseur et héritier du royaume des LENG, se résout à quitter son village car injustement accusé de vouloir arracher le trône de son frère jumeau.

Sur le chemin, il fait la rencontre de SOUOP, un homme âgé en exil avec ses enfants. Les deux se lient d'amitié. Dans leur découverte de l'inconnu, ils mènent des combats singuliers avec des bêtes féroces et des pillers qui terrorisent et sévissent dans la région. Après un combat singulier qui l'oppose au redoutable brigand TATAMO, NOTCHEGWOM décide de s'installer pour assurer la sécurité des plus faibles, des esclaves et de faire grandir le royaume de son père.

Hunter and heir to the LENG kingdom, Prince NOTCHEGWOM is forced to leave his village after being unjustly accused of wanting to snatch the throne from his twin brother.

On his way, he meets SOUOP, an elderly man in exile with his children. The two became friends. In their quest to discover the unknown, they fight single battles with ferocious beasts and looters who terrorize the region. After a very single battle against dreaded brigand TATAMO, NOTCHEGWOM decides to settle down for the safety of the weakest and the slaves and expand his father's kingdom.



LE VOYAGE DE TALIA

Christophe ROLIN, Belgique, sénégal, 2022

Durée : 79min

Format: 2K Dolby 5.1

Langue originale : Français, Wolof, Peul, Flamand

Sous-titre : Français, Anglais

Production : Golden effects Pictures

Contacts

✉ :chris.rolin85@gmail.com

☎ : (+32) 489075254



Talia, une jeune Afro-Belge, visite pour la première fois son pays d'origine, le Sénégal. Elle part à Dakar dans la luxueuse villa de la famille de son cousin, dans l'espoir de rencontrer sa grand-mère. Mais sa grand-mère est introuvable et la villa devient rapidement une « prison dorée ». Un jour, elle rencontre Malika, une mystérieuse marchande ambulante d'oiseaux.

Young African-Belgian Talia is visiting her home country Senegal for the first time. She goes to Dakar in the luxurious villa of her cousin's family, hoping to meet her grandmother. But grandmother is nowhere to be found and the villa soon becomes a "golden prison". One day, she meets Malika, a mysterious bird street vendor.



MONT - MOUSSA

Driss MRINI, Maroc, 2022

Durée : 108min

Langue originale : arabe

Sous-titre : anglais

Production : Fann.prod

Contacts

✉ : drissmrinii@gmail.com

☎ : (002120661060688)



Le jeune Marouane rejoint son poste en tant qu'enseignant dans un village sis au pied de la montagne Moussa. Dans la maison où il s'est installé, vivent une mère et son jeune fils handicapé isolé du monde. La mère va placer tous ses espoirs sur le jeune enseignant pour voir sortir son fils de sa coquille. Ce dernier, grâce à ses talents multiples, réussit à communiquer avec Hakim ... Et le miracle a lieu... La nuit du décès de sa mère, Hakim sort de son silence délibéré et décide d'escalader la montagne surplombant le village, en compagnie de Marouane. Sur leur chemin vers la crête, Hakim fait ses aveux au jeune enseignant.

The young Marouane takes up his post as a teacher in a village at the foot of Mount Moussa. In the house he moved into, live a mother and her disabled young son away from the world. The mother places her hope in the young teacher to see her son get out of his shell. Thanks to his many talents, Marouane manages to communicate with Hakim ... And the miracle takes place... On the night of his mother's death, Hakim comes out of his thoughtful silence and decides to climb the mountain overlooking the village, accompanied by Marouane. On their way to the ridge, Hakim confesses to the young teacher.



NDUTU



Steve NGAGOUM, Cameroun, **2022**

Durée : 77min

Langue originale : français

Sous-titre : français

Production : Afrik2TV et Samen Prod

Contacts

✉ : nsprodplus@gmail.com

☎ :+1 347) 3026036



La famille Noumen mène une vie paisible et bien rangée. La rencontre entre Cédric, fils aîné de la famille, et Bazor, voyou de la pire espèce, va changer pour toujours la quiétude de la famille Noumen. Déception, pression, amertume et confrontation. Les Parents Noumen devront faire un choix difficile, les forces de l'ordre feront face à un véritable test.

Life in the Noumen family is peaceful and tidy. The encounter between Cédric, the family's eldest son, and Bazor, rogue of the worst kind, will forever alter the atmosphere in this family. Disappointment, pressure, bitterness and confrontation. The Noumen parents will have to make a tough decision, law enforcement will face a real test.

ROAD TO MY FATHERS' COMPOUND



Benedict YEBOAH, Ghana, 2021

Durée : 142min

Langue originale : Anglais, Ga, and Ewe

Sous-titre : anglais

Production : Benedict Yeboah film

Contacts

✉ : benedictyeboah1535@gmail.com

☎ : +233) 557237730



Preuve qu'elle est une femme digne et cultivée de la tribu Ga du Ghana, Ayele est inconsidérément déterminée au neuvième mois de sa grossesse à ce que son petit ami Dela, un homme de la tribu Ewe du Ghana avec qui elle vit, paie la dot avant qu'elle ne donne naissance à leur enfant, comme le veut la coutume. Dela, qui au contraire ne sait pas s'il faut ou non faire d'Ayele sa femme en plus du fait qu'il n'a pas d'argent pour les effets exagérés qui entrent dans la dot des femmes de la tribu Ga, se voit obligé de trouver un moyen pour la renvoyer dans la cour de son père.

As proof of Ayele's dignity as a cultured woman from the Ga tribe of Ghana, she is recklessly determined in the ninth month of her pregnancy to have her boyfriend, Dela, a man from the Ewe tribe of Ghana whom she lives with pay her bride price before she births their child as custom demands. Dela, who conversely is confused about whether or not to make Ayele his wife and has no money for the excessive items that go into the bride price for women from the Ga tribe is compelled to find a way to send her back to her father's compound.



RUMEUR AU BORD DE L'OCEAN

Bello HAN'S, Cameroun, 2022

Durée : 67min

Langue originale : français

Sous-titre : français

Production : Inter Media Productions

Contacts

✉ : intermediaprod@gmail.com

☎ : (+237) 699332930



C'est l'histoire d'un personnage incompris et victime d'une stigmatisation dans une ville moyenne africaine. Ce dernier a volontairement décidé de rentrer au pays après plus de 40 ans de vie en Europe. Sa femme et ses enfants ont fait le choix contraire. Une jeune femme qu'il connaît fait une grosse crise de paludisme et, dans son délire déclare Edimo notre acteur, homosexuel. La rumeur insidieusement se répand et devient une crise dans la coquette cité balnéaire.

This is the story of Edimo, a man misunderstood and stigmatized in a middle-class African town. Unlike his wife and children, Edimo decides to return home after 40 years in Europe. A young woman he knows who is suffering a big attack of malaria declares, in her delirium, Edimo a homosexual. The rumour spreads insidiously before growing into a crisis in the pretty seaside town.



ZARA, PRINCESSE DE KELEBO

Martine LIADE IKOSSIE, Etats-Unis,
Côte d'Ivoire, 2022

Durée : 79min

Langue originale : français

Sous-titre : français

Production : MCD Productions

Contacts

✉ : ivoire.vision@yahoo.com

☎ : (+ 001) 2404267721



Wouzi, la femme de Boa, le roi de la tribu de Kelebo, met au monde une fille. Presque blanche, aux yeux verts. Le roi surpris et très en colère, rejette la paternité du bébé et enferme Wouzi en prison. Sur conseil de son cabinet, l'enfant est abandonné dans la forêt sacrée. Rafissa, la servante de Wouzi, qui a suivi les gardes, prend le bébé et le confie à Nani Gbatta, une vieille femme qui vit seule dans la forêt sacrée. Quelques années après, Zara est devenue une belle jeune fille. Le roi devient très malade et a besoin de sang compatible. Leur route se croise.

Wouzi, the wife of Boa king of the Kelebo tribe, gives birth to an almost white baby with green eyes. Surprised and very upset, the king denies paternity for the baby and imprisons Wouzi. On advice of his cabinet, the child is abandoned in the sacred forest. Wouzi's servant Rafissa who has followed the guards, took the baby and entrusted it to Nani Gbatta, an old woman living alone in the sacred forest. A few years later, Zara grew up to a beautiful young girl. The king becomes very ill and needs compatible blood. Their paths cross.

CANAL+ ET **A+**

PARTENAIRES DE TOUS LES TALENTS AFRICAINS



LE GROUPE CANAL+ ACCOMPAGNE LES PRODUCTEURS, LES ACTEURS ET LES RÉALISATEURS DANS LEURS PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELS AFRICAINS.

CANAL+
GROUPE



LISTE FICTION COURT METRAGE

SHORT FILM FICTION LIST

- 1 - Double Tranchant
- 2 - Ma Libération
- 3 - Sauvetage
- 4 - Talaky Maso
- 5 - The Stone
- 6 - The Woman Under The Tree
- 7 - Une Vie Perdue
- 8 - Yabà



DOUBLE TRANCHANT

Anne Sephora BOUSSOU, Côte-d'Ivoire, 2022

Durée : 12min

Langue originale : Français

Sous-titre : Français

Production : Abidjan Ciné Scratch

Contacts

✉ : sephoraboussou@gmail.com

☎ : (+225) 0767912621



Clara est une jeune avocate de 22 ans, belle et intelligente pour qui le travail passe avant tout. Mais lorsqu'elle décide de se laisser emporter par l'amour, cette décision aura de lourdes conséquences irréversibles.

Clara is a 22 years old young, beautiful and intelligent lawyer for whom work comes first. But her decision to let herself carried away by love will have serious and irreparable consequences.



MA LIBERATION

Diaba SIDIBE, France, 2022

Durée : 2min

Langue originale : bambara et lingala

Sous-titre : français

Production : Association Pour les Femmes
Excisées

Contacts

✉ : assopfex@gmail.com

☎ : (+33) 0768945616



Akissi s'est faite excisée étant petite. Elle en subit les conséquences dans sa vie de couple qui bat de l'aile. Elle va prendre une décision qui va changer tout le cours de sa vie.

Akissi was circumcised when she was a child. Now she suffers the consequences of this in her married life in trouble. She is going to make a decision that will change her life.



SAUVETAGE

David Hellin EFFALY, Côte-d'Ivoire, 2022



Durée : 16min

Langue originale : Français

Sous-titre : Français

Production :

Contacts

✉ : effalyhellin45@gmail.com

☎ : (+225) 0140514884



Pressée de se rendre à son rendez- vous, Sylvia une jeune fille de 22 ans arrête un taxi. Par manque de discernement, elle se fait prendre par les belles paroles du taximaître qui n'a pas de bonnes intentions. En cours de chemin il la drogue et la remet à des ravisseurs. Ces derniers, dans une vidéo demande une rançon de neuf cent million de francs à son père un homme assez riche et puissant. La nouvelle parvient au chef de la police qui, avec l'aide de son vieil ami l'inspecteur Karl, met ses meilleurs hommes sur le coup.

In a hurry to get to an appointment, 22-year-old girl Sylvia flags a cab. Lacking judgment, she gets caught by the fine words of the ill-intentioned driver. On the way, he drugs her and hands her over to kidnapers. In a video to the father, a rather rich and powerful man, the kidnapers demand a ransom of 9 million franc. The news reaches the police chief who, with the help of his old friend Inspector Karl, puts his best men on the job.



TALAKY MASO

Louissette RATSIVAHINY, Madagascar,
Suisse, 2022

Durée : 6 min

Langue originale : Malgache

Sous-titre : français

Production : Selene lotus

Contacts

✉ : louissette.ratsivahiny@gmail.com

☎ : (+33) 06 79 36 19 236



Deux hommes règlent une caméra pour l'interview d'une jeune femme. Cette dernière demande du feu pour sa cigarette afin de patienter.

Two men set a camera for an interview with a young woman. The latter ask for a light for her cigarette as she waits.



« THE STONE »

Aymar Rodolphe SANGNIDJO, Bénin, 2022

Durée : 21 min

Langue originale : Français

Sous-titre : Anglais

Production : TGS Entertainment

Contacts

✉ : sayrodolpho@gmail.com

☎ : (+229) 97001293



VICTOR, un jeune réalisateur se retrouve au chômage. Le comble c'est la pension de retraite de son père qui devrait servir à soigner sa mère malade qui a été investie pour sa formation. Fils unique et seul espoir de sa famille, VICTOR s'est pourtant juré de rester dans son domaine malgré la réticence de son père pour le cinéma et sa rupture avec sa petite amie Rosette pour les mêmes raisons. Il se bat dès lors pour vivre de son métier. La victoire sera-t-elle au rendez-vous ?

VICTOR, a young film director finds himself unemployed. The worst thing is that his father's pension, which should be used for his sick mother's care, was invested in his training. Only son and hope of his family, VICTOR has vowed to remain in his job despite his father's reluctance to cinema and his breaking up with his girlfriend Rosette on the same grounds. He therefore struggles to make a living from his job. Will he make it?



THE WOMAN UNDER THE TREE

Karishma KOHLI, Etats-Unis, Inde, 2020

Durée : 15min

Langue originale : Anglais

Sous-titre : français, espagnol, italien, allemand

Production : TGS Entertainment

Contacts

✉ : thakker72@gmail.com

☎ : (+1) 3057207228



Une sans-abri de South Beach passe une grande partie de son temps assise sous un arbre, à observer la vie d'une famille se dérouler de l'autre côté de la rue. Quand elle n'est pas sous l'arbre, elle se bat pour la nourriture ou un abri naviguant entre réalité et illusion. Ce qui commence comme un acte de voyeurisme apparemment banal devient quelque chose de plus profond lorsque nous découvrons le sens que sa routine apporte à sa vie.

A homeless woman in South Beach spends much of her time sitting under a tree, watching the life of a family unfold in a house across the street. When not under the tree, she fights for food and shelter while drifting between reality and delusion. What begins as a seemingly senseless act of voyeurism becomes something deeper when we discover the meaning her routine brings to her life.



UNE VIE PERDUE

Gabin ETEME, Cameroun, **2022**

Durée : 8min

Langue originale : Français

Sous-titre : Anglais

Production :

Contacts

✉ : etemegabin438@gmail.com

☎ : (+237) 696044868



NSI Danielle est une fille de 15 ans issue d'une famille extrêmement pauvre. Ses parents ont presque démissionné de leurs responsabilités car à chaque fois qu'elle est face à un problème financier ils lui demandent de se débrouiller parce qu'elle serait déjà grande. Alors comment NSI va-elle se débrouiller pour subvenir à ses besoins ?

NSI Danielle is a 15-year-old girl from an extremely poor family. Her parents have almost resigned from the responsibilities because every time she faces a financial problem, she is asked to manage alleging that she has grown up. How is NSI going to manage to have her needs met?



YABA

Rodrigo SENA, Brésil, 2021

Durée : 12min

Langue originale : portugais

Sous-titre : espagnol

Production :

Contacts

✉ : rodrigocsena@yahoo.com.br

☎ : (11) 988630691



On a paradisiacal beach near Natal Brasil, Neide looks for ways to save her business, threatened by two fish. The relationships between the old forms of fishing work are contrasted with the need for collective work and preservation of the environment. Neide's individual faith and her desire to excel are drowned in the intricate networks of machismo.

Sur une plage paradisiaque près de Natal Brasil, Neide cherche des moyens de sauver son entreprise menacée par deux individus. Les relations entre les anciennes formes du travail de la pêche s'opposent à la nécessité du travail collectif et la protection de l'environnement. La foi individuelle de Neide et son désir de réussir sont noyés dans les réseaux complexes du machisme.



CORIS MONEY
Simple et cool !

CORIS MONEY

NOUVELLE APPLICATION

- ✓ Plus de convivialité
- ✓ Plus de services
- ✓ Liaison du compte bancaire au compte Coris Money
- ✓ Paiement par QR Code
- ✓ CARDLESS : Retrait GAB
- ✓ Et bien plus



www.corismoney.com

01 69 00 00 00

Google Play App Store

SIMPLE & COOL

par





LISTE DOCUMENTAIRE LONG METRAGE

DOCUMENTARY FILM LIST

- 1- En bonne compagnie,
chez les Grandes Personnes de Boromo
- 2- Le trafic des ossements humains
- 3- Lobola: A Bride's True Price?
- 4- The fever
- 5- Togoland - Projections
- 6- Un Lieu nommé WAHALA



EN BONNE COMPAGNIE, CHEZ LES GRANDES PERSONNES DE BOROMO



Elodie DONDAINE et Mathieu VILLARD , Burkina Faso, France, **2020**

Durée : 80min

Langue originale : Mooré, Dioula, Français

Sous-titre : Français et anglais

Production :

Contacts

✉ : elodie.dondaine@gmail.com

☎ : (0033) 665631800



Les Grandes Personnes de Boromo, dites aussi les marionnettes géantes d'Afrique, sillonnent les rues du continent et au-delà pour émerveiller petits et grands. Raconter leur histoire c'est raconter celle des petites personnes qui se cachent sous chaque géant et de toute une communauté. C'est approcher celles et ceux qui ont créé et font vivre cette compagnie qui vient d'avoir 20 ans. Sentir ce qui les unit, ce qui les motive. Comprendre le contexte social et culturel de cette aventure de ses débuts à aujourd'hui dans le contexte sécuritaire que connaît le pays.

"The Great People of Boromo", also known as the giant puppets of Africa, travel the continent and its streets and beyond leaving everyone, young and old, in wonderment. Their story is also that of the little people hiding underneath each giant and an entire community as well. It is equally the story of those who created and keep alive this company which has just turned 20. Feeling what unite and motivate them. Understanding the social and cultural context of this adventure from beginning to today in the current security context of the country.



LE TRAFIC DES OSSEMENTS HUMAINS



E. François KANDONOU, Togo, 2022

Durée : 70min

Langue originale : Français

Sous-titre : Anglais

Production : DANMI Holding

Contacts

✉ : damniholding@gmail.com

☎ : (0228) 90989915



Le mystère du trafic des ossements humains en Afrique à des fins mystiques et rituelles est désormais percé. On y découvre des fournisseurs, des vendeurs, des acheteurs et spécialement des consommateurs des ossements humains. Dans la Bible, de Genèse à Apocalypse, les ossements humains sont utilisés vingt-trois fois. Presque toutes les grandes religions en font usage même l'Eglise Catholique. Bien que la loi interdise et sanctionne cette pratique, les ossements humains restent une matière indispensable à un niveau très élevé de la spiritualité.

The mystery of human bone trafficking for mystical and ritual purposes in Africa is now unveiled. We discover suppliers, sellers, buyers and especially consumers of human bones. In the Bible, from Genesis to revelation, human bones are used 23 times. They are used by almost all major religions, including the Catholic Church. Although the practice is unlawful, human bones remain an indispensable material at very high level of spirituality.



LOBOLA : A BRIDE'S TRUE PRICE?

Sihle HLOPHE, Afrique du Sud, 2022

Durée : 96min

Langue originale : SiSwati, Zulu, Sotho, Tsonga, Xhosa

Sous-titre : anglais, français

Production : Passion seed Communications

Contacts

✉ : sihlehlophe@passionseedcommunications.co.za

☎ : (+229) 97001293



Mars 2014, la cinéaste Sihle Hlophe vient de se fiancer et quelques jours plus tard son père décède. Sihle est dans le pétrin ne sachant pas qui recevra le Lobola maintenant que son père n'est plus ? Le Lobola est une pratique culturelle bantoue selon laquelle le futur marié paie une "dot" à la famille de la future mariée. Même si elle respecte le Lobola, Sihle a des réserves quant aux aspects transactionnels, patriarcaux et hétéronormatifs de la pratique. Afin de prendre une décision éclairée, elle assiste à des cérémonies de Lobola de trois autres couples. Elle rend également visite au couple du même sexe marié depuis 14 ans en vertu de la loi sur l'Union civile. Profondément enraciné dans la spiritualité africaine, il était donc impératif pour eux de passer aussi par le Lobola. Après des années d'hésitation, Sihle doit se décider : tourner le dos au Lobola ou y aller ?

March 2014. Filmmaker Sihle Hlophe has just gotten engaged. A few days later, her father passes away. Sihle is in a serious fix - who will receive the Lobola now that her father is no more? Lobola is a Bantu cultural practice that involves the prospective groom paying a 'bride price' to the family of the bride-to-be. Sihle respects Lobola but she has reservations about the transactional, patriarchal and heteronormative elements of the practice. In an effort to make an informed decision, Sihle attends the Lobola ceremonies of three other couples. Sihle also visits a same-sex couple who've been married for 14 years under the Civil Union Act. They're deeply rooted in African Spirituality so it was imperative for them to go through the Lobola process too. After years of vacillating, Sihle has to make a decision. Will she turn her back on Lobola or will she embrace it?



THE FEVER

Katharina WEINGARTNER, Autriche, Allemagne, 2022



Durée : 98min

Langue originale : Anglais, Luo, Luganda, Mandarin

Sous-titre : français

Production : pooldoks filmproduktion

Contacts

✉ : wgt@pooldoks.com

☎ : (0043) 676 7822387



Le Covid-19 a mis le monde en arrêt. Mais pour le paludisme qui a tué plus de personnes que toutes les maladies et guerres sur terre réunies, c'est comme si de rien n'était ou pire encore : le nombre de décès devrait doubler en raison du confinement dans les pays africains. La vie des Noirs ne compte-t-elle pas ? Et s'il existait une plante capable de vaincre le parasite mortel du paludisme et sauver un millier de vies par jour, chaque jour ? Les grandes firmes pharmaceutiques craignent pour leurs profits. Ce documentaire fait un portrait de la lutte contre le paludisme en Afrique de l'Est comme un exemple de cupidité, de courage et d'autodétermination.

Covid-19 has put the world on hold. But with malaria, which has killed more people than all other diseases and wars on earth combined, it's business as usual, or even worse: Deaths are expected to double due to the lockdown in African countries. Black Lives Don't Matter?

What if there was an herb that could defeat the deadly malaria parasite and save a thousand lives per day, every day? Big pharma corporations fear for their profits. The Fever portrays the fight against malaria in East Africa as a case study in greed, courage and self-determination.



TOGOLAND - PROJECTIONS

Jürgen ELLINGHAUS, Togo, Allemagne, 2023

Durée : 93min

Langue originale : Français

Sous-titre : Anglais

Production : maxim film, Universal Grace
Production

Contacts

✉ : peter.roloff@maxim-film.de

☎ : +49 421 25 92 91



En suivant le parcours du réalisateur Hans Schomburgk qui, avant la Première Guerre mondiale, se lança dans une aventure cinématographique inédite en Afrique de l'Ouest, Togoland - Projections propose un voyage sur le territoire de l'ancienne colonie allemande du Togo où les phases successives de la colonisation ont laissé des traces durables. Guidé par le récit qu'en fit à l'époque la comédienne Meg Gehrts, j'accomplis, à plus d'un siècle d'écart, le trajet de l'équipe de tournage. Aux étapes de mon voyage, je projette in situ les films tournés à l'époque coloniale.

Following in the footsteps of director Hans Schomburgk who, before World War I, embarked on an unprecedented cinematic adventure in West Africa, Togoland - Projections offers a journey into former German colony Togo, where successive phases of colonization left lasting marks. Guided by the story told at the time by actress Meg Gehrts, I follow, over a century later, the journey of the film crew. At each stage of my journey, I screen in situ films from colonial times.



UN LIEU NOMME WAHALA

Jürgen ELLINGHAUS, France, Togo, 2021

Durée : 55min

Langue originale : français, kabiyè, mina, allemand, arabe classique, haoussa

Sous-titre : français, arabe, espanol, italien

Production :

Contacts

✉ : [komunalka@sfr.fr](mailto:komonalka@sfr.fr)

☎ : (+49) 17650102360



Chaque année, le cimetière-mémorial de Wahala /Chra au Togo, ancienne colonie allemande, accueille la cérémonie du 11 novembre en souvenir de l'armistice de la Première Guerre mondiale et des soldats morts au combat ici. Mais l'histoire de Wahala ainsi que son nom renvoient à un passé autrement douloureux. En 1903, l'administration allemande instaura à proximité de la rivière Chra une colonie de redressement pour y regrouper des personnes considérées comme récalcitrantes à l'ordre colonial. Wahala/Chra : un lieu où les paroles des anciens résonnent avec les images du présent.

Every year the Wahala /Chra Memorial Cemetery in Togo, former German colony, is home to the November 11 ceremony in remembrance of the World War I Armistice and the soldiers died in combat here. But the history of Wahala as well as its name also send us back to a painful past. In 1903, the German administration set up a rehabilitation colony near the Chra river for people considered as resistant to the colonial order. Wahala/Chra: a place where words of the ancients resonate with images of the present.



Générale des Assurances

Assureur Officiel

FESPACO



25 02 - 04 03 2023

On vous croit, on vous suit

 25 31 77 75

 info@ga.bf

 77 20 20 91

 www.ga.bf



LISTE DOCUMENTAIRE COURT METRAGE

DOCUMENTARY SHORT FILM LIST

- 1- 1961
- 2- Anima
- 3- Bakdi
- 4- Douleurs De Vie De Femmes
- 5- Dream Maker
- 6- Ekpwele Dokita Bi Vese,
L'incision Du Docteur Des Os
- 7- Hemina, le Masque Dogon
- 8- Les Fantomes De Sa'a
- 9- Les Mysteres De Tombouctou
- 10- Long Chassis
- 11- Quand La CAN Donne Des Envies De Cannes
- 12- Through The Invisible City



1961



Stella TCHUISSE, Cameroun, **2022**

Durée : 25min

Langue originale : français, anglais

Sous-titre : français, anglais

Production : patrimoines-héritage 21

Contacts

✉ : stellatchuisse@gmail.com

☎ : (+237) 675452804



La crise anglophone est devenue une guerre au Cameroun depuis cinq ans. Elle affecte le quotidien des habitants de la région anglophone qui sont victimes d'atrocités. Des hommes, des femmes et des enfants sont assassinés. Les études sont perturbées laissant une jeunesse dans le désœuvrement total. Ce qui ne semble pas affecter les régions francophones. La réalisatrice tente de comprendre les raisons de cette guerre et l'indifférence d'une partie du pays. Elle retourne en 1961 au moment de la réunification et compare les éléments qui sont transmis aux élèves dans les 2 parties du pays. La victoire sera-t-elle au rendez-vous ?

The anglophone crisis has grown into a war in Cameroon, affecting the daily life of people who are suffering atrocities in the English-speaking region. Men, women and children are murdered. Studies are disrupted, leaving the youth with no work to do. This does not seem to affect the French-speaking regions. The director attempts to understand the reasons for this war and the indifference of part of the country. She travels back to 1961 at the time of reunification, comparing the elements that are taught to students in the two parts of the country.



ANIMA

Manuel Mateo GOMEZ, Cuba, Colombie, 2022

Durée : 20min

Langue originale : sans dialogue

Sous-titre : sans dialogue

Production :

Contacts

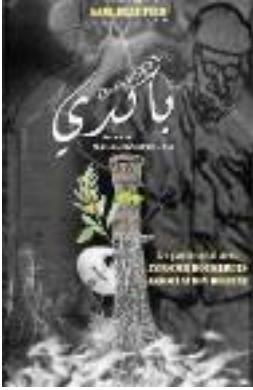
✉ : mmgomezor@gmail.com

☎ : (+57) 3209107078



La journée s'écoule dans un centre de captivité tandis que le monde mystérieux des animaux en captivité se dévoile. Leur vie est rythmée par la mort et la naissance, entre rituels quotidiens pour les soins ou le pouvoir. Que disent les animaux lorsqu'ils nous regardent droit dans les yeux?

The day goes by in a captivity center while the mysterious world of the refugee animals is unveiled. The cycles of death and birth frame their lives, which pass between daily rituals of care and control. What do animals express when they look us straight in the eye?



BAKDI



Salah BOUFELLAH, Algeria, 2022

Durée : 25min

Langue originale : arabe algérien

Sous-titre : Anglais /français

Production : play film

Contacts

✉ : boufellaalah@gmail.com

☎ : (00213) 675513356



Un artiste spirituel extraordinaire qui tente d'évoquer les sons et les souffrances de la nature, essaie également d'évoquer l'esprit et la saveur du vieux quartier dans lequel il a vécu son enfance, le vieux quartier de la Kasbah à travers l'art baroque bizarre.

An extraordinary "spiritual" artist who tries to evoke the sounds and sufferings of nature, also tries to evoke the spirit and flavor of the old quarter he lived in as a child, the old quarter of the kasbah through "foreign" baroque art.

« DOULEURS DE VIE DE FEMMES »

Habibou ZOUNGRANA, Burkina Faso, 2022

Durée : 24min

Langue originale : Moore

Sous-titre : français

Production : Chritie Production

Contacts

✉ : zounghabi@yahoo.fr

☎ : (226) 70143833



La fistule obstétricale se caractérise par une incontinence chronique chez la femme. Au Burkina Faso, cette pathologie touche des centaines de femmes. Appelée « maladie de l'ombre », elle touche à la dignité et à l'intégrité physique et constitue le cauchemar de nombreuses femmes dans le monde. A Ouagadougou, la Fondation RAMA soutient et fournit des soins médicaux et des conseils aux femmes victimes de fistules. Ce document est un ensemble de témoignages de femmes victimes de la fistule et pour la plupart pensionnaires de la Fondation RAMA. Elles nous racontent leur vécu.

Obstetric fistula is characterized by incontinence in women. In Burkina Faso, the condition affects hundreds of women. Known as the "shadow disease", it impinges on the dignity and physical integrity and is a nightmare for many women around the world. In Ouagadougou, RAMA Foundation provides support, medical care and counselling to women with fistula. This document is a collection of testimonies from these women, most of whom are residents of the Foundation. They tell us about their experiences.



DREAM MAKER

Abdallah Mansour BOUGHERRAF, Algérie, 2023



Durée : 6min

Langue originale : Arabe

Sous-titre : Anglais

Production :

Contacts

✉ : bougherrafabdallahmansour@gmail.com

☎ : 00213658133881



Le film tourne autour d'une personnalité unique, l'artiste Ahmed Hamel. Il aimait le cinéma et le théâtre, mais il ne faisait pas ses propres films, mais plutôt prit une autre voie dans laquelle il décida d'enseigner le cinéma aux jeunes. Et au lieu d'utiliser son temps pour faire ses films, il réalisa les rêves des autres.

The film tells the story of Ahmed Hamel, a unique personality. He loved cinema and theatre, but did not make his own films. Rather, he took another path and decide to teach cinema to young people. Instead of making his own films, he made other people's dreams come true.



EKPWELE DOKITA BI VESE, l'incision du docteur des os

Méric ZONGO, Cameroun, 2022

Durée :34min

Langue originale : bulu, français

Sous-titre : français

Production :

Contacts

✉ : zongomeric4@gmail.com

☎ : (237) 655091765



Financement de l'Institut Français
de l'Éducation et de la Recherche
Scientifique et Technologique (IFERST)



Ekpwele Dokita Bi-vese, "l'incision du docteur des os" est un documentaire ethnographique réalisé par un étudiant en anthropologie visuelle en vue de l'obtention du Diplôme de Master II en Anthropologie visuelle. À l'aide de son outil audiovisuel, l'ethno-cinéaste est en interaction avec les tradi-thérapeutes et les patients dans un "village thérapeutique". L'objectif est d'observer, décrire et analyser les pratiques des soins des maladies des os et les impressions des patients sur la prise de soins et la pratique des deux médecines.

Ekpwele Dokita Bi-vese "The bone doctor's incision" is an ethnographic documentary made by a student in visual anthropology in preparation for his Master II Diploma. With his audio-visual tool, the ethno-cinematographer interacts with traditional therapists and patients in a "therapeutic village". His main goal is to observe, describe and analyse bone disease care practices and patients' impressions of the care and practice of both medicines.



HEMINA, LE MASQUE DOGON



Yaovi Ameka Jacques Désire FIALLEY,
Mali, 2021

Durée : 11min

Langue originale : français

Sous-titre : Anglais

Production :

Contacts

✉ : fialleydesire@gmail.com

☎ : (223) 73481131



Les Dogons, une ethnie du Mali, est l'un des peuples les plus anciens de l'Afrique noire et certainement la plus mystérieuse du continent. Ils conservent et protègent leur tradition afin de la perpétuer et de la transmettre aux générations futures. L'une des pratiques phares du peuple du dogon est la danse des masques. À chaque cérémonie de levée de deuil, les dogons font cette danse du masque pour garder le lien avec leurs aïeux.

The Dogon, an ethnic group from Mali, are one of the oldest peoples in Black Africa and certainly the most mysterious on the continent. They preserve and protect their tradition to perpetuate it and pass it onto future generations. One of the most prominent practices of the Dogon people is the mask dance. At each mourning ceremony, they perform this dance to keep connected to their ancestors.



LES FANTÔMES DE SA'A

Cynthia ETABA, Cameroun, 2022

Durée : 22min

Langue originale : Français et éton

Sous-titre : français

Production :

Contacts

✉ : eacynthiagaelle@gmail.com

☎ : (+237) 691632949



Sa'a, arrondissement du centre du Cameroun, fut créée par les Allemands au début du 20e siècle, et ensuite occupé par les Français. Aujourd'hui, la grande majorité des constructions laissées par les colons sont dans un état de délabrement avancé, et pour certains en ruine. Ce qui donne à la ville cet aspect fantomatique. En se servant de ses souvenirs d'enfance, par le biais de personnages fictifs créés dans un style de bande dessinée, ainsi que de témoignages des habitants, la réalisatrice explore l'histoire de la ville de Sa'a.

Sa'a, a district in central Cameroon, was created by the Germans in the early 20th century and then occupied by the French. Today, the vast majority of the buildings left by the settlers are in advanced state of disrepair and some in ruin, giving the city a ghostly aspect. Using her childhood memories, fictional characters created in a cartoon style and testimonies from dwellers, the director explores the history of the city of Sa'a.

LES MYSTERES DE TOMBOUCTOU



Alidji TOURE, Mali, 2022

Durée : 26min

Langue originale : Songhoy

Sous-titre : Français

Production :

Contacts

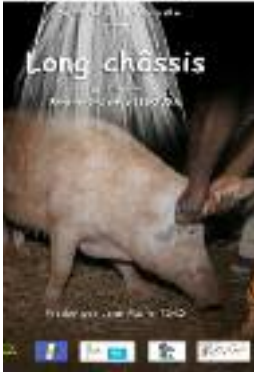
✉ : tourealvin43@gmail.com

☎ : (+223) 76874193



Les mystères de Tombouctou est un film documentaire court-métrage qui met un gros plan sur les mystères de Tombouctou. Ce film nous fait découvrir l'histoire de Tombouctou à travers ses mystères. Les ruelles hantées, les places mystiques, les génies protecteurs ou maléfiques tous y sont légion dans cette nouvelle production cinématographique.

The Mysteries of Timbuktu is a documentary film that takes us through the history of the city of Timbuktu and its mysteries, especially the haunted streets, mystical places, protective or evil geniuses.



LONG CHASSIS

Cynthia ETABA, Cameroun, 2022

Durée : 22min

Langue originale : Français et eton

Sous-titre : français

Production :

Contacts : Bandjoun film studio

✉ : eacynthiagaelle@gmail.com

☎ : (+237) 691632949



Le mariage, une union entre deux personnes, est au Cameroun avant tout une union entre 2 familles matérialisée par le paiement de la dot. Un geste par lequel une femme quitte une famille pour rejoindre une nouvelle famille sous la protection d'un homme introduisant une inégalité de fait entre hommes et femmes. Ce film suit le processus de la dot avec la voix de la réalisatrice qui nous accompagne, nous guide et nous aide à décrypter les enjeux de cette cérémonie avec en filigrane cette question : Que représente cette cérémonie pour la femme ?

A union between two people, marriage in Cameroon is above all a union between two families materialized by the payment of the dowry. An act by which a woman leaves her family to a new family under the protection of a man, introducing de facto inequality between men and women. The film follows the dowry process with the director voice's accompanying, guiding and helping us to decipher the stakes under this ceremony with an underlying question: What does this ceremony mean for women?



QUAND LA CAN DONNE DES ENVIES DE CANNES



Fatimatou Ahmat GADJAMA, Cameroun, 2022

Durée : 27min

Langue originale : Français

Sous-titre :

Production : Kaotal ASBL

Contacts :

✉ : afatimatou@hotmail.com

☎ : (0032) 484807126



Le film « quand la CAN* donne des envies de Cannes* » tente d'établir des relations et des similitudes entre le football et le cinéma et par un rapprochement dans les deux événementiels. Les entretiens réalisés avec les acteurs du sport et les artistes montrent l'interdépendance des deux arts. Les personnes rencontrées confirment l'importance du cinéma comme support potentiel de diffusion du football et vecteur de son développement.

The film attempts to establish relationships and similarities between football and cinema by bringing the two events closer together. Interviews with sports actors and artists show how inter-dependent the two arts are. The people we met confirm the importance of cinema as a potential medium for broadcasting football and a vehicle for its development. .



THROUGH THE INVISIBLE CITY

Paulo GRANJEIRO, Brésil, 2022

Durée : 21 min

Langue originale : portugais

Sous-titre : Anglais

Production :

Contacts

✉ : oriimagem@gmail.com

☎ : (+55) 119633386303



Conducted from filmmaker Carlos Reichenbach's memory fragments, *Through the Invisible City* is a short documentary that provokes a brief reflective analysis on the role of cultural formation of movie theaters and on the model of city that is intended for it. Public spaces and the possibility of people occupying the streets of the city.

Réalisé à partir de fragments de mémoire du cinéaste Carlos Reichenbach, Through the Invisible City est un court métrage documentaire qui suscite une brève analyse réflexive sur le rôle de la formation culturelle des salles de cinéma et sur le modèle de ville qui lui est destiné. Les places publiques et la possibilité d'occupation des rues de la ville.

LA GRANDE NUIT DU MADE IN AFRICA

2023

Jeudi 02 mars

19 heures 30

**MADE IN
AFRICA
FESTIVAL**

| MIAF |



Hôtel Silmandé

*Défilé de mode international - Créations musicales
Contes - Humour - Distinctions*



LISTE SERIES TV

TU SERIES LIST

- 1 - Bingo, Le Pire Cauchemar de sa Vie
- 2 - Preto Tá Na Moda / Black Is Fashionable
- 3 - Cross wedding
- 4 - Diamant Vert
- 5 - Heritage
- 6 - Intentions secrètes
- 7 - La fourmilière
- 8 - Le Chapeauné
- 9 - Vengeance
- 10 - Vivre Ou Mourir



BINGO, LE PIRE CAUCHEMAR DE SA VIE

Rabbi Kabamba WA KABAMBA, RDC, 2021

Durée : 7 x 27 min

Langue originale : Français

Sous-titre : Anglais

Production : Reflet Kinois Cinéma (RK_ciné)

Contacts

✉ : rabbikabamba@gmail.com

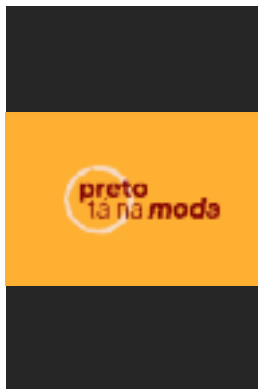
☎ : (+243) 819811711



Un soleil ardent se lève et se couche comme d'habitude à Kinshasa (RDC). Cependant, ne sachant plus compter les jours ni distinguer le jour de la nuit, Bingo traverse la période la plus sombre de sa vie... Torturé sévèrement dans les locaux de la police criminelle, Bingo est accusé d'avoir ôté la vie à son père et à sa mère.

As usual, a burning sun rises and sets on Kinshasa, DRC. Unable to count the days or distinguish day from night, Bingo goes through the darkest period of his life... Harshly tortured in the premises of the Criminal Police, Bingo is accused of having taken the life of his father and mother.

PRETO TÁ NA MODA / BLACK IS FASHIONABLE



Cleissa Regina MARTINS, Brésil,
Pays-bas, 2023

Durée : 8x26min

Langue originale : Portuguais

Sous-titre : anglais

Production :

Contacts

✉ : cleissaregina@gmail.com

☎ : (+55) 21992770523



Dans chacun des épisodes, un célèbre créateur de mode brésilien parle de son parcours, ses oeuvres et son processus de création dans l'industrie de la mode brésilienne. Tout au long de la saison, nous suivons des créateurs d'horizons divers: des femmes, des non-binaires, des gays, des jeunes, certains vivant en dehors des principales villes du pays, avec des processus de création différents et des oeuvres fort remarquables.

In each episode one prestigious Brazilian fashion designer talks about their trajectory, works and creative process navigating the Brazilian fashion industry. Through the season we listen to designers with different backgrounds: they are women, non-binary, gay, young and from outside the main cities in the country and have different creatives process and distinguished works.



CROSS WEDDING

Bernard YAMEOGO, Burkina Faso, 2016



Durée : 15min x 26

Langue originale : Français

Sous-titre : français

Production : africavision.tv

Contacts

✉ : tvafricavision@gmail.com

☎ : 66 66 30 98/70 73 49 89



Hamed et Marcel, deux amis d'enfance, viennent de terminer leurs études et tous deux pensent à fonder une famille. Hamed, comptable, rêve d'épouser sa petite amie Mimi, mais son père s'oppose à ce choix parce qu'elle n'est pas musulmane. Marcel, médecin issu d'une famille catholique, est amoureux de Rouky, la cousine de Hamed. Mais la mère du jeune homme ne veut pas l'autoriser à épouser une musulmane... Amour, rivalités et trahisons ponctuent ce feuilleton burkinabè.

Hamed and Marcel, two childhood friends, have just finished their studies and are both thinking of starting a family. Hamed, an accountant, dreams of marrying his girlfriend Mimi, but his father does not agree with this choice because she is not Muslim. Marcel, a doctor from a Catholic family, is in love with Hamed's cousin Rouky. But the young man's mother refuses to allow him to marry a Muslim woman... Love, rivalries and betrayals punctuate this Bukinabe soap opera.

DIAMANT VERT



Martine LIADE IKOSSIE, Etats-Unis, Côte d'Ivoire, **2022**

Durée : 26 min x 33

Langue originale : Français

Sous-titre : français

Production : MCD Productions

Contacts

✉ : ivoire.vision@yahoo.com

☎ : (001) 240426772



René, dernier fils du vieux Kéké, est né dans un village du centre de l'Afrique. Après ses études, il réalise son rêve d'aller aux Etats-Unis avec l'aide de son frère et de ses amis. Il y épouse une jeune américaine, Emma, avec qui, il a quatre enfants. Seize ans de vie commune, sans entente...

De l'autre côté, Sarah, une jeune chrétienne, très pieuse, après de brillantes études est confrontée à d'énormes difficultés financières et de logement qui l'amènent à se battre pour rejoindre le pays de l'oncle Sam. René et Sarah ont besoin de la carte verte, le permis de résider dans cet Eldorado, le Diamant Vert. Mais, que de péripéties pour y arriver !

Youngest son of old Kéké, René was born in a village in central Africa. After graduation his dream to go to the United States comes true with help from his brother and friends. There he married young American woman Emma, with whom he had four children. Sixteen years together but they don't get along... On the other side is Sarah, a young and very pious Christian woman. After a brilliant education, Sarah finds her confronted with huge financial and housing difficulties leading her to join the United States. René and Sarah need the green card, the Green Diamond, the permit to reside in this Eldorado. So many twists and turns to get there!



HERITAGE



Oumar FOFANA, Mali, 2021

Durée : 32x 26 min

Langue originale : Bambara

Sous-titre : Français

Production : YetaDigital

Contacts

✉ : aminata.fofana@yeta.tv

☎ : (+1) 7347570411



Cheick, fils d'Amadou, rentre au Mali avec sa petite amie Aida pour construire leur avenir après des études universitaires. Amadou qui a toujours espéré que son fils Cheick soit à la tête de l'entreprise familiale YetaDigital imposera à Cheick d'être le PDG. Ami d'enfance et directeur de production à YetaDigital, Malick qui ne jure que par ce fauteuil de PDG ne laissera aucun répit à Cheick dans sa nouvelle mission. Aida, Cheik et Malick seront rattrapés par leur passé au péril de leurs mariages.

Amadou's son Cheick returns to Mali with his girlfriend Aida to build their future after university. Amadou has always hoped that his son Cheick would lead the family business YetaDigital, so he imposes on him to be the CEO. Childhood friend and YetaDigital production manager, Malick who has always shown interest in this position will give Cheick some hard time in his new assignment. Aida, Cheick and Malick will be caught up by their past risking their marriages.



INTENTIONS SECRETES



Bernard YAMEOGO, Burkina Faso, 2016

Durée : 26x 26 min

Langue originale : Français

Sous-titre :

Production : africavision.tv

Contacts

✉ : tvafricavision@gmail.com

☎ : 66 66 30 98/70 73 49 89



Série africaine aux couleurs tropicales où des acteurs noirs, métis et blancs distillent leurs talents à travers des intrigues d'intentions secrètes. Amour, stérilité, héritage, trahison sont au cœur des alliances familiales, des crises de couple et d'amitié.

An African series with tropical flavours where Black, mixed-race and White actors display their talents through intrigues of secret intentions. Love, sterility, inheritance, and betrayal are at the heart of family alliances, couple and friendship crises.



LA FOURMILIÈRE

Guy Désiré YAMEOGO, Burkina Faso



Durée : 26min x26

Langue originale : Français

Sous-titre :

Production : les films essentiels

Contacts

✉ : lesfilmsessentiels@gmail.com

☎ : (+226) 70 80 01 11



C'est le grand jour pour Arthur, la quarantaine, car il retrouve la liberté après cinq années de détention à la prison civile de Ouagadougou. Il décide d'aller s'installer dans le grand bidonville où il résidait avant ses déboires. « Tampouré » le dépotoir, lieu où la ville jette ses ordures ménagères chaque jour, formant de gros tas insalubres. Mais « Tampouré » aussi le dépotoir qui recueille des milliers d'êtres déclassés et rejetés par la société. Ces premiers jours de liberté font du bien à Arthur mais il ne peut s'empêcher de chercher à contacter Lucas, son ancien camarade de lycée devenu flic, pour comprendre ce qui s'est passé il y a cinq ans.

It's a big day for Arthur, in his 40s, as he is released after five years of detention in the civil prison of Ouagadougou. He decides to go and settle in the big slum where he lived before his misfortune. "Tampoure", the dump, is a place where the city throws its household waste every day, forming large unsanitary heaps. But "Tampouré" is also the landfill welcoming thousands of people rejected by the society. The first days of freedom are good for Arthur but he can't help but try to contact Lucas, his former high school classmate turned cop to find out what happened five years ago.

LE CHAPEAUNÉ

Lambert Jean Marie ZABRE, Burkina Faso, 2021



Durée : 78min x 3

Langue originale : Français

Sous-titre :

Production : PAROLE PRODUCTION

Contacts

✉ : lambertzab@yahoo.fr

☎ : (+226) 70 77 47 22



Médecin spécialiste à l'Hôpital National, le docteur GUETABAMBA est un travailleur très consciencieux très attaché à son travail. Contrairement à lui, ses collègues ont ouvert des cliniques où ils y passent tout leur temps, délaissant ainsi l'hôpital National et les malades à leur sort. Pendant les absences de ces derniers à l'hôpital national, c'est le docteur GUETABAMBA qui fait le travail à leur place. Ce dévouement gêne ses collègues et son supérieur hiérarchique qui décident de lui mettre des bâtons dans les roues.

Medical specialist at the National Hospital, Dr GUETABAMBA is a very conscientious and committed worker. In contrast, his colleagues have opened clinics where they spend the bulk of their time, leaving the hospital and the sick to their fate. In their absence from the hospital, Dr GUETABAMBA does the work for them. His dedication embarrasses his colleagues and line manager who decide to do something about him.



VENGEANCE



Simon William KUM, Camerouni, 2022

Durée : 26min X 66

Langue originale : Français

Sous-titre :

Production : waves film productions

Contacts

✉ : kumsimonwilliam@yahoo.com

☎ : (+ 237) 694930024



David Bouma revient au pays après avoir passé plus de trois ans aux États Unis. John, son frère cadet, voit d'un mauvais oeil son retour et devient furieux quand David est promu à la direction de l'entreprise familiale par leur père. David fait la connaissance de Maya, une serveuse de bar. Très vite les deux jeunes gens vivent le parfait amour, une relation mal vue par la famille riche de David et par le frère de Maya. Le jour de leur mariage, Maya est kidnappée et peu après, David est assassiné. La résolution de ces crimes va mettre en lumière plusieurs secrets, notamment le côté obscur de la fortune des Bouma.

David Bouma returns home after more than three years in the United States. His younger brother John is not happy with his coming back and becomes furious when David is promoted by their father to head the family business. David meets Maya, a barmaid. Soon, the two young people experience the perfect love, a relationship frowned upon by David's rich family and Maya's brother. On their wedding day, Maya is kidnapped and soon after David is murdered. Solving these crimes will uncover many secrets, including the dark side of the Bouma fortune.



VIVRE OU MOURIR

Balema Denis BATIONO, Côte-d'Ivoire, 2022

Durée : 13 x 26min

Langue originale : dioula

Sous-titre : français

Production : Loumbia SARL

Contacts

✉ : bationo.denis@live.fr

☎ : (+225) 59275850



Alice, une jeune femme, épanouie dans son foyer, n'a jamais pu mener ses grossesses à leur terme. Lorsqu'elle fait sa cinquième fausse couche, Mathieu son mari l'abandonne pour sa meilleure amie. Sous l'effet de la colère, Alice l'assassine. Affectée, sans moyens et confrontée à la dure réalité de veuve, Alice est hébergé par Loumbi, un Rasta qui a des dons de voyance. Il lui révèle un jour le secret sur ses fausses-couches. Que faire ?

Alice, a young woman fulfilled in her home, has never been able to carry her pregnancies to term. As she has her fifth miscarriage, her husband Mathieu leaves her for her best friend. Out of anger, she kills him. Affected, destitute and faced with the harsh reality of a widow, Alice is hosted by Loumbi, a Rasta with psychic skills. One day, he tells her the secret of her miscarriages. What to do?

Moov Africa

Moov
Africa

**SPONSOR TELECOM OFFICIEL
DU FESPACO 2023**

**RESTEZ CONNECTÉS AVEC LA
CONNEXION INTERNET MOBILE
LA PLUS RAPIDE AU FASO**



4G+
ADVANCED

**Le réseau internet mobile
le plus rapide**

Un monde nouveau
vous appelle



SOCIETES

I - INSTITUTIONS-ORGANISATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1 - CERAV-AFRIQUE | 5- FBCC |
| 2 - CNC- Niger | 6 - LA GUILDE DES SCENARISTES |
| 3 - CNCA | 7- OIF |
| 4 - DCN Mali | 8- UEMOA |

II - SOCIETES DE PRODUCTION

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1- Across-the-board film production | 8- KK entertainment |
| 2- Agence artistique sentinelle | 9- Lady blue production |
| 3- BFS | 10- Les ateliers du toukin |
| 4- Brand image – etalons films | 11- Selene lotus productions |
| 5- Dernier cri productions | 12- Volavita filmworks |
| 6- Floratic | 13- Zacu entertainment |
| 7- Inter média productions | |

III - SOCIETES DE DISTRIBUTIONS, DIFFUSIONS ET AUTRES

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1- BF1 | 5- Paradocs ASBL |
| 2- DIFFA | 6- RCA |
| 3- fasocine (cf catalogue 2021) | 7- RTB |
| 4- OMEGA | |

I - INSTITUTIONS

CERAV-AFRIQUE

☎ : 00225 20 97 42 20

✉ : cerafric@gmail.com

Le CERAV/Afrique accompagne les Etats dans l'élaboration de politique culturelle et de stratégie dans le domaine des arts vivants dans la diversité de leurs expressions et de leur liberté de création en prenant en compte les dimensions sociales et économiques.

Sa mission est de :

- Promouvoir les arts vivants africains dans leur diversité, en prenant en compte toutes leurs potentialités créatrices et en encourageant les échanges et la création entre pays africains ;

- Assister les Etats qui coopèrent avec le Centre dans le domaine de la création, de la promotion et du renforcement du secteur des arts vivants, pour intégrer des mesures culturelles, sociales et éco-



nomiques des arts vivants dans leurs stratégies de développement ;

- Œuvrer à la collecte des données et à l'échange d'informations, d'expertise et de bonnes pratiques dans le domaine des arts vivants au niveau régional ;

- Encourager l'élaboration et la mise en œuvre conjointe de politiques et plans d'action au niveau africain de politiques et stratégies conjointes dans le domaine de la culture à travers les arts vivants et les industries culturelles qui y sont associées ;

- Accompagner la mise en œuvre en Afrique de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

CNCN



✉ : cncniger@yahoo.fr

☎ : 00227 20 33 08 69

Le Centre National de la Cinématographie du Niger (CNCN) a été créé par la Loi N° 2008/23 du 23 juin 2008. C'est un établissement public à caractère professionnel dont le siège est à Niamey. Le CNCN est placé sous la tutelle du ministère chargé de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat.

Le Centre National de la Cinématographie du Niger (CNCN) a pour missions, entre autres :

1. D'élaborer et de présenter au ministère chargé de la cinématographie des projets de textes législatifs et réglementaires relatifs à l'industrie cinématographique et à la vidéographie ;
2. produire, seul ou en coproduction avec des entreprises du secteur privé, des films d'actualité, des films documentaires artistiques ou pédagogiques ;
3. observer les statistiques de l'activité cinématographique et vidéographique ;
4. recueillir et conserver au titre du dépôt légal les œuvres cinématographiques et vidéographiques tant nationales qu'étrangères ;
5. contrôler le financement et les recettes des œuvres cinématographiques et vidéographiques dans les conditions définies par décret pris en conseil des Ministres .



☎ : 00223 20 2177 62 / 66 71 64 62

✉ : cncmalis@gmail.com

✉ : modibornl@yahoo.fr



Le Centre National de la Cinématographie du Mali est un Etablissement Public à Caractère Scientifique, Technologique et Culturel créé par Ordonnance N°05-007/PR-RM du 09 mars 2005 et ratifié par la loi N°05-029/P-RM du 6 juin 2005. Il est doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière.

Le Centre est une réponse essentielle à la sauvegarde de notre identité culturelle nationale dans un environnement de plus en plus marqué par la mondialisation.

Mission :

Le Centre National de la Cinématographie du Mali a pour mission principale de :

• Contribuer au développement socioculturel et économique du pays par le cinéma.

Il a pour missions spécifiques de :

- Coordonner et animer les différentes activités cinématographiques au Mali ;
- Contribuer à la promotion des films maliens au Mali et à l'étranger ;
- Favoriser les échanges entre professionnels du cinéma, à l'intérieur et à l'extérieur du pays ;
- Favoriser l'utilisation des nouvelles technologies pour la promotion du cinéma ;
- Assurer la conservation et la gestion des archives cinématographiques ;
- Soutenir et développer la production et la coproduction de films, avec des partenaires étrangers notamment des films d'éducation et de sensibilisation ;
- Tenir le registre public de la cinématographie ;
- Délivrer les visas d'exploitation cinématographique et autorisations de tournage.



☎ : 00226 78 8157 06 / 70 14 32 32

✉ : fbcc202032022@gmail.com



La fédération Burkinabè des Ciné-clubs a vu le jour en 2008. Elle a à son actif une batterie d'expériences à travers la participation à plusieurs événements culturels de notre pays.

Elle rassemble certes des personnes ressources du cinéma et de l'audiovisuel, des personnes ressources de l'enseignement, mais elle regroupe surtout des jeunes provenant d'une vingtaine de ciné-clubs et de club cinéma des collèges, lycées et universités du Burkina Faso.

Du reste, quand bien même d'autres sont en voie

de création, la fédération accorde une place prépondérante à la formation et à l'animation pédagogique par le cinéma pour répondre au souci constant qui l'anime. Il faut noter que l'ISIS-SE et le FESPACO sont des partenaires traditionnels et privilégiés de la FBCC .

La Fédération Burkinabè des Ciné-clubs (FBCC) a pour objectif principal de Contribuer à l'émergence de cinéphiles et futures cinéastes et de faire la promotion du cinéma africain.



www.oif.org

Fondée en 1970, l'Organisation Internationale de la Francophonie met en oeuvre la coopération francophone au service de ses 88 États et gouvernements membres, présents sur les 5 continents.

Depuis 1990, le Fonds Image de la Francophonie a soutenu plus de 1.500 films et séries réalisés par des cinéastes issus des pays francophones d'Afrique et de la Caraïbe, du monde arabe, d'Asie et d'Océanie. L'OIF administre aussi le Fonds Francophonie TV5MONDE+, créé en 2021 avec le soutien du Canada et de TV5MONDE.

En 2020 l'OIF a lancé Clap ACP, un programme de soutien aux coproductions entre pays ACP, mené en partenariat avec le Fonds



ivoirien de soutien à l'industrie cinématographique (Fonsic), avec l'aide financière de l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP). Clap ACP permet d'augmenter les financements accordés aux projets ACP et de les accompagner avec des outils innovants tels que la plateforme de recherche de partenaires OuiCoprod.

L'OIF est partenaire du Fespaco, des JCC, de la Fabrique de Cinéma à Cannes, du Durban Filmart, de Final Cut à Venise et collabore avec une dizaine de fonds de soutien africains.



✉ commission@uemoa.int
www.uemoa.int

Créée le 10 janvier 1994 à Dakar, l'Union économique et Monétaire Ouest Africaine (UEMOA) a pour objectif essentiel, l'édification, en Afrique de l'Ouest, d'un espace économique harmonisé et intégré.

L'Union vise également comme objectif une totale liberté de circulation des personnes, des capitaux, des biens, des services et des facteurs de production, ainsi que la jouissance effective du droit d'exercice et d'établissement pour les professions libérales, de résidence pour les citoyens sur l'ensemble du territoire communautaire au sein de cet espace.



Créé en 2004-2005, l'IUA se donne pour mission de contribuer à la formation de l'élite nationale en offrant des programmes universitaires d'excellence.

Les étudiants de l'IUA ont cet avantage de pouvoir se faire accepter dans des universités étrangères. En effet, pour faciliter les démarches vers l'étranger, nous nous sommes rapprochés de certaines universités étrangères notamment françaises et anglo-saxonnes avec lesquelles nous entretenons un partenariat riche d'expériences et d'expertises qui découlent sur la délivrance de diplômes conjoints.

Le programme School Of Business and Technology concentre toutes nos formations en anglais en partenariat avec University Of Cape Coast du Ghana et NCC Education de Grande Bretagne. Dans le cadre de ce programme, nous délivrons des Bachelor en Business Economics, Administration, Computer Sciences.

Le partenariat avec le monde professionnel (accord spécifique de l'IUA avec des entreprises) permet l'adaptation de nos programmes de formation aux besoins des employeurs, et facilite l'insertion professionnelle de nos diplômés à travers notre centre de formation pratique mis en pour renforcer leur employabilité.

LA GUILDE

☎ : + 226 72 03 19 90



La Guilde des scénaristes et réalisateurs du Burkina Faso est un vivier de compétences dont le but est de contribuer au renouvellement permanent des récits et des talents dans l'audiovisuel et le cinéma au Burkina Faso.

Créée en 2015 l'association s'est récemment restructurée en fin mars 2022 pour élargir ses horizons.

Objectifs: Contribuer au renouvellement permanent des récits et des talents dans l'audiovisuel et le cinéma au Burkina Faso.

- Placer le scénario au cœur du processus artistique et financier de toute œuvre audiovisuelle ;
- Rassembler, protéger, défendre et promouvoir les scénaristes et réalisateurs d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques, pour leur permettre d'écrire des récits créatifs et inspirants dans les meilleures conditions ;
- Favoriser le partage et l'échange d'informations relatives aux secteurs média, cinématographiques et audiovisuels.



Créé le 05 septembre 2022, par décret N° 2022-0713/PRES-TRANS/PM/MCCAT, le Secrétariat Technique du Centre National de la Cinématographie et de l'Audiovisuel (ST-CNCA) est la structure administrative chargée de conduire le processus de mise en place du Centre National de la Cinématographie et de l'audiovisuel (CNCA), instrument de mise en œuvre de la politique de réglementation et de soutien du secteur du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée. À ce titre, il est chargé entre autres de :

- Tenir des cadres de réflexion avec les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en vue de définir la vision, les missions et les valeurs du Centre National de la Cinématographie et de l'audiovisuel ;
- Définir la feuille de route du processus de création du Centre National de la Cinématographie et de l'audiovisuel ;
- Proposer un dispositif organisationnel du Centre National de la Cinématographie et de l'audiovisuel ;
- Définir les mécanismes de financement des activités cinématographiques et audiovisuel.

Le Secrétariat Technique du Centre National de la Cinématographie et de l'Audiovisuel comprend :

- Le département du Cadre Organisationnel (DCO), qui s'organise en deux services.
- Le Département de la Mobilisation et du plaidoyer (DMOP) avec également deux services.

Le Secrétariat technique du Centre national de la cinématographie et de l'audiovisuel est fort de vingt-un (21) cadres et a, comme premier responsable, Évariste POODA, ancien directeur général du cinéma et de l'audiovisuel, un passionné des questions de cinéma.

Présent à cette 28^e édition au Fespaco, le ST-CNCA entend saisir toutes les opportunités susceptibles d'enrichir ou faciliter les réformes en cours.

II - SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

ACROSS-THE-BOARD FILM PRODUCTION



Notre concept prévoit non seulement de développer et de produire des récits transculturels en Allemagne, mais aussi de développer et de produire des projets cinématographiques et artistiques en coproduction avec

☎ : 0049 179 232 6115

✉ : lionelsome@gmail.com

des pays tiers dans le cadre de cette synergie transculturelle. Across-The-Board Film Production a pour objectif de produire des histoires transculturelles sous forme de longs métrages, de séries et de documentaires pour les cinémas, les chaînes de télévision et les services de streaming. Dans un premier temps entre l'Allemagne, le Burkina Faso et le Kenya, puis nous souhaitons nous étendre à la Colombie dans un deuxième temps.

De plus, nous avons l'intention de produire des vidéos musicales artistiques, des formats télévisés et des formats vidéo en ligne avec des artistes établis, que nous pourrions également exploiter par le biais de nos propres canaux de médias sociaux et attirer ainsi l'attention d'éventuels clients.

AGENCE ARTISTIQUE SENTINELLE (AAS)

☎ : 00226 70 32 60 26

78 50 02 30 (WA)



L'AAS est une agence spécialisée dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

Elle représente les intérêts personnels des artistes (comédiens, acteurs de cinéma ou de télévision, scénaristes, réalisateurs...) et défend leurs intérêts professionnels.

AAS conseille également les artistes sur leur image ou leurs choix professionnels. L'agence s'occupe de la publicité, des relations médias. Elle monte des événements promotionnels, gère l'agenda et les plannings de travail, s'occupe des inscriptions aux castings.

BFS

☎ : 00237 67697815 / 00237 669200099

✉ : jeanma@patrimoines-heritage.tv



Fondée en 2018 par Jean Marie Teno, Bandjou Film Studio (BFS) est une société de production qui œuvre dans le domaine du développement des projets audiovisuels, la production, la diffusion, l'acquisition, l'exploitation des œuvres audiovisuelles de qualité et dans la formation à l'audiovisuel, en particulier au cinéma documentaire. Dans ce

cadre, BFS met en œuvre le projet Patrimoines-Héritage et participe activement à la création du Là'a LOM (la forge au Village) la maison du documentaire avec une bibliothèque sur le cinéma dans cet espace culturel dédié à l'archivage, à la formation et à la vulgarisation.

BRAND IMAGE – ETALONS FILMS



Installé à Ouagadougou depuis 2013, nous entendons jouer un rôle dans le renouveau de la cinématographie sur le continent. BRAND IMAGE – ETALONS FILMS a été lancé au Burkina Faso par un groupe de jeunes étudiants en fin de second cycle universitaire, tous passionnés par le cinéma, les sports et la communication. La société a une

☎ : 00 226 75 15 64 20

✉ : brandimage.burkina@gmail.com

réputation établie auprès de partenaires institutionnels de référence.

Sur le plan cinématographique, la structure produit principalement des courts métrages et du documentaire de création, centrés sur les luttes socio-politiques, l'histoire contemporaine. Une détermination se retrouve au cœur des films que nous avons déjà produit « Montrer un visage moderne, créatif et finalement résilient de l'Afrique ».

DERNIER CRI PRODUCTIONS



www.derniercriproductions.com

☎ : 0033 6 16 59 91 19

✉ : albin.bourgeois@derniercriproductions.com

Basée en France, Dernier Cri Productions a été créée en 2021 par Amine Sabor et Albin Bourgeois après deux ans de collaboration en association, explorant différents genres et formats (fiction, documentaire, court métrage, série) autour de valeurs communes. Alors

qu'Amine se concentre davantage sur la dimension artistique, Albin s'occupe de la production avec un goût prononcé pour les projets internationaux. Ils travaillent souvent en collaboration avec Kourtrajmé, l'école et le groupe créés par Ladj Ly.

FLORATIC

☎ : 00226 63108035 / 00226 73826982

✉ : infos@floraticburkina.com



Flore pour l'audiovisuel et les technologies de l'information et de la communication (FLORATIC) est une société créée en Juillet 2021 par des associés dont GTAH GROUP partenaires consult et la fille d'un cinéaste Burkinaabé.

Un seul objectif la passion de développer le 7ème Art en contribuant à la valorisation de la culture à travers le son et l'image d'une part, et d'autre part la promotion des activités commerciales, sociales et institutionnelles des entreprises et des organisations.

Elle intervient dans divers domaines, notamment l'Audiovisuel, la Communication, le Marketing, la Formation et l'Évènementiel.

FLORATIC est en charge de la gestion du Fonds de production de films intitulé FONDS GAMBERE ERNEST, ce fonds a été mis en place en hommage à Feu GAMBERE Ernest, ex agent de la SONACIB. Elle lancera cette année un appel à projet de production de films au profit des jeunes cinéastes africains qui sera financé par ce fonds.

INTER MEDIA PRODUCTIONS



☎ : 00237 699332930

✉ : Intermediaprod@gmail.com

IMP est un studio de cinéma professionnel doté d'un centre culturel situé à Yaoundé. Il intervient dans le domaine du Cinéma, de la Musique et des autres Arts à travers la production, la réalisation, la Formation, etc. Inter Média Productions (IMP) accompagne les entreprises dans la création de contenus

audiovisuels. Notre rôle est de simplifier le complexe en expliquant votre solution à travers des vidéos mémorables. Nous sommes convaincus que la vidéo est le format le plus performant lorsqu'il s'agit de convaincre et d'expliquer quelque chose.

KK ENTERTAINMENT

☎ : 00 225 0789996045

✉ : hbakdy@hotmail.fr



La Société KK ENTERTAINMENT, est une Société à Responsabilité Limitée (S.A.R.L) au capital de 1.000.000 de francs CFA, immatriculée au Registre du Commerce et du Crédit Mobilier du Tribunal de Grand-Bassam sous le N°RCCM : CI-GRDBSM-2021-B-11494 /N°CC 2202648 agissant aux diligences de sa représentante légale, Madame KABA KADY en sa qualité de gérante de la société demeurant en tant que besoin au siège social de ladite société, ayant tout pouvoir.

Nous sommes une entreprise de production audiovisuelle de divertissement créée en 2021, basée à Grand-Bassam qui produit et réalise des émissions télévisées et des téléfilms pour des diffuseurs TV et de cinéma. Cette année, nous avons produit et réalisé un court-métrage dénommé SOKHNA, qui est le vécu réel d'une enfant non reconnue par son père sur le thème de l'abandon d'enfant.

LADY BLUE PRODUCTION

☎ : 0033 758 20 60 75

✉ : binetou.prod@gmail.com

Lady Blue Production est une société de production créé en 2022 par Binetou FAYÉ au Sénégal. Elle a pour vocation à développer des projets cinématographiques entre l'Afrique et le reste du monde afin de donner une autre vision de la production et de la co-production internationale. Nous comptons accompagner les jeunes porteurs de projets et de faire sortir le meilleur d'eux ce qui est nécessaire à l'heure actuelle.

L'idée de Lady Blue Production est à la croisée de nos savoirs, savoir-être et savoir-faire. Nous souhaitons collaborer avec les jeunes



(producteurs, scénaristes, réalisatrices et techniciens) et les impliquer dans des projets à destination internationale, mais aussi sur la mise en place d'un accompagnement des porteurs de projets du début (l'idée) jusqu'à la fin (l'exploitation).

LES ATELIERS DU TOUKIN

☎ : 00 226 70 800 111

✉ : lesfilmsessentiels@gmail.com



LES ATELIERS DU TOUKIN accueillent des scénaristes, réalisateurs, écrivains et/ou artistes pour des séjours entièrement consacrés à la création cinématographique.

Chaque atelier est animé par une équipe de coaches dirigé par un scénariste de renom entouré d'autres professionnels (scénariste, producteur, réalisateur...).

Ces ateliers visent comme objectif de soutenir la création, permettre à un scénariste de travailler au calme et sans contraintes, créer un véritable échange entre les auteurs. La structure a également pour but de mettre en place et d'animer un programme d'action culturelle dédié à la création émergente.

Zone d'activités:

ESPACE UEMOA et CEDEAO

Les participants proviendront de cette zone et les ateliers pourront se tenir également dans les pays de cette zone en alternance avec Ouagadougou.

Auteurs concernés

Scénaristes, écrivains, réalisateurs, producteurs

Durée de la résidence : Deux semaines

Dates de candidature

Octobre /Décembre (séries téléés)

Janvier /Mars (fiction court-métrage)

Mars /Mai (fiction Long-Métrage)

SELENE LOTUS PRODUCTIONS



☎ : 0041 76 297 14 00

✉ Infos@selenelotusprod.ch

séléné lotus SA a été créée en 2014 et est basée à Genève. Elle a pour but le coaching des personnes physiques et morales, toutes actions commerciales en matière cinématographique, de spectacles, d'édition littéraire et musicale et dans tout domaine annexe: développement, préparation, production, exploitation, promotion et distribution de films,

vidéos et autres produits audiovisuels, seul ou en coproduction, par tout moyen technique connu ou inconnu à ce jour; elle peut acquérir et commercialiser tous droits d'adaptation et d'exploitation cinématographique, notamment de romans, scénarios, pièces de théâtre et autres manuscrits ainsi que de spectacles musicaux.

VOLAVITA FILMWORKS

☎ : 034 98 323 29

✉ www.volavitafilmworks.com

www.volavitafilmworks.com



VOLAVITA FILMWORKS découle d'une collaboration dynamique et créative de professionnels issus du monde de la publicité et du design.

VOLAVITA FILMWORKS vous propose di-

verses prestations de production de supports de visibilité et met un point d'honneur sur la qualité des produits tout en vous assurant un accompagnement optimal dans la réalisation de vos travaux.

ZACU ENTERTAINMENT

☎ : 00250735260069

✉ : content@zacutu.com



Plus connue sous le nom de ZACU, ZACU ENTERTAINMENT est une maison de production et de distribution créée en 2016 par le célèbre producteur Wilson Misago, et rachetée par THEMA, l'un des principaux distributeurs indépendants dans le monde en 2022. ZACU a produit de très célèbres séries télévisées telles que Seburikoko, City Maid, Indoto et Ejo si Kera, et a fourni plus de 800 épisodes à la télévision nationale RBA. La

société dispose actuellement d'une bibliothèque de plus 700 heures de courts, longs métrages et séries TV de contenu local de différents genres, du drame à la romance en passant par la comédie. La société produit plus de 150 heures de contenu par an.



YOUKI, PARTENAIRE DU FESPACO 2023





TOUJOURS AU CŒUR DE NOS DÉFIS

- ✓ **1ère audience télé privée commerciale depuis 2013
(CSC 2013)**
- ✓ **1ère audience télé privée commerciale depuis
2019 (Africasop 2019 , 20 , 21)**
- ✓ **1ère audience télé commerciale dans les centres
urbains (INSD 2021)**
- ✓ **1ère communauté digitale média télévisuel
+ 1 700 000 followers (YouTube, Facebook,
Tiktok, Instagram, Tweeter, LinkedIn)**
- ✓ **1ère Notoriété au Burkina (ADM 2020)**
- ✓ **Télévision préférée des burkinabé (FAPP 2020)**
- ✓ **Meilleur management télévisuel Burkinabé
(Galian 2022)**

III - SOCIÉTÉS DE DISTRIBUTION, DIFFUSION ET AUTRES

BF1

✉: info@bf1.com
www.bf1.tv



BF1, la première audience télé au Burkina Faso

La télévision privée BF1 est une télévision généraliste. Elle met l'accent sur l'information de proximité et des programmes innovants et localement adaptés afin de répondre aux besoins sans cesse renouvelés des téléspectateurs.

BF1 a 13 ans d'existence en cette année 2023. Elle a été classée Première télévision la plus suivie au Burkina par la dernière enquête Africascope de l'institut Kantar. Cela fait maintenant trois (05) ans que la télévision au cœur de nos défis, occupe cette position.

Comme son slogan l'indique, la télévision BF1 entend être au cœur des défis des téléspectateurs et cela passe par un engagement social très fort.

L'émission télé-réalité Pépites d'entreprises permet à des centaines de jeunes de se lancer

chaque année dans leur rêve d'entrepreneur.

L'émission Leçons de vie quant à elle donne la parole aux aînés, aux retraités, aux sages, qui partagent leurs expériences avec les plus jeunes.

Les émissions Surface de vérité, le 07 infos ou encore Presse Échos sont des émissions d'actualité et de débats qui répondent au besoin d'information des populations.

Le Marathon des échangeurs, BF1 Musclor, Freestyle et l'Étalon du Sable, sont des émissions et événementiels sportifs qui renforcent la cohésion sociale.

BF1, c'est aussi une forte présence sur le digital. L'émission Reem Wakato de la télévision BF1 est l'émission télé burkinabè la plus suivie sur le réseau social YouTube.

DIFFA

☎ : 0033 6 08 57 79 07 / 00225 07 47 77 40 67

✉ : alain.modol@diffa.tv
seina.toure@diffa.tv

DIFFA (Distribution Internationale de Films et Fictions d'Afrique) est une société pour la distribution de programmes audiovisuels destinés au marché africain et international dont les débuts remontent à 2012. Elle compte aujourd'hui 165 producteurs de 35 pays différents et de la diaspora. DIFFA WEST AFRICA a ainsi pour ambition de répondre à trois objectifs:

- Renforcer au profit des producteurs et réalisateurs la monétisation des programmes « made in Africa » ;
- Accompagner les professionnels sur le marché international, par le conseil, la formation et le coaching;



- Offrir aux chaînes africaines, aux plateformes de streaming, et aux futurs réseaux de salles, une véritable diversité de contenus, une exploitation paisible et la garantie de la qualité technique des contenus livrés.

La marque DIFFA est désormais présente dans tous les grands salons et festivals africains et internationaux. Le catalogue de DIFFA représente aujourd'hui près de 1500 heures de programmes (films, séries, documentaires, animation) produits par 165 producteurs. DIFFA avance désormais sur les coproductions en investissant MG et parts coproducteurs dans divers projets de films et séries et entend faire progresser la culture de la coproduction.

FASOCINE.COM

☎ : 00226 70 80 0m (WhatsApp)

✉ : lesfilmsessentiels@gmail.com



FASOCINE.COM est un magazine en ligne sur le cinéma Burkinabè et africain.

Avec une jeune et dynamique équipe de professionnels du web journalisme, retrouvez sur notre site toutes les actualités, reportages, dossiers, entretiens, images, critiques et les grandes Premières de film d'Afrique et de la diaspora.



Sidwaya
NUMÉRIQUE
www.sidwaya.info/numerique

SIDWAYA

numérique, l'actualité au bout des doigts

01 BP 507 Ouagadougou01
BF. Tél : +226 70 20 06 32 / 70 20 06 75
Email : sidwayamarketing19@gmail.com

CASTEL BEER, PARTENAIRE DU FESPACO 2023



Le goût de la réussite.



www.brakine-bf.com



<https://lme.brakinews>



Castel Beer Burkina Faso



93 57 77 77



YELARI BURKINA
Castel Beer



2

OMEGA

OMEGA MÉDIA C'EST :

- Oméga TV
- Radio Omega Bobo
- Radio Omega Ouaga



☎ :00226 25 37 59 67

www.omegamedias.info



Omega TV sur TNT et le bouquet Canal+ (258)



Radio Omega à Ouaga, Bobo et sur Canal+ (570)



www.omegamedias.info



Omega sms



Radio Omega

PARADOCS ASBL



☎ : +32492803801

✉ contact@paradocsasbl.com

Paradocs asbl est une structure associative basée à Bruxelles, spécialisée dans la diffusion de films documentaires en festivals à travers le monde. L'association soutient un cinéma d'auteur de qualité, du premier film étudiant au réalisateur plus aguerri, en collaborant étroitement avec les ayants-droits. Elle se charge d'élaborer un plan de diffusion en

adéquation avec le film, des inscriptions en festivals et du suivi des films sélectionnés. Le nombre d'inscriptions varie suivant le profil du film (genre, durée, thématiques particulières...).

Elle est également en capacité de prendre en charge tout type de besoin en promotion (teaser, presskit, sous-titrage...).

RCA

✉ : rca.koupela@gmail.com

Les Rencontres de Créations Audiovisuelles sont un cadre d'échanges, de formation et de promotion du cinéma africain et Burkinabè en particulier.

Les RCA organisent entre autres activités :

- des projections de films,
- des rencontres professionnelles,
- des conférences et ateliers de formations,
- mais aussi des expositions et des animations culturelles.

La vocation de ce festival est de soutenir la jeune création en devenant un lieu privilégié d'échanges et de rencontres entre le public-jeune et les professionnels de l'audiovisuel (Réalisateurs, producteurs, comédiens, techniciens...).



☎ : [watsapp: +226 73 74 63 05](https://wa.me/22673746305)

RTB

La Radiodiffusion Télévision du Burkina (RTB), a pour mission principale d'assurer le service public de radiodiffusion et télévision sur toute l'étendue du territoire. A ce titre, elle soutient et participe au programme de développement économique et social du Burkina Faso, contribue à éduquer, informer et distraire le public. Elle contribue à la promotion et à la diffusion de la culture burkinabè à tra-

vers le monde.

Groupe Média Leader, c'est aujourd'hui plus de 4 chaînes de Télé et plus de 11 fréquences Radios. La RTB a résolument intégré la dimension web dans sa politique de diffusion des émissions télévisuelles et radio-phoniques à travers le site www.rtb.bf, l'application de la RTB/Radio et les réseaux sociaux.

☎ : 00226 25 40 78 71

✉ : dcm@rtb.bf



STANDS MICA

Medrecord	Guinée
Yennega Movies	Burkina Faso
ATC MEDIAS SERVICES	Niger
Centre National de la Ciné. du Niger	Niger
Min. des Arts et de la Cult. du Cameroun	Cameroun
Tchad Studio	Tchad
CERAV-Afrique	Burkina Faso
Festival DAKAR COURT/ Cinéma rekk	Sénégal
LES MISSIONNAIRES DU 7e ART M7A	Bénin
Ndam arts compagnie SARL	cameroun
VYNAVY Productions	Cameroun
INS VIDEO	France
DIFFA	Côte d'Ivoire
Ministère de la culture et de la Francophonie	Côte-d'Ivoire
PATOU FILMS INTERNATIONAL	France
Direction de la cinématographie Mermoz extension X VDN - Dakar	Sénégal
GEOVINCE LIFE CO	Côte-d'Ivoire
taafé vision	Burkina Faso
Okra ASBL	Luxembourg
OIF	
Canal+	
CEDEAO	
RAM	Maroc
UEMOA	
Direction de la cinématographie du Mali	Mali
RTB	Burkina Faso
BF1	Burkina Faso
Omega	Burkina Faso
FEPACI	
Doc day	
CÔTE OUEST AUDIOVISUEL	Côte-D'ivoire
Orange Burkina	Burkina Faso
UE+FDCT	
IUA	Côte d'Ivoire
La poste	Burkina Faso
ARCEP	Burkina Faso

SBT	Burkina Faso
UNAFIB	Burkina Faso
FNCA	Burkina Faso
Savane médias	Burkina Faso
Fonds d'Archives africain pour la Sauvegarde des Mémoires	
Maison de la Culture de Bobo-Dioulasso	Burkina Faso
Media 2000	Burkina Faso
SBT	Burkina Faso
ENAM	Burkina Faso
Jiguiya Production	
ISTIC	Burkina Faso
LAFIA (ABCA/JOLI et Alibi)	Burkina Faso



L'année prochaine
Nous serons
jumeaux...

depuis 40 ans.
Ça se fête !



Festival
international de CINÉMA
VUES D'AFRIQUE

39^{ème} ÉDITION

21 au 30 avril 2023

Canada

Québec

Montréal

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C3 Canada

www.vuesdafrique.org



ATELIERS

YENNENGA



N°	NOM	PRENOM	PAYS
1	ADEHOR	Diana	Nigeria
2	KERE	Kayaba Anaïs Irma	Burkina Faso
3	DUVAL	Daniel	Haïti
4	FAYE	Amy	Sénégal
5	FEIDANGAMO	Lisa Hadassa	République Centrafricaine
6	FEZEKA	Mkhabela	Afrique du sud
7	KABORE	Delwendé Deplhine	Burkina Faso
8	KILO	Tousmy	République Démocratique du Congo
9	KONE	Assetou	Mali
10	KOUAME	Allan Charvet	Côte d'Ivoire
11	KOUDAYA	Koffi Jude	Togo
12	LAGUEMPEDO	Barkima Nafissatou	Burkina Faso
19	MAREALLE	Priscilla	Tanzanie
13	METOWANOU	Alohoutade Eriyomi Sêdoa Habiba	Benin
14	MINGADENE	Kaguereou Carine	Tchad
15	NEYA	Harouna	Burkina Faso
16	NKOUA	Edsin Israël Heureux	Congo Brazzaville
21	NSENGIMANA	Sylvestre	Rwanda
17	NYANDONG MBIDA	Justine stella	Cameroon
18	OULARE	Momo	Guinée
20	SEYDOU	Haïnikoye Sakinatou	Niger
22	YOHOU	Safiatou Muriel Tiffani	Côte d'Ivoire

PRESENTATION



Adehor Diana, Nigeria

Titulaire d'un Bachelor en Arts et Production cinématographique. Très active, elle travaille sur de nombreux projets. Superviseur de scénario dans divers films et émissions de télévision.



KERE Kayaba Anaïs Irma, Burkina Faso

Elle est titulaire d'une licence en journalisme et a participé en tant que co-auteur au développement de la série produite par Canal Plus " de plus en plus " en 2022.



DUVAL Daniel, Haïti

Daniel Duval est vidéaste et a été lauréates du Prix Visa Pour La Création en 2022. Après ses études secondaires, elle se dirige vers le journalisme. Elle a ensuite suivi une formation en technique et prise de son avant de se lancer dans la réalisation de plusieurs courts métrages.



FAYE Amy, Sénégal

Étudiante en communication journalisme, elle est actrice de cinéma, modèle photo, chroniqueuse et scénariste. Passionnée de cinéma, elle a déjà participé à des formations en écriture de scénario



FEIDANGAMO Lisa Hadassa, Centrafrique

Passionnée du cinéma et de la production, elle a été sélectionnée en fin d'année 2020 parmi plus de 300 candidatures pour participer au projet de formation européenne aux métiers du cinéma fiction en République Centrafricaine financée par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères par le biais de l'Ambassade de France à Bangui, avec l'apport pédagogique de la CINEFABRIQUE école Nationale de Cinéma et de Multimédia de Lyon, où elle a été admise dans le département Production.



FEZEKA Mkhabela, Afrique du sud

Fezeka Hlengiwe Mkhabela est une conteuse, écrivaine, poète et cinéaste. Elle est titulaire d'un BA Film and Television Production. En 2016, elle a reçu le prix Junaid Ahmed du meilleur documentaire pour un film expérimental intitulé Hlengiwe qu'elle a co-écrit. Sa série Web Nefro a été acclamée par la critique sur la plateforme de culture populaire Bubblegum Magazine South Africa et diffusée en 2021 sur Reel'd Shorts South Africa.



KABORE Delwendé Deplhine, Burkina Faso

Delphine Delwendé KABORE est une jeune monteuse, Étalonneuse qui a été formée à l'Institut Supérieur de l'Image et du son à Ouagadougou. Après son premier court métrage "Nos Voisins", elle s'est inscrite comme étudiante en Etalonnage au Centre Yennenga de Dakar afin de parfaire ses connaissances.



KILO Tousmy, RD du Congo

Kilo Kayoko Tousmy, est diplômée en Arts dramatiques. En 2021, dans le cadre de films d'école, elle réalise TFC, une comédie fictionnelle de 15 minutes. Elle travaille par la suite comme assistante de production ou comme scénariste dans de nombreux projets. Actuellement, Tousmy travaille sur l'écriture de son prochain film.



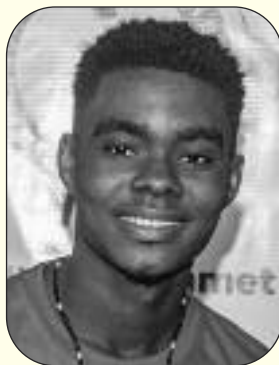
KONE Assetou, Mali

Assetou KONE est diplômée en Licence professionnelle Multimédia et est sortie Major de sa promotion. Elle poursuit ses études de spécialisation en cinéma au Centre Yennenga à Dakar/Sénégal et des études en Master au SUP 'IMAX-Institut supérieur des Arts et Métiers du Numérique. Elle a à son actif trois (3) films fictions de courts métrages et un (1) Documentaire.



KOUAME Allan Charvet, Côte d'Ivoire

Infographiste freelance depuis 2020 et étudiant en cinéma-audiovisuel à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) à Abidjan. Passionné du cinéma il continue d'apprendre le montage vidéo et d'autres métiers du cinéma



KOUDAYA Koffi Jude, Togo

Jude KOUDAYA, est un ancien pensionnaire de l'Institut Supérieur Don Bosco, qui a travaillé comme assistant cadreur, assistant réalisateur et directeur de la photographie sur différents plateaux. Il a aussi participé à plusieurs ateliers comme off court de Trouville et film foward du Togo. Ce qui lui a permis de réaliser son premier et son second court métrage en 2021



LAGUEMPEDO B. Nafissatou, Burkina Faso

Communicatrice de formation elle se découvre en 2018 une passion pour le cinéma. Aujourd'hui jeune auteure, elle porte plusieurs projets de films courts fiction ou documentaire. Nafissatou poursuit sa formation au sein de l'association TAAFE VISION qui lutte pour une meilleure représentativité des femmes dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel au Burkina Faso.



MAREALLE Priscilla, Tanzanie

Priscilla est une réalisatrice et écrivaine basée à Dar es Salam, Tanzanie. En plus d'être une peintre Priscilla a une expérience considérable de travail dans les médias et l'industrie cinématographique tanzaniens.

Priscilla est bénéficiaire du DW Filmfunds et développe actuellement son premier long métrage.



METOWANOU Habiba, Benin

Jeune réalisatrice, bloggeuse, journaliste, elle a entamé sa carrière cinématographique en 2021. Elle a été lauréate au Clap-Ivoire 2022, avec son film Tchotcho.



MINGADENE Kaguereou Carine, Tchad

En 2017, Carine Kaguereou a soutenu une licence en réalisation cinéma et télévision à l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA) au Bénin avec à la clé un premier court métrage de fin d'études intitulé Biney. Plus tard elle part à Dakar pour apprendre pendant 6 mois le métier de producteur. Elle développe des projets courts métrage fiction et documentaire, avec la ferme volonté de contribuer à l'émergence du cinéma tchadien.



NEYA Harouna, Burkina Faso

Harouna Neya est titulaire d'une licence en science et technique de l'information et de la communication et d'une autre en Arts dramatiques. Acteur au cinéma, il joue des rôles dans plusieurs films avant de réaliser un court métrage. Actuellement, il entrevoit de réaliser des projets de cinéma documentaire.



NKOUA Edsin Israël Heureux, Congo Brazzaville

Après plusieurs participations à des ateliers de formation en jeu d'acteur, il opte pour les métiers de l'ombre du cinéma, comme la réalisation et l'écriture des scénarios. Il débute par des stages en cadrage, puis comme assistant de réalisation. Il écrit dans le même temps des scénarii dont un recevra le prix du pitch au KAMBA'S Awards. Il travaille au développement de sa premier projet de film.



NSENGIMANA Sylvestre, Rwanda

Sylvestre NSENGIMANA est un poète, auteur, acteur, dramaturge et producteur. Il est diplômé de l'Université du Rwanda en 2016, et est l'initiateur du "Rwanda Theatre Festival" un événement annuel, utilisant la plateforme UMUT Arts.



NYANDONG J. Mbida, Cameroon

Étudiante en cinéma à l'université de Yaoundé 1. C'est passionnée de cinéma qui a décidé de se donner les moyens d'apprendre les rudiments de ce métier. Elle espère sortir de ce programme avec plus de connaissances sur les métiers cinématographiques ;



MOULARE Momo, Guinée

Après une formation en cinéma et audiovisuel option monteur image, il a participé au tournage de plusieurs courts métrages en tant que perche-man et accessoiriste. Il a aussi monté quelques courts-métrages de fictions et de documentaires de création. Son souhait est de se perfectionner en production.



SEYDOU H. Sakinatou, Niger

Seydou Hainikaye SAKINATOU est étudiante en Master II en Gestion des projets culturels. Se destinant au métier d'Administratrice culturelle, elle a déjà réalisé deux courts métrages dans le cadre de ses études et travail e sur une série comique de 24 épisodes, en tant que scénariste et réalisatrice.



YOHOU S. M. Tiffani, Côte d'Ivoire

Étudiante en production audiovisuelle à l'institut des Sciences et Techniques de la Communication en Côte d'Ivoire. Son ambition est de se me former en écriture de scénario et dans la réalisation.

Jury



YENNENGA

Post-Production



Tiny MUNGWE

AFRIQUE DU SUD



Ambrose B. COOKE

GHANA



Kaleem AFTAB

ARABIE SAOUDITE



Nataleah HUNTER-YOUNG

CANADA



Dramane DEME

BURKINA FASO

CANDIDATS RETENUS



N°	Titre original / Original Title	Genre	Réalisateurs	Pays
1	All The Colours of the World Are Between Black and White	Fiction	Babatunde APALOWO	Nigeria
2	Banel & Adama	Fiction	Ramata-Toulaye SY	Sénégal
3	Klema	Documentaire	Boubacar Gakou TOURE	Mali
4	Kundu	Fiction	Ori Huchi KOZIA	Congo Brazzaville
5	Ozona, Farewell dreamers	Fiction	Haminaiaina RATOVOARIVONY	Madagascar
6	RESSACS, une histoire Touareg	Documentaire	Intagrist EL ANSARI	Mauritanie
7	You don't die two times	Documentaire	Ager OUESLATI	Algérie
8	Goufdé	Documentaire	Oumar BA	Sénégal

All The Colours of the World Are Between Black and White

Babatunde Apalowo, Fiction, **Nigeria**



Bambino et Bawa développent des sentiments l'un pour l'autre alors qu'ils traversent Lagos pour faire des prises de vue dans le cadre d'un concours de photographie. Bambino hésite, peu sûr de lui-même, de son identité, ou de ce qu'il faut faire. Bawa de son côté pense que le fait qu'il ait ce sentiment est la preuve même que cela est vrai. Confus quant à son identité sexuelle, Bambino tente de coucher avec sa voisine, Ifeyinwa, une fille étrange follement amoureuse de lui. Cela provoque une rupture dans leur relation au point où ils se séparent.

Banel & Adama

Ramata-Toulaye SY, Fiction, **Sénégal**



Banel et Adama vivent dans un petit village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça. En dehors, rien n'existe.

Ce sont des êtres exceptionnels, comme tombés du ciel, et destinés à s'aimer d'un amour idéal. Mais si un grand feu brûle dans tout leur être, l'amour qui unit ce couple va être mis à rude épreuve par les conventions de la communauté.

Parce que là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

Klema

Boubacar Gakou TOURE, Documentaire, **Mali**



Depuis un demi-siècle, les éleveurs et agriculteurs de la zone de l'office du Niger au Mali, vivent l'enfer dû au partage de terre. Plus de vingt ans aujourd'hui après la restructuration du système agricole de la région, tout laisse place au changement climatique qui continue d'alimenter l'expansion de cet enfer terrestre.

KUNDU

Ori Huchi KOZIA, Fiction, **Congo Brazzaville**



Après plusieurs cataclysmes la terre est dévastée et vidée de sa population. Le soleil agonise et ne fournit plus assez d'énergie sur terre. La civilisation et les nations telles que nous les connaissons sont au bord de l'extinction. Seule une petite partie de l'Afrique centrale a survécu. Les sources d'énergies connues se sont toutes épuisées.

Ce qui reste de la population mondiale meurt lentement ou sombre dans la barbarie.

Ozona, Farewell dreamers

Haminiaina Ratovoarivony, Fiction, **Madagascar**



Antananarivo, de nos jours. Une nuit sombre et silencieuse. Zo est réveillé par une femme dont on ne voit pas le visage. Elle lui murmure qu'il n'a plus que la mission de ce soir à assurer et qu'ils pourront désormais être libres, sur une belle plage, ailleurs. Le lendemain, Zo rejoint son ami Paul sur une scène de crime. Les deux inspecteurs de police constatent deux morts tués par balles et des cartons numérotés pleins de billets de banque sur les lieux.

Ressacs, une histoire Touareg

Intagrist el Ansari, Documentaire, **Mauritanie**



Ressacs est une quête personnelle, une transmission générationnelle. Il s'agit du voyage hiératique d'un cinéaste dans la mémoire de son peuple.

«Je vais de Nouakchott à Tombouctou pour excaver des sables ce qu'il te faut savoir de notre histoire ensevelie...». Sous forme d'une lettre intime que le réalisateur adresse tel un testament à son fils, à travers notamment, l'histoire des Kel Ansar - tribu suzeraine dans la région de Tombouctou, dont l'auteur est issu - le film raconte la résistance et la culture touarègues.

You don't die two times

Ager Oueslati, Documentaire, **Algérie**



Une nuit, tel un conte, Gift décide de raconter à Blossom son l'histoire, ce qui l'a poussé dans cette odysée périlleuse et l'a menée à cacher sa naissance. Emportée dans le récit de sa vie, elle se met à jour et prend conscience de l'impact de ses propres mémoires sans son quotidien. Mais va-t-elle s'en émanciper ?

Goufdé

Oumar BA, Documentaire, **Sénégal**



Pour éviter de payer des cérémonies de mariage trop couteuses ou des dots exorbitantes, la communauté Peuth autorise le rapt de la future fiancée. Cette tradition, le gouldé, a depuis dévié et elle est souvent proche du mariage forcé que du mariage d'amour. Premières victimes, les adolescentes.

Bê Jê Fanga

Bouna Cherif Fofana, Fiction, **Mali**



Bê Jê Fanga retrace les péripéties et les enjeux de la jeune démocratie malienne et l'implication des étudiants dans la vie politique. Héritière de la démocratie proclamée en 1992, l'AEEM se réclame ainsi porte flambeau de cette démocratie incomprise et se voit inscrite dans une dynamique de défense des droits des élèves et étudiants.



A l'heure où la Metaverse, ce monde entièrement virtuel, aux possibles innombrables, fait son apparition, où l'intelligence artificielle façonne de plus en plus nos comportements, dans un continent où la culture digitale s'étend rapidement, et où les "natifs digitaux" maîtrisent la technologie dès le plus jeune âge, il n'y a pas plus naturel que de réinventer nos narrations, nos formes d'expression, et re-explore d'autres imaginaires.

Les pieds sur terre et l'esprit aérien, la 28^{ème} édition du FESPACO sera aussi « virtuelle » ! En effet, dans un continent qui bat au rythme des images, cette nouvelle offre technologique, aussi intrigante que captivante, arrive comme une extension presque naturelle aux imaginaires africains. Elle nous permet de plonger au cœur de nos histoires les plus originales, puisant encore plus dans l'essence même de nos récits, traditionnellement riches, colorés, vibrants de vie et de sens.

Ce medium nous offre l'occasion, de traduire dans un langage technologique des narrations innovantes qui transcendent le réel. Et l'Afrique continent bouillonnant de créativité et d'ingéniosité ne veut pas manquer ce rendez-vous.

Avec un programme d'oeuvres immersives, africaines contemporaines et internationales, soigneusement, sélectionnées par Selim Harbi, spécialiste tunisien du VR, et en collaboration avec Electric South (Afrique du sud) et le Centre Phi (Canada), **cette édition du Fespaco nous invite à plus de rêve !**



FESPACO

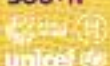
25 02 - 04 03 2023

AFRIQUE DU SUD

11 RUE DE LA
LIBERTÉ

CENTRE
PHI

ELECTRIC
SOUTH



FESPACO VR

PROGRAMME DES OEUVRES AFRICAINES

Espace Amadou BAL AKE / CENASA

No Place But here

DELAN ZELIKH - MADR HAKRICA - 1046

Documentaire en 360° sur l'occupation d'un logement précaire dans un hôpital inutilisé de Cape Town. Ce documentaire nous plonge à travers les personnages de ce refuge, comme pour participer à l'acte de reconquête du bâtiment, mettant l'accent sur une dure réalité sociale.



Lagos at Large

JUYERE SANWO - NIGERIA - 1046

Histoire, colonialisme, croissance, nostalgie, décadence et transformation se mêlent dans cette immersion dans la tentaculaire ville de Lagos, alors que trois personnages façonnent l'identité de leur mégapole et leur place dans celle-ci.



Azimuth

NRWA WADICO - MAURITIUS - 794

Film immersif expérimental sur la mode, qui cherche à explorer les notions d'une esthétique numérique, subvertissant l'idée stéréotypée des identités africaines.



Let This Be A Warning

THE SPIRIT OF THE WEST - KENYA - 1000/10

Un groupe d'Africains a quitté la terre pour créer une colonie sur une planète lointaine. Ils réagissent avec inquiétude à l'arrivée d'une personne étrange, non invitée.



The other Dakar

KELELY MARY KANE - SENEGAL - 1200/10

Une Sénégalaise est choisie pour voyager dans la surréalité, force de vie invisible de sa ville. Alliant design et mythologie, l'expérience 360° ravive un sentiment de communauté à Dakar.





FESPACO
2022 - 04 03 - 10

www.fespaco2022.com
FESPACO
L'AFRIQUE
L'EUROPE

• CENTRE
PHI

**ELECTRIC
SOUTH**

UNICEF



FESPACO VR

PROGRAMME DES DEBATS INTERNATIONAUX

Espace Amedou BALAKE / CENASA

Reeducated

04M WOLSKEL - USA - 2019

"Reeducated" vous plonge dans un camp de "rééducation" au Xinjiang, en Chine, guidés par les souvenirs de trois hommes qui ont été pris dans ce qui est probablement la plus grande campagne d'internement de masse de minorités ethniques et religieuses depuis la seconde guerre mondiale.



You destroy, we create

GWYNETH PARSONS - HOLLAND - GEROONY - 2019

"You Destroy, We Create" vous emmène dans un voyage immersif de 25 minutes à travers l'Afrique, un pays déchiré par la guerre, où les artistes et professionnels de la sphère culturelle s'efforcent de protéger, reconstruire et créer de fait.



Ayahusca

JAN KOUDEL - LUXEMBOURG - 2019

Expérience chamanique explorant le potentiel d'utilisation de la réalité virtuelle pour représenter l'expérience psychédélique d'ayahuasca, un breuvage utilisé dans les rituels par la tribu Shipibo de l'Amazonie. Ce chef-d'œuvre rassemble différents éléments : œuvres d'art, extraits documentaires, installation sonore aux thèmes chamaniques.



All that remains

FRANZ BILLENBERG - AUSTRIA - 2019

Cette pièce de théâtre immersive est une méditation sur la frontière floue entre le rêve et la réalité, la peur et le désir. C'est une invitation à voir et à être vu. All that remains, transforme cette rencontre théâtrale en direct en une rencontre virtuelle.



Metamorphosis

MARIE-LOUISE VANDERKAMPEL - BELGIUM - LUXEMBOURG - 2019

Metamorphosis est une méditation en 40 minutes sur le paradigme et traversant les transformations globales. Nous survivons parce que nous sommes des superorganismes, nous vivons des liens profonds.



YENNENGA CO-PRODUCTION

CANDIDATS RETENUS



Première édition du marché de coproduction dénommé « YENNENGA COPRODUCTION 2023 ».

Dispositif dédié aux projets de films de fiction longs métrages en recherche de producteurs et coproducteurs notamment des partenaires financiers.

Le Yennenga Coproduction FESPACO 2023 est organisé en collaboration avec :

le Secrétariat Technique du Centre National de la Cinématographie et de l'Audiovisuel (**ST-CNCA**) du Burkina Faso, du Centre National de la Cinématographie du Mali (**CNCM**), de la Direction de la Cinématographie (**DCI**) du Sénégal, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (**CNC**) de la France, du Fonds Image de la Francophonie (**OIF**) et avec le partenariat technique du Collectif Génération Créative.

N°	TITRE	REALISATEUR	PRODUCTEUR
1	Aminata	Aïda M. DIALLO, Mali	Éric STEVANCE, Mali
2	Beau Séjour	Aboul Aziz NIKIEMA, Burkina Faso	K. Michel ZONGO, Burkina Faso
3	Broken Drums	Marcelin BOSSOU-HUNKALI AKAKPO MASSINOU, Togo	Mimi BOSSOU-SOEDJEDE ESSIVI, Togo
4	La Fresque des oubliées	Amédée Pacôme N'KOULOU, Gabon	Andrey DIARRA, Mali
5	Le Testament	Adama ROAMBA, Burkina Faso	Karamoko TOURE, Côte-d'Ivoire
6	Les Amants de Joal	Léandre-Alain BAKER, Congo	Issaka COMPAORE, Burkina Faso
7	Les Prédateurs	Arice SIAPI, Cameroun	
8	Lorenzo	Joel AKAFUO, Côte-d'Ivoire	Chimène NAHI DOUKPET, Côte-d'Ivoire
9	Mika	Samba DIAO, Sénégal	Lamissa OUATTARA, Burkina Faso
10	Miles from heaven	Mama KEÏTA, Guinée	
11	Ndar, la colère des eaux	Fara KONATE, Sénégal	Malick BA, Sénégal
12	Samory	Lanciné DIABY, Côte-d'Ivoire	David Schabasser DIABY, Côte-d'Ivoire
13	Tam-Tam	Mireille NIYONSABA, Burundi	Laurent BITTY, Côte-d'Ivoire
14	Tambi, fils de Tolou	Ousmane ZERBO, Burkina Faso	Doh DAIGA, Burkina Faso
15	Wakat,	Pazouknam Jean-Baptiste OUEDRAOGO, Burkina Faso	Pierre Claver ZONGO, Burkina Faso
16	Walinsi	de Cédric TWANA SHERIYA, R.D.Congo	Emmanuel LUPIA ASSANI, R.D. Congo
17	Wefoh	Beola TOUGGOURT, Togo	Noukpo WHANNOU, Bénin

BURKINA info

Les Clés du monde

Burkina info, l'information en continu 24H SUR 24.

1^{ère} chaîne d'information en continu au Burkina Faso faisant partie du top 5 des télévisions nationales les plus connues et les plus suivies.

Disponible sur la TNT et Canal + (chaîne 253), afin de véhiculer les valeurs qui font son succès dans le monde entier :

- ▶ information en continu 24H/24,
- ▶ liberté,
- ▶ jeunesse,
- ▶ partage,
- ▶ ouverture,
- ▶ engagement.

DISPONIBLE SUR

MULTIPLEX
TNT

CANAL +
CHAÎNE 253

SERVICES OFFERTS :

- ▶ Production télévisuelle (Reportages, Publireportages, Documentaires, Spots publicitaires, Émissions)
- ▶ Diffusion en image ;
- ▶ Diffusion sur bande déroulante ;
- ▶ Diffusion sur Facebook ;
- ▶ Diffusion sur YouTube.

LES + DE BURKINA INFO :

Puissance - Rapidité - Proximité
de l'information - Instantanéité - ciblage.

N° RCCM BF OUA 2014 M 7072,
N° IFU 00048993 T

BURKINA info
sise Ouaga 2000,
arrondissement Bogodogo,
11 BP 1782 CMS Ouagadougou 11.
Tél. : 25 40 86 87 - 52 72 94 96
E-mail : commercialbinfotv@gmail.com

Suivez-nous sur



Burkina Info

Lonab



LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÈ

Les lots aux gagnants, les bénéficiaires au Faso

Sponsor National Major du 28ème FESPACO

Bonne fête du cinéma africain

Nos produits



▲ 01 BP 68 Ouaga 01,
▲ 436 rue du grand marché

☎ + (226) 25 30 61 21/22
☎ + (226) 25 49 72 00
☎ Fax: +226 25 31 19 42

✉ Email: lonab@lonab.bf
f www.facebook.com/lonab.bf
🌐 Site web: www.lonab.bf

INFO PRATIQUES

USUAL INFORMATION

Lieu : Siège du FESPACO

Contact permanent

01 BP 2505 OUAGADOUGOU 01
Tel: 226 76 42 05 30/
Site Web: www.mica.africa/
Facebook: [micafespaco/](https://www.facebook.com/micafespaco/)
E-mail: mica@fespaco.org

Entrée sur le site du FESPACO PRO

Accès libre uniquement pour les porteurs de badges MICA

Conférence de presse des partenaires

De 11H30 à 14H

Catalogue FESPACO PRO mis à la disposition des exposants et des professionnels

Date et heure d'ouverture du FESPACO PRO

Du 26 au 03 Mars 2023
De 8H00 à 19H00

Projection à la carte

Selon les possibilités de programmation des films.

Date et heure

Du dimanche 26.02 au vendredi 03.03. 2023
De 9H à 19H

Les frais de projection sont fixés à **30000 FCFA (45 euros) / Heure**

Les frais de location de la salle de conférence sont fixés à **50 000FCFA (75 euros)/Heure**

Délégué du FESPACO :

Alex Moussa SAWADOGO

Président de la commission FESPACO PRO :

Ousmane BOUNDAONE

Réalisation du catalogue

Ousmane BOUNDAONE

Placide SANOU

Orokiatou BARO

Moustapha SAWADOGO

Ange Soutonoma NIKIEMA

Nomwinde NIKIEMA

Mise en page ; DIALLO Demba / SOME Z. Serges

Traduction

Bahismine YOUL

Imprimerie

SONAZA: +226 25 36 04 16

Venue : FESPACO Headquarters

Permanent contact

01 BP 2505 OUAGADOUGOU 01
Tel: 226 226 76 42 05 30
Web Site: www.mica.africa/
Facebook: [micafespaco/](https://www.facebook.com/micafespaco/)
Email: mica@fespaco.org

Access to FESPACO PRO site

Free access for MICA badge holders
Partners' Press Conference
11H 30 to 14H

FESPACO PRO catalogue available for exhibitors and professionals

FESPACO PRO opening date and time

26 to 03 March 2023 - 8H00 to 19H00

Pay-per view screening

According to film programme schedule

Date and time

Sunday 6.02 au vendredi 03.03. 2023
9H to 19H

Screening fee: **CFA 30,000 (Euro 45) /hour**

Conference room renting cost: **CFA 50,000 (Euro 75)/hour**

General Delegate

Alex Moussa SAWADOGO

FESPACO PRO Manager

Ousmane BOUNDAONE

Catalogue edition

Ousmane BOUNDAONE

Placide SANOU

Orokiatou BARO

Abdoul Salam KOUSSOUBE

Ange Soutonoma NIKIEMA

Nomwinde NIKIEMA

Layout

DIALLO Demba / SOME Z. Serges

Translation

Bahismine YOUL

Keyboard operator

Oumou COMPAORE

Printing

SONAZA : +226 25 36 04 16

AVEC LE SOUTIEN



CONSEIL
DE L'ENTENTE
Le pays et l'entente
pour le développement



Wallonie - Bruxelles
International.be



NATIONS UNIES
UNITED NATIONS
BURKINA FASO

CNC
CENTRE NATIONAL
DE LA FRANCOPHONIE



EN COLLABORATION AVEC



RED SEA
IN STRONG PARTNERSHIP
FOR PROGRESS

موريتانيا
البراقعة
التجارية
الموحدة

unicef
pour chaque enfant



TV5
MONDE



GOVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Coopération Intercommunale



ONUDC
Office des Nations Unies
contre la drogue et le crime

FIFF NAMUR



INSTITUT
FRANÇAIS



CANAL OLYMPIA



Inde de Développement
F. de l'Art et de l'Image

MEDIAS PARTENAIRES



Sidwaya



L'Observateur

Le Pays



BURKINA Info

SAVANE
TV MEDIAS

Omega
1997 - 2017 - 2019

BLACK BEAUTY
CELEBRITIES



LCA

LeFaso.net

Bolma TV

948
PULSAR
MEDIAS

DIASPORA
BURKINA

LibreInfo



Artistes

ANA
Association Nationale des Artistes

L'EAU MINÉRALE NATURELLE LAFI, SPONSOR OFFICIEL DU FESPACO

LE SECRET
DU BIEN-ÊTRE !





الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc

TRANSPORTEUR OFFICIEL

VOYAGEZ
AU CŒUR DES
CINÉMAS D'AFRIQUE



28^e ÉDITION

FESPACO
OUAGADOUGOU

DU 25 FÉVRIER AU 04 MARS 2023



SEMBENE OUSMANE

1923 - 2023

Il aurait eu **100 ans**