



L'APASER veut mieux protéger le droit auteur



M. Laza RAZANAJATOVO, président de l'APASER

Présente au FESPACO Pro 2023, l'Alliance panafricaine des scénaristes et réalisateurs (APASER) lutte pour le respect du droit d'auteur. Lors d'une rencontre le lundi 27 février 2023 avec les professionnels du secteur, elle a présenté le Système Opérative Intégré pour des œuvres audiovisuelles (AVSYS). L'AVSYS est un système spécialement conçu pour contrôler et exécuter toutes les opérations d'une société de gestion de droit audiovisuel. Son système d'exploitation permet d'identifier les auteurs audiovisuels et les sociétés auxquelles ils appartiennent. Il permet aussi de détecter les plagiat, permettant ainsi de protéger les auteurs et leurs œuvres.

Selon M. Laza RAZANAJATOVO, président de l'APASER, avec cette initiative, les auteurs bénéficient de 80% des recettes. Les 20% reviennent à APASER. Pour M. RAZANAJATOVO, un accord de réciprocité devrait lier les sociétés et organisations qui défendent le droit d'auteur afin que lorsqu'un film d'un auteur étranger passe dans un pays, celui-ci doit pouvoir toucher ce qui lui revient de droit en termes de rémunération. Des lois existent dans ce sens dans certains pays, mais l'application n'est pas effective, regrette-il.

L'APASER a été fondée en 2017 au Fespaco par des auteurs de tout le continent africain, avec l'appui de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs (CISAC) et de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Elle a pour but de défendre les auteurs par un renforcement des sociétés d'auteurs et de la législation dans chaque pays. Le bureau administratif est installé à Madagascar et le siège sera bientôt à Ouagadougou.

Ange Kevin SAWADOGO

Les ambitions du Mali au MICA 2023



M. Modibo BA, chef de la délégation malienne au MICA 2023

Le Mali est présent au rendez-vous du MICA 2023 avec des ambitions bien affirmées. Pays invité de cette 28ème édition du FESPACO, le Mali a pris un stand imposant au MICA où la délégation dirigée par M. Modibo BA, lui-même producteur cinématographique, nourrit une grande ambition : assurer une bonne visibilité du cinéma malien, avoir de nouveaux partenariats tout en renforçant les anciens. Pour cela il est venu avec un catalogue bien fourni. Dans le viseur de M. BA sont en bonne place les structures de financement et les structures de production.

Farida Roseline Olivia COMPAORE



Roman et cinéma une relation gagnant-gagnant



Sophie KAM, Ecrivaine-Scénariste

Comment mutualiser les ressources et les compétences en faveur des littératures, des cinémas et de l'audiovisuel ? Cette question a été abordée hier lundi par la Société des Auteurs, des Gens de l'écrit et des Savoirs (SAGES) au cours d'une table ronde où il était question de l'adaptation des œuvres cinématographiques en roman. Au cours de cette rencontre, il a été question de partage sur les exemples réussis en la matière. C'est le cas avec la série L'AS du Lycée du réalisateur burkinabè Missa HEBIÉ dont l'adaptation littéraire été

assurée par l'écrivaine et scénariste Sophie KAM. La version roman a ensuite été vendue à plus de 5 000 exemplaires.

Fort de cette expérience, Mme KAM rassure que les cinéastes gagneraient à se pencher sur cette façon de rendre plus accessibles leurs œuvres dans les zones où voir un film à l'écran peut être considéré comme un luxe. Aussi, rêve-t-elle d'adapter plusieurs films comme SIRA en roman pour « les faire plus voyager à travers le monde ».

Joël SORE

Abdoul Salam KOUSSOUBE et Jiguiya Production soutiennent les jeunes cinéastes



M. Abdoul Salam KOUSSOUBE

Abdoul Salam KOUSSOUBE est un jeune producteur en fin d'incubation au sein du collectif génération créative, génération film. Il aspire produire et vendre, un jour, au MICA. Pour cela, il travaille avec une équipe pour le compte Jiguiya Production, une structure de production qu'il a créée avec d'autres jeunes. Leur ambition : accompagner les jeunes pour rendre leurs créations plus profession-

nelles. C'est ailleurs dans ce sens que Jiguiya Production porte le projet Ouaga tout court qui est un cadre de formation de réalisateurs en court métrage. M. KOUSSOUBE est au MICA pour rencontrer des festivaliers et leur présenter leurs services et leurs prestations de sa structure.

Eloges BEOGO

Mercredi 01 mars			
Heures	Activités	Lieux	Description
10.00 - 12.00	Table-ronde FEPACI	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Table-ronde sur la restauration de films avec Aboubacar SANOGO et Cheick Oumar SISSOKO
14.00 - 17.30	Table ronde : " Coproduction sud - sud et Avec le reste du monde " animée par Pedro PIMENTA	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Intervenants : FREDA, un exemple de Coproduction : Jean Marie GIGON, SaNoSi (France) - Faissol NONLONFIN, Merveilles Production (Bénin) - Jessica GENEUS, Ayizian Productions (Haïti) Intervenants : Aurelien BODINAUX, Neon rouge (Belgique) - Apolline TRAORE, Films Selmon(Burkina Faso) - Abdoul Aziz CISSE, FOPICA (Sénégal) - Jean Marie GIGON, SaNoSi (France) - Souleymane KEBE, Sunuy Films(Sénégal)

INFO 28

FESPACO PRO

Directeur de publication
Moussa Alex SAWADOGO

Coordinateur
Ousmane BOUNDAONE

Rédacteur en Chef
Moussa SAWADOGO

Équipe de Rédaction
Joël Amado SORE
Wend-Yam E.Jérémie BEOGO
F. R. Olivia COMPAORE
Ange Kevin SAWADOGO

Traduction
Bahisimine Youl
Karl Joseph BATIENO
Cathérine KPODA
Djéou PALENFO
Fousséna ZOUGMORE
Dougno Yawo ABOTSI

P.A.O
Demba Diallo
Serge SOME

Imprission :
SONAZA: (+226)