



## Senegal Seeking More Visibility for its Films



View of the Senegalese stand

Senegal is at the African International Film and TV Market (MICA) with 12 films as part of FESPACO Pro. The country of Teranga is attending MICA for the 4th time. This year, Senegal wants more visibility for its films and especially wants to have co-productions with other countries from Africa and the rest of the world. According to Niang-Ndeye Fatou FALL, in charge of the "Senegal" stand, "MICA allows our producers, directors, exhibitors and distributors to meet the greatest figures of African cinema and have co-productions".

At the same time, Senegal is in the official competition with 12 films including 2 films in the fiction feature category, 3 films in the feature documentary category, 2 films in the perspectives category, 1 TV series, 2 films in the FESPACO shorts category, 2 school films and 2 films in the Panorama section.

Joël SORE

## OIF Able to Inject 26 Million into a Film



Numerous FESPACO partners are currently in Ouagadougou for FESPACO Pro meetings as part of the 28th edition of the festival. These include the International Organisation of the Francophonie (OIF) that is present to explain to African film industry professionals how does its fund work and what are the funding conditions.

The fund provides grants to support film productions in the South and operates through calls for projects for South-South co-productions. According to Mr. Pierre BARROT, OIF Representative at FESPACO, a grant per film may amount to up to Euro 40,000, i.e. CFA 26 million. OIF has supported 49 co-production projects as part of this FESPACO edition.

OIF also aims to help African filmmakers break free from some broadcasters as lack of distribution channels often reduces the chance of films being seen, leaving directors at the mercy of broadcasters. "Many authors write series for broadcasters and this becomes like commissioned content," said Pierre BARROT. Therefore, OIF has launched a call for projects called "liberté-série" to help reveal the authors' imagination, imposing their productions on other audiences. Filmmakers seeking support from OIF can apply by visiting the OIF website.

Eloges BEOGO





## Le Sénégal veut plus de visibilité pour son cinéma



Vue du stand-Sénégal

Dans le cadre du FESPACO Pro, le Sénégal est au Marché International du Cinéma et de l'audiovisuel Africain (MICA) 12 films. Pour la 4ème fois, le pays de la Téranga marque sa présence au MICA. Cette année, le Sénégal veut plus de visibilité pour son cinéma et surtout avoir de la co-production avec d'autres pays du continent et du reste du monde. Pour la responsable du stand « Sénégal », Mme Niang-Ndeye Fatou FALL, « le MICA permet à nos producteurs, réalisateurs, exploitants, distributeurs de rencontrer les plus grands du cinéma africain et de pouvoir avoir des co-productions ».

Dans le même temps, le Sénégal est en compétition officielles avec 12 films. Il s'agit de 2 films dans la catégorie longs métrages fictions, 3 films dans la catégorie long métrage documentaire, 2 films dans la catégorie perspectives, 1 série TV, 2 films dans la catégorie FESPACO shorts, 2 films d'école et 2 films dans la catégorie sections parallèles Panoramas.

Joël SORE

## L'OIF peut injecter 26 millions dans un film



De nombreux partenaires du FESPACO sont actuellement à Ouagadougou dans le cadre de la 28ème édition pour les rencontres de FESPACO Pro. Parmi eux, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF). Elle y est pour expliquer aux professionnels du cinéma africain le fonctionnement de son fonds de soutien au cinéma et les conditions de financement.

Ce fonds, qui intervient par subvention pour soutenir les productions du Cinéma pour les pays du Sud, fonctionne par appels à projets pour des coproductions Sud-Sud. Selon M. Pierre BARROT, représentant de l'OIF au FESPACO, la subvention par film peut atteindre 40 000 euros, soit 26 millions de francs CFA. Pour cette 28ème édition du FESPACO, l'OIF a soutenu 49 projets de coproduction.

L'OIF veut aussi aider les cinéastes africains à s'affranchir de certains diffuseurs. En effet, le manque de circuit de diffusion réduit souvent la chance des films d'être vus, laissant les réalisateurs à la merci des diffuseurs. « Pleins d'auteurs écrivent des séries pour des diffuseurs. Et cela devient comme des contenus commandés », constate M. Pierre BARROT. Aussi, l'OIF a-t-elle lancé l'appel à projets dénommé liberté-série afin de laisser l'imaginaire des auteurs se révéler et s'imposer à d'autres publics. Tout réalisateur qui veut le soutien de l'OIF peut postuler aux appels à projets en consultant le site web de l'OIF.

Eloges BEOGO





## Le Collectif Génération Film présente le Fonds Jeune Création Francophone (JCF)



**Mme Camille VARENNE,  
Coordonnatrice du Fonds JCF**

La dynamique des fonds pour les cinémas d'Afrique et l'émergence de nouveaux talents est au cœur du FESPACO Pro. Le Collectif Génération

Film y est pour présenter le Fonds Jeune Création Francophone (JCF). En six d'années d'existence, le fond JCF a soutenu une centaine de projets à hauteur de 200.000 Euros.

Pour la présente édition du FESPACO, le fonds, JCF est présent avec 10 projets soutenus sur 132 financés et 26 projets déjà réalisés. Le fonds, JCF vise prioritairement les jeunes réalisateurs du continent Africain qui ont besoin de se faire connaître via des productions de qualités. Selon Mme Camille VARENNE, coordonnatrice de ce fonds, le fonds JCF « permet de relier de nouvelles tendances, de nouveaux genres cinématographiques, de projets ambitieux qui sont le marqueur d'une nouvelle génération de jeunes cinéastes ». En six années d'existence, le fonds

JCF a financé la production documentaire (50.000 euros), des films fictions (80.000 euros), des séries (52.000 euros) et la post production (20.000 euro).

Le fonds JCF est alimenté par plusieurs partenaires dont l'Union européenne et du Centre national du cinéma (CNC) à travers l'Organisation des États ACP. Au Burkina Faso, le fonds JCF est géré par le collectif Génération Films.

Il est à noter que l'appel 2023 pour les nouveaux projets sera ouvert du 27 février au 31 mars 2023. Les appels pour les projets en production et post-production seront ouverts du 28 avril au 16 juin à 23h.

**Joël SORE**

Mardi 28 février			
09.00 - 12.00	Master class "Fiction"	Petite Salle de la mairie de Ouagadougou	Regards croisés sur la Fiction en Afrique avec Gaston KABORE & Souleymane CISSE
09.00 - 11.00	Table-ronde "Plan B/Red Card"	Chapiteau de Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Programme d'accélération des cinéastes
11.30 - 13.30	Table-ronde sur le centenaire de Sembène Ousmane	Chapiteau de Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Pour une approche critique de l'œuvre de Sembène Ousmane
11.30 - 13.30	Conférence de l'IOIF	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Présentation des projets Clap ACP-UE avec Pierre Barrot, Enricho Chiesa et Aicha Bahri de l'IOIF
13.00 - 16.00	Master class "Séries TV"	Petite Salle de la mairie de Ouagadougou	Regards Croisés sur la Série TV en Afrique avec Samantha BIFFOT & Fatou Kandé SENGHOR
16.30 - 18.30	Table-ronde 2 "DIASPORA"	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Le FESPACO dans la diaspora : connexions avec les festivals internationaux et propositions pour un futur intégré.
17.30 - 18.30	Soirée networking	Siège FESPACO	Réseutage (porteurs de projets / producteurs / fonds) autour d'un cocktail




**Directeur de publication**  
Moussa Alex SAWADOGO

**Coordinateur**  
Ousmane BOUNDAONE

**Rédacteur en Chef**  
Moussa SAWADOGO

**Équipe de Rédaction**  
Joël Amado SORE  
Wend-Yam E.Jérémie BEOGO  
F. R. Olivia COMPAORE  
Ange Kevin SAWADOGO  
Traduction  
Bahisimine Youl  
Karl Joseph BATIENO  
Cathérine KPODA  
Djéou PALENFO  
Fousséna ZOUGMORE  
Dougno Yawo ABOTSI

**P.A.O**  
Demba Diallo  
Serge SOME

**Imprission :**  
SONAZA: (+226)

## Generation Film Collective Presents the Francophone Creation Youth Fund (JCF)



**Mme Camille VARENNE,  
Coordonnatrice du Fonds JCF**

The dynamics of funds for African cinema and the emergence of new

talents are at the heart of FESPACO Pro. The Generation Film Collective is at the festival to present the Francophone Creation Youth Fund (JCF) that has roughly supported one hundred projects for a total amount of 200,000 Euros in six years of existence.

JCF has come to this FESPACO edition with 10 supported projects out of 132 financed, and 26 projects already completed. The fund is primarily designed for young African filmmakers who need to be promoted through quality productions. According to Ms Camille VARENNE, JCF Coordinator, the fund "helps link-up new trends, new film genres, ambitious projects that are the marker of a new generation of young filmmakers ". In six years of existence, JCF has financed documentary

productions (50,000 Euros), fiction films (80,000 Euros), series (52,000 Euros), and post productions (20,000 Euros).

JCF relies on various partners, including the European Union and the National Film Centre (CNC) through the ACP States Organisation. In Burkina Faso, JCF is managed by the Generation Film Collective.

It should be noted that the 2023 call for new projects will be launched from 27 February to 31 March 2023. Calls for production and post-production projects will be open from 28 April to 16 June at 11 pm.

**Joël SORE**

### Tuesday 28 February

09.00 - 12.00	"Fiction" Master Class	Petite Salle of the City Hall of Ouagadougou	Crossed perspectives on Fiction in Africa Gaston KABORE & Souleymane CISSE
09.00 - 11.00	"Plan B/Red Card" Round Table	Yennenga Connexion Tent, FESPACO Headquarters	Filmmakers' Acceleration Programme
11.30 - 13.30	Round Table on Sembene Ousmane's Centenary	Yennenga Connexion Tent, FESPACO Headquarters	A critical approach to Sembene Ousmane's work
11.30 - 13.30	OIF Conference	Conference Room Tent, FESPACO Headquarters	Presentation of Clap ACP-EU projects Pierre Barrot, Enricho Chiesa and Aicha Bahri from OIF
13.00 - 16.00	"TV Series TV" Master Class	Petite Salle of the City Hall of Ouagadougou	Crossed Perspectives on the TV Series in Africa with Samantha BIFFOT & Fatou Kandé SENGHOR
16.30 - 18.30	"DIASPORA" Round Table 2	Conference Room Tent, FESPACO Headquarters	FESPACO in the Diaspora: Connections with International Festivals and proposals for an integrated future.
17.30 - 18.30	Networking Evening	FESPACO Headquarters	Networking (projects leaders/ producers /funds) around a cocktail



**Directeur de publication  
Moussa Alex SAWADOGO**

**Coordinateur  
Ousmane BOUNDAONE**

**Rédacteur en Chef  
Moussa SAWADOGO**

**Équipe de Rédaction  
Joël Amado SORE  
Wend-Yam E.Jérémie BEOGO  
F. R. Olivia COMPAORE  
Ange Kevin SAWADOGO**

**Traduction  
Bahisimine Youl  
Karl Joseph BATIENO  
Catherine KPODA  
Djéou PALENFO  
Fousséna ZOUGMORE  
Dougno Yawo ABOTSI**

**P.A.O  
Demba Diallo  
Serge SOME**

**Impression :  
SONAZA : (+226)**