



Le Sénégal veut plus de visibilité pour son cinéma



Vue du stand-Sénégal

Dans le cadre du FESPACO Pro, le Sénégal est au Marché International du Cinéma et de l'audiovisuel Africain (MICA) 12 films. Pour la 4^{ème} fois, le pays de la Téranga marque sa présence au MICA. Cette année, le Sénégal veut plus de visibilité pour son cinéma et surtout avoir de la co-production avec d'autres pays du continent et du reste du monde. Pour la responsable du stand « Sénégal », Mme Niang-Ndeye Fatou FALL, « le MICA permet à nos producteurs, réalisateurs, exploitants, distributeurs de rencontrer les plus grands du cinéma africain et de pouvoir avoir des co-productions ».

Dans le même temps, le Sénégal est en compétition officielles avec 12 films. Il s'agit de 2 films dans la catégorie longs métrages fictions, 3 films dans la catégorie long métrage documentaire, 2 films dans la catégorie FESPACO shorts, 2 films d'école et 2 films dans la catégorie sections parallèles Panoramas.

Joël SORE

L'OIF peut injecter 26 millions dans un film



De nombreux partenaires du FESPACO sont actuellement à Ouagadougou dans le cadre de la 28^{ème} édition pour les rencontres de FESPACO Pro. Parmi eux, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF). Elle y est pour expliquer aux professionnels du cinéma africain le fonctionnement de son fonds de soutien au cinéma et les conditions de financement.

Ce fonds, qui intervient par subvention pour soutenir les productions du Cinéma pour les pays du Sud, fonctionne par appels à projets pour des coproductions Sud-Sud. Selon M. Pierre BARROT, représentant de l'OIF au FESPACO, la subvention par film peut atteindre 40 000 euros, soit 26 millions de francs CFA. Pour cette 28^{ème} édition du FESPACO, l'OIF a soutenu 49 projets de coproduction.

L'OIF veut aussi aider les cinéastes africains à s'affranchir de certains diffuseurs. En effet, le manque de circuit de diffusion réduit souvent la chance des films d'être vus, laissant les réalisateurs à la merci des diffuseurs. « Pleins d'auteurs écrivent des séries pour des diffuseurs. Et cela devient comme des contenus commandés », constate M. Pierre BARROT. Aussi, l'OIF a-t-elle lancé l'appel à projets dénommé liberté-série afin de laisser l'imaginaire des auteurs se révéler et s'imposer à d'autres publics. Tout réalisateur qui veut le soutien de l'OIF peut postuler aux appels à projets en consultant le site web de l'OIF.

Eloges BEOGO



Le Collectif Génération Film présente le Fonds Jeune Création Francophone (JCF)



**Mme Camille VARENNE,
Coordonnatrice du Fonds JCF**

La dynamique des fonds pour les cinémas d'Afrique et l'émergence de nouveaux talents est au cœur du FESPACO Pro. Le Collectif Génération

Film y est pour présenter le Fonds Jeune Création Francophone (JCF). En six d'années d'existence, le fond JCF a soutenu une centaine de projets à hauteur de 200.000 Euros.

Pour la présente édition du FESPACO, le fonds, JCF est présent avec 10 projets soutenus sur 132 financés et 26 projets déjà réalisés. Le fonds, JCF vise prioritairement les jeunes réalisateurs du continent Africain qui ont besoin de se faire connaître via des productions de qualités. Selon Mme Camille VARENNE, coordonnatrice de ce fonds, le fonds JCF « permet de relier de nouvelles tendances, de nouveaux genres cinématographiques, de projets ambitieux qui sont le marqueur d'une nouvelle génération de jeunes cinéastes ». En six années d'existence, le fonds

JCF a financé la production documentaire (50.000 euros), des films fictions (80.000 euros), des séries (52.000 euros) et la post production (20.000 euro).

Le fonds JCF est alimenté par plusieurs partenaires dont l'Union européenne et du Centre national du cinéma (CNC) à travers l'Organisation des États ACP. Au Burkina Faso, le fonds JCF est géré par le collectif Génération Films.

Il est à noter que l'appel 2023 pour les nouveaux projets sera ouvert du 27 février au 31 mars 2023. Les appels pour les projets en production et post-production seront ouverts du 28 avril au 16 juin à 23h.

Joël SORE

Mardi 28 février			
09.00 - 12.00	Master class "Fiction"	Petite Salle de la mairie de Ouagadougou	Regards croisés sur la Fiction en Afrique avec Gaston KABORE & Souleymane CISSE
09.00 - 11.00	Table-ronde "Plan B/Red Card"	Chapiteau de Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Programme d'accélération des cinéastes
11.30 - 13.30	Table-ronde sur le centenaire de Sembène Ousmane	Chapiteau de Yennenga Connexion, Siège du FESPACO	Pour une approche critique de l'œuvre de Sembène Ousmane
11.30 - 13.30	Conférence de l'IOIF	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Présentation des projets Clap ACP-UE avec Pierre Barrot, Enricho Chiesa et Aicha Bahri de l'IOIF
13.00 - 16.00	Master class "Séries TV"	Petite Salle de la mairie de Ouagadougou	Regards Croisés sur la Série TV en Afrique avec Samantha BIFFOT & Fatou Kandé SENGHOR
16.30 - 18.30	Table-ronde 2 "DIASPORA"	Chapiteau Salle de conférence, siège du FESPACO	Le FESPACO dans la diaspora : connexions avec les festivals internationaux et propositions pour un futur intégré.
17.30 - 18.30	Soirée networking	Siège FESPACO	Réseutage (porteurs de projets / producteurs / fonds) autour d'un cocktail




Directeur de publication
Moussa Alex SAWADOGO

Coordinateur
Ousmane BOUNDAONE

Rédacteur en Chef
Moussa SAWADOGO

Équipe de Rédaction
Joël Amado SORE
Wend-Yam E.Jérémie BEOGO
F. R. Olivia COMPAORE
Ange Kevin SAWADOGO
Traduction
Bahisimine Youl
Karl Joseph BATIENO
Cathérine KPODA
Djéou PALENFO
Fousséna ZOUGMORE
Dougno Yawo ABOTSI

P.A.O
Demba Diallo
Serge SOME

Impression :
SONAZA: (+226)