

YENNENGA COPRODUCTION

2023



FESPACO
DEPUIS 1969



WWW.FESPACO.ORG





Festival panafricain du cinéma et
de la télévision de Ouagadougou

FESPACO 28



“Cinémas d’Afrique et culture de la paix”
“African Cinema and Culture of Peace”

LE MOT DU MINISTRE DE LA COMMUNICATION, DE LA CULTURE, DES ARTS ET DU TOURISME

Le Marché de la coproduction cinématographique d'Afrique francophone tant attendu est enfin là. Il s'agit de Yennenga Coproduction, la dernière articulation des Ateliers Yennenga et nous sommes ravis de d'annoncer son lancement à l'occasion de cette 28^e édition du FES-PACO.

Le Yennenga Coproduction qui est a sa première édition vise à encourager et à soutenir les coproductions cinématographiques africaines francophones, à promouvoir leur diffusion internationale et à favoriser le développement des talents cinématographiques de l'Afrique.

Cet important événement, qui se tient avec une vingtaine de producteurs et représentants de fonds d'Afrique et du monde, offre l'opportunité aux seize (16) porteurs de projets de films de fiction long métrage de les présenter, de trouver des partenaires et de nouer des liens commerciaux pour leur projet.

Ce marché offre également aux partenaires financiers l'occasion de découvrir les derniers produits et les tendances à venir. Quant aux participants, c'est l'opportunité d'interagir avec des producteurs, des distributeurs et des agents de vente internationaux.

Nous espérons qu'avec ce nouveau dispositif, le Yennenga Coproduction pourra faciliter l'accès à des sources de financements, plus probants et plus diversifiés pour les cinéastes africains francophones et pour le secteur cinématographique africain en général.

C'est donc légitimement que nous sommes impatients de voir les fruits de ces rencontres d'affaires qui s'annoncent pour un cinéma africain dynamique, compétitif et présent sur les écrans d'Afrique et du monde.

Rimtalba Jean Emmanuel OUEDRAOGO

EDITO DU DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESPACO

“**YENNENGA COPRODUCTION**, Premier marché de la coproduction cinématographique en Afrique francophone...”

Au cœur du continent africain se tient un événement qui réunit les acteurs du secteur du cinéma et de l'audiovisuel francophone africain. Cet événement, le Yennenga Coproduction du FESPACO 2023, est le premier marché de coproduction du cinéma et de l'audiovisuelle francophone en Afrique. Ce marché est un lieu de rencontre où les professionnels du septième art se retrouvent pour partager leurs expériences, leurs connaissances et leurs idées.

Le Yennenga Coproduction est un lieu où les réalisateurs, les producteurs, les diffuseurs et tous les acteurs de la chaîne de valeur du cinéma et de l'audiovisuelle peuvent trouver des partenaires, des informations et des opportunités de coproduction. Il offre aux participants une plateforme pour développer des projets innovants, stimuler la croissance du secteur et favoriser la diversité des contenus. En réunissant des professionnels de cette filière de toute l'Afrique francophone, le Yennenga Coproduction est un lieu où des projets de coproduction audiovisuelle ambitieux sont réalisés et où des collaborations internationales sont nouées.

Le Yennenga Coproduction se présente comme un espace où l'innovation est encouragée et où l'on peut trouver des solutions innovantes à des problèmes complexes. Il offre aux professionnels du cinéma une opportunité unique de se connecter avec des partenaires de toute l'Afrique et le reste du monde. Cet espace est également un cadre d'émulation de partenariat pouvant aboutir à des coproductions cinématographiques et audiovisuelles.

Alex Moussa SAWADO

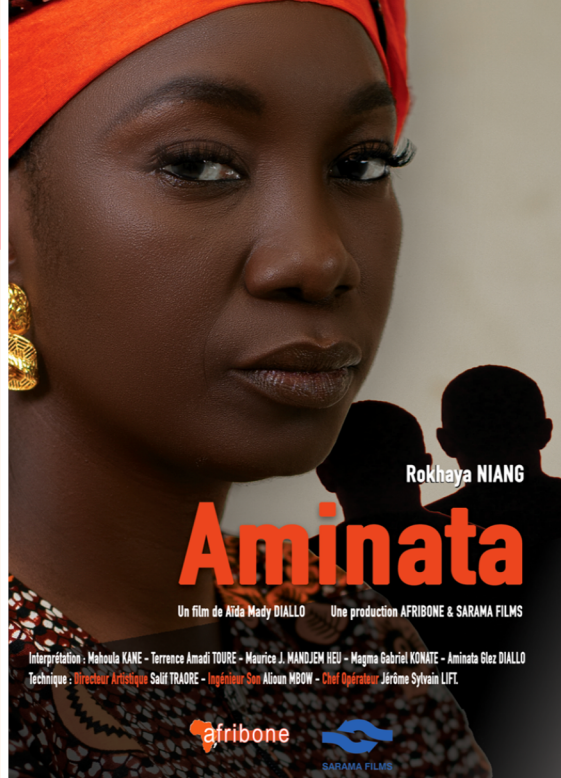
LISTE DES PROJETS

- PROJETS**
- 01 AMINATA
 - 02 BEAU SEJOUR
 - 03 BROKEN DRUMS
 - 04 LA FRESQUE DES OUBLIÉES
 - 05 LE TESTAMENT
 - 06 LES AMANTS DE JOAL
 - 07 LES PREDATEURS
 - 08 LORENZO
 - 09 MIKA
 - 10 NDAR, LA COLÈRE DES EAUX
 - 11 SAMORY
 - 12 TAM TAM
 - 13 TAMBI, FILS DE TOLOU
 - 14 WAKAT
 - 15 WALINZI
 - 16 WEFOH

AMINATA

LOGLINE

Spoliée de l'héritage de son défunt mari par sa belle-famille, AMINATA se bat pour le récupérer au nom de son petit-fils, dernier survivant de sa lignée.



Les frères d'un riche industriel s'accaparent ses biens après son décès. Confrontée à leurs manigances, sa veuve AMINATA doit faire face à la perte accidentelle de leurs jumelles. Wazir, l'aîné, meurt également dans de troublantes circonstances, peu de temps après avoir porté l'affaire de spoliation devant les tribunaux. Aminata est contrainte de se réfugier dans un village. Quand la fiancée de Wazir donne jour à un garçon, AMINATA revient se battre pour récupérer l'héritage.

SYNOPSIS

D'INTENTION

NOTE

L'histoire d'AMINATA, son acharnement pour survivre à ses enfants, son combat afin que l'héritage de sa famille soit restitué à sa descendance, s'inspire d'une réelle tragédie. Au-delà des épreuves qu'elle endure, la force et la dignité de cette mère éplorée sont admirables. AMINATA tutoie la folie, réclame la mort à grands cris puis se relève. Cette magistrale leçon de courage est une ode à la femme africaine qui doit être portée à l'écran, au moment où tout est mis en œuvre pour la brimer.

1



Aïda M. DIALLO

Chef de service Production Afribone. Série sensibilisation de 10 ép. 6mn SEBEN KOW (2021) - Long métrage fiction 1h30 BALKISSA (2019) - Série TV 55 ép. 26min BAMAKO, LA VILLE AUX TROIS CAIMANS (2015/2017) - Sélection Fespaco 2017 - Série 107 ép. de 6mn KARIM & DOUSSOU (2011/13) - Sélection Fespaco 2011 - Roman KOUTY, MEMOIRE DE SANG - ed. Gallimard

REALISATEUR. TRICE

Éric STEVANCE

Producteur chez SARAMA FILMS. Coproduction de La Grotte de Zéhira d'Appoline TRAORE (2022). Producteur film La guerre au Mali, Coulisse d'engrenage de Jean Crépu / Yéféké - long métrage docufiction / CNCM (2021) - Coproduction de Jamu Duman - long métrage documentaire (2019) - Production de Faro la reine des eaux - Fiction de Salif TRAORE (2007)



PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

AFRIBONE MALI- Bacodjicoroni ACI BPE 449, Bko Rue 623 porte 420 / Tél +223 20 28 00 00. Série 10 ép. 6mn SEBEN KOW (2021) - Long métrage fiction 1h30 BALKISSA (2019) - Série TV 55 ép. 26min BAMAKO, LA VILLE AUX TROIS CAIMANS (2015 et 2017) - Sélection Fespaco 2017 - Tama Kounko, doc 26 mn (2016) / Série 107 ép. de 6mn KARIM & DOUSSOU (2011 et 2013)

OBJECTIFS

Nous percevons la participation à cette première édition Yennenga Coproduction, comme une véritable opportunité de voir se concrétiser notre projet.

BUDGET

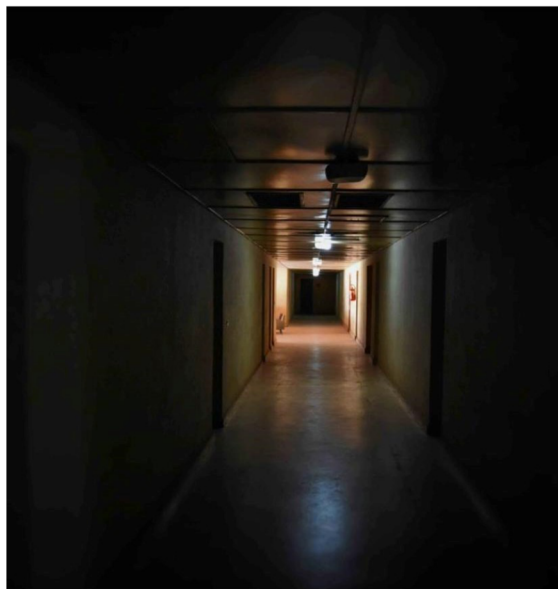
Budget 146.691.421 FCFA. SARAMA 17602970,52F. IMG-C:19315000F numéraire, 14215000F nature. Appui institutionnel CNCM/FAIC. Afribone 20000000F numéraire et 15000000F nature. Total numéraire acquis 56917967F

BEAU SEJOUR

BEAU SEJOUR

LOGLINE

Alassane, trentenaire, médecin vétérinaire compétent, va faire l'amère expérience d'une détention dans une prison secrète ironiquement appelée Beau Séjour.



Un film de **Abdoul AZIZ NIKIEMA**

Alassane, un médecin vétérinaire très compétent va faire l'amère expérience d'une détention dans une prison secrète ironiquement appelée Beau Séjour. Sa femme Sali, une institutrice se dépense pour retrouver ses traces sans succès. Dans cette prison où règne le chaos Alassane se lie amitié avec MOKHTAR un vieux gardien. Il rencontre aussi ISSOUF un ex sergent de l'armée écœuré par les trafics des officiers supérieurs. Alassane comprend vite qu'il est bel et bien dans une prison politique.

SYNOPSIS

2

D'INTENTION

NOTE

Après les évènements du 30 et 31 Octobre 2014 au Burkina, plusieurs ex détenus témoignent aujourd'hui sur les multiples exactions et différents modes de tortures qu'ils ont subies après la mort du président Thomas SANKARA. Ce film, inspiré du roman d'un auteur burkinabé "Le détenu politique" met en évidence: le réflexe banal de survie, la résistance mentale, la relation trouble entre tortionnaire et victime, le changement de pouvoir. Dans ce film, on entre en prison avec Alassane, on voyage dans sa mémoire et son imaginaire et on ressort de la prison avec Alassane. Ce film est une métaphore de l'exercice du pouvoir d'Etat en Afrique. C'est aussi un écho au bouleversement récent qu'a vécu mon pays, le Burkina Faso. Je fais ce film pour rendre hommage à toutes les victimes de l'arbitraire des régimes en Afrique.



Abdoul Aziz NIKIEMA

Abdoul Aziz NIKIEMA est issu de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS-SE). Il effectue de nombreux stages dont un à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique, travaille comme assistant réalisateur sur plusieurs

films. Il a ses actifs trois courts métrages documentaires et une série TV.

REALISATEUR. TRICE

Michel K. ZONGO

Michel K. ZONGO est né en 1974 à Koudougou, au Burkina Faso. Il y a suivi une formation en prise de vue au Centre National de la Cinématographie du Burkina. Après une formation en production en France en 2010, il est le cogérant de la société Diam Production basée au Burkina. Il est membre de l'Académie des Oscars.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

Diam Production est une SARL (Société A Responsabilité Limitée) d'un capital de Un million (1.000.000) f cfa basée à Ouagadougou, Burkina Faso. La liste de ses activités se résume à la production de films documentaires de création, de films de fiction, de films d'animation et à la formation.

OBJECTIFS

Notre objectif c'est de pouvoir trouver des partenaires de coproduction principalement une chaîne de télévision.

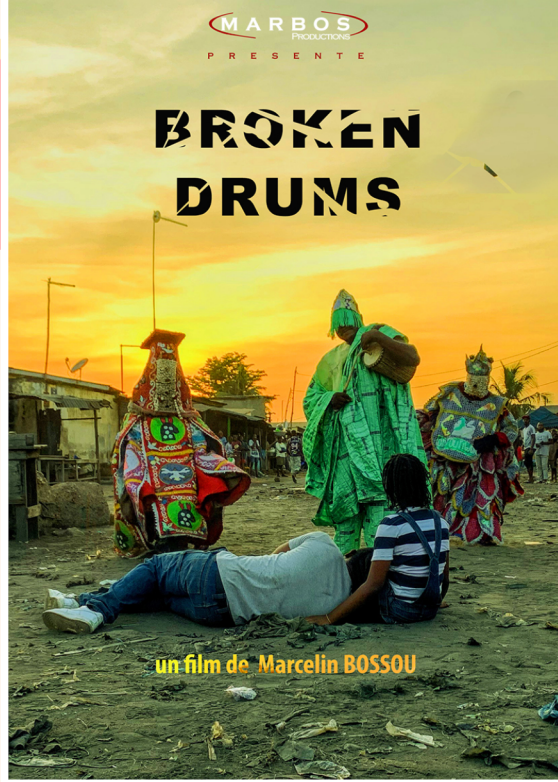
BUDGET

Le budget estimatif de Beau Séjour est estimé à 766231€ soit 502 614 611 F CFA. Nous avons fini la phase de développement et nous entamons la phase de la production.

BROKEN DRUMS

LOGLINE

Une adolescente d'environ 15 ans, Manu AGOUDA, décide de réparer la faute familiale, à travers les percussions, quand elle découvre son ascendance esclavagiste.



Manu AGOUDA, adolescente de 15 ans, espiègle et téméraire, rencontre pour la première fois son père, Simon, qu'elle croyait mort alors que celui-ci avait émigré clandestinement en Europe. Déterminée à tout savoir sur ses origines et surtout à devenir percussionniste comme son père qui le lui interdit, Manu découvre leur ascendance esclavagiste, source d'une malédiction qui pèse sur leur lignée. Elle entreprend de réparer la faute familiale.

SYNOPSIS

3

D'INTENTION

NOTE

Broken drums est une fiction qui, grâce aux percussions, crée des répercussions dans l'Afrique. Il nous invite à exorciser nos vieux démons, tels que les torts que nos ancêtres se sont faits pendant la traite négrière et qui nous empêchent d'avoir une meilleure vision de notre avenir commune. J'amène le spectateur dans une confrontation avec lui-même où il découvre un univers qui va au-delà de ce qu'il voit : la recherche de son identité, la passion, le voyage, l'Afrique, ... Le mystique.



REALISATEUR. TRICE



Marcelin BH AKAKPO MASSINOU

Marcelin BOSSOU est un producteur et réalisateur togolais qui a fait ses études cinématographiques au Maroc. Auteurs et réalisateurs de 4 courts métrages dont certains ont été primés à des festivals, Marcelin accompagne

aussi des jeunes talents togolais dans la concrétisation de leurs projets cinématographiques.

Arnold SETOHO

Arnold SETOHO est un producteur Béninois. Il est Titulaire d'une Licence en Comptabilité, Gestion d'Entreprise et d'un Master en Gestion de la Production Audiovisuelle et Cinématographique. Ses expériences lui ont permis d'assurer des fonctions comme la direction de production, production exécutive, régisseur, sur des productions internationales.



PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

Créée en 2015, Marbos Productions SARL est une société de production cinématographique basée à Lomé (Togo) Elle a accompagné plus d'une vingtaine de projets (fiction et documentaire) au Togo avec à la clé des prix à des festivals nationaux et internationaux. Marbos Productions intervient aussi dans la production exécutive.

OBJECTIFS

Rencontrer des partenaires techniques et financiers pouvant permettre d'atteindre les objectifs artistiques et budgétaires du film.

BUDGET

Budget total : 868 051 euros. Financement acquis : 306 582 euros. Soutien : Jeune Création Francophone, Etat togolais, New Direction Films (Bénin), Amani Film Héritage (Togo)

LA FRESQUE DES OUBLIÉES

LOGLINE

Un jeune contestataire sort de prison pour avoir fait une caricature: voulant se reconstruire loin de toute contestation, tout ne se passe pas comme prévu.



Après avoir endurer deux ans de prison, KINGA fait désormais profil bas. Il vit chez MIYA sa petite amie avec AKOUMA leur fils, où il tente de se reconstruire. Un jour, il rencontre MAKOTO, un vieil artiste qui peint sur les murs de la ville. MAKOTO lui raconte l'histoire de la fresque des oubliés, un conte urbain affirmant que celui qui trouvera la fresque et la terminera, libérera le pays. KINGA qui se reconnecte au monde, devient obsédé par la recherche de cette fresque afin de la terminer.

4

D'INTENTION

NOTE

Mon film parle d'espoir et de la nécessité de briser les chaînes de la peur. L'idée de la Fresque et sa capacité à changer le destin du pays aborde le thème de la politique et de mon lien avec elle. En 2016, j'ai été à la fois victime et témoin d'une élection présidentielle controversée. Mon film ne traite pas directement de ces événements, mais plutôt de ce qui s'est passé après. Mon intention est de montrer les moyens que nous disposons pour réconcilier nos sociétés, la Fresque le représente.



REALISATEUR. TRICE



Amédée Pacôme NKOULOU

Amedee Pacome Nkoulou s'inscrit dans la jeune génération des cinéastes gabonais. Il conçoit son cinéma comme un traitement des impasses de la société et le veut optimiste, mêlant humour. En 2018, il réalise ensuite

Boxing-Libreville un documentaire qui met en exergue ses talents de réalisateur.

Andrey S. DIARRA

Andrey S. Diarra est un producteur et réalisateur malien, gérant de la société DS Productions. Il a à son actif plusieurs films primés dont Hamou-Béya - Pêcheurs de sable, son premier long métrage documentaire sorti en 2012 (mention spéciale du Jury au FESPACO 2013).



PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

DS PRODUCTIONS SARL est une entreprise de production audiovisuelle et cinématographique de droit malien créée et gérée par Samouté Andrey Diarra. DS Productions, c'est une expertise de plusieurs années d'abnégation qui a le droit de produire plusieurs films multi primés dans les festivals internationaux.

OBJECTIFS

A travers cet atelier, nous souhaitons trouver des partenaires financiers et des distributeurs en vue de produire ce film.

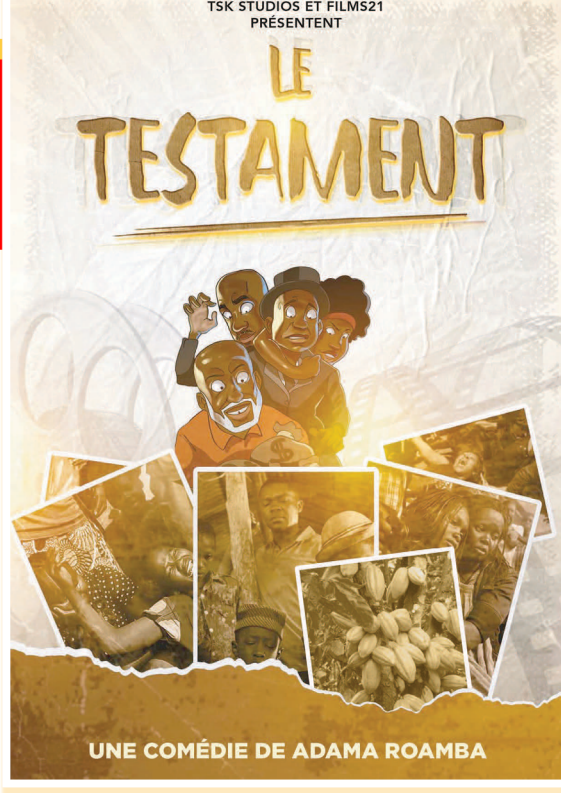
BUDGET

Budget prévisionnel: 546,596 € soit 387,046,676 F CFA. Acquis: 140 054 Euro. Prévus: 406,542 Euro

LE TESTAMENT

LOGLINE

A la mort de leur père, quatre frères et sœurs se disputent l'héritage. Alliance, rivalité, secrets, tous les coups sont permis...



Lorsque MICHEL TAPE retourne dans son village natal à la mort de son père, son objectif premier est de faire main basse sur l'héritage colossal du patriarche. Il est sans se douter que sa sœur, CHANTOU, et ses deux frères, ALPHONSE et ABASS, sous leurs faux airs éplorés ont le même objectif. Les funérailles deviennent alors une course effrénée pour s'arracher l'héritage. Mais ... Le vieux TAPE avait tout anticipé et il a laissé un testament qui va en surprendre plus d'un!

SYNOPSIS

5

D'INTENTION

NOTE

Novembre 2019, durant l'organisation des funérailles de mon père, naît l'idée du TESTAMENT. Sans verser dans le mélodrame, écrire un film pour aborder la problématique de l'héritage qui déchire tant de familles, et aussi traiter la question combien sensible, des dernières forêts classées Africaines. Je mets en scène trois frères et une sœur qui se retrouvent dans leur village natal après le décès de leur père et rivalisent de supercheries, chacun voulant accaparer la « part du lion ».



Adama ROAMBA

« Adama Roamba est un réalisateur et producteur burkinabé, de films et séries formé à la télévision nationale du Burkina Faso et au conservatoire libre du cinéma Français (CLCF) à Paris. On lui doit 3 longs métrages, plusieurs courts métrages, et plusieurs séries diffusées sur de grandes chaînes nationales et panafricaines »

REALISATEUR. TRICE

Karamoko TOURE

En 2016 que TOURE Karamoko va fonder TSK STUDIOS pour revenir à sa passion du Cinéma et du Théâtre. Un premier essai avec le réalisateur Owell Brown va aboutir au long métrage LE MEC IDEAL - Etalon de Bronze au FESPACO 2011. Suivront ensuite: Le film Génération décalée en 2013, La série Top Radio en 2017, et la Série INVISIBLES en 2018.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

TSK Studios est une société de production d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques, et culturelles créée en 2016 par M. Karamoko TOURÉ et constituée en SARL. En 2021, l'entreprise prend un nouvel élan lorsque Karamoko Touré passe le flambeau à sa fille Nameita Touré, qui est aujourd'hui à la tête de l'entreprise.

OBJECTIFS

Identifier des pistes de financement complémentaires. Rencontrer des producteurs internationaux intéressés par le projet

BUDGET

BUDGET TOTAL: 700,000 Euros. Fonds CLAP ACP-FONSIC 2021 - Acquis - 82,192 Euros. Fonds de développement culturel et touristique - Acquis - 30,500 Euros. Apport producteurs - Acquis - 35,000 Euros

LES AMANTS DE JOAL

LES AMANTS DE JOAL

Long-métrage fiction 90mn

Scénario et réalisation
LÉANDRE-ALAIN BAKER

Adaptation et dialogues
LÉANDRE-ALAIN BAKER & ANNA MARIA CELLI



Fanta, la benjamine d'une famille musulmane s'est enfuie à Joal, sur la côte, avec Gabriel, le fils de leurs voisins chrétiens. Malick, son frère aîné, adepte d'un Islam radical, prend en chasse les deux jeunes tourtereaux. Il doit mettre fin à cette idylle, ramener sa sœur chez les siens, car celle-ci est promise de longue date à un vieil ami de la famille, qui a trois fois son âge...

LOGLINE

Fanta, une musulmane s'enfuit sur la côte, avec Gabriel, un chrétien. Son frère prend en chasse les deux jeunes tourtereaux pour mettre fin à cette idylle.

6

D'INTENTION

NOTE

Fanta, une musulmane et Gabriel, un chrétien, vont vivre le drame de l'impossible amour. Quand leurs regards se croisent, il est trop tard. Une pulsion partagée, un vertige, une évidence née du premier regard. Coup du destin, Eclair métaphysique du fatum, ce qui a été écrit doit advenir. Une capacité d'émerveillement imparable, inévitable malgré l'interdit. La fulgurance de cet amour qu'ils savent impossible est telle qu'il va mettre à mal la coexistence de leurs deux familles.



REALISATEUR. TRICE



Léandre-Alain BAKER

Acteur, auteur et réalisateur congolais, Léandre-Alain Baker a réalisé plusieurs fictions et des films documentaires. Il est également scénariste, romancier et dramaturge.

Issaka COMPAORE

Après des études de cinéma à Paris, il a été l'assistant de Pierre Yaméogo et son directeur de production au sein de Dunia Production, il est aujourd'hui le gérant de la société de production Sahel Films Production.



PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

Sahel Films Productions, en abrégé Safipro, est une société de droit burkinabé au capital de 1.000.000 de Francs CFA, créée par Issaka Compaore en 2003. Elle a à son actif plusieurs films documentaires, des courts-métrages fictions, des séries tv et des longs-métrages.

OBJECTIFS

Finaliser la production avec un coproducteur de droit français, belge, suisse, canadien etc.

BUDGET

Ce projet a bénéficié d'une aide au développement de Fonds Jeune Création Francophone. Le budget est de 630 304 euros. Il a reçu le soutien de Canal+ International pour une aide de 60 000 euros.

LES PREDATEURS

LOGLINE

Trois journées de deux amis pitoyables dont le destin s'entrecroise, modifient radicalement le cours de leurs vies pendant qu'ils sont enfants, adolescents et adultes.



Deux orphelins placés chez leurs oncles respectifs : l'un termine l'école coranique et veut continuer à l'école normale mais il est expulsé du domicile familial ; l'autre échappe au viol de son oncle et s'enfuit. Désormais prostitués et boutiquiers, ils seront mêlés à tort à un homicide qui mettra en veille 35 ans de leur vie, échapperont à la mort lors d'un vol à mains armées. Cette histoire en trois parties inversées, raconte trois époques de la vie injuste de deux enfants qui avaient des rêves nobles.

SYNOPSIS

7

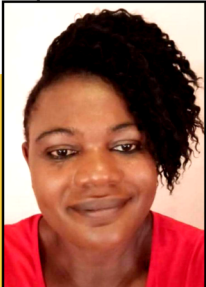
D'INTENTION

NOTE

Ce projet a été pensé au regard de l'ensemble d'un certain nombre de faits sociaux que j'ai observés tout le long de mon demi-siècle d'existence. Les choses ne changent pas. Je me pose souvent des questions du genre, pourquoi il y a la criminalité, pourquoi le terrorisme, pourquoi certaines personnes ont une trajectoire mitigée? Le soir de la vie de certaines personnes laisse à désirer, il faut aller souvent en chercher les racines dans leur enfance. C'est pourquoi je veux raconter cette histoire qui parle de deux orphelins ayant vécu deux années dans leurs familles d'accueil.



REALISATEUR. TRICE

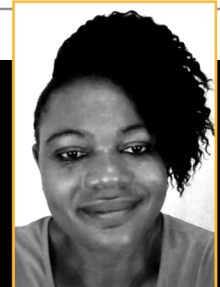


Arice SIAPI

Juriste de formation, j'ai réalisé des documentaires d'auteurs tels que RISKOU ou le partage de la vache, d'une Rive à l'autre, Au-delà des barrières, sur des thématiques aussi variées que l'environnement, l'approche par le genre, la restitution d'un fragment d'histoire. J'ai réalisé une série télévisée de 36 épisodes de 26 minutes sur la thématique des motos taxis. Je suis co-fondatrice du programme 7 jours pour un film. Je travaille avec des jeunes sur le programme BIIG'ARTS d'initiation au cinéma, de l'éducation à l'image. Par ailleurs je suis membre de l'association des festivals des films africains AFFA.

Arice SIAPI

Le producteur est représenté par le réalisateur pour cet atelier.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

Cauris Inc est une jeune société de production qui a produit déjà en un an quelques courts métrages.

OBJECTIFS

Yenenga coproduction me permettra de rencontrer d'autres partenaires en vue de trouver des financements pour le projet.

BUDGET

Budget Total : 227,272,500 FCFA. Budget Acquis : 52,636,250 FCFA. Budget Attendu : 174,636,250 FCFA Nous avons des producteurs du Nigéria qui sont intéressés par le projet.

LORENZO

LOGLINE

Lorenzo un jeune homme, vivant dans une immense colère contre son père se retrouve confronté à son propre jugement. Contre toute attente Lorenzo se lance dans un combat de réhabilitation de l'image et de la mémoire de ce dernier dont il perçoit désormais la dimension héroïque.



Lorenzo, jeune étudiant burkinabé, vit avec son père Jean Kaboré, un journaliste engagé contre le gouvernement. Le jeune homme déteste son père, qui semble plus intéressé par le fait d'être un héros que d'élever son fils. Mais quand Jean Kaboré est arrêté, Lorenzo est obligé de fuir le Burkina et doit faire face à la vérité sur son père, et sur son pays.

8

D'INTENTION

NOTE

L'une des célèbres citations de William Wordsworth que j'ai toujours à l'esprit est : « l'enfant est le père de l'homme ». Une phrase aussi simple mais chargée de sens. Nous naissons, grandissons et héritons d'une culture, d'une éducation et d'un amour parentale. Le jeune garçonnet dans son évolution a comme pour héros son père de qui il attend la présence et beaucoup d'affection. Quand ce n'est pas le cas une frustration s'installe, un vide émotionnel envers son géniteur naît.



Joel AKAFU

Diplômé d'un master 2 professionnel en réalisation cinéma à L'ISIS. Titulaire d'un Baccalauréat A2 en 2008 à Abidjan. Il a ensuite poursuivi ses études supérieures à L'INSAAC. Un Diplôme d'Etudes Supérieures Artistiques (DESA) en 2012 option art dramatique. Traverser est son deuxième film documentaire qui remporte le prix dans la catégorie perspective.

REALISATEUR. TRICE

Chimène NAHI DOUKPET

Amoureux du septième Art, Chimène Nahi, actrice cinéma, gestionnaire d'entreprise a travaillé dans certaines entreprises de la place en tant que gestionnaire. Elle rejoint LES FILMS DU CONTINENT en 2018 en tant que Gérante et productrice.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

Créée en 2017, la société a déjà produit plusieurs courts-métrages et développe actuellement des projets de films pour le cinéma et la télévision. Les Films du Continent est également partenaire, en coproduction, de plusieurs films étrangers et assure la production exécutive de tournages de films, séries et vidéos corporatives.

OBJECTIFS

A la fin du programme, je souhaite avoir un premier accord avec un producteur et un diffuseur.

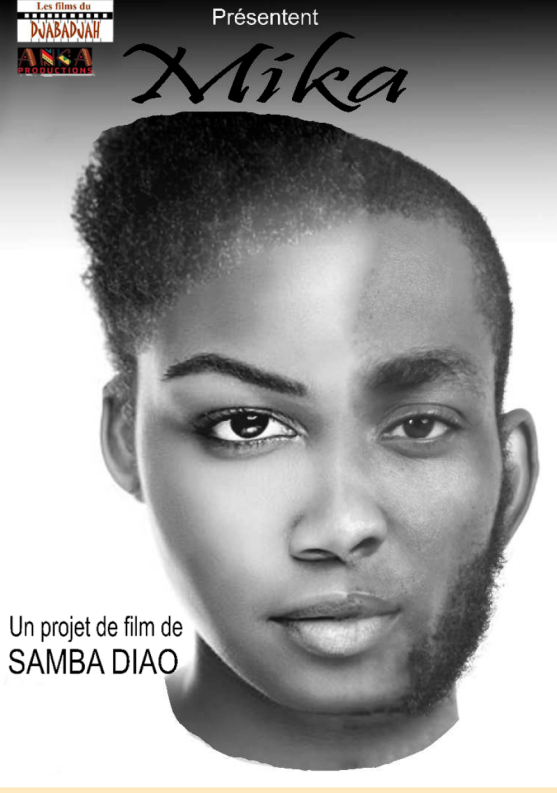
BUDGET

Le projet a bénéficié d'une bourse d'écriture du Fonsic dans le cadre du programme sento.

MIKA

LOGLINE

Michel est orpailleur le jour et se travesti les nuits en femme pour chanter dans un bar que fréquentent les marginaux.



Michel Bindia à 30 ans, il est orpailleur dans la mine qu'il partage avec son cousin Aldiouma. Michel se travesti les soirs en femme et devient Mika en chantant dans un bar que fréquentent les marginaux. Suite à une bagarre entre le gang de Sitafa et les clients du bar « le Caméleon D'or », le masque de Mika tombe. Du jour aux lendemains, la vie de Michel vire aux menaces, aux violences. Avec courage et détermination, Michel se bat contre la stigmatisation.

SYNOPSIS

9

D'INTENTION

NOTE

« Se travestir n'est ni jeu, ni un divertissement, c'est un coup de pied à la cage à poule » me disait un vieux Bassari. « Mika » est un film revendicatif et subversif. Il se veut un cri contre l'intolérance et l'hypocrisie de la société. Où se situe la frontière entre le masculin et le féminin ? Un trafiquant pollueur mérite t'il autant de respect qu'un travesti qui s'occupe à soigner son cousin malade ? Mika se veut un hymne à la liberté de choix et de soi.



REALISATEUR. TRICE

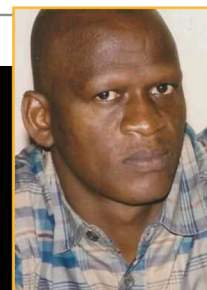


Samba DIAO

Samba Diao est écrivain, auteur et réalisateur de films. « Mika » est mon deuxième projet de film long- métrage après « Commandanté Titina Silà : Victoria Certa » qui est un projet de film documentaire. Ce projet documentaire a reçu le Prix Développement au « Red Sea Film Festival » du Ouaga Film LAB 2022 et la Résidence DOX-BOX d'Allemagne.

Lamissa OUATTARA

Lamissa OUATTARA est un producteur. Il a travaillé à ses débuts sur plusieurs films avec les LES FILMS DU DJABADJAH, CINOMADE et de prestigieux cinéastes. Assistant de production sur « GARDERIE NOCTURNE - Étalon d'or FESPACO 2021 Cogérant de ANKA PRODUCTIONS et président de CINOMADE BURKINA depuis 2009.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

LES FILMS DU DJABADJAH EST UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION INDÉPENDANTE CRÉÉE EN 2006 PAR BERNI GOLDBLAT ÉTABLIE À BOBO-DIOULASSO AU BURKINA FASO. ELLE CONSACRE SES ACTIVITÉS À LA PRODUCTION ET À LA DISTRIBUTION DE FILMS. Elle a produit « Garderie Nocturne » qui a remporté l'Étalon d'Or documentaire. « Les films du DJABADJA » ont produit plusieurs autres films documentaires comme fiction qui ont remporté des prix partout dans le monde

OBJECTIFS

Présenter l'état d'avancement du projet et les perspectives. Orienter les échanges et mieux accompagner dans la recherche de financements.

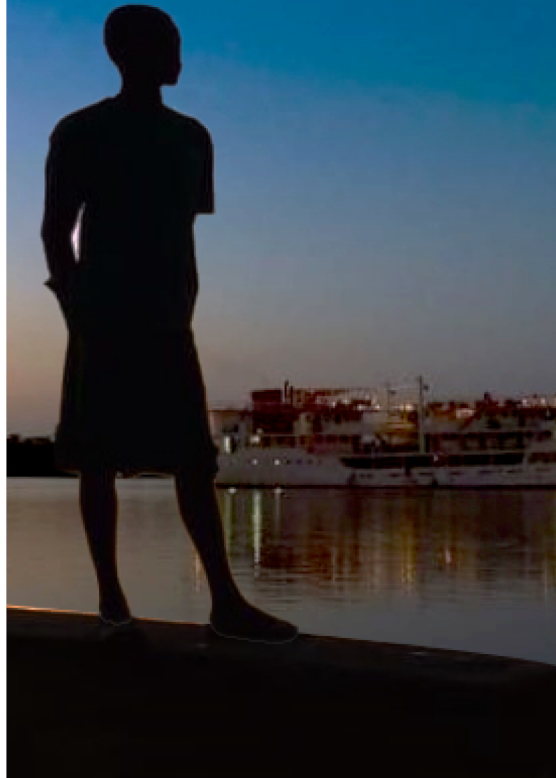
BUDGET

TOTAL GENERAL DU BUDGET SYNTHETIQUE 459,200,138 F CFA soit 700,046 EURO. FINANCEMENT ACQUIS: 20,000,000 frs soit 31,000,000 EURO. PARTENAIRES: FOPICA, FONSI, C.R ZIGUIN-CHOR

NDAR, LA COLÈRE DES EAUX

LOGLINE

Ndar, la colère des eaux est un drame historique dans lequel un vieil homme attaché au fleuve affronte seul sans mot dire le passé et le présent.



Lorsqu' un cas de noyade est constaté dans les eaux du fleuve de Ndar, on fait appel à Seydou, un vieil homme qui utilise une petite bague argentée pour sauver ou retrouver un corps. En face de ce vieil homme, deux camps ; les anciens de la Place Bayé dont certains contestent les pouvoirs du vieil homme. L'autre camp, la compagnie Océan et fleuve « COF » qui assure la navigabilité sur le fleuve, avec un gros bateau de croisière et des dizaines de pirogues à voile.

10

D'INTENTION

NOTE

Il s'agit de mettre en image raconté sous forme de conte autour d'un feu de bois l'histoire des eaux du fleuve lié à un génie. Je provoque le réel avec Seydou né de l'union Aram et Guilabert. Il se dit petit-fils du génie sillonne les quartiers, collecte des offrandes et mène ses actions dans le fleuve ou une compagnie fluviale dirigée par un européen déjà décrié. En face les anciens qui défendent malgré des divergences cette entreprise car pourvoyeuse d'emploi pour leurs enfants.



REALISATEUR. TRICE



Fara KONATE

Le natif de Saint-Louis (Sénégal) a fait ses débuts dans le cinéma en 2007 et a eu à faire une dizaine de films documentaires et fictions. Son engagement social est connu, ses deux derniers court-métrages, sur l'immigration et sur la situation des femmes abandonnées par des maris partis longtemps à l'étranger en est une preuve

Malick BA

Malick BA est diplômé de l'école atelier grâce à la coopération entre l'Espagne et le Sénégal en 2009-2011. Après une série de formation et résidence au Maroc. Il se lance dans la production cinématographique. Il a produit des films et téléfilms destinés à la télévision Sénégalaise.



PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

KIBARO FILMS est une société de production basée au Sénégal. Depuis 2012, Kibaro films se concentre sur le cinéma, avec un intérêt particulier pour le documentaire et la fiction. Nous travaillons beaucoup sur les collaborations internationales, notamment Sud-Sud. Nous aimons les engagements forts et les projets qui dépassent les frontières.

OBJECTIFS

Décrocher un ou de (s) producteur (s) du sud et du nord. Présenté le projet pour un financement. Etablir un suivi projet avec le Yennenga production

BUDGET

Budget Total : 164,253 £ soit 107,585,715 CFA. Acquis - 12,700 £ = 8,318,500 CFA. Soutiens: Mairie de Saint-Louis-La compagnie du fleuve- FOPICA- Eiffage Sénégal.

SAMORY

LOGLINE

Samory a dirigé son peuple en fondant un empire à l'heure de l'expansion coloniale européenne en Afrique. Samory n'aura de cesse de combattre jusqu'au-boutiste.



Les Français sont les maîtres des côtes du Sénégal et de la Côte d'Ivoire. Pour asseoir leur autorité, ils se lancent dans la construction d'une voie ferrée pour relier les deux colonies. Le tracé doit passer par l'empire de Samory qui oppose un refus catégorique au tracé. Le refus de Samory va mettre le feu aux poudres. L'empereur va se battre jusqu'au-boutiste, il est capturé et envoyé en exil au Gabon. Deux ans après son arrestation, Samory s'éteint d'une pneumonie

SYNOPSIS

11

NOTE

Avec ce biopic, je souhaite mettre en avant l'empereur SAMORY, porter un éclairage sur lui, l'incarner en images pour les jeunes générations. Je voudrais faire un film en costumes qui ait du souffle, une épopée en Afrique du dix-neuvième siècle, avec un arrière-fond historique extrêmement douloureux : la colonisation. A l'instar de Shaka ZULU, Patrice LUMUMBA et Nelson MANDELA qui ont eu leur histoire portée à l'écran, SAMORY TOURÉ mérite « son film » !

D'INTENTION



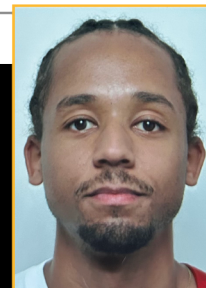
Lanciné DIABY

Je suis originaire de la Côte d'Ivoire et me suis formé à la réalisation cinématographique au Conservatoire Libre du Cinéma Français. J'ai réalisé plusieurs courts métrages dont « L'africaine et l'amour blessé ». « La jumelle » était mon premier long métrage. Mon prochain film est le biopic de SAMORY TOURÉ, l'empereur du Wassoullou.

REALISATEUR. TRICE

David Schabasser DIABY

David Schabasser Diaby est originaire de la Côte d'Ivoire et d'Autriche. Il s'est formé à la production de films à l'Académie de Cinéma de Munich. Il a produit plusieurs courts métrages ainsi qu'une série télévisée pour la télévision autrichienne. "Il était une fois" de Hüseyin Tabak a été son premier long métrage en tant que producteur.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

LES FILMS DE L'IVOIRE est une société de production immatriculée en Côte d'Ivoire. Elle a produit plusieurs courts métrages et « La jumelle » était son premier long métrage produit. Le biopic Samory est sa prochaine production dont elle a encadré et financé l'écriture. Elle assurera la production déléguée en Côte d'Ivoire.

OBJECTIFS

rencontrer des producteurs internationaux et de des chaînes streaming participer aux tables rondes sur la production

BUDGET

DEVIS: 1,914,999,792 FCFA. MINISTERE CULTURE DE CÔTE D'IVOIRE - 100 MILLIONS FCFA. Prévision ministère culture - 900 000 000 FCFA. BOURSE ORANGE STUDIO - 6 000 000 FCFA. IMAGI'NATION, BURKINA-FASO

TAM TAM

LOGLINE

KAMI, une jeune journaliste burundaise se voit confier le sujet sur le tambour sacré, se révèle vite une quête initiatique.



Kami burundaise de 24 ans, débute sa carrière de journaliste dans une radio locale. Le rédacteur en chef la charge de l'affaire du tambour, inscrit sur la liste du patrimoine immatériel de l'Unesco. Kami s'en réjouit. Mais très rapidement elle déchant. Elle se heurte au pouvoir et aux limites que lui impose son statut de femme. Il n'est pas question aujourd'hui, dans ce pays, que les femmes jouent du tambour. Réussira-t-elle à faire bouger les lignes dans une société hautement phallocrate ?

12

D'INTENTION

NOTE

La première fois que j'ai assisté à un spectacle de femmes tambourinaires à Bujumbura, c'était vraiment très beau, un spectacle riche en sons et en émotions. J'ai poussé un ouf de soulagement, me disant voilà, un grand pas franchi vers l'égalité des sexes. Mais cela était considéré par certains comme la plus haute trahison vis-à-vis des us et coutumes du Burundi. La sensation que j'ai eue en apprenant cette nouvelle exprime mon désir de réaliser ce film.

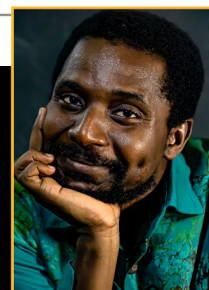


REALISATEUR. TRICE

**Mireille NIYONSABA**

Diplômée du Master II en Réalisation Documentaire de création à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal (2016-2017). Elle réalise, 2021 en Côte d'Ivoire, TRUCKING, un documentaire produit par AL JAZEER

MEDIA NET WORK dans le cadre de la collection AFRICA DIRECT initié par Big world Cinéma. TRESOR TISSE, réalisé en 2017 au Sénégal.

Laurent BITTY

PRODUCTEUR. TRICE

Diplômé d'une maîtrise en Arts Dramatique en 2012, d'un master Professionnel en Muséologie en 2014, Il part au Sénégal à Saint-Louis à l'Université Gaston Berger pour son Master en production et réalisation documentaire de création. « XALÉ » réalisé par MOUSSA SENE ABSA, « AMCHILINI » OU « CHOISIS-MOI » de Kader Allamine, long-métrage documentaire.

STRUCTURE DE PRODUCTION

Créée en 2017, nous sommes quatre associés, notre ligne éditoriale: Apprendre à regarder le signifiant et l'insignifiant, relier l'un à l'autre, les mettre en perspective, pouvoir témoigner différemment et faire résonner les faits autrement. Voici la mission que s'est donnée LES FILMS DU CONTINENT.

OBJECTIFS

A la fin du programme, je souhaite pouvoir avoir accord avec un producteur et un diffuseur.

BUDGET

TAM TAM, bénéficie d'une bourse d'écriture de la part du Fonds pour la Jeune Création Francophone 2021.

TAMBI, FILS DE TOLOU

LOGLINE

Pour rétablir l'équilibre, Tambi devra protéger la perle qu'il doit voler.



TAMBI et DIMIA s'engage dans une aventure de chasse au trésor qui finit par révéler un destin auquel ils ne s'attendaient pas; protéger la perle du monstre qu'ils chassaient tout en rétablissant l'équilibre d'une nation qui les a abandonnés.

13

D'INTENTION

NOTE

Donnez à un enfant un poisson, vous lui donnez à manger pour une journée ; apprenez-le à pêcher, c'est le nourrir pour la vie. Ce mantra nous a poussé à écrire Tambi, fils de Tolou , qui est l'histoire d'un jeune pêcheur qui perd tout très jeune, mais gagne tout plus tard grâce à la pêche. Ici, nous montrons que nous avons la capacité d'impacter la vie des gens et le dur labeur, paie toujours. Les thèmes de la préservation d'un écosystème marin et du mariage forcé y sont aussi abordés



REALISATEUR. TRICE



Ousmane ZERBO

Ousmane ZERBO, illustrateur et animateur burkinabè, est titulaire d'un BAC +7 en médecine et une attestation de formation en animation 2D. Il a participé à la réalisation d'un court métrage, d'un long métrage en développement et d'un jeu vidéo.

Doh DAIGA

Doh DAIGA, Producteur exécutif en cinéma d'animation, ayant coproduit au moins 3 court métrages et consultant sur des œuvres d'animation. Titulaire d'un Bachelot en médias de masse et communications, deux BTS en animation 2D et en illustration. Camerounais/Burkinabè de nationalité.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

KAHTI (Kinetic Arts and Hybrid Technologies International), société spécialisée en communication visuelle au Burkina Faso et à l'international avec + de 20ans d'expérience ayant coproduit sur des films d'animations; avec 3 axes de service: KAHTI Institut (pour la formation), KAHTI Studio (l'infographie et audiovisuel), et KAATOON (dessin animée)

OBJECTIFS

Contact sur des coproductions, financement, assistance technique, distributeurs, réseautage, Aide a exploitation des Propriétés intellectuelles

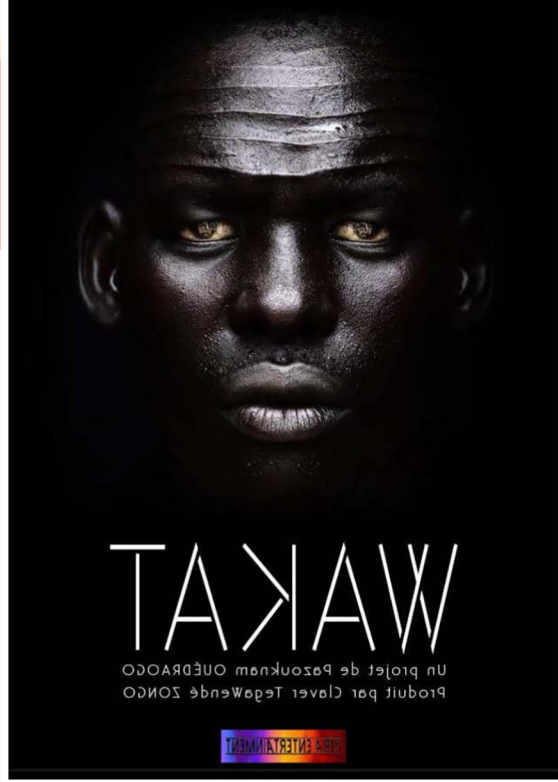
BUDGET

Budget estimatif: 219,233 €. Total acquise : 12% donc 26,367€ par Subvention d'état Burkinabè et Institut Française Meknès (Maroc). Promis : 15,244 € par Mess Studio (Togo) et Simple Studio (Sénégal)

WAKAT

LOGLINE

Une fillette doit recevoir de sa grand-tante les codes du rituel de la pluie pour sauver le royaume d'une grande sécheresse. Mais celle-ci a perdu la mémoire.



Viim est une petite fille de 10 ans vivant avec sa grand-tante MA TENE une octogénaire, prêtresse dépositaire de la mémoire du village de Tanghin. De son âge avancé, Ma Téné souffre de perte de mémoire. Pourtant le village souffre d'une grande sécheresse. Elle doit faire le rituel de la pluie pour sauver son peuple. Mais Ma Tene est préoccupée à dire des contes à sa petite nièce Viim par bribes. Viim perd sa vie d'enfant et commence une initiation de prêtresse à travers les contes.

14

D'INTENTION

NOTE

Wakat est une histoire basée sur la conception africaine du temps, l'incarnation et la transmission en Afrique à travers les contes. Par Wakat qui est un pan de la vie de l'auteur basée sur ces moments trouble de perte de mémoire, ce film porte la charge émotionnelle de l'auteur qui porte son questionnement sur la mémoire et sa place dans la vie d'un être et la valeur de la transmission. Wakat est un grand conte qui se déroule dans le passé, présent et futur, enchevêtré par bribes.



REALISATEUR. TRICE



Pazouknam JB OUEDRAOGO

Pazouknam JB OUEDRAOGO réalisateur, producteur burkinabè est auteur de plusieurs courts métrages ayant participé à des festivals comme le FESPACO où il fut lauréat du prix du meilleur film des écoles à la 23e édition en 2013. Il a fait ses études de cinéma à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son Studio Ecole (ISIS-SE) de Ouagadougou et producteur de plusieurs films fictions et documentaires. Il est attaché aux contes africains.

Pierre Claver ZONGO

Pierre Claver ZONGO est producteur de plusieurs films documentaires. Burkinabè de nationalité, il est actif dans plusieurs projets d'envergure internationale en cinéma comme en télévision. Il a une lourde expérience entre fiction, documentaire et série télévisuelle.



PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

Yira Entertainment est une maison de production burkinabè créée depuis 2018 par des étudiants en cinéma afin de réaliser leurs rêves de faire des films selon leur imaginaire et leurs moyens modestes. Yira a produit le réalisateur Wabinle NABIE, contribué à des projets de séries, documentaire et fiction au Burkina et dans la sous-région.

OBJECTIFS

YENNENGA COPRODUCTION devra permettre au projet de se hisser dans un réseau international pour avoir des coproducteurs pour la production.

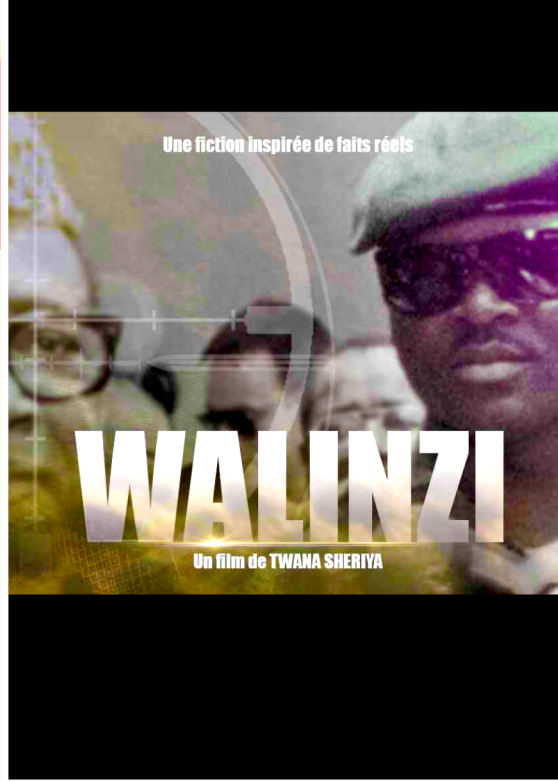
BUDGET

Wakat a bénéficié d'une bourse d'écriture à Poitiers avec Jacques Akhoti, résidence sud Ecriture avec Jacques Fiesci. Le projet n'a pas encore bénéficié de financement.

WALINZI

LOGLINE

Alors que toute l'armée zaïroise a été achetée, Kinshasa sur le point de tomber, un sous-officier est promu avec pour mission d'exfiltrer le Maréchal MOBUTU.



15 mai 1997, la rébellion de l'AFDL est aux pieds de Kinshasa. La négociation entre Mobutu et le chef rebelle Kabila sous la médiation de Nelson Mandela a échoué. L'armée zaïroise n'est plus en mesure de sécuriser le Maréchal, beaucoup d'officiers de haut rang ont été achetés. Ngani, un des gardes du corps le plus loyal du maréchal, reçoit la délicate mission de l'emmener en lieu sûr.

15

NOTE

Mon intention avec Walinzi est de raconter les dernières 72 heures du Maréchal Mobutu au pouvoir, du point de vue du Major Ngani, responsable de sa sécurité qui avait organisé son exfiltration de la RDC. Walinzi, c'est l'histoire de l'agonie d'un régime dictatorial face à l'ouragan de l'histoire. Ce film est l'histoire d'une période charnière de l'histoire de la RDC qui n'a jamais été raconté à l'écran.

D'INTENTION



REALISATEUR. TRICE

**Cédric TWANA SHERIYA**

Passionné de cinéma, Twana Sheriya se lance dans le cinéma en 2014 après avoir validé sa licence en droit international à l'Université de Kinshasa. À partir de 2017, il réalise consécutivement les court-métrages « A vil prix »

qui sera nominé au Mobile Film Festival, « Après Coup », nominé aux Ecrans noirs de Yaounde? et primé à Fikin.

Emmanuel LUPIA ASSANI

Né en 1984, Emmanuel LUPIA est un producteur congolais reconnu internationalement avec le film primé Maki'la de Machérie Ekwa Bahango (Berlinale 2018). Eclectique, il développe des projets de films avec nombreux talents à travers des Labs. Il est notamment coproducteur de Augure de Baloji, et plusieurs série tv et Web série locale.



PRODUCTEUR. TRICE

STRUCTURE DE PRODUCTION

TOSALA FILMS est une société de production cinématographique et audiovisuelle basée à Kinshasa. Son objectif est de dénicher des projets et des talents novateurs afin de promouvoir un cinéma audacieux en Afrique. Son catalogue comprend de longs et courts métrage, de série tv et web série. Tosala Films produit également de la publicité.

OBJECTIFS

Trouver de partenaires coproducteurs, de distributeurs, des diffuseurs et des possibilités de financements. Accompagnement pour la réécriture.

BUDGET

Le budget est de 987.000 euros, nous bénéficions de : aide à l'écriture du fond jeunes créations francophones et images de la francophonie. Nous avons sécurisé 58,000 euros

WEFOH

LOGLINE

Cossi battu à mort par son rival EDO et sauvé par les génies de la forêt, revient pour laver son honneur par ce qu'il sait faire le mieux: la danse.

WEFOH

QUAND DANSE ET SLAM RHYTHMENT LA VIE

Une comédie musicale de
Béola TOUGGOURT
90 mn_4K



A la mort de son père, le prince prépare ses funérailles. Pour instaurer la méritocratie, il lance un concours de danse. COSSI est de l'école du Caméléon. Son père est malade. Dans l'école de la panthère, il y a EDO, rival de COSSI. La maladie de son père pousse COSSI à l'exil. Sur son chemin, il est attaqué et jeté au fleuve par EDO et ses acolytes. Il est récupéré par un pêcheur, qui l'initie et lui offre les secrets des génies de la forêt. COSSI revient à temps pour remporter le concours.

SYNOPSIS

16

D'INTENTION

NOTE

Wefoh est une comédie musicale portée par une jeunesse à la croisée des chemins et interpellée pour se ressourcer. Un film qui célèbre l'amour, la passion, et éveille la conscience de la jeunesse mondiale. En conjuguant tradition et modernité, nous allons promouvoir ce genre peu investi en Afrique. Wefoh sera tourné en Mina, une langue du TOGO.



REALISATEUR. TRICE



Beola TOUGGOURT

Passionnée de cinéma, Béola TOUGGOURT est scénariste et réalisatrice togolaise qui a plus de douze ans d'expérience. Nominée au FESPACO en 2009 avec son film documentaire « Ordination chez les Mami », elle reçoit le prix de la meilleure image au REBI@P 2017 avec son film tourisme au féminin. Auteure et coauteure de plusieurs scénarii dont Wéfo.

Noukpo WHANNOU



Scénariste, réalisateur et producteur du Bénin, Noukpo WHANNOU reçoit en 2007 le prix spécial du Jury pour son documentaire "le calebassier" à CLAP IVOIRE, en 2009 le Prix UEMOA de l'intégration au FESPACO pour sa série "TONTON ALI". Il est le promoteur de la plateforme de diffusion en ligne CINECOO.

PRODUCTEUR. TRICE



STRUCTURE DE PRODUCTION

OLAOLU est une maison de production spécialisée avec plus de quinze ans d'expérience et de présence aux côtés des auteurs et réalisateurs africains. Sèhòh : Doc_26mn_2022 ; Le Discours : CM_35 mn_2021 ; Portraits d'Afriques : 12 x 7 mn_2020 ; Extraits _d'Archives : 12 X 3 mn_2020 ; Angela : CM - 26 mn_2019 ; Tourisme au féminin : Doc_13 mn_2017 ; Hiroshima : Fiction_13 mn_2011- Tonton Ali : 24 X 26 mn_2010, PRIX UEMOA de l'Intégration_ Fespaco 2009 - Ordination chez les Mami : Doc_26 mn_2008, Nominé en compétition officielle 2009 - Le calebassier : Doc_8mn30_2007_Prix spécial du jury, Clap Ivoire 2007.

OBJECTIFS

Trouver des coproducteurs et partenaires financiers pour boucler le budget afin d'entrer en production.

BUDGET

Budget total : 199,961,000 CFA (304,541 €). Financement déjà acquis : 81,961,000 CFA (124,827 €). Soutiens : Ministère de la Culture du Bénin, Ministère de la Culture du Togo, FAC (Fonds d'Aide à la Culture) Togo, PPBS, Ville de AGOU (Togo). Partenaires: IMGCC (Burkina Faso), GATTI Films (Togo), Elite Média et Set Bet Set Production (Senegal).

EQUIPE DE YENNENGA COPRODUCTION

L'EQUIPE

SAWADOGO Alex moussa
Directeur Artistique

NIKIEMA Nomwindé
Coordination générale

SAWADOGO Moustapha
Coordination technique

BAMBARA Lockré Lydie
Finances

KIENDREBEOGO Ismaël
Régie technique

TIEMTORE Alice
Gestion des One-to-one

SAWADOGO Zoenabo
Logistique

SAWADOGO Setou
Logistique

BOUNDAONE Ousmane
Coordination générale

NIKIEMA Soutonoma Ange
Coordination Artistique

MIEN Fousseni
Coordination générale

SOMPOUGDOU Soulahise
Programmation

KABORE Abdoul Razack
Consultant juridique

DINDANE Jean-Marc
Régie générale

BAGUE Abdoul
Gestion des One_To_One

WARDAH Diallo
Logistique

BAZIE Babou
Logistique

PARTENAIRES DE YENNENGA COPRODUCTION

Le Yennenga Coproduction FESPACO 2023 est organisé

EN COLLABORATION AVEC

PARTENAIRES

Secrétariat Technique du Centre National de la
Cinématographie et de l'Audiovisuel (ST-CNCA)
du Burkina Faso



Union Européen



Centre National de la Cinématographie (CNCM)
du Mali



Direction de la Cinématographie (DCI)
du Sénégal



Centre National du Cinéma et de l'Image
Animée (CNC) de la France



Fonds Jeune Création
de la Francophonie (OIF)



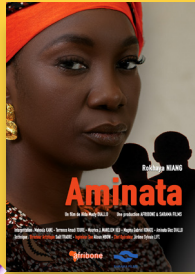
PARTENAIRE TECHNIQUE

Collectif Génération Créative





FESPACO
DEPUIS 1969



YENNENGA
COPRODUCTION 2023