



FESPACO

28

25 02 - 04 03 2023

DOSSIER DE PRESSE



www.fespaco.org





SOMMAIRE

- FESPACO : une Institution, un Evénement.....	4
- Thème : “Cinéma africain et culture de la paix”.....	6
- Pays invité d’honneur : Le Mali.....	8
- Le Conseil des sages.....	9
- Canevas du festival 2023.....	10
- Le comité de sélection.....	14
- Les présidents de jurys.....	16
- Les temps forts du Fespaco 2023.....	20
- Le programme ARTISTIQUE.....	20
- Le programme FESPACO PRO.....	22
- L’événementiel.....	25
- Les dates clés de la 28 ^e édition.....	28
- Bon à savoir.....	30
- Le palmarès officiel de la 28 ^e édition en chiffres.....	33
- L’Etalon de Yennenga, grand prix du festival.....	37
- Les accréditations.....	41
- Le festival honore les cinéastes africains.....	42
- Les grandes dates de l’institution.....	43
- Revue thématique du FESPACO.....	50

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Moussa Alex SAWADOGO

REDACTION

- Habi OUATTARA

- Gervais Timibé HIEN

- Lucie Aimée TIENDREBÉOGO

- San TRAORE

TRADUCTEUR

- Bahissimine YOUL

CONCEPTION ET MAQUETTE

- Demba DIALLO

- Zinidomé Serges SOMÉ

COORDINATION

- Habi OUATTARA



FESPACO

UNE INSTITUTION, UN EVENEMENT



DENOMINATION

Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO).

LE FESPACO, UNE INSTITUTION

Créé en 1969 et institutionnalisé en 1972, le FESPACO devient bienal à partir de la sixième édition en 1979. Il dispose d'un statut, d'un siège basé à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso et bénéficie d'une reconnaissance des Etats africains. Etablissement public à caractère administratif, il est placé sous la tutelle technique du ministère en charge de la culture du Burkina Faso.

LE FESPACO, UN EVENEMENT

Le FESPACO rassemble les années impaires, pendant une semaine, des

professionnels ou non, africains et du reste du monde, autour d'un facteur commun : le cinéma africain et celui de la diaspora africaine. Organisation de compétitions de films, il est le cadre d'épanouissement, de promotion, d'émulation, de distribution et de perfectionnement du cinéma africain.

Il sera marqué par les grandes cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du festival avec proclamation du palmarès et remise de prix aux différents lauréats, cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du marché du film africain, ainsi que du colloque, Gala d'ouverture de la compétition des films et cérémonie de remise des prix spéciaux. Il a fêté son cinquantenaire au cours de la 26^e édition en 2019.

OBJECTIFS DE L'INSTITUTION

- Favoriser la diffusion de toutes les œuvres du cinéma africain ;
- Permettre les contacts et les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ;
- Contribuer à l'essor, au développement et à la sauvegarde des cinémas d'Afrique et de sa diaspora, en tant que moyen d'expression, d'éducation et de conscientisation.



ACTIVITES PRINCIPALES

- Festival biennal de films : Compétition réservée aux films de réalisateurs africains et de la diaspora ;
- Marché international du Cinéma et de l'Audiovisuel africains (MICA): bourse de programmes audiovisuels africains et sur l'Afrique ;
- Visionnement accessible à tous les professionnels du cinéma ;
- Cinémathèque africaine : archives de films, banque de données, ateliers du patrimoine et cinéma mobile ;
- Publications sur le cinéma africain: catalogues, Fespaco News, ...

AUTRES ACTIVITES

- Projections cinématographiques à but non lucratif vers les zones rurales ;

- Partenariat avec ONG, associations, écoles, institutions publiques et privées ;
- Promotion du cinéma africain dans les festivals internationaux ;
- Organisation de manifestations cinématographiques diverses : semaines du Cinéma, grandes premières de film, etc.

SOUTIENS AU FESPACO

Pays : Burkina Faso, Allemagne, Italie, Grand-Duché de Luxembourg, France, République de Chine.

Organismes internationaux : Union Européenne, CEDEAO, OIF, UEMOA, UNESCO, UNICEF, WBI, CNC, Coopération suisse, Conseil de l'Entente.





« Cinémas d'Afrique et culture de la paix » “African Cinema and Culture of Peace”

Notre monde est aujourd'hui confronté à de multiples crises liées aux inégalités sociales et à l'exclusion, aux extrémismes et à l'autoritarisme, à la course aux armements, et de manière générale, à la gestion mercantile de la planète. Ces crises protéiformes de mal gouvernance généralisée, doublées de l'épreuve de la pandémie de COVID19, confirment l'idée selon laquelle le monde vit dans une logique de guerre de tous contre tous. Cette dynamique de violence qui menace la survie de l'humanité toute entière impose nécessairement un changement de paradigme.

Cet impératif de changement d'attitude et de perception pour redonner place à l'humain, le tirer vers le haut, le sortir de la logique marchande et de la spirale de violence, pour redonner sens à la vie et au vivant, passe nécessairement par une revue minutieuse et sans complaisance de nos imaginaires qui fécondent et nourrissent nos actions. Échos de nos sociétés, supports de nos fantasmes et de nos utopies, le cinéma et l'audiovisuel sont des espaces de création, de communication et de



communauté investis de force de transformation sociale et de modelage des esprits. En tant que lieu privilégié de manifestation et de projection des imaginaires individuels et collectifs, ils ont un rôle important à jouer dans le changement de paradigme.

Alors, que peuvent proposer les cinémas d'Afrique, à l'Afrique elle-même et au reste du monde ? L'Afrique, à travers l'expression cinématographique



et audiovisuelle de ses imaginaires, peut-elle être le continent qui pousse « *le cri de joie pour réveiller morts et orphelins à l'aurore ? (...) [rendre] la mémoire de vie à l'homme aux espoirs éventrés ?* » (Léopold Sedar Senghor 1948). Face à la culture de la guerre, quelle alternative proposent les cinémas d'Afrique? Comment peuvent-ils promouvoir la culture de la paix dans un monde en guerre ? C'est à cette réflexion que nous invite la 28^e édition du FESPACO placée sous le thème « *Cinémas d'Afrique et culture de la paix* ».

Le présent thème pourrait se décliner en trois (03) axes thématiques fonda-

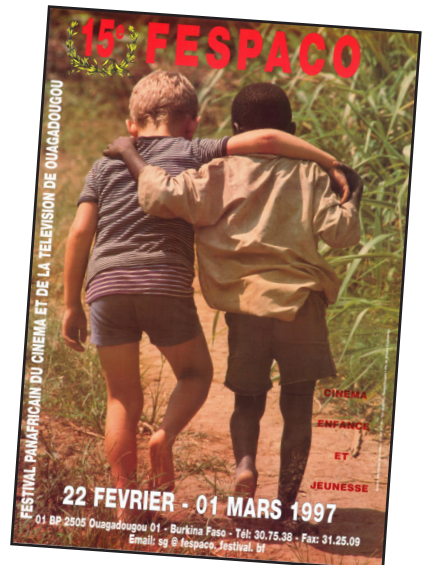
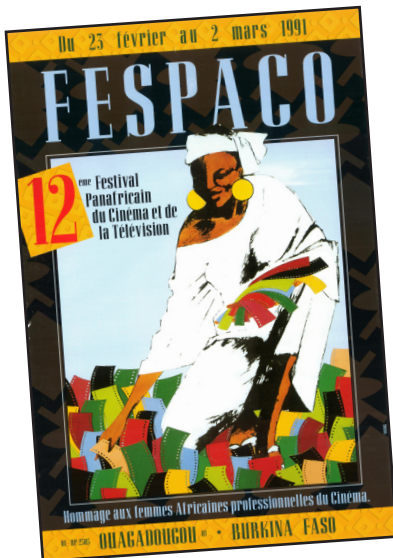
mentaux faisant chacun l'objet d'un panel.

Panel 1 : Imaginaires cinématographiques de construction de la paix : mémoire, coexistence, adaptation, résilience, innovation.

Panel 2 : Les cinémas d'Afrique face aux inégalités sociales, à l'exclusion, au terrorisme, à la mal gouvernance, aux défis humanitaires liés aux conflits et aux changements climatiques.

Panel 3 : Filmer la guerre, filmer la paix : enjeux esthétiques, socio-culturels et économiques.

2 visuels du festival





PAYS INVITE D'HONNEUR: LE MALI



Grand pays du cinéma africain de par la notoriété de ses cinéastes et le dynamisme de sa politique cinématographique, le Mali participe régulièrement au FESPACO, depuis la 2^e édition de la biennale, en 1970. Dès la 6^e édition, le film Baara de Souleymane Cisse remporta l'Étalon d'or de Yennenga en 1979. En 1983, ce même Souleymane Cisse réussit la prouesse de décrocher un deuxième Étalon d'or de Yennenga avec son film Finyè. Cheick Oumar CISSOKO lui emboîta le pas avec son film Guimba, lauréat de l'Étalon d'or de Yennenga en 1995.

Durant les années 60 et 70, l'État malien avait compris la nécessité de former des cinéastes, essentiellement des documentaristes à l'époque, en les envoyant en URSS et en d'Europe de Est. Les talents qui en sortirent s'orientèrent aussi et surtout vers la réalisation de films de fiction dont Den Muso, le premier long métrage de fiction, réalisé en 1975 par Souleymane Cisse. Bien d'autres œuvres majeures produites visiteront des festivals de films dont le FESPACO où certaines furent primées : La geste de Ségou de Mambaye COULIBALY, Taafè Fanga de Adama DRABO, La Génèse de Cheick Omar SISSOKO, Kabala de Assane KOUYATE, Devoir de mémoire de Mamadou Cisse, etc.

Le Mali opta pour la nationalisation du secteur cinématographique en créant en 1962 l'Office cinématographique national du Mali (OCINAM). Pendant une vingtaine d'années, cette structure s'occupera de l'exploitation et de la distribution sur l'ensemble

du territoire malien avant de disparaître. Ce fut le cas des salles de cinéma qui, pourtant fournies à l'époque, finiront par se réduire drastiquement.

C'est dans ce contexte de multiples défis que le Centre national de production cinématographique (CNPC) joua sa partition en tentant de relancer le secteur de la production notamment. En 1996, les professionnels eux-mêmes vont développer des initiatives par la création de l'Union des créateurs et entrepreneurs de cinéma de l'Afrique de l'Ouest (UCECAO). De nos jours, c'est le Centre national de la cinématographie du Mali (CNCM), créée en 2005, qui administre la politique du cinéma malien.

Malgré le terrorisme et ses exactions dans le pays, le CNCM résilient tient fermement la barque de la production cinématographique. Du reste, il est régulièrement doté d'une meilleure subvention, favorisant de multiples productions qui vont du documentaire aux séries. Face à la donne sécuritaire, certains films sortis sont évidemment influencés par ce contexte fait de barbaries innommables. Ce faisant, le cinéma malien dénonce et interpelle afin de contribuer à la promotion de plus de justice, de tolérance et de paix, favorable à un meilleur vivre-ensemble.





LE CONSEIL DES SAGES DU FESPACO

La Délégation générale du Fespaco a mis en place un Conseil des sages qui regroupe des personnalités du monde de la culture et des arts, ayant des connaissances et des expériences solides dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Ce comité vient en appui conseil à l'organisation du festival, ainsi qu'au plaidoyer des souhaits et des projets de l'institution auprès des personnalités ou organisations pouvant l'accompagner dans l'atteinte de ses objectifs. Il s'agit de :



**Mme ALIMATA
SALEMBERE**

Ancienne Secrétaire générale
du FESPACO, Ancienne Mi-
nistre en charge de la Culture



M. FILIPPE SAVADOGO

Ancien Secrétaire général
du FESPACO, Ancien Mini-
stre en charge de la culture,
Ancien Ambassadeur



M. DANI KOUYATE

Réalisateur, metteur en
scène, comédien, conteur



**Mme FANTA REGINA
NACRO**

Réalisatrice, scénariste,
productrice



M. KOLLO SANOU

Réalisateur, producteur



M. ABDOULAYE DAO

Réalisateur, producteur



M. PIERRE ROUAMBA

Réalisateur, producteur



CANEVAS

FESPACO 2023

Édition : 28^e

Date : 25/02 au 04/03/ 2023

Anniversaire : 54^e

Thème : “Cinéma d’Afrique et culture de la paix”.

Colloque sur le thème : 25^e

PROGRAMME ARTISTIQUE

* Grande première de long métrage fiction et documentaire en compétition ;

* Compétition de films : fictions longs et courts métrages, documentaires longs et courts métrages, séries télévisuelles, films d’animation, films d’écoles de cinéma ;

* Section Perspectives : section soutenant les créateurs aux idées originales, dans leur première ou deuxième production ;

* Section “Burkina” : sélection des meilleures productions nationales de films de fictions, documentaires et séries télévisuelles produites entre deux éditions du festival et dotée du prix du Président du Faso ;

* ‘Yennenga post-production’ : Cadre réservé aux réalisateurs de films en phase de production. Passerelle qui favorise les partenariats de coproduction et l’accès au marché international des œuvres africaines. Section dotée de prix de partenaires professionnels.

HORS COMPÉTITION

* Panorama du cinéma africain et de la diaspora ;

* FESPACO Classics : section rétrospective qui regroupe les films classiques;



* FESPACO Sukabè : espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection spéciale de films pour enfants ;

* Focus sur le cinéma malien ;

* Hommages ;

* Projections plein air : Place de la Nation, Bassinko, Bonheur-ville, Karpala, Saaba, Rayongo, Kaya.

FESPACO PRO

MARCHE INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL AFRICAINS / MICA : 21^E

* Premier marché de coproduction en partenariat avec le Centre National de Cinéma CNC/France, CasaFilm Lab, Dox Box, Durban Film Market (DFM) ...

* Une plateforme de présentation de projets et de Networking ;

* Des espaces de rencontres B2B ;

* Un business Center ;

* Un catalogue du Marché ;

* De nombreux stands promotionnels ;

* Espace de visionnage.

ATELIERS YENNENGA DU FESTIVAL 2023

* Yennenga post-production

Dispositif de soutien à la production de films africains au stade de post production. Huit (08) projets de films sont sélectionnés pour ce volet, après appel à candidature.

* Yennenga academy

Plateforme qui intéresse les jeunes talents du cinéma africain. Elle propose des Masters class autour des différents métiers du cinéma : production, réalisation, écriture de scénarios, distribution, ...

* Yennenga connexion

Cadre de rencontres dédiés aux partenaires intervenant dans les projets de soutien et de promotion de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.



Formation en ventes internationales, marketing, distribution, exploitation et programmation.

* Yennenga Lebooni:

Cadre réservé aux activités de réflexion et de débats entre professionnels du cinéma et grand public.

- Les débats-forums

Débats sur les projections des films projetés la veille. Ils ont lieu tous les matins.

- Le colloque international:

Le colloque sur le thème : “Cinéma d’Afrique et culture de la paix”.

Rencontre sur la gestion des cinémathèques : les débats porteront sur les différentes façons de gérer une cinémathèque, avec un programme de formation des gestionnaires des cinémathèques.

EVENEMENTIEL

- Cérémonies officielles d’ouverture et de clôture ;
(Spectacles, proclamation du palmarès officiel et remise de prix) ;
- Cérémonie de libation
- Gala d’ouverture de la compétition des films ;
- Cérémonies officielles d’ouverture et de clôture du 21^e Marché du film / MICA ;
- Cérémonies officielles d’ouverture et de clôture du 25^e colloque ;
- Nuit de la série télévisuelle, (compétition des séries africaines) ;
- Gala des partenaires ;
- Cérémonie de remise des prix spéciaux.

ANIMATION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Plateaux de projections de films grand public

Plateaux d’animations musicales

FOIRES ARTISANALES ET GASTRONOMIQUES

- Expositions diverses & Espace gastronomique (Espace ex camp fonctionnaire, Place de la Nation)



Festival panafricain du cinéma et
de la télévision de Ouagadougou

FESPACO 28



“Cinemas d’Afrique et culture de la paix”
“African Cinema and Culture of Peace”

OUAGADOUGOU 25 02 - 04 03 2023



COMITE DE SELECTION DES FILMS

28^e EDITION DU FESPACO

Huit (08) personnalités ont été choisies pour participer à la sélection des films du FESPACO 2023. Les personnes identifiées sont une équipe dynamique de professionnels qui ont bâti leur carrière dans le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel africaine et du monde. Leurs profils forts et divers ont facilité l'exploration d'un paysage cinématographique africain de plus en plus diversifié.

La constitution de ce comité a pris en compte la dimension genre et se compose ainsi que suit :



Moussa Alex SAWADOGO
Directeur artistique



José Pimenta PEDRO
MOZAMBIQUE, Producteur /
Consultant en cinéma



Enoka Julien AYEMBA
Cameroun, Programmateur et
Critique de cinéma



Claire DIAO
Burkina Faso/France, Critique
de cinéma



Mme MENZLI Lina Djamilia
GRANDE BRETAGNE, Productrice/
Coordonnatrice de festival



Guy Désiré YAMEOGO
BURKINA FASO,
Réalisateur / Scénariste



Laza RAZAJANATOVO
MADAGASCAR, Producteur
Directeur de festival



**Farah Clémentine
DRAMANI- ISSOUFOU**
Bénin / France, Programmatrice de films,
commissaire d'expositions et chercheuse



Hawa ESSUMAN
Kenya, Scénariste/ Réalisatrice



LES PRESIDENTS DE JURYS

La compétition officielle de la 28^e édition du FESPACO a huit (08) jurys officiels qui rassemblent quarante-quatre (44) jurés. Le Jury Fiction long métrage composé de 07 personnes, le Jury documentaire long métrage (07), le Jury FESPACO Shorts (05), le Jury Séries TV et Animation (05), le jury Films d'Écoles (05), le jury Perspectives (05), le jury section Burkina (05) et le jury Yennenga Post-production (05). Huit présidents de jurys conduiront les débats pour sortir le palmarès officiel qui sera proclamé lors de la cérémonie de clôture officielle.

Dora BOUCHOUCHA/Tunisie

Jury Fiction Long métrage

La tunisienne Dora BOUCHOUCHA est la Vice-présidente de l'Institut du Monde Arabe et membre de l'Academy of Motion picture Arts and Sciences (Les Oscars). Elle a fondé l'Atelier des Projets des Journées Cinématographiques de Carthage (JCC) en 1992, activité qu'elle a poursuivie jusqu'en 2006.

En 1994, elle crée la société de production Nomadis Images. En 1997, elle fonde également l'association Sud Ecriture qui encadre depuis plus de 20 ans des auteurs africains et arabes sur leurs scénarios.

Dora BOUCHOUCHA a été directrice des JCC de 2008 à 2014 et du Festival Manarat de 2018 à 2019. Elle a présidé, simultanément, en France entre 2010 et 2013 les Commissions d'Aide à la Production : Fonds Sud Cinéma et Aide aux Cinémas du Monde.



Steven Small MARKOVITZ / Afrique du Sud

Jury Documentaire Long métrage

Steven MARKOVITZ vient d'Afrique du Sud. Il a plus de 25 ans d'expérience dans la production et la distribution de longs métrages, de documentaires et de courts métrages. Il a travaillé avec plus de 150 réalisateurs de plus de 30 pays africains sur des films qui ont été projetés dans les plus grands festivals.

Steven MARKOVITZ a cofondé la société de production Big World Ciné-



ma en 1994 ainsi que le festival international du documentaire Encounters Sud-Africain en 1999. Il est membre fondateur de Documentary Africa (DocA) et membre fondateur du comité exécutif de l'Organisation des producteurs indépendants de l'Afrique du Sud. Steven est membre de l'Académie du cinéma, des arts et des sciences.



Françoise ELLONG-GOMEZ / Cameroun Jury Courts métrages fictions et Documentaires



Née en 1988 à Douala au Cameroun, Françoise Ellong-Gomez est scénariste, dialoguiste et réalisatrice Camerouno-béninoise. En 2016, elle crée le blog « *Le Film Camerounais* » dont l'objectif est de faire la promotion du savoir-faire Camerounais et de sa diaspora en matière de Cinéma. Elle crée deux ans plus tard la cérémonie de récompenses annuelle « *Le Film Camerounais Awards* » alias « *LFC Awards* ».

Françoise Ellong-Gomez enseigne le scénario dans deux écoles à Yaoundé. Elle est l'auteur du film « *W.A.K.A* » (2013) qui a parcouru une trentaine de pays et a remporté sept prix à l'international. Françoise Ellong-Gomez a signé son deuxième long métrage « *ENTERRÉS* » en 2020.

Gnama BADDY DEGA / France Jury Séries TV et Animation

Gnama BADDY DEGA est un producteur d'origine afro-antillaise. Il a produit son tout premier magazine télé en 2006 pour les Antilles. Ensuite, il s'est lancé dans la production des films fictions avec plusieurs courts métrages. Gnama BADDY DEGA sera révélé au grand public avec la production de la série TV humoristique « *Domino* ». Sa dernière coproduction s'intitule « *villa Karayib* », une série





télé, coproduite avec CANAL+ Caraïbes. BADDY voudrait, dans un futur proche, coproduire avec la Côte d'Ivoire son pays d'origine.

Pedro SOULÉ / Cap-Vert

Jury Films d'Ecoles

Pedro SOULÉ est un producteur capverdien basé dans la ville de Mindelo. Diplômé en gestion d'entreprise, il est co-fondateur de Kriolscope (KS) avec le scénariste / réalisateur Nuno Miranda et de Baobab Film Collective (en 2020). De ce fait, il se retrouve immergé dans la production cinématographique, médiatique et des séries télévisées afro-centriques.



Soulé a produit plusieurs films dont « **KMÊDEUS (Mange Dieu)** » de Miranda qui a connu un succès au Festival international du film de Rotterdam en 2020 et au festival We Are One de Tribeca, « **LA COLLINE PARFUMÉE** » du célèbre réalisateur Abderrahmane Sissako en 2023, etc.

Kunle AFOLOYAN / Nigéria

Jury Perspectives

Kunle AFOLAYAN est un acteur, producteur et réalisateur nigérian. Après ses débuts en tant qu'acteur, il se lance dans la réalisation en 2006 avec son film « **Irapada** ». Ce film remporte l'Africa Movie Academy Award du meilleur film en langue africaine. Il a ensuite réalisé plusieurs films dont « **The Figurine** », « **Phone Swap** », « **October** », etc.

AFOLAYAN a remporté plusieurs distinctions avec son film « **octobre** ». Sa plus récente œuvre est le film « **Anikúlápó** » sorti en 2022.



Ardiouma SOMA / Burkina Faso

Jury Section Burkina

Ardiouma SOMA est un consultant burkinabé en communication, cinéma et audiovisuel. Il est diplômé de l'Institut Africain de Formation et d'Édu-



cation Cinématographique (INAFEC) et de l'Unité d'Enseignement et de Recherche en Art et Archéologique/ Université de Paris I Panthéon Sorbonne en Communication, Cinéma et Audiovisuel. Il a occupé plusieurs hautes fonctions pendant sa carrière dont celui de Délégué Général du FESPACO 2014 à 2020. Riche de son parcours professionnel, Ardiouma SOMA a une solide expérience dans le domaine de l'Industrie du Cinéma et de l'Audiovisuel. Il a également une bonne connaissance des milieux professionnels et une expertise en matière de sauvegarde et de valorisation du patrimoine cinématographique.



Tiny MUNGWE/ Afrique du Sud **Jury Yennenga Post-production**



Tiny Mungwe est cinéaste et directrice artistique d'origine Sud-africaine. Mungwe a travaillé pendant plusieurs années comme responsable des programmes au Centre for Creative Arts (UKZN) où elle a organisé quatre (04) festivals culturels internationaux. Elle travaille actuellement comme productrice chez Social Transformation and Empowerment Projects (STEPS). Elle a écrit, produit et réalisé un moyen métrage documentaire « *Akekho uGogo* » qui a été projeté dans plusieurs festivals.



TEMPS FORTS

DU FESPACO 2023

Cadre de rencontres qui favorise un grand brassage culturel, la biennale est une source véritable d'enrichissement. Ces échanges permettent aux professionnels, d'une part, de faire ressortir leurs ressemblances et leurs dissemblances, d'autre part, d'apprécier les valeurs culturelles des uns et des autres. Chaque édition du festival est un challenge pour les réalisateurs africains qui affluent de toutes parts, dans l'objectif de s'approprier le grand prix du festival : l'Étalon de Yennenga.

Grand évènement mis à profit pour promouvoir le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel en Afrique, le FESPACO en 2023 a plusieurs temps forts.

LE PROGRAMME ARTISTIQUE

LA COMPETITION OFFICIELLE

Exclusivement réservée aux films africains et à ceux de la diaspora africaine, la compétition de la 28^e édition dure sept jours. Point de mire du festival, elle concerne les sections suivantes :

- * Les longs et courts métrages de fiction : compétition réservée aux films de long et court métrage de fiction des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora africaine ;
- * La compétition documentaire long et court métrage : challenge réservé aux documentaires de long et court métrage des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora ;
- * Les Séries télé : section réservée aux séries télévisuelles professionnelles des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora ;
- * Les Films d'animation : compétition réservée aux films d'animation des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora africaine ;
- * Les Films d'écoles : compétition réservée aux films d'écoles africaines de cinéma et de celles de la diaspora ;
- * La section "Perspectives" : compétition réservée aux réalisateurs africains et de la diaspora qui sont à leur premier ou second long métrage ;



* La section “Burkina” : compétition réservée aux meilleures productions nationales de films de fictions, de documentaires et de séries télévisuelles, produites entre deux éditions du FESPACO. Section dotée du prix du “Président du Faso”.

* Le Yennenga post-production : films en phase de production sélectionnés dans le cadre d’un atelier pour renforcer leur compétitivité et faciliter leur accès au marché international. Section bénéficiant de prix en numéraires et de bourses de post-production pouvant atteindre cinquante mille (50.000) Euros, environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (32.798.000) FCFA.

LES SECTIONS HORS COMPETITION

* La section “Panorama”

Elle concerne les films retenus en sélection officielle pour leur qualité, mais qui ne répondent pas aux critères stricts du festival. Section réservée aux courts et longs métrages fictions et documentaires des réalisateurs africains et de la diaspora.

* La section “FESPACO Classic”

C’est la section rétrospective. Elle regroupe les films classiques en format 35 mm restaurés numériquement.

* Le FESPACO Sukabe

Espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection de films spéciale enfants.

* Le FESPACO VR

Comme une extension du 7^e art, la 28^e édition du FESPACO fera une incursion dans le monde de la réalité virtuelle.

* Les hommages

* Les projections presse

Elles sont destinées aux professionnels de médias afin de leur permettre de visionner à l’avance les films en compétition pour de meilleures analyses. Elles se déroulent à partir du 26 février au 03 mars 2023 de 8h à 10h au Centre de presse Norbert Zongo.



* Les séances de projections plein air.

Elles se déroulent dans les quartiers périphériques et les places publiques de Ouaga afin de faire vivre le FESPACO au maximum de personnes.

Lieux de projections: Place de la Nation, Saaba, Karpaala, Rayongo, Bonheur-ville, Bassinko et exceptionnellement à Kaya.



Marché international du Cinéma et de l'audiovisuel africains

LE PROGRAMME FESPACO PRO

Ce programme s'articule autour du marché du film, des différentes rencontres dont le colloque et les différents Ateliers Yennenga du festival.

LE 21^e MARCHÉ INTERNATIO- NAL DU CINÉMA ET DE L'AUDIO- VISUEL AFRICAINS (MICA)

Le MICA reste depuis 1983, un espace privilégié de promotion du cinéma africain et d'échanges entre producteurs, distributeurs, porteurs de projets et diffuseurs, qu'il attire en grand nombre. Dans le cadre de la 28^e édition, il ouvre ses portes du 26 février au 03 mars 2023. Outre la promotion des films longs métrages, il assure également celle des vidéos (courts métrages, documentaires, séries et sitcoms) de réalisation ou de production africaine et du monde. Il offre les services suivants :

- Des stands promotionnels en location aux sociétés de productions et de diffusion, aux directions de la cinématographie, aux promoteurs de matériels de diffusion, aux institutions partenaires, aux festivals et aux écoles de cinéma ;
- Un catalogue du Marché édité à mille (1000) exemplaires ;
- Des box de visionnement où les films inscrits dans le catalogue officiel du MICA peuvent être visionnés à la carte ;
- Des projections sur grand écran à la carte, selon les possibilités du calendrier de programmation des films ;



- Une plateforme de présentation de projets et de Networking ;
- Des espaces de rencontres B2B ;
- Un salon VIP ;
- Un business Center ;
- Un quotidien virtuel et imprimé du marché 'MICA infos'.

Les badges donnant accès au marché du film sont payants. Tous ceux qui voudront participer au salon professionnel devront acheter le badge du MICA. Ce badge est aussi valable pour les entrées en salles de cinéma et coûte 25.000F CFA, soit trente-neuf (39) euros.

LES ATELIERS YENNENGA DU FESTIVAL 2023

C'est un dispositif consacré à l'accompagnement des projets de films au stade de développement, de post production et à l'immersion des aspirants aux métiers du cinéma. Il s'agit de renforcer le rôle du FESPACO dans l'émergence de nouveaux talents pour des productions plus compétitives et visibles sur le marché international.

* Yennenga post-production

Le Yennenga post-production est une plateforme qui favorise les partenariats de coproductions et facilite l'accès au marché international des œuvres africaines. C'est aussi l'opportunité de présenter aux professionnels du cinéma et aux distributeurs, des œuvres en phase de production pour un éventuel soutien à l'achèvement du film. Les films lauréats du Yennenga post-production bénéficient de prix en numéraires et de bourses de post-production pouvant atteindre cinquante mille (50.000) Euros environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (32.798.000) FCFA.

* Yennenga academy

L'Atelier Yennenga Académie est un programme de formation du Fespaco, dédié aux 'aspirants cinéastes' pour les aider à découvrir l'environnement général du monde du cinéma. Ce programme propose des masters class autour de différents métiers de cinéma : écriture de scénarios, réalisation, production, distribution, critique, Il est ouvert aux jeunes du continent.

* Le Marché de coproduction « Yennenga Coproduction »



Ce 21^e marché expérimente le premier marché de la coproduction, dénommé « **Yennenga Coproduction** » en partenariat avec entre autres, le Centre National de la Cinématographie (CNC) de la France, le Fonds pour la promotion de l'industrie cinématographique et de l'audiovisuel (FOPICA) du Sénégal, le (CNC) de la Wallonie Bruxelles International de Belgique, le Luxembourg Film Fund du Luxembourg, le Fonds Image de la Francophonie (OIF) et le Fonds d'Appui à l'Industrie Cinématographique (FAIC) du Mali.

Il va mobiliser et mettre en relation d'affaires 10 producteurs professionnels d'Europe et d'Afrique et 15 porteurs de projets de films africains en production ou de films récemment finis en quête d'une carrière internationale. Ce premier marché va s'intéresser aux films de fiction long métrage portés par des réalisateurs ou producteurs de l'Afrique francophone.

* Yennenga connexion

C'est la passerelle par excellence de collaboration entre le FESPACO et les mécanismes de références d'aide à la création du cinéma africain.

Il se présente comme un dispositif de soutien à la production de films de qualité en apportant une aide concrète aux productions et en renforçant la compétitivité entre les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

* Yennenga lebooni

Yennenga Lebooni est un cadre réservé aux échanges entre professionnels du cinéma et grand public (universitaires, étudiants amateurs de cinéma). Deux grands volets le composent : le Forum (temps d'échanges sur les films en compétition) et le Colloque.

* Le colloque international

Le 25^e colloque s'ouvre le 27 février 2023 sur le thème : "Cinemas d'Afrique et culture de la paix". Ce rendez-vous qui rassemble des personnalités du monde de la culture et de nombreux professionnels de l'audiovisuel, donne l'occasion d'échanger entre autres, sur l'état des lieux du cinéma africain, ...

* Les débats forum

Des débats forum sur les projections des films en compétition ont lieu tous les matins et permettent de discuter sur les œuvres projetées la veille.



L'EVENEMENTIEL



LES CEREMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DE LA 28^e EDITION

Le FESPACO est le seul festival cinématographique au monde, qui mobilise autant de festivaliers pour ses cérémonies d'ouverture et de clôture placées sous la présidence du Chef de l'Etat. Celles-ci se déroulent au Palais des sports (six mille places assises) de Ouagadougou. Ces commémorations du cinéma africain sont riches en couleurs, avec de grands spectacles d'animation. Le palmarès officiel de l'édition y est publié et de nombreux prix dont le grand prix, l'Etalon d'Or de Yennenga, sont attribués aux différents lauréats.

LA CEREMONIE D'OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Après la grande cérémonie officielle d'ouverture, le FESPACO procède également à l'ouverture professionnelle de la compétition des films. Cette cérémonie regroupe tous les professionnels des métiers du cinéma et leur donne toute la visibilité.



LES CEREMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE du 21^e MARCHÉ DU FILM

Elles ont lieu sur l'aire du Marché du film, en présence des différentes entreprises de cinéma et de l'audiovisuel, des différentes institutions et autres professionnels présents sur le marché, ainsi que des personnalités du 7^e art et des professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Cet acte ouvre ainsi le marché aux professionnels pour des expositions, des forums de coproduction, des plateformes de présentation de projets et des espaces de visionnages.

LES CEREMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE du 25^e COLLOQUE DU FESTIVAL

Le Conseil burkinabè des chargeurs (CBC) accueille le cérémonial d'ouverture et celui de clôture du colloque, en présence des personnalités du monde de la culture et des professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

LA CEREMONIE DE REMISE DES PRIX SPECIAUX

Les prix spéciaux décernés lors des éditions du FESPACO récompensent les productions cinématographiques et audiovisuelles professionnelles d'Afrique. Ils sont attribués aux films de long et court métrage en compétition ou non, de la sélection officielle. Cette cérémonie également riche



Quelques prix spéciaux



en couleurs rassemble aussi bien les partenaires que les donateurs, les professionnels et les festivaliers.

Toute association, institution ou personne morale qui en manifeste le désir, peut être donateur d'un prix spécial. Pour valider sa proposition, le donateur précise ses objectifs, ses critères d'attribution, le montant précis du prix en espèce ou en nature et le trophée s'il y a lieu. La valeur minimale du prix spécial ne peut être inférieure à deux millions **(2.000.000) de francs CFA**, soit **trois mille quarante-neuf (3049) euros**. Chaque donateur de prix spécial propose un jury qualifié de cinq (05) membres au plus, pour apprécier les œuvres.



LES DATES CLÉS DU 28^e FESTIVAL

- Ouverture de la galerie marchande

24 février 2023 à 10H (Place de la Nation, Espace ex Camp Fonctionnaire) ;

- Cérémonie officielle d'ouverture

25 février 2023 à 16H au Palais des sports de Ouaga 2000 ;

- Cérémonie d'ouverture professionnelle

25 février 2023 à 20H30 à Canal Olympia Ouaga 2000 ;

- Galas des grandes 1^{res} des films

25 février au 04 mars 2023

- Veillée d'hommage

25 février 2023 à 21H au Ciné Burkina ;

- Cérémonie de libation

26 février 2023 à 07H à la Place des cinéastes ;

- Ouverture du Marché du film / MICA

26 février au 03 mars 2023 à 10H au siège du FESPACO ;

- Ouverture des nuits musicales

26 février 2023 à 18H (plusieurs sites de 00h à 03h) ;

- Débats forum

27 février au 03 mars 2023 de 09H à 12H au siège du FESPACO ;

- Ouverture du colloque

27 février 2023 à 09H au Conseil Burkinabè des Chargeurs/ CBC ;

- Clôture du colloque

28 février 2023 à 13H au Conseil Burkinabè des Chargeurs/ CBC ;



- Nuit de la série

02 mars 2023 à 18H à Canal Olympia Ouaga 2000 ;

- Cérémonie de Clôture du MICA/Marché du Film

03 mars 2023 à 10H au siège du FESPACO ;

- Cérémonie de remise des prix spéciaux

03 mars 2023 à 17H au CENASA ;

- Cérémonie officielle de clôture

04 mars 2023 à 16h au Palais des sports de Ouaga 2000

*Projection du grand prix de l'Etalon de Yennenga à 21h au Ciné Burkina;

*Projections des films primés dans les autres salles de cinéma





BON A SAVOIR

PARTICIPATION A LA 28^e EDITION

Des milliers de professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, tous domaines confondus (réalisateurs, comédiens, techniciens, producteurs, distributeurs et exploitants de salles de cinéma), des représentants de festivals partenaires, des communicateurs et hommes de médias de tous horizons, ainsi que des cinéphiles sont attendus à cette édition. Le public du festival est très varié. De hautes personnalités du monde de la culture et des arts, mais aussi du monde politique, des personnalités diplomatiques d'Afrique et du monde, ainsi que de nombreuses célébrités mondiales de différents domaines, participent aussi à la biennale. La popularité du festival s'illustre par une très forte participation des populations du Burkina Faso et des pays de la sous-région Ouest-africaine.

LES PUBLICATIONS

-Catalogue officiel du FESPACO -Catalogue FESPACO PRO/ MICA -Catalogue des prix spéciaux	-Dépliant du programme général -Brochure programme des films -Brochure du colloque et des rencontres professionnelles
-Chemise-Dépliant du 28 ^e festival	Affiches, Flyers
-Dossier de presse	-FESPACO News (Quotidien du festival français/anglais) -FESPACO PRO/MICA infos (quotidien du marché du film)

LES ESPACES

- Palais des sports (6.000 places / cérémonies d'ouverture et de clôture) ;
- MICA / Marché du film (siège du festival) ;



- Place des cinéastes (Cérémonie de libation) ;
 - Avenue des Etalons (Avenue Monseigneur THEVENOUD) ;
 - Siège du FESPACO ;
 - Espace Idrissa Ouédraogo (espace dédié aux professionnels / Jardin du Maire) ;
 - Place de la Nation, Espace ex Camp Fonctionnaire (Galerie marchande).
- * Salles de cinéma (12) :
- Compétition : ciné Neerwaya, ciné Burkina, CENASA, salles Canal Olympia (Pissy et Ouaga 2000), Mairie centrale (salle de mariage et salle de proclamation) ; CBC ; Siège du FESPACO.
 - Projections presse : Centre national de presse Norbert Zongo (CNP-NZ)
 - Projections plein air : Place de la Nation, Bassinko, Bonheur Ville, Karpaala, Saaba, Rayongo, Kaya.
- * Plus de deux-cents films (200) à présenter ;
- * Plus de quatre cent cinquante (450) séances de projections prévues.

LES NUITS MUSICALES DU FESPACO

La dimension musicale a toujours été présente aux différentes éditions du festival. Dans cette optique, des nuits musicales sont organisées avec des prestations d'artistes nationaux et internationaux. Plusieurs plateaux sont mis en place à cet effet.

LES EXPOSITIONS ET ACTIVITES MARCHANDES DU FESPACO





La galerie marchande du FESPACO est un espace dédié à la promotion des valeurs artisanales africaines. La 28^e édition accueillera une fois de plus, des milliers d'exposants venus de toute l'Afrique au siège du Festival, à la Place de la Nation et à l'espace ex Camp Fonctionnaire.

LES VISITES TOURISTIQUES

Pour mieux faire connaître le Burkina Faso aux nombreux festivaliers, des sorties sur des lieux touristiques sont organisées. En exemple : le Site des sculptures sur granite de Laongo, le Mausolée de Naaba Oubri (fondateur du royaume de Ouagadougou), le Musée de Manéga, la mare aux crocodiles sacrés de Bazoulé, le Na-yiiri (palais) de Kokologo, le faux départ du Mogho Naba, ...





LE PALMARES OFFICIEL DE LA 28^e EDITION EN CHIFFRES

Le Palmarès officiel du FESPACO est composé comme suit:

LES ETALONS DE YENNENGA



*Etalon d'Or de Yennenga.
Grand prix du festival*

FICTIONS LONGS MÉTRAGES

- **1^{er} Prix : Etalon d'Or de Yennenga**
Un trophée et vingt millions (20 000 000) de francs CFA ;
- **2^e Prix : Etalon d'Argent de Yennenga**
Un trophée et dix millions (10 000 000) de francs CFA ;
- **3^e Prix : Etalon de Bronze de Yennenga**
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA.

DOCUMENTAIRES LONGS MÉTRAGES

- **1^{er} Prix : Etalon d'Or de Yennenga du film documentaire**
Un trophée et dix millions (10 000 000) de francs CFA ;
- **2^e Prix : Etalon d'Argent de Yennenga du film documentaire**
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA ;
- **3^e Prix : Etalon de Bronze de Yennenga du film documentaire**
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.



Poulains d'Or, d'Argent et de Bronze

LES POULAINS DE YENNENGA

FICTIONS COURTS METRAGES

- 1^{er} Prix : Poulain d'Or de Yennenga

Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA ;

- 2^e Prix: Poulain d'Argent de Yennenga

Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA ;

- 3^e Prix : Poulain de Bronze de Yennenga

Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA.



DOCUMENTAIRES COURTS METRAGES

- 1^{er} Prix : Poulain d'Or du documentaire
Un trophée et cinq millions (**5 000 000**) de francs CFA.
- 2^e Prix : Poulain d'Argent du documentaire
Un trophée et trois millions (**3 000 000**) de francs CFA.
- 3^e Prix : Poulain de Bronze du documentaire
Un trophée et deux millions (**2 000 000**) de francs CFA.

PRIX DE LA MEILLEURE COLLABORATION ARTISTIQUE

Ces prix facultatifs, laissés à la discrétion du jury, sont décernés aux meilleures collaborations artistiques africaines des films en compétition.

- **Prix de la Meilleure Interprétation Féminine**
Un trophée et un million (**1 000 000**) de francs CFA ;
- **Prix de la Meilleure Interprétation Masculine**
Un trophée et un million (**1 000 000**) de francs CFA ;

* le meilleur scénario ; * la meilleure image ; * le meilleur son ;
* la meilleure musique ; * le meilleur décor ; * le meilleur montage.

Chaque prix est doté d'un trophée et d'un million (**1 000 000**) de francs CFA.



Autres Trophées



FILMS DES ECOLES AFRICAINES DE CINEMA

- **Premier prix** : Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA;
- **Deuxième prix** : Un trophée et un millions (1 000 000) de francs CFA ;

FILMS D'ANIMATION

- **Premier prix** : Court métrage de film d'animation : un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA ;
- **Deuxième prix** : Série télévisuelle de film d'animation : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Prix du jury** : un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;

NUIT DE LA SERIE AFRICAINE

- **Premier prix**: un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Deuxième prix**: un trophée et un millions (1 000 000) de francs CFA.

SECTION PERSPECTIVES

- **Prix Oumarou Ganda** de la meilleure première œuvre du film de fiction long métrage : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Prix Paul Robeson** de la meilleure première œuvre du film documentaire long métrage : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Prix Djibril Diop Mambéty** de la meilleure révélation : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;



SECTION BURKINA

Grand prix du Président du Faso, décerné au meilleur film burkinabé : un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA ;

Grand prix du Président du Faso, décerné au meilleur espoir burkinabé : un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.

PRIX DU YENNENGA POST PRODUCTION

Les films du Yennenga post-production bénéficient de prix en numéraires ou en bourses de post-production. Il s'agit du :

- **Prix Fespaco d'aide à la Post-Production.** Sept mille cinq cent (7 500) Euros soit environ quatre millions neuf cent vingt mille (4.920.000) F CFA ;

- **Prix CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée-France).** Cinq Mille (5.000) Euros environ trois millions deux cent quatre-vingt mille (3.280.000) F CFA ;

- **Prix DoxBox.** Bourse de Post-production à Berlin/Allemagne, pour un film documentaire. Trente mille (30 000) Euros, environ dix-neuf millions (19.680.000) Francs CFA. Transport, séjour et frais de studio ;

- **Prix Nour-Eddine Saïl.** Bourse de Post-production à Casablanca/Maroc. Cinquante mille (50 000) Euros, environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (32.798.000) F CFA. Transport, séjour et frais de studio ;

- **Prix Pathé BC Afrique.** Distribution des films lauréats dans son circuit de salles en Afrique.

Cent soixante-sept millions six cent soixante-dix-huit mille (167.678.000) F CFA pour l'ensemble des prix du palmarès officiel.



L'ETALON DE YENNENGA

GRAND PRIX DU FESTIVAL

L'Étalon de Yennenga est le symbole de la consécration suprême de la meilleure œuvre cinématographique de la sélection officielle. Au-delà du prix, il est le symbole de l'identité culturelle africaine que les cinéastes à travers leurs créations doivent contribuer à maintenir bien vivante. Institutionnalisé en janvier 1972, ce trophée est matérialisé par une guerrière lance à la main, juchée sur un cheval cabré. Il tire son sens du mythe fondateur de l'empire des Mossés, ethnie majoritaire au Burkina Faso.

D'un seul trophée au départ pour consacrer le meilleur film, le palmarès officiel du festival a connu un élargissement en 2005, avec






















l'instauration d'Étalons et de Poulains d'Or, d'Argent et de Bronze pour les films de fiction, et pour les films documentaires longs et courts métrages en 2019.



VINGT CINQ LAUREATS ETALONS DE YENNENGA DEPUIS 1972

1972	Le Wazzou polygame	Oumarou Ganda	Niger	
1973	Les mille et une mains	Souheil Ben Barka	Maroc	
1976	Muna Moto	Dikongué Pipa	Cameroun	
1979	Baara	Souleymane Cissé	Mali	



1981	Djeli	Kramo Lanciné Fadika	Côte d'Ivoire	
1983	Finye	Souleymane Cissé	Mali	
1985	Histoire d'une rencontre	Brahim Tsaki	Algérie	
1987	Saraouinia	Med Hondo	Mauritanie	
1989	Heritage Africa	Kwaw Ansah	Ghana	
1991	Tilaï	Idrissa Ouédraogo	Burkina Faso	
1993	Au nom du Christ	Roger Gnoan M'Bala	Côte d'Ivoire	
1995	Guimba	Cheick Oumar Sissoko	Mali	
1997	Buud Yam	Gaston Kaboré	Burkina Faso	
1999	Pièces d'identités	Mweze Ngangura	R. D. Congo	
2001	Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Maroc	
2003	En attendant le bonheur	Abderrahmane Sissako	Mauritanie	
2005	Drum	Zola Maseko	Afrique du Sud	
2007	Ezra	Newton Aduaka	Nigeria	
2009	Téza	Haïlé Guérima	Ethiopie	
2011	Pégase	Mohamed Mouftakir	Maroc	
2013	Tey	Alain Gomis	Sénégal	
2015	Fièvres	Hicham Ayouch	Maroc	
2017	Félicité	Alain Gomis	Sénégal	
2019	The mercy of the jungle	Joel Karekezi	Rwanda	
2021	La femme du fossoyeur	Khadar Ahmed	Somalie	



ETALONS ET POULAINS DE 2021

FICTION ET DOCUMENTAIRE

FICTIONS LONGS METRAGES

- Etalon d'or de Yennenga: "La femme du fossoyeur/ The Gravedigger's Wife", Khadar AHMED/Somalie
- Etalon d'argent de Yennenga : "Freda", Gessica GENEUS/Haïti;
- Etalon de bronze de Yennenga : "Une histoire d'amour et de désir" Leyla BOUZID/ Tunisie.

FICTIONS COURTS MÉTRAGES

- Poulain d'or : "Serbi (Les Tissus Blancs)", Moly KANE/Sénégal
- Poulain d'argent : "Amani", Fafin ALLIAH/ Rwanda
- Poulain de bronze : "Zalissa", Carine BADO / Burkina Faso

DOCUMENTAIRES LONGS MÉTRAGES

- Etalon d'or de Yennenga du documentaire : " Garderie nocturne", Moumouni SANOU / Burkina Faso
- Etalon d'argent de Yennenga du documentaire : " Marcher Sur L'eau ", Aïssa MAÏGA/Sénégal
- Etalon de bronze de Yennenga du documentaire : "Makongo", Elvis Sabin GAÏBINO/République centrafricaine

DOCUMENTAIRES COURTS MÉTRAGES

- Poulain d'or du documentaire : " Ethereality ", Gahigiri KANTARAMA/ Rwanda
- Poulain d'argent du documentaire : "Je me suis mordue la langue", Nina KHADA/ France/Algérie
- Poulain de bronze du documentaire : " Nuit debout", Nelson MAKENGO/ RDC.



LES ACCREDITATIONS

La biennale de 2023 a quatre grandes sortes de badges :

LE BADGE PROFESSIONNEL

Il est attribué à ceux qui sont spécialisés dans un domaine du cinéma. Ce badge ouvre l'accès aux salles de cinéma et aux différents lieux du festival.

LE BADGE MEDIA

Il est attribué aux hommes et aux femmes de médias. Ce badge donne accès aux projections de presse programmées spécialement à partir du 26 février 2023, tous les jours à 08h, au Centre de presse Norbert Zongo. Il ne donne pas droit à l'accès aux salles de cinéma.

Pour l'accès aux salles de cinéma, le badge Média doit être accompagné du badge 'Pass'.

Les chasseurs d'images auront besoin d'un badge '**Main courante**' pour les cérémonies d'ouverture et de clôture. Ce badge leur permet d'accéder uniquement au parquet au Palais des Sports de Ouaga 2000.

LE BADGE MICA / SALON PROFESSIONNEL

Le badge du Marché international du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (MICA) est un badge payant pour les professionnels et autres qui veulent participer aux

activités du Salon professionnel du marché du film. Il donne aussi accès aux salles de cinéma du festival. Ce badge coûte **25.000 FCFA**, soit **39 euros**.

Le badge du MICA est vendu à l'agence comptable du festival.

LE BADGE CNO

Le badge du comité d'organisation est destiné à tous les organisateurs de la manifestation. Ce badge ne donne pas accès aux salles de cinéma du festival.

LA CARTE ETALON

Carte d'abonnement, la carte Etalon coûte **25.000 F CFA** soit **39 Euros**. Cette carte donne accès aux salles de cinéma et aux différents lieux du festival. Elle est valable pour toute la durée du festival. Les détenteurs de cette carte doivent se présenter 30 mn avant chaque projection. La carte Etalon est vendue à l'agence comptable du festival.

Le retrait des badges se fait au siège du festival par le propriétaire du badge, selon la catégorisation indiquée plus haut. Des comptoirs seront mis en place à cet effet.

NB : *La demande d'accréditation au FESPACO ne donne droit ni à une invitation, ni aux frais de voyage, ni à un hébergement.*



LE FESTIVAL HONORE LES CINEASTES AFRICAINS

LA CEREMONIE DE LIBATION

Une cérémonie de libation est organisée à toutes les éditions du festival, au pied du monument des cinéastes. Celle-ci est en honneur aux ancêtres à qui leur bénédiction est demandée. C'est également l'occasion d'honorer ceux qui ne sont plus et qui, de leur vivant, ont œuvré positivement pour le cinéma africain.



En honneur aux ancêtres

LE MONUMENT DES CINEASTES

Conçu depuis 1987, ce monument rend hommage aux cinéastes africains. Il est implanté au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, en face de l'hôtel de ville et symbolise les outils de travail des cinéastes : objectifs de caméra, bobines de films, zooms et téléobjectifs.



LA COLONNE DES ETALONS



Le festival rend également hommage de leur vivant, aux réalisateurs lauréats de l'Étalon de Yennenga.

Dans ce cadre, l'institution implante progressivement depuis 2009, des statues en bronze grandeur nature des lauréats, à partir du rond-point des cinéastes, sur l'avenue Mgr Thévenoud. Cette avenue abrite désormais la Colonne des Etalons. Celle-ci a été enrichie par les statues de Sembène Ousmane (Sénégal), Souleymane Cissé (Mali), Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso), Gaston Kaboré

(Burkina Faso) et Kramo Fadika Lanciné (Côte d'Ivoire)



LES GRANDES DATES DU FESPACO

DATES	EVENEMENTS
1969	1 ^{er} Festival de cinéma africain de Ouagadougou du 1 ^{er} au 15 février
1970	Nationalisation de la distribution et de l'exploitation cinématographique
1972	-Institutionnalisation du FESPACO et création d'un Secrétariat permanent. -Premier Secrétaire permanent : M. Louis THIOMBIANO -1 ^{er} Etalon de Yennenga : "Le Wazou polygame" de Oumarou Gan-da du Niger
1973	2 ^e Etalon de Yennenga : "Les mille et une mains" de Souheil Ben Barka du Maroc
1976	3 ^e Etalon de Yennenga : "Muna Moto" de Dikongué Pipa du Cameroun
1979	Le FESPACO devient biennal et se déroule pendant les années im-paires, le dernier samedi du mois de février. 4 ^e Etalon de Yennenga : "Baara" de Souleymane Cissé du Mali
1981	5 ^e Etalon de Yennenga : "Djéli" de Kramo Lanciné Fadika
1982	Deuxième Secrétaire permanent : Mme Alimata SALEMBERE
1983	1 ^{er} Marché international du cinéma et de la télévision africain (MICA) 6 ^e Etalon de Yennenga : "Finye" de Souleymane Cissé du Mali
1984	Troisième Secrétaire permanent : M. Filippe SAVADOGO
1985	Création de la rue marchande Renaissance de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Gaston KABORE est élu Secrétaire général 7 ^e Etalon de Yennenga : "Histoire d'une rencontre" de Brahim Tsaki d'Algérie
1987	Création de la section Diaspora dans la sélection officielle 8 ^e Etalon de Yennenga : "Saraouinia" de Med Hondo de Mauritanie
1988	-Appel de la FEPACI pour la constitution des premiers fonds de films de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou
1989	Congrès de la FEPACI 9 ^e Etalon de Yennenga : "Heritage Africa" de Kwaw Ansah du Ghana



1991	10 ^e Etalon de Yennenga : "Tilaï" de Idrissa Ouédraogo du Burkina Faso
1993	-Congrès de la FEPACI -Création d'une section TV/VIDEO dans la sélection officielle. -Organisation des cérémonies d'ouverture et de clôture sous forme de spectacles événementiels au stade 11 ^e Etalon de Yennenga : "Au nom du Christ" de Roger Gnoan M'Bala de Côte d'Ivoire
1995	-Inauguration officielle de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou -Installation de la Fondation FESPACO 12 ^e Etalon de Yennenga : "Guimba" de Cheick Oumar Sissoko du Mali
1996	-Quatrième Secrétaire permanent : M. Baba HAMA
1997	-Congrès de la FEPACI (dissolution pour une refondation). -Mise en service du Site Internet du FESPACO 13 ^e Etalon de Yennenga : "Buud Yam" de Gaston Kaboré du Burkina Faso
1999	-Création d'un comité de sélection des films. -Erection du FESPACO en Etablissement public à caractère administratif 14 ^e Etalon de Yennenga : "Pièces d'identités" de Mweze Ngangura de R D Congo
2001	Création du Ciné-club FESPACO 15 ^e Etalon de Yennenga : "Ali Zaoua" de Nabil Ayouch du Maroc
2003	-Congrès de la FEPACI. Jacques BEHANZIN est élu Secrétaire général 16 ^e Etalon de Yennenga : "En attendant le bonheur" de Abderrahmane Sissako de Mauritanie
2005	-Inauguration du nouveau siège du FESPACO ; -Elargissement des palmarès par l'instauration d'Etalons et de Poulain d'Or, d'Argent et de Bronze ; -17 ^e Etalon d'or de Yennenga:«Drum» de Zola Maseko d'Afrique du Sud ;



2005	<ul style="list-style-type: none">*Etalon d'argent de Yennenga : "La Chambre Noire" de Hassan Benjelloun du Maroc ;*Etalon de bronze de Yennenga : "Tassuma" de Daniel Sanou Kollo du Burkina Faso ;-Poulain d'or de Yennenga : "L'Autre mal" de Tahirou Ouédraogo du Burkina Faso ;*Poulain d'argent de Yennenga : "Be Kunko" de Cheick Fantamady Camara de Guinée ;*Poulain de bronze de Yennenga : "Safi la petite mère" de Rasmané Ganemtoré du Burkina Faso.
2007	<ul style="list-style-type: none">-Valorisation du documentaire par la création de la section Documentaire dans la sélection officielle ;18^e Etalon d'or de Yennenga : «Ezra» de Newton Aduaka du Nigeria ;*Etalon d'argent de Yennenga : "Les saignantes" de Jean-Pierre Bekolo du Cameroun ;*Etalon de bronze de Yennenga : "Daratt" de Mahamat Haroun Salleh du Tchad ;-Poulain d'or de Yennenga : 'Menged de Daniel Taye Workou de l'Ethiopie ;*Poulain d'argent de Yennenga : "Kif lokhrim" de Mohamed Ben Attia de Tunisie ;*Poulain de bronze de Yennenga : 'R'Da" de Mohamed Bensouda du Maroc.
2008	Cinquième Délégué général : M. Michel OUEDRAOGO
2009	<ul style="list-style-type: none">*Célébration des quarante ans du FESPACO*Valorisation de la section documentaire de la compétition officielle avec l'instauration de deux nouveaux prix ;*Création du jury documentaire pour la compétition officielle du documentaire ;*Instauration du 2^e et du 3^e prix dans la section documentaire ;*Instauration du Prix de la meilleure affiche de film ;*Baptême de l'avenue Sembène Ousmane (28 février) ;*Inauguration de la colonne des Etalons (1er mars) ;*Instauration du 'Pass' pour accompagner les habituels titres d'accès des médias aux différentes projections ;*Instauration de la cérémonie d'ouverture professionnelle ;*Professionnalisation de l'espace du Marché de films (MICA), (Dé-localisation du MICA au SIAO) ;



	<p>19^e Etalon d'or de Yennenga : «Téza» de Haïlé Gérima de l'Ethiopie ; *Etalon d'argent de Yennenga : «Nothing but the truth» de John Kani d'Afrique du Sud ; *Etalon de bronze de Yennenga : «Mascarades» de Lyes Salem d'Algérie ; -Poulain d'or de Yennenga : «Sektou» de Khaled Benaissa d'Algérie ; *Poulain d'argent de Yennenga : «C'est dimanche» de Samir Guesmi d'Algérie ; *Poulain de bronze de Yennenga : «Waralutsehi» (Bonjour) de Bernard Auguste Kouemou Yanghu du Cameroun.</p>
2010	<p>Première édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2011	<p>-20^e Etalon d'or de Yennenga :« Pégase » de Mohamed Mouftakir du Maroc ; *Etalon d'argent de Yennenga : «Un homme qui crie» de Mahamat Haroun Saleh (Tchad) ; *Etalon de bronze de Yennenga : “Le mec idéal” de Owell Brown (Côte d'Ivoire) ; -Poulain d'or de Yennenga : Garagouz de Abdenour Zahzah (Algérie) ; - Poulain d'argent : Tabou de Meriem Riveill (Tunisie) ; - Poulain de bronze : Tinye so de Daouda Coulibaly (Mali).</p>
2012	<p>-Deuxième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2013	<p>- Introduction de la Nuit de la série 21^e Etalon d'or de Yennenga : «Tey” (Aujourd’hui) de Alain Gomis du Sénégal ; *Etalon d'argent de Yennenga : “Yema” de Djamila Sahraoui d'Algérie ; *Etalon de bronze de Yennenga : “La pirogue” de Moussa Touré du Sénégal -Poulain d'or de Yennenga : “Les souliers de l'Aïd” de AnisLasoued de Tunisie ; Poulain d'argent : “La photographie” de David Randria-Manana de Madagascar ; Poulain de bronze : “Dialémi (Elle s’amuse)” de Nadine Otsobogo du Gabon</p>



2014	<p>-Troisième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA) -Sixième Délégué général : M. Ardiouma SOMA</p>
2015	<p>-Introduction du numérique dans la compétition ; -Evolution au double des prix décernés aux lauréats des trois différents étalons ; -Ouverture de la compétition officielle des longs-métrages aux films de la diaspora -22^e Etalon d'or de Yennenga : "Fièvres" de Hicham Ayouch du Maroc ; *Etalon d'argent de Yennenga : "Fadhma N'Soumer" de Belkacem HADJADJ d'Algérie ; *Etalon de bronze de Yennenga : "L'œil du cyclone" de Sékou Traoré du Burkina Faso -Poulain d'or de Yennenga : "De l'eau et du Sang" de Abdelilah ELJAOUHARY du Maroc ; *Poulain d'argent : "Madama ESTHER" de RAZANAJOANA Luck de Madagascar ; *Poulain de bronze : "Zakaria" de Leyla Bouzid de Tunisie.</p>
2016	<p>Quatrième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2017	<p>-23^e Etalon d'or de Yennenga : "Félicité" de Alain Gomis du Sénégal ; *Etalon d'argent de Yennenga : "Un orage Africain, un continent sous influence" de Sylvestre Amoussou du Bénin ; *Etalon de bronze de Yennenga : "A mile in my shoes" de Saïd Khal-laf du Maroc ; -Poulain d'or de Yennenga : "Hyménée" de Violaine Maryam Blanche Bellet du Maroc ; *Poulain d'argent : "The bicycle man", Twiggy Matiwana d'Afrique du sud ; * Poulain de bronze : "Khallina hakka khir", Mehdi M. Barsaoui de Tunisie.</p>
2018	<p>Cinquième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>



2019	<p>FICTION:</p> <p>-24^e Etalon d'or de Yennenga : "The mercy of the jungle" de Joel Karekezi du Rwanda ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga : "Karma" de Khaled Youssef d'Egypte;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : "Fatwa" de Ben Mohmound de Tunisie.</p> <p>-Poulain d'or de Yennenga : "Black mamba" de Amel Guellaty de Tunisie ;</p> <p>*Poulain d'argent : " Une place dans l'avion", Khadidiatou Sow du Sénégal ;</p> <p>* Poulain de bronze: " Un air de kora", de Angèle Diabang du Sénégal</p> <p>DOCUMENTAIRE :</p> <p>- 1^{er} Etalon d'or de Yennenga du documentaire : " Le loup d'or de Balole" de Aïcha Boro Leterrier du Burkina Faso ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga du documentaire : " Au temps où les arabes dansaient" de Jawad Rhalib du Maroc ;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : " Whispering thruth to power" de Shameela Seedat d'Afrique du Sud.</p> <p>-Poulain d'or du documentaire : "Contre toute attente" de Chartity Resian Nampaso et Andrea Ianetta du Kenya et d'Italie ;</p> <p>*Poulain d'argent du documentaire : " Ainsi parlait Félix" de Nantenaina Lova de Madagascar ;</p> <p>* Poulain de bronze du documentaire: " Tata Milouda", de Nadja Harek d'Algérie/France.</p>
2020	Septième Délégué général : M. Moussa Alex SAWADOGO



2021	<p>Création de FESPACO pro (Yennenga post-production, Yennenga Académy, Yennenga Connexion) ; *Introduction de la section « Burkina » ; Fiction 25^e Etalon d'or de Yennenga: “La femme du fossoyeur/ The Gravedigger’s Wife“, Khadar AHMED/Somalie - Etalon d'argent de Yennenga : “Freda”, Gessica GENEUS/Haïti; - Etalon de bronze de Yennenga : “Une histoire d’amour et de désir” Leyla BOUZID/ Tunisie. - Poulain d'or: “Serbi (Les Tissus Blancs)”, Moly KANE/Sénégal - Poulain d'argent : “ Amani”, Fafin ALLIAH/ Rwanda - Poulain de bronze : “Zalissa”, Carine BADO / Burkina Faso Documentaire 2^e Etalon d'or de Yennenga du documentaire : “Garderie nocturne”, Moumouni SANOU / Burkina Faso - Etalon d'argent de Yennenga du documentaire : “ Marcher Sur L'eau”, Aïssa MAÏGA/Sénégal - Etalon de bronze de Yennenga du documentaire : “ Makongo”, Elvis Sabin GAÏBINO/ République Centrafricain Poulain d'or du documentaire : “ Ethereality ”, Gahigiri KANTARAMA/ Rwanda - Poulain d'argent du documentaire : ‘Je me suis mordue la langue’, Nina KHADA/ France/Algérie - Poulain de bronze du documentaire : “ Nuit debout”, Nelson MAKENGO/ RDC.</p>
-------------	--

Toutes ces initiatives ont renforcé l'image de marque du FESPACO et accru la visibilité de ses interventions sur le terrain.



REVUE THEMATIQUE DU FESPACO

Mis à profit pour promouvoir le développement de la cinématographie africaine, le festival a regroupé de nombreux professionnels d'horizons divers, autour de nombreuses préoccupations. Le thème général des sessions est choisi en tenant compte des préoccupations de l'Afrique et du rôle que le cinéma africain doit et peut jouer, dans l'éveil des consciences des peuples africains. Depuis 1973, vingt-quatre rencontres ont permis non seulement d'aboutir à des engagements, et des résultats, mais aussi, a contribué à l'affirmation de l'identité de notre festival.

Les différents thèmes :

1973 : 4^e édition : Le rôle du cinéma dans l'éveil d'une conscience de civilisation noire

1976 : 5^e édition : Le cinéaste africain du futur : implication éducative

1979 : 6^e édition : Le rôle du critique du film africain

1981 : 7^e édition : La production et la distribution

1983 : 8^e édition : Le cinéaste africain face à son public

1985 : 9^e édition : Cinéma et libération des peuples
Colloque : Littérature et cinéma africain

1987 : 10^e édition : Cinéma et identité culturelle
Colloque : Tradition orale et nouveaux médias

1989 : 11^e édition : Cinéma et développement économique
Colloque : Cinéma femmes et pauvreté

1991 : 12^e édition : Cinéma et environnement
Colloque : Partenariat et cinéma africain

1993 : 13^e édition : Cinéma et libertés
Colloque : Cinéma et droits de l'enfant

1995 : 14^e édition : Cinéma et histoire de l'Afrique

1997 : 15^e édition : Cinéma, enfance et jeunesse

1999 : 16^e édition : Cinéma et circuits de diffusion en Afrique

2001 : 17^e édition : Cinéma et nouvelles technologies





2003 : 18^e édition : Le comédien dans la création et la promotion du film africain

2005 : 19^e édition : Formation et enjeux de la professionnalisation

2007 : 20^e édition : Cinéma africain et diversité culturelle

*Colloque : Cinéma africain et diversité culturelle

*Panel : Cinéma d'auteur et cinéma populaire d'Afrique

2009 : 21^e édition : Cinéma africain : Tourisme et patrimoines culturels

2011 : 22^e édition : Cinéma africain et Marchés

2013 : 23^e édition : Cinéma africain et politiques publiques en Afrique

2015 : 24^e édition : Cinéma africain : Production et diffusion à l'ère du numérique

2017 : 25^e édition : Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel

2019 : 26^e édition : Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma Panafricain dans son identité, son économie et sa diversité

2021 : 27^e édition : Cinémas d'Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis

2023 : 28^e édition : Cinémas d'Afrique et culture de la paix.

La 28^e édition sera l'occasion pour les professionnels du cinéma africain, de répondre aux questionnements suivants : Face à la culture de la guerre, quelle alternative proposent les cinémas d'Afrique ? Comment peuvent-ils promouvoir la culture de la paix dans un monde en guerre ?



AVEC LE SOUTIEN



LOTERIE NATIONALE BURKINABÉ
Les lots ont gagnés, les bénéfices au Faso



CONSEIL DE L'ENTENTE
La paix et l'entente pour le développement



Wallonie - Bruxelles International.be



ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie®



EN COLLABORATION AVEC



RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



unicef
pour chaque enfant



GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Coopération luxembourgeoise



MEDIAS PARTENAIRES

