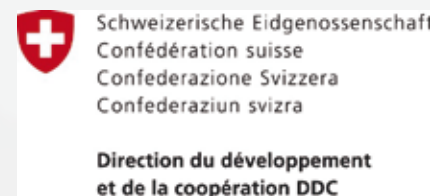


Avec le soutien de/Supported by



En collaboration avec/ In collaboration with



Médias partenaires / Partner media

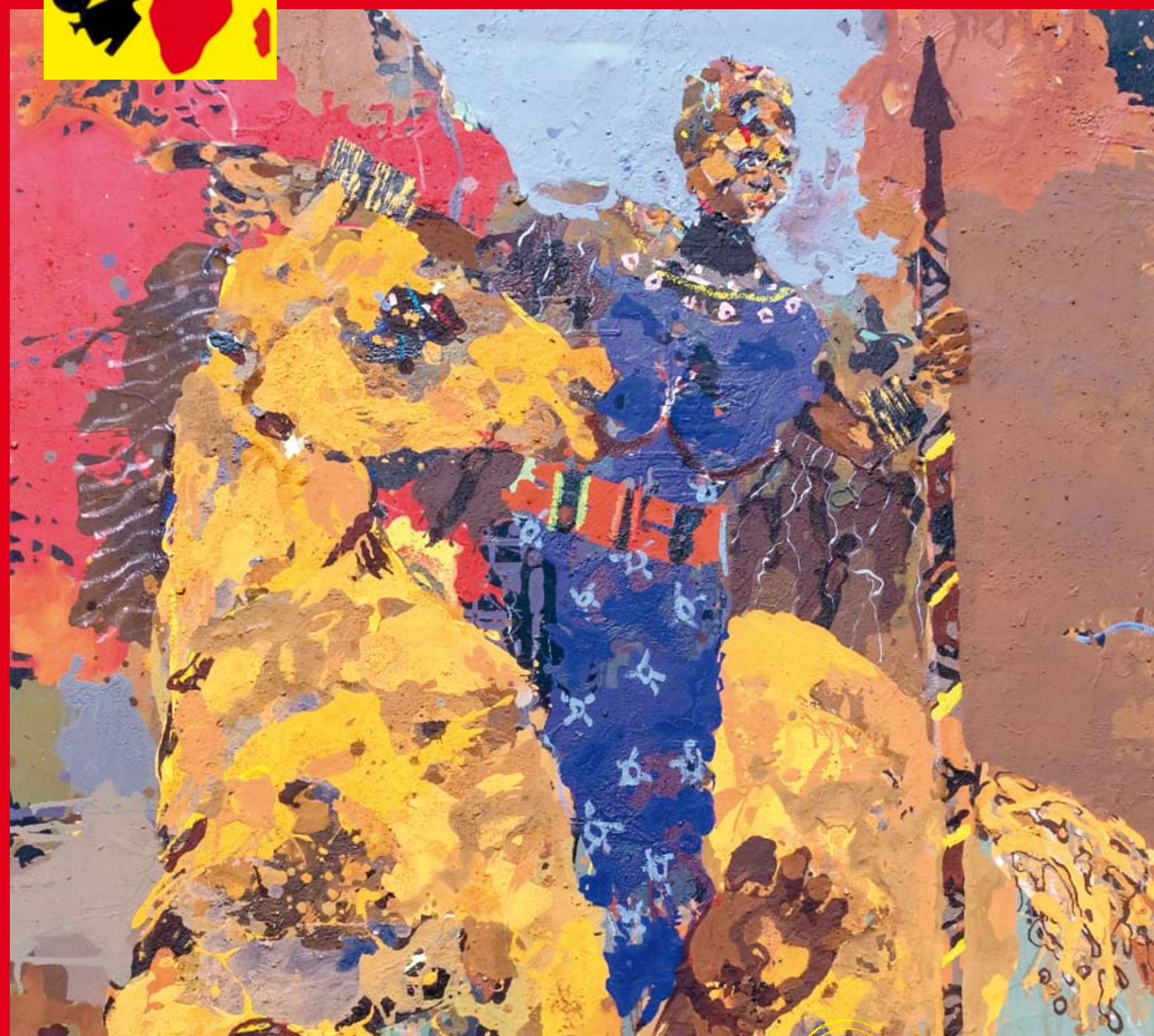


01 B.P 2505 Ouagadougou 01 - ☎:(00226) 25 30 83 70 / (00226) 25 30 83 71

✉:office@fespaco.org - 🌐: www.fespaco.org



FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINEMA
ET DE LA TELEVISION DE OUAGADOUGOU



FESPACO
16 - 23 OCT. 2021
OUAGADOUGOU

27

CINÉMAS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA: NOUVEAUX REGARDS, NOUVEAUX DÉFIS
AFRICA AND DIASPORA CINEMA : NEW INSIGHTS, NEW CHALLENGES

www.fespaco.org

“CINÉMAS D’AFRIQUE ET DE LA DIASPORA : NOUVEAUX REGARDS, NOUVEAUX DÉFIS”

Les cinémas d’Afrique ont connu ces dernières années un foisonnement créatif, qui s’est traduit sur le terrain par l’arrivée massive de nouveaux talents dans tous les domaines (réalisation, acting, image et son, montage et post-production, distribution, etc.). Les approches et tendances actuelles portées essentiellement par des auteures et auteurs jeunes ou non, vont de la production documentaire de création, à la fiction low-cost et prennent en compte également la production sérielle, la production pour le web, la diffusion, ainsi que la distribution numérique, etc.

Ces nouvelles approches font face et feront face à des défis qui ne sont pas toujours nouveaux, tels : le financement de l’audiovisuel, la distribution et la circulation des œuvres, la formation, etc.

De nouveaux défis se dressent donc sur leur route : la covid19 et son impact socioéconomique sur le cinéma et l’audiovisuel en général, les menaces sécuritaires et djihadistes dans certaines zones d’Afrique, les turbulences sociales engendrées par la mal gouvernance et les déficits démocratiques, les résurgences de phénomènes racistes pour les noirs des diasporas, ainsi que la lutte contre le sexisme et les abus dans le cinéma et l’audiovisuel,

Dans cette optique, il est intéressant de voir comment ces nouveaux regards prennent en compte les défis auxquels l’Afrique actuelle fait face. D’où le thème : **“Cinémas d’Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis”**.

Célébrer les nouveaux regards, c’est souligner le travail de formation des écoles et centres de formation en Afrique, lesquelles mettent sur le marché des professionnels compétents, mais aussi l’émergence d’une nouvelle génération de comédiens révélés par la télévision et le boom des séries télé.

Célébrer les nouveaux regards, c’est également souligner la place de plus en plus importante que les femmes cinéastes occupent dans nos cinémas en terme de nombre croissant, mais aussi en terme d’apport thématiques novateurs et en terme d’apport de compétences diverses.

Célébrer les nouveaux regards enfin, c’est souligner la fraîcheur de la créativité à travers de nouveaux apports liés aux TIC et aux nouveaux médias, portés surtout par de jeunes auteures et auteurs. C’est aussi sauvegarder le passé de nos cinémas, bâtir sur un socle durable et capitaliser l’apport des devanciers.

Comme on aime à le dire, *“C’est au bout de la vieille corde que se tresse la nouvelle”*.

“AFRICA AND DIASPORA CINEMA : NEW INSIGHTS, NEW CHALLENGES”

The movie industry in Africa has experienced in recent years a spectacular growth translated in the ground into a massive influx of new talents in all segments of the industry, including directing, acting, camera and sound, editing, post-production, distribution, and more.

The current approaches and trends mainly driven by young authors or not range from creative documentary to low-cost fictional production and also include series production, Web production, broadcasting and digital distribution, etc.

These new approaches face challenges that are not always new, such as audio-visual financing, film distribution and circulation, training, etc.

New challenges therefore stand in their way, in particular the Covid-19 and its socio-economic impact on the film and audio-visual sector in general, the security and jihadist threats in some areas of Africa, the social unrest caused by poor governance and democratic deficit, the resurgence of racist assaults against Black people in Diasporas, and combating gender bias and abuse in the industry.

It is interesting in this perspective to see how these new insights take account of the challenges facing Africa today. Hence the 2021 edition theme **“African Cinemas and its diaspora: New Ipectives, New Challenges”**.

Celebrating new insights implies highlighting not only the good work done by African training schools and centres, bringing skilled professionals to the market, but also the emergence of a new generation of actors and actresses revealed by television and the boom in TV series.

Celebrating new insights also means giving prominence to the increasingly important role women filmmakers play in the industry with regard to their numbers, their innovative thematic contributions and various skills.

Celebrating new insights finally means emphasizing the freshness of creativity through new ICT- and media-related inputs mainly driven by young authors, male and female. It also means safeguarding the past of our cinema, building on a durable foundation and capitalizing on the contribution of predecessors.

As the saying goes, *“The new rope braiding starts at the end of the old one”*.

PROGRAMME ARTISTIQUE / ARTISTIC PROGRAMME

- **Compétition de films / Film Competition**
- **Panorama du cinéma africain et de la diaspora /Panorama of African and Diaspora Cinema**
- **Grande première de long métrage fiction et documentaire en compétition**

Premiere of fictional and documentary films in competition

PROGRAMME FESPACO PRO

- **20^e Marché international du cinéma et de la télévision Africains / MICA**

20th African International Film & TV Market / MICA

- **Expositions : Films, Stands entreprises cinéma / audiovisuel, Stands pays, Institutions...**

Exhibitions: Film & Audio-visual Companies Stands, Country Stands, Institutional Stands, ...

- **Forums de coproduction / film co-production forums**
- **Plateforme de présentation de projets et de networking / Project pitch and networking platform**
- **Espace visionnage / Screening Space**

- **Ateliers de Yennenga / Yennenga Workshops**

- **Yennenga post production /Yennenga Post-production**

Plateforme qui favorise les partenariats de coproductions / Platform for co-production partnerships

- **Yennenga Academy**

Programme de formation du Fespaco, dédié aux ‘aspirants’ cinéastes /Fespaco training programme for aspiring filmmakers

- **Yennenga Lebooni**

* Colloque international / International Colloquium

* Débats forum des films en compétition / Debate forum of films in competition

ÉVÈNEMENTIEL / EVENTS

- **Cérémonies officielles d’ouverture et de clôture**

(Spectacles, proclamation du palmarès, remise de prix) / Official Opening and Closing Ceremonies (Shows, Award Ceremony)

- **Cérémonies officielles d’ouverture et de clôture du 20^e MICA et du 24^e Colloque**

MICA 20th and 24th Colloquium Opening and Closing Ceremonies

- **Gala d’ouverture de la compétition des films / Opening Gala of Official Competition Films**
- **Spéciale Nuit de la Série / Special Series Night**
- **Spéciale Nuit du court métrage / Special Short film Night**
- **Cérémonie de remise des prix spéciaux / Special Prizes Ceremony**

FOIRES ARTISANALES ET GASTRONOMIQUES / HANDICRAFT AND GOURMET FAIRS

- **Expositions diverses / Exhibitions**
- **Espace gastronomique / Gourmet Space**

Maison du peuple, Espace ex camp fonctionnaire

ANIMATION MUSICALE ET ARTISTIQUE / MUSIC AND ARTISTIC ENTERTAINMENT

- **Séances de projections plein air / Open Air Screenings**
- **Plateaux d’animations musicales / Music Entertainment Stages**

LA SELECTION OFFICIELLE DES FILMS / OFFICIAL FILM SELECTION

COMPETITION OFFICIELLE / OFFICIAL COMPETITION

* **Section compétition Fiction long métrage / Fictional feature film competition section**

Réservée aux films de long métrage fiction en format DCP (serveur, JPEG 2000), et Fichier numérique MP₄ des réalisateurs africains

et de la diaspora / This section welcomes fictional feature films in DCP format (Server, JPEG 2000), and Digital MP₄ file by directors from Africa and Diaspora.

* **Section compétition Documentaire long métrage / Feature Documentary film competition section:** Réservée aux films de documentaire long métrage en format DCP (serveur, JPEG 2000), et Fichier numérique MP₄ des réalisateurs africains et de la diaspora / This section welcomes feature documentary films in DCP format (Server, JPEG 2000), and Digital MP₄ format by directors from Africa and Diaspora.

* **Section compétition Fiction court métrage / Short film competition section:** Réservée aux films de court métrage fiction en format Fichier numérique MP₄ des réalisateurs africains et de la diaspora / This section is open to fictional short films in Digital MP₄ format by directors from Africa and Diaspora.

* **Section compétition Documentaire court métrage / Short Documentary film competition section:** Réservée aux documentaires de court métrage en format Fichier numérique MP₄ des réalisateurs africains et de la diaspora / This section is open to short documentary films in Digital MP₄ format by directors from Africa and Diaspora.

* **Section compétition Séries télévisuelles / TV series competition section:** Réservée aux séries télévisuelles des réalisateurs africains et de la diaspora / This section is open to TV series by directors from Africa and Diaspora.

* **Section compétition Films d’animation / Animated film competition section:** Réservée aux films d’animation des réalisateurs africains et de la diaspora / This section is open to animated films by directors from Africa and Diaspora.

* **Section compétition Films des écoles africaines de cinéma / African Cinema School Film competition section:** Réservée aux fictions et aux documentaires des étudiants des écoles africaines de cinéma et de celles de la diaspora / This section is open to fictional or documentary films by students from African and Diaspora Cinema Schools.

* **Section Perspectives / Perspectives section:** Réservée aux réalisateurs africains et de la diaspora qui sont à leur premier ou second long métrage / This section is open to African and Diaspora directors in their first or second debut feature

* **Section Burkina / Burkina section:** Réservée aux meilleures productions nationales de films de fictions, documentaires et séries télévisuelles, produites entre deux festivals / Open to the best national fictional films, documentaries and TV series made between two editions of the festival

* **Section Yennenga post-production / Yennenga post-production section:** Réservée aux films en phase de production, sélectionnés pour renforcer leur compétitivité à l’international / Welcomes films in production phase short-listed to strengthen their competitiveness at international scale.....

HORS COMPETITION / OUT-OF-COMPETITION

* **Section Panorama:** Réservée aux courts et longs métrages fictions et documentaires des réalisateurs africains et de la diaspora / Open to fictional short and feature films and documentaries by directors from Africa and Diaspora.

* **Section Fespaco classic:** Films restaurés / Restored movies

* **Hommage / Tribute**

* **Séances de projection plein air / Open air screenings.**