



FESPACO

27

16 - 23 OCT. 2021

www.fespaco.org

CATALOGUE 2021

FESPACO





L'UNION EUROPEENNE

soutient le cinéma **AFRICAIN**

Comme à chaque édition du FESPACO, l'Union européenne (UE) se tient aux côtés du Burkina Faso pour la réussite de cet événement majeur. Pour cette 27^e édition, le soutien de l'UE se manifeste à travers :

- La mise en place d'une **Web TV** (accessible à partir du site web officiel du FESPACO : www.fespaco.org);
- L'élaboration d'une base de données décisionnelle pour moderniser le système d'information du FESPACO ;
- L'impression **des brochures et catalogues** du FESPACO;
- L'appui en expertise technique pour l'organisation du **FESPACO PRO**

FESPACO ²⁷
16 - 23 OCT. 2021



Au-delà du **FESPACO**, l'**UE** soutient la politique culturelle du **BURKINA FASO**

Lancé en **2020** pour une durée de cinq ans, le Programme d'appui aux industries créatives et à la Gouvernance de la culture (PAC-GC) bénéficie de **10 millions d'euros de l'Union européenne**. Les principaux objectifs du programme sont :

- **Améliorer la création d'emplois dans les filières de l'image (cinéma et audiovisuel), de l'artisanat et des arts appliqués (design, mode et accessoires de mode) et des arts de la scène (musique, théâtre, contes et danse) ;**
- **Contribuer au renforcement de la gouvernance culturelle du ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme, et de la décentralisation culturelle au niveau régional.**



L'UE AU BURKINA FASO

14, rue de la République, 01000 Ouagadougou
Tél : +229 27 36 00 00 ou 27 36 00 01
www.ue-burkina-faso.org

Nourrir la terre pour nourrir la planète



www.ocpgroup.ma

OCP contribue à nourrir la planète en fournissant les nutriments essentiels à la fertilisation des sols et à la croissance des plantes. Avec près d'un siècle d'expertise et un leadership mondial sur le marché du phosphate, le Groupe offre un large portefeuille d'engrais adaptés pour améliorer les sols, augmenter la productivité agricole, promouvoir une agriculture durable et permettre aux agriculteurs à travers le monde de devenir plus productifs et plus prospères.

Engagés pour le développement durable des filières agricoles du continent, nous facilitons l'accès des agriculteurs africains à des engrais abordables et appropriés, et à nos autres produits et services nécessaires pour nourrir les populations d'Afrique et du monde.

Basé au Maroc, OCP est fier d'être profondément ancré en Afrique tout en servant ses clients sur les 5 continents.

SPONSOR MAJOR



SOMMAIRE

CONTENTS

MOTS

AddressP6

FICTION LONGS-METRAGES

Feature films Fiction.....P14

FICTION COURTS-METRAGES

Short Fiction films.....P29

DOCUMENTAIRES LONGS-METRAGES

Documentary film.....P35

DOCUMENTAIRES COURTS-METRAGES

Short Documentary film.....P58

SERIES TELEVISUELLES

TV seriesP68

STANDS MICAP77

PROGRAMME DES ACTIVITES DU FESPACO PROP118

LES ATELIER YENNENGA POST-PRODUCTIONP136

INFORMATIONS PRATIQUESP146

INDEXP147



**MINISTRE DE LA
CULTURE, DES ARTS
ET DU TOURISME**



**MINISTER FOR
CULTURE**

Mme F. Elise ILBOUDO-THIOMBIANO

C'est avec un bonheur que nous tenons cette 27^e édition du FESPACO, alors que les voyants sécuritaires et sanitaires me semblent encore préoccupants. Mon pays, le Burkina Faso, à travers la présente biennale, voudrait ainsi exprimer sa part de résilience pour ce combat collectif engagé contre ces fléaux qui ont négativement impacté bien des manifestations sportives et culturelles dans le monde. Aussi, très sensible à votre présence en ces instants, je voudrais vous souhaiter du fond du cœur la bienvenue et vous saluer pour cette marque de soutien multiforme, manifestée en notre endroit.

L'Afrique qui gagne se construit ainsi, avec combativité, ténacité et solidarité agissante afin de réussir les paris face à l'adversité. Ce sont autant de valeurs que prônent nos cultures respectives, à travers le 7^e art et l'audiovisuel africains et qui justifient l'existence du FESPACO. Au-delà du Faso, c'est l'Afrique et sa Diaspora qui s'enorgueillissent, dans la mesure où les éditions successives de notre biennale ont aussi contribué et contribuent encore significativement, à renforcer le rapprochement entre les peuples, la compréhension mutuelle, le vivre-ensemble et la paix.

C'est l'occasion pour moi de magnifier le Sénégal pour l'honneur et la fraternité qu'il témoigne, en acceptant d'être le Pays invité d'honneur du FESPACO 2021, placé sous le socle des « nouveaux regards et des nouveaux défis des cinémas de l'Afrique et de sa Diaspora ». Avec le dynamisme de sa cinématographie, le Sénégal a toujours été aux côtés du FESPACO depuis sa création en 1969, avec des films de belle facture et des cinéastes de renom, sans être exhaustive, tels que Sembène Ousmane, Safi Faye, Djibril Diop-Mambety, Moussa Touré, Alain Gomis le double Etalon d'or de Yennenga. Enfin, au regard des défis sanitaires et sécuritaires de l'heure, je m'en voudrais de ne pas interpellé les festivaliers, les touristes et citoyens burkinabè, à l'observance stricte des mesures édictées par les autorités compétentes. Mon pays y veille et voudrait vous rassurer qu'aucun effort ne sera ménagé pour garantir la sécurité des personnes et des biens durant la présente édition.

En épilogue à mon propos, permettez-moi de vous souhaiter un bon séjour en terre libre du Faso et un excellent festival 2021 !

We are delighted to host the 27th Edition of FESPACO in a safety and health environment that still seems to be of concern. Through this biennale, my country, Burkina Faso, would like to express its resilience in this collective fight against those scourges that have adversely affected so many sports and cultural events globally. Also, very sensitive to your presence by our side in these challenging moments, I wish to welcome you from the bottom of my heart and commend you for your multi-faced support.

This is how a vibrant Africa is building up, with combativeness, tenacity and active solidarity in order to overcome the challenges in the face of adversity. These are all values that our respective cultures advocate through the African cinema and audio-visual industry, providing a justification for FESPACO's existence. Beyond Burkina Faso, Africa and its Diaspora are proud insofar as the successive editions of our biennial event have also contributed and still contribute significantly to strengthening closer relations and mutual understanding between peoples living together in a peaceful world.

This gives me an opportunity to magnify Senegal for the honour and fraternity showed by accepting to be the Country Guest of Honour for FESPACO 2021, under the theme of the New Insights and Challenges of Africa and Diaspora Cinema. With its vibrant cinematography, Senegal has always been on the side of FESPACO since inception in 1969 with good quality films and renowned filmmakers including, but not limited to, Sembène Ousmane, Safi Faye, Djibril Diop-Mambety, Moussa Touré, Alain Gomis, twice winner of the Etalon d'or de Yennenga. Finally, in the light of the health and security challenges of the time, I wish to call upon festival-goers, tourists and citizens of Burkina Faso to strictly observe the measures imposed by the relevant authorities. My country will be on the watch and would like to reassure you that every effort will be made to ensure the safety of people and goods during this edition.

To conclude, please permit me to wish you a pleasant stay in Burkina Faso and an excellent 2021 festival

**Maire
de Ouagadougou**



**Mayor
of Ouagadougou**

M. ARMAND BEOUNDE

Pour la 27^e fois, Ouagadougou s'illumine des milles feux des images de l'Afrique et de sa diaspora, avec l'arrivée du FESPACO 2021. Ces feux d'artifice, fruits du génie des cinéastes africains, apportent du baume au cœur des Ouagavillois et des étrangers qui foulent la Capitale du cinéma africain. Vous y êtes tous la bienvenue ! Aussi, c'est en toute fraternité que nous vous disons : Ni yi waongo ! Aw dansè ! Fôfô !

Même si elle n'est pas pleine et entière, je voudrais néanmoins marquer ma satisfaction devant les défis liés à toutes sortes d'adversités et de menaces de ce monde, que nous arrivons à relever. A travers Ouaga, je puis dire que le cœur des citoyens des villes du Burkina et des capitales africaines, battent en ce moment à l'unisson pour un festival pacifique et pour le 7^e art, notre passion commune. Au-delà du FESPACO et la circulation des films, je souhaite voir circuler, notamment, la fraternité, la tolérance, la santé et la paix.

Dans cette cité, vous êtes chez vous, aussi vais-je souhaiter qu'on puisse œuvrer ensemble à préserver l'ordre et la discipline pour le bonheur des uns et des autres.

En ce qui nous concerne, nous y veillerons afin de contribuer à rendre votre séjour fructueux voire inoubliable. Alors, en plus des cinémas, n'hésitez pas à découvrir notre cité, à travers ses citoyens, sa cuisine, ses loisirs, son artisanat et ses sites touristiques.

**Vive le FESPACO pour que vive
la Capitale du cinéma africain !**

For the 27th time, we are preparing to see Ouagadougou's night sky light up in colours of images from Africa and its Diaspora with FESPACO 2021 taking place. Fruit of the genius of African filmmakers, these fireworks put the roses back in the cheeks of city dwellers and visitors of the Capital of African cinema. You're all most welcome! In all brotherhood, we say to you: Ni yi waongo! Aw dansè! Fôfô!

Although not full, I would nevertheless like to convey my satisfaction at the challenges associated with the adversities and threats of all kinds we have managed to overcome. Through Ouagadougou, I may say that the hearts of citizens of cities in Burkina Faso and African capitals are currently beating in unison for a peaceful festival and for cinema, our shared passion. Beyond the circulation of films, I wish to see fraternity, tolerance and peace prevail among us.

You are at home in this city, so I will just wish us to work together to preserve order and discipline for the happiness of each other. As far as we are concerned, every effort will be exerted to make your stay fruitful and memorable. So, in addition to the cinemas, do not hesitate to go out to discover this charming city through its citizens, its cuisine, its hobbies, its crafts and its tourist sites.

**Long live FESPACO! Long live
the Capital of African cinema!**

PCA DU FESPACO



**CHAIR OF THE
BOARD OF
FESPACO**

Dr. Dramane KONATE

Après bien des réticences, le FESPACO 2021 est bel et bien une réalité. Quoique reporté de février à octobre, il faut souligner que la tenue effective de cette 27^e édition, nous permet ainsi de tenir le pari de la régularité et de la ténacité, ancrées dans l'organisation de notre biennale, depuis plusieurs décennies. C'est le lieu pour moi de féliciter les intelligences et de saluer toutes les énergies qui ont convergé pour la concrétisation de la présente manifestation.

En effet, je pense que cette capacité à se mettre ensemble, face à l'adversité, est le moteur essentiel d'un tel aboutissement. Aussi vais-je me permettre d'appuyer sur le fait que les acteurs de cette réussite, sont les autorités, les partenaires du Festival, les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel africains, les hommes des médias, sans oublier les vaillants organisateurs. C'est dans l'abnégation totale des uns et la générosité des autres, que le phare de notre biennale commune continue de briller sur l'Afrique et le reste du monde.

Ce faisant, la tenue de ce rendez-vous du 7^e art illumine, une fois encore, notre monde de valeurs de résilience, d'inventivité et de don de soi. Comment ne pas l'exprimer ainsi, lorsque l'on voit en ce moment l'humanité si malmenée par tant de troubles. Aussi est-il important et décisif d'y apporter une réponse ou une contribution, à travers ce genre de manifestations culturelles, du reste, salutaires et bénéfiques à plus d'un titre. En y prenant de la graine, elles sèmeront, à termes, dans les cœurs plus de compréhension mutuelle, d'esprit de cohésion et de paix.

After much reluctance, FESPACO 2021 is indeed a reality. Though rescheduled from February to October, the effective holding of the 27th edition offers an opportunity to meet the challenge of regularity and tenacity in the organization of our biennale for several decades now. This is the proper moment for me to congratulate the intelligences and welcome all the energies put together for this event to materialize.

Indeed, the ability to stand together in the face of adversity is the main driving force behind such an outcome. So, I should like to insist on the fact that the stakeholders of this success are the authorities, Festival's partners, African industry professionals, media people, not to mention the valiant organizers. The beacon of our common biennale continues to shine on Africa and the rest of the world thanks to the general sacrifice of some and the generosity of others.

The hosting of this cinematic gathering enlightens once again our world of values of resilience, inventiveness and self-sacrifice. How can we not express it in this way at a time when humanity is so affected by so many troubles. It is therefore important and decisive to respond and make our contribution to these through such cultural events, salutary and beneficial in many ways. By learning the lesson, these events will eventually sweep more mutual understanding, a spirit of cohesion and peace into our hearts.

**Excellente 27^e édition du FESPACO
à tous et à toutes !**

Excellent 27th Edition of FESPACO to all

**PRESIDENTE DU
COMITE NATIONAL
D'ORGANISATION**



**PRESIDENT
OF THE
ORGANIZING
COMMITTEE**

Mme Alizata DABIRE/SAWADOGO

L' Afrique et le monde ont les yeux rivés sur Ouagadougou, la capitale du cinéma et de l'audiovisuel africains, qui nous réunit pour la 27e session de la biennale des cinémas de l'Afrique et de sa Diaspora. Après plus de cinq décennies au service de la promotion des œuvres filmiques, le FESPACO 2021, j'en suis convaincue, ne dérogera pas à sa mission ! Mieux l'accent sera toujours mis sur des efforts organisationnels visant à la qualité et au professionnalisme.

En ce sens, pour atteindre le beau et le vrai, les bras ne restent pas et ne resteront jamais croisés, dans cette communauté artistique où la créativité et l'originalité sont reines. Vous pouvez constater avec moi que le crû de la présente édition, offre des gages de sortie des sentiers battus. Ce faisant, c'est l'art tout court qui s'en trouve honoré et valorisé. Il ne saurait en être autrement face à nos créateurs pétris de talents, de par l'ingéniosité des approches et les écritures innovantes et enrichissantes, apportées à notre cinématographie.

C'est l'Afrique de la création qui gagne, augurant ainsi des lendemains, on ne peut plus, enchanteurs. Notre FESPACO en est conscient, aussi, va-t-il continuellement capitaliser sur cette bonne graine en ajoutant de la terre, de la plus-value à la terre organisationnelle de ce prestigieux festival. C'est bien ce que nous vous réservons pour la présente édition où nous avons mis du cœur afin de réussir la programmation, le marché du film, les rencontres professionnelles sans oublier votre accueil.

Tout en vous souhaitant un magnifique séjour, je vous exhorte à converger vers les salles de cinéma, afin de vous offrir des moments cinématographiques uniques et magiques !

Je vous souhaite un bon festival

Africa and the world have their eyes set on Ouagadougou, the capital of African cinema and audio-visual which is bringing us together on the occasion of the 27th edition of the biennale of cinema in Africa and Diaspora.

After more than five decades promoting cinematic works, FESPACO 2021, I am convinced, will not deviate from its mandate. Better, focus will always be on organizational efforts targeting quality and professionalism.

In this vein, to achieve the beautiful and the true, we will not be sitting idle in this artistic community where creativity and originality prevail. You will notice with me that this edition's harvest offers guarantees that we are getting off the beaten track. In doing so, art itself is being honoured and promoted. It could not be otherwise with our talented creators, through the ingenuity of approaches and innovative and enriching writing modes brought to our cinematography.

It is Africa of creation that wins, giving hope for a definitely better future. Our FESPACO is aware of this and will continue to capitalize on this good seed by adding value to the organization of this prestigious festival. This is exactly what we have in store for you during this edition, working hard to succeed the programming, the film market, the professional meetings, not to mention your welcome.

While wishing a wonderful stay, I urge you to visit the cinema halls to enjoy unique and magical cinematic moments !

I wish you a pleasant festival!

**DELEGUE GENERAL
DU FESPACO**



**GENERAL
DELEGATE
OF FESPACO**

M. Alex Moussa SAWADOGO

Un vent de rénovation souffle sur le FESPACO qui célébrait en 2019 son cinquantième. Nous inscrivant dans cette performance majuscule de durabilité, saluée par les cinéastes africains et nos partenaires, cette 27^e édition voudrait s'afficher dans un costume cousu de fils de la continuité et de la rupture. Un costume taillé à la mesure du legs des pionniers et des aspirations professionnelles pertinentes des cinéastes africains : optimisation des projections en salles, contribution à la percée des produits de l'industrie filmique, disponibilité des financements pour la finalisation des projets et mutualisation des approches artistiques et des expériences professionnelles.

Face aux différents challenges et enjeux ci-dessus, la direction artistique du FESPACO n'a pas hésité à adopter un thème fédérateur, qui porte sur les nouveaux regards et les nouveaux défis des cinémas de l'Afrique et de sa diaspora. De même, l'effort est fait pour ramener plus de proximité entre les sites du festival de par la tenue du MICA au niveau du siège du FESPACO d'où gravitent toutes les activités professionnelles ou pas, telles que : les projections en salles et en plein air, les ateliers Yennenga et les galeries marchandes. Je souhaite surtout que les initiatives du Fespaco-Pro débouchent sur des retombées artistiques et de production, bénéfiques aux cinéastes méritants et aux aspirants aux métiers de cinéma et de l'audiovisuel.

Evidemment, pour être un festival de son temps, nous devons assumer notre régularité et durabilité, améliorer la qualité des films sélectionnés, leur programmation technique et logistique. Dans la quête de telles finalités, nous avons été compris et soutenus par l'Etat burkinabè, le Sénégal, Pays invité d'honneur, sans oublier nos partenaires bilatéraux et multilatéraux. A cet égard, il n'est pas du tout anodin de souligner l'arrivée de nouveaux partenaires d'Europe et d'Afrique, en vue de contribuer à réhausser le talent et la créativité des créateurs africains.

Tout en leur témoignant ma gratitude appuyée, je vous souhaite une magnifique célébration du cinéma et de l'audiovisuel africains, dans la santé et la paix !

Je vous souhaite un bon festival

A new wind is blowing across FESPACO which celebrated its fiftieth anniversary in 2019. Following that outstanding example of sustainability commended by African filmmakers and partners, the 27th Edition would like to appear in an outfit sewn with threads of continuity and rupture. An outfit tailored to the legacy of pioneers and the relevant professional aspirations of African filmmakers to optimize theatrical screenings, contribute to the breakthrough of cinematic industry products, advocate for funding to finalize projects and share artistic approaches and professional experiences.

In light of the challenges and issues above, the Artistic Direction of FESPACO did not think twice to go for a unifying theme on new insights and challenges in the African and Diaspora film industry. Similarly, effort is being made to bring festival venues closer to each other with this year's MICA taking place in the premises of the Head Office, in addition to other activities, either professional or not, hosted around it including theatrical and open-air screenings, the Yennenga Workshops and shopping arcades. In particular, I am hoping that the FESPACO PRO initiative will yield artistic and production gains for deserving filmmakers and aspiring film and audio-visual professionals.

Of course, for a festival of its time, we must take on our regularity and sustainability, improve the quality of selected films as well as their technical and logistical programming. In the pursuit of this, we have been assisted by the Government of Burkina Faso and Senegal, edition Guest of Honour, including our partners both bilateral and multilateral. In this regard, we would like to welcome the support of new partners from Africa and Europe, helping to enhance the talent and creativity of African creators.

While showing them my heartfelt gratitude, I wish us a wonderful African cinema and audio-visual festival in health and peace!

I wish you an pleasant festival!

PRESIDENTE DU FESPACO PRO



Address of the President of FESPACO PRO

Mme Azaratou BANCE

Après la célébration du cinquantenaire du Fespaco qui a coïncidé avec la 26^e édition du volet festival et la 19^e édition de la composante marché du cinéma et de la télévision, la biennale africaine a procédé à des orientations stratégiques à moyen et long terme qui impactent l'offre artistique et professionnelle du festival et du marché. Ainsi, les premières éditions post-cinquantenaire du festival et la 20^e édition du volet marché sont refondés à travers la création de la composante FESPACO PRO qui cristallise toutes les questions d'intérêts liés au marché, à la professionnalisation et aux financements.

L'innovation, au-delà de l'adhésion forte des professionnels du cinéma africains et de la diaspora, a séduit les partenaires techniques et financiers, multilatéraux et bilatéraux du cinéma en particulier l'Union européenne qui affiche leur soutien à la délégation générale et au comité national d'organisation.

En notre qualité de présidente de la commission FESPACO PRO, nous attendons à l'heure du bilan, les retombées de cette innovation importante ainsi que la pleine satisfaction des professionnels et des institutions intervenant dans le périmètre du cinéma et de l'audiovisuel.

Je vous souhaite un bon festival

After the fiftieth anniversary celebration of FESPACO which coincided with the 26th edition of the festival and the 19th edition of the film and audio-visual market, the African biennale has introduced a few medium and long-term strategic innovations impacting the festival and the market artistic and professional offer. Thus, the first post-fiftieth editions of the festival and the market have been re-designed into the FESPACO PRO programme covering all aspects relating to market, professionalization and financing.

Beyond the strong buy-in of African and Diaspora film professionals, these innovations have attracted bilateral and multilateral technical and financial partners, including the European Union through its support to the Management of FESPACO and the Organizing Committee.

As President of the FESPACO PRO programme, we look forward when time comes to take stock to the benefits of these significant innovations and the full satisfaction of film and audio-visual professionals and institutions.

I wish you an pleasant festival

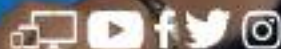
**FRANCE
24**

FATIMATA WANE

Chroniqueuse

Retrouvez toute l'actualité du Festival avec notre envoyée spéciale qui couvre l'événement à l'antenne et propose des entretiens avec les personnalités présentes, ainsi que des contenus exclusifs à retrouver sur le numérique.

France 24 en clair au Burkina Faso sur Eutelsat 16A,
SES 5, Neerwaya et dans les offres de Canal +





BRAKINA



SPONSOR OFFICIEL **27^{ÈME} EDITION DU FESPACO**





LISTE FICTION LONGS-METRAGES

FEATURE FILM FICTION LIST

1. BEAUX DRAPS
2. GRAINE
3. HAKILITAN
4. INJUSTICE
5. LA TRAVERSEE
6. LE SCENARIO PARFAIT
7. MBOUAFEH
8. NAMELESS
9. NDZOBI
10. PEONI
11. QUE LE PÈRE SOIT
12. TA KAMI
13. THE GRAVEDIGGER'S WIFE

BEAUX DRAPS



Un jeune garçon, se retrouvant face à une maltraitance familiale après la mort de son père et l'abandon de sa mère, va quitter son village pour se retrouver en ville, à la rue, face cette fois-ci à la violence urbaine. Un autre portrait de violence faite aux enfants est abordé avec une jeune fille, Djenaba, forcée à se marier malgré son jeune âge.

Abandoned by his mother after his father's death, a young boy suffering from domestic abuse leaves his village to the city, in the street, having to deal with urban violence now. Another view of child abuse is provided with young girl Djenaba, forced into marriage despite her young age.

Elifal Awèoutiogui BALORA, Burkina Faso, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée : 71 min

Tel : +226 76 62 6619
E-mail : wediki.sarl@gmail.com



GRAINE

MICA



La dame Sybia, est une femme éprouvée par la difficulté de mener à terme ses grossesses. Impossible de trouver la vraie raison de ce handicap. Elle décide donc d'adopter un enfant avec le consentement de son époux. Sa belle-mère plus tard, kidnappe la fille de Sybia pour la faire exciser. Malheureusement, pendant l'acte, la fille décède. S'en suivent alors une escalade de colère, haine et échauffourées entre les deux familles.

Lady Sybia is tired from her successive miscarriages she cannot actually explain. She therefore decides to adopt a child with the consent of her husband. Later on, her mother-in-law kidnaps Sybia's daughter and has her circumcised. Unfortunately, the young girl dies during the circumcision. Then follows an escalation of anger, hatred and dispute between the two families.

FICHE TECHNIQUE

Alimata OUEDRAOGO, Burkina Faso, 2020

Durée : 105 min



Tel : + 226 78 87 39 39

E-mail : rois.jeremie@yahoo.com

HAKILITAN (Mémoire en fuite)



La mémoire collective filmique a frôlé une destruction totale lors des inondations du 1er septembre 2009 à Ouagadougou au Burkina Faso. Le film évoque l'inondation de la Cinémathèque Africaine à travers l'histoire individuelle d'un professeur amnésique dont la vie remonte par bribes à la surface.

The collective film memory almost completely destroyed during the floods of September 1, 2009 in Ouagadougou, Burkina Faso. The film evokes the flooding of the African Film Library through the individual story of an amnesiac teacher whose life comes to the surface in bits and pieces.

Issiaka KONATÉ, Burkina Faso, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée : 75 min

Producteur : Issiaka KONATÉ

Producteur délégué : Lamoussa YARO

Accent Sud Communication (Burkina Faso)

E-mail : konatiska@gmail.com



INJUSTICE

MICA



Alain DESCHAMPS, un richissime homme d'affaires étranger veut raser une grande partie du quartier Ganhi pour y construire des centres commerciaux de haut standing malgré l'opposition du maire. Carole, rédactrice en chef à la Télévision Nationale, dont le mari Isaac tient une boutique dans ce quartier mène des investigations sur ce projet avec sa collègue Jessy, une photographe indépendante. Un dossier compromettant le maire tombe dans les mains de Deschamps qui oblige ce dernier à changer d'avis. Dans le cadre de cette enquête, Carole et sa fille perdent la vie et Isaac est accusé du meurtre de sa propre famille. Grâce à l'aide de ses amis, Isaac parvient à s'évader et décide de se venger.

Alain DESCHAMPS, a wealthy foreign businessman, wants to pull down a large part of neighbourhood Ganhi to build high standing shopping malls despite the mayor's opposition. Carole, editor-in-chief at the National Television whose husband runs a shop in the neighbourhood, is investigating the project with her colleague Jessy LAWSON, a freelance photographer. A blackmail file on the mayor falls into the hands of Deschamps who obliges the mayor to change his opinion. As part of the investigation, Carole and her daughter lose their lives and Isaac is charged with the murder of his own family. With the help of friends, Isaac manages to escape and decides to retaliate.

FICHE TECHNIQUE

Gabriel AGBAHONOU, Bénin, 2021

Durée : 107 min

Format : 6K RED RAW / 4,6k BRAW / 24fps – 48khz 24bits

Langue : français



Tel : +229 96800203

E-mail : cinegab@gmail.com

LA TRAVERSEE



Après 10 ans de labeur en Italie, Djibi rentre au Burkina Faso, les poches pleines et avec un lourd secret. Au contact d'un groupe de jeunes de son quartier à Ouaga, dont l'unique dessein est d'émigrer en Europe, il conçoit le projet secret de les préparer à cette traversée, qu'il a lui-même effectuée : une préparation physique et mentale intensive, quasi militaire... Les jeunes enrôlés dans ce programme, dont les profils et parcours dévoilent les réalités sociales et culturelles de la jeunesse africaine d'aujourd'hui, vont voir leurs vies prendre un nouveau tour grâce à ce coaching très particulier.

After 10 years of hard work in Italy, Djibi returns to Burkina Faso with his pockets full and a heavy secret. In his neighbourhood, he is in contact with a group of young people who sole purpose is to emigrate Europe, and he designed a secret project to prepare them for the crossing which he himself made before: intensive and almost military physical and intellectual preparation. The young people enrolled in this programme, whose profiles and backgrounds reveal the social and cultural realities of today's African youth, will see their lives take a new turn with this quite special coaching.

Irène TASSEMBEDO, Burkina Faso, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 111min

Langue : français

Tel : +226 70 00 10 51 / 76 58 72 72

E-mail : millecouleursproduction@gmail.com



LE SCENARIO PARFAIT

MICA



Persuadée d'avoir écrit « LE SCENARIO PARFAIT » qui fera d'elle une célébrité à Paris, Sarah 15 ans se trouve contrainte à devoir épouser un homme d'une soixantaine d'années. Aidée par sa professeure, elle planifie sa fuite afin de réaliser son rêve. Mais une fois arrivée à Paris, ce rêve se transforme en cauchemar. L'écriture sauvera-t-elle son existence ?

Convinced of having written "THE PERFECT SCRIPT" which will make her a star in Paris, 15-year-old Sarah finds herself forced to marry a man in his sixties. Helped by her teacher, she plans her escape in order to realize her dream. But once in Paris, this dream turns into a nightmare. Will scriptwriting save her life?

FICHE TECHNIQUE

Kenzo KENZA, Côte d'Ivoire, 2019

Durée: 82 min

Format : HD

Langue : française

Production : Afiba Production



Distribution Internationale : DIFFA West Africa - Abidjan,
Immeuble SICOBORG, rue du Canal 3

Tel : +225 07 47 77 40 67

E-mail : seina.toure@diffa.tv

MBOUAFOUEH



MICA



Mbouafoueh (chance en langue Abbey) est né de l'amour entre koffi, étudiant en fin de cycle ingénieur et Thérèse, une villageoise illettrée. Malgré le soutien financier de sa chérie qui fait du commerce au village, Koffi ne tiendra pas sa promesse de mariage et abandonna cette dernière dès qu'il obtient un bon boulot. La déception pousse la mère de Mbouafoueh à l'abandonner pour aller à la quête de meilleures conditions en ville. Resté avec sa grand-mère, ce dernier sera initié à la sorcellerie. La confrérie à laquelle appartient désormais Mbouafoueh demande à ce dernier de se venger de son père.

Mbouafoueh (luck in Abbey language) was born from the love between koffi, a graduate student engineer, and Thérèse, an illiterate village girl. Despite the financial support of his sweetheart who trades in the village, Koffi will not keep his promise of marriage, abandoning Thérèse as he got a good job. Disappointed, Thérèse abandoned her son Mbouafoueh and went to town for better conditions. Mbouafoueh remained with his grandmother and is initiated to witchcraft. The brotherhood to which Mbouafoueh now belongs wants him to revenge on his father.

Marie Sylvia AMONCHI, Côte d'Ivoire, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 80 min
Format : HD
Langue : française

Tel : +225 89 56 98 17 / 85 63 82 28
E-mail : msyproduction225@gmail.com



NAMELESS (LES ANONYMES)

MICA



A Kigali, un jeune couple a du mal à joindre les deux bouts. Leur vie difficile fait croître tension et désespoir entre eux jusqu'à aboutir à une fin tragique. Nameless est un film sur les gens qui sont laissés pour compte dans la ville à la croissance la plus rapide du monde.

In Kigali, a young couple is struggling to make ends meet. Their difficult life is growing tension and despair between them until a tragic end. Nameless is a film about people who are left behind in the world's fastest growing city.

FICHE TECHNIQUE

Mutiganda WA NKUNDA, Rwanda/France, 2019

Durée : 85 min

Genre : Drame

Langue : kinyarwanda

sous titre : français

Production : Izacu am, Tanit Films

Vente internationale : Orange studio



Tel : +33 1 57 39 74 05
+33 6 08 40 18 05

NDZOBI



Après avoir découvert les secrets derrière son initiation, Okouango décide de quitter Akoua son village natal pour refaire sa vie ailleurs. Arrivé au village Kele il est bien accueilli et décide de s'y installer. Quelques temps après, il tombe amoureux de Wale-Okassi la fille cadette du chef dont la condition pour l'épouser est d'intégrer le NDZOBI un rite traditionnel très complexe.

After discovering the secrets behind his initiation, Okouango decides to leave Akoua his home village and start a new life elsewhere. He is well-received in the village of Kele and decides to settle there. Some time after, he falls in love with Wale-Okassi, the younger daughter of the chief whose condition to marry her is to perform the NDZOBI, a very complex traditional rite.

Mike YOMBI, République Démocratique du Congo, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 83 min

Genre : Drame

Langue : makoua, mbeti, lari et lingala

Sous-titre : français



Tel : +242 055775025 / +242 068582649

E-mail : admi.bantouartcinema@outlook.fr
arsenebantou02artcine@gmail.com

PEPONI

MICA



L'histoire d'un jeune homme africain vivant sa belle enfance dans une cabane. Luttant pour trouver du travail, il obtient alors une occasion unique de gagner de l'argent et d'avoir un mode de vie au-delà de ses rêves les plus fous en travaillant pour une grande société. Cette vie de rêve tourne au cauchemar lorsque les autorités se rapprochent de lui pour l'enquête. Perdra-t-il sa fortune et sa vie ?

A story about a young African man living with his beautiful childhood in a shack. Struggling to find a job, he gets a once in a lifetime opportunity to earn money and have a lifestyle beyond his wildest dreams working for a big company. This dream lifestyle turns to a nightmare when authorities close in on him to turn in his father-figure boss, and his entire organization while losing all his wealth or risk some serious jail time.

FICHE TECHNIQUE

Nicholas MARWA, Tanzanie, 2020

Durée : 120 min

Langues : swahili, français, anglais

Production : Busy Bees



Distribution & vente internationale : DIFFA - France

Tel : +33 6 08 57 79 07

E-mail : alain.modot@diffa.tv

QUE LE PERE SOIT



MICA



Aujourd'hui, dans une ville qui pourrait ressembler à Dakar... Fernand Carvalho, la quarantaine élégante et Christine, entrepreneure dynamique forment un couple comblé. Christine, ayant découvert la stérilité de Fernand, décide de lui offrir, par amour, une paternité à son insu. L'équilibre familial est remis en cause lorsque Fernand découvre un bébé dans sa boutique. La révélation du secret va déchirer l'harmonie familiale.

Today, in a city that might look like Dakar... Fernand Carvalho, elegant in his forties and Christine, dynamic entrepreneur, form a happy couple. Christine, having discovered Fernand's sterility, decides to offer him, out of love, a paternity without him knowing. The family balance is called into question when Fernand discovers a baby in his shop. The revelation of the secret will tear the family harmony apart.

Clarence Thomas DELGADO, Sénégal, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 110 min

Genre : Drame

Production : Art Medias

Tel : +221 77 514 65 88
E-mail : segawaly@gmail.com



TA KAMI (LES BRAISES)

MICA



Après le décès de Sogo Sanou l'ancien combattant, Kièdalo, son épouse entreprend de convaincre la famille de l'aider dans les démarches de recouvrement de sa pension de réversion. Un procès-verbal de famille est signé mais Dafra la première épouse de Sogo s'y oppose arguant que Kièdalo est une usurpatrice venue juste pour accaparer les biens de Sogo. L'héritage du défunt comme les autres biens immatériels devraient lui revenir à elle Dafra l'épouse légitime de Sogo.

After the death of veteran Sogo Sanou, his wife Kièdalo tries to convince the family to help her with the formalities to recover his survivor's pension. A family report is signed but Dafra, Sogo's first wife is against it, taking Kièdalo for a usurper who has come to claim Sogo's assets. The deceased's inheritance, like other intangible assets, should go to her, Sogo's legitimate wife, says Dafra.

FICHE TECHNIQUE

Kollo Daniel SANOU, Burkina Faso, 2020

Durée : 90 min

Genre : Drame

Format : DCP,DVD et BLUE RAY



Tel : +33 1 57 39 74 05

+33 6 08 40 18 05

E-mail : jonathan.travers@orange.com

THE GRAVEDIGGER'S WIFE (LA FEMME DU FOSSOYEUR)

MICA



Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé. Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts. Comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

Guled and Nasra are a loving couple living in a poor neighbourhood of Djibouti with their son Mahad. But the family balance is at risk: Nasra has a severe kidney disease and needs emergency surgery. The surgery is expensive and Guled is already struggling to make ends meet. How does Guled get the money to save Nasra and keep a family together?

Khadar Ayderus AHMED, Somalie, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 82 min

Genre : Drame

Langue : somali

Production : Bufo Oy (Finlande) / Twenty Twenty vision filmproduktion GMBH (Allemagne) / Pyramide production (France)

Vente internationale : Orange Studio

Tel : +33 1 44 44 14 45



Lonab



LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÈ

Les lots aux gagnants, les bénéfices au Faso



Espace Courses en Direct
La fortune en direct



**Jouez et gagnez avec
la LONAB, Sponsor
National Major
de la 27e édition du
FESPACO**



Siège social : 436 rue de la chance • 01 BP 68 Ouagadougou 01

• Tél (+226) 25 30 61 21/22/23 • Fax : (+226) 50 31 19 42/25 31 28 16

Email : lonab@lonab.bf • Site web : www.lonab.bf • Serveur vocal : (+226) 25 49 38 00



LISTE FICTION COURTS-METRAGES

SHORT FICTION FILMS LIST

1. CE SOURIRE
2. LE POUVOIR DU DIALOGUE
3. NUIT BLANCHE

CE SOURIRE

MICA



Derrière sa réussite sociale et professionnelle qui fait des envieux, Mme Koyité combat un cancer de sein. Dans ces dures épreuves où elle a besoin de soutien, elle fait malheureusement face à l'infidélité de son mari. Malgré tout, la quarantenaire tente de rester digne.

Behind her social and professional success envied by many, Mrs. Koyité struggles against a breast cancer. In these dire moments when she most needs support, she unfortunately faces her husband's infidelity. Despite everything, the forty-year-old lady tries to preserve her dignity.

FICHE TECHNIQUE

Orokiatou BARO, Burkina Faso, 2020

Genre : fiction

Langue : français

Sous-titre : français, anglais

Durée : 6 min 43

Format : Full HD



Tel : +226 64 09 47 12

E-mail : rokiabaro1@gmail.com

LE POUVOIR DU DIALOGUE



Après des années de paix et de vivre ensemble entre les communautés de deux villages voisins Gbara et Yingui, un conflit intercommunautaire s'est déclenché sur la base de rumeurs mettant ainsi en péril les bonnes relations qu'il y avait entre les deux villages. En plein conflit, les sages du village se sont engagés à mettre le dialogue au centre de la résolution de cette crise et ont réussi à conscientiser les groupes armés locaux qui commettent des violences sur la population civile.

After living together peaceful for years, communities from two neighbouring villages, Gbara and Yingui, are in conflict based on rumours thus undermining the good relations between the two villages. In the midst of the conflict, the village elders undertook to settle the dispute through dialogue. They succeeded in raising awareness of the local armed groups that were violent toward the civil population.

Orphé Zaza Emmanuel BAMOY, Centrafrique, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 17 min

Langue originale : sango

Société de production : OAZ PICTURE ENTERTAINMENT

Tel : +236 72 03 59 87

OAZ PICTURE ENTERTAINMENT

E-mail : zaza.bamoy@gmail.com



NUIT BLANCHE

MICA



Une nuit froide en hiver, après avoir neigé, la neige s'accumule sur une branche d'un cèdre sur les hauteurs des montagnes Aures. En tombant, la neige roule jusqu'au fond de la vallée en se divisant en trois boules formant un bonhomme de neige qui disparaîtra avec l'arrivée du printemps.

On a cold winter night, after snowing, the snow accumulates on a branch of a cedar tree high in the Aures Mountains. As it falls, the snow rolls to the bottom of the valley, splitting into three balls to form a snowman that will disappear with the arrival of spring.

FICHE TECHNIQUE

Issam AMAZIGH, Algérie, 2020

Genre : Animation

Durée : 7 min 12

Format : MP4 - Blu ray - DCP



E-mail : amazigh19882010@hotmail.fr

Vive le
FESPACO...

Et, POUR
DE VRAI !



Festival international de CINÉMA
VUES D'AFRIQUE

38^{ème} ÉDITION
(EN SALLE ET NUMÉRIQUE)

1^{er} au 10 avril 2022

Canada 

Québec 

Montréal 

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C3 Canada

www.vuesdafrique.org

CANAL+ ET 4+

PARTENAIRES DES TALENTS AFRICAINS



LE GROUPE CANAL+ ACCOMPAGNE LES PRODUCTEURS, LES ACTEURS ET LES RÉALISATEURS DANS LEURS PROJETS AUDIOVISUELS.



LISTE DOCUMENTAIRES LONGS-METRAGES

DOCUMENTARY FILMS LIST

- | | |
|---|--|
| 1. A BLACK JESUS | 12. LES RESONANCES DE L'ÂME |
| 2. A WRITER FROM A COUNTRY WITHOUT BOOKSTORES | 13. LES TOURNEURS DU TEMPS |
| 3. AFRICAN APOCALYPSE | 14. LIONHEARTED-AUS DER DECKUNG |
| 4. AMONG US WOMEN | 15. MARCHER SUR L'EAU |
| 5. AU PAYS DES HOMMES INTEGRES | 16. MONOBLOC |
| 6. DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU | 17. OGOSAGOU |
| 7. FEMMES A LIBERER | 18. OMAR BLONDIN DIOP, UNE REVOLTE |
| 8. LA REVOLTE DES ABBEY | 19. SATISFAIT OU NON REMBOURSE |
| 9. LE GUERISSEUR, LE REBOUTEUR ET LA CHAMANE | 20. VALDIODIO N'DIAYE, AN HISTORICAL TRIAL |
| 10. LE MESSU | 21. YU GONG |
| 11. LES MAMANS, LES BEBES ET LES TOUBIBS | |

A BLACK JESUS

MICA



Dans une petite ville côtière du sud de l'Europe, les habitants vénèrent depuis des siècles la statue d'un Jésus noir. Quand Edward, un jeune Ghanéen de 19 ans, réside d'un centre d'hébergement pour migrants, demande à intégrer le groupe des hommes qui porte chaque année le crucifix géant à travers les rues de la ville, la communauté est partagée.

En explorant l'origine de la peur et des préjugés contre "l'autre", les habitants de ce petit village européen interrogent leur propre identité, à commencer par l'icône même de leur foi : un Jésus noir.

For many centuries, in a small town on the southern border of Europe, people have been worshipping a statue of a Black Jesus. 19-year-old Edward from Ghana, a resident of the refugee centre which is the subject of great controversy in the village, asks to carry the statue in the annual procession and to stand next to the locals that bear its cart.

The community is divided over the response.

On a journey exploring the source of fear and prejudice against "the others", the inhabitants of this small European village are called upon to question their own identity, starting with the very icon of their faith: a Black Jesus.

FICHE TECHNIQUE

Luca LUCCHESI, Allemagne, Italie, 2020

Durée : 92 min

Langues : italien, anglais, français, twi, wolof

Sous-titres: français, anglais, allemand



Tel : +49 15779300608

E-mail : lea@roadmovies.com / lucaberlino@gmail.com

A WRITER FROM A COUNTRY WITHOUT STOREBOOKS



Juan Tomás Ávila Laurel est l'écrivain le plus traduit de Guinée équatoriale, un pays dirigé par la dictature la plus longue du monde. Le pays a obtenu son indépendance de l'Espagne en 1968 et est aujourd'hui l'un des pays les plus inégalitaires, isolés et répressifs d'Afrique. Ávila Laurel a fait une grève de la faim contre le régime d'Obiang en 2011 qui l'a obligé à fuir la Guinée pour des raisons de sécurité. Depuis, il vit en tant que réfugié en Espagne et est devenu l'un des opposants les plus actifs en exil. Il ressent aujourd'hui le besoin de revenir en Guinée équatoriale pour rencontrer ses compagnons d'infortune, des rappeurs comme les personnes ayant été emprisonnées. Nous le suivons dans ce voyage malgré les risques.

Juan Tomás Ávila Laurel is the most translated writer from Equatorial Guinea, a country ruled by the longest lasting dictatorship in the world. The country got its independence from Spain in 1968 and now is one of the most unequal, isolated and repressive countries in Africa. Ávila Laurel did a hunger strike against Obiang's regime in 2011 that forced him to flee Guinea for security reasons. Since then, he lives as a refugee in Spain and has become one of the most vocal opponents in exile. He now feels he has to come back to Equatorial Guinea, to meet fellow opponents, from rappers to people that have been in prison. We follow him on this trip despite of the risks.

Marc SERENA, Espagne, Guinée Équatoriale, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée : 79 min

Langues : espagnol, créole espagnol

Sous titres : catalan, anglais, espagnol

Format : Digital 5.1/DCP

Tel : +39 3404 940 351

E-mail : cs@theopenreel.com

Site web : www.elescritordeunpais.com



AFRICAN APOCALYPSE

MICA



Le voyage épique d'un jeune homme à travers l'Afrique à la recherche d'un tueur colonial. S'inspirant du roman de Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*, paru en 1899, Femi Nylander, étudiant britannique et nigérian à Oxford, voyage en Afrique de l'Ouest pour découvrir les histoires les plus sombres du colonialisme. Fiction et réalité se chevauchent alors que Femi est confrontée à la fois aux horreurs du passé et du présent et à un esprit d'espoir pour l'avenir. Au milieu de la montée des manifestations de Black Lives Matter, *AFRICAN APOCALYPSE* est une exploration de l'oppression et de la résistance.

*A young man's epic journey across Africa in search of a colonial killer. Using Joseph Conrad's 1899 novel *Heart of Darkness* as his guide, British-Nigerian Oxford student Femi Nylander travels to West Africa to uncover colonialisms darkest stories. Fiction and reality overlap as Femi is confronted with both the horrors of the past and present and a spirit of hope for the future. Amidst the rise of the Black Lives Matter protests, *AFRICAN APOCALYPSE* is an exploration of oppression and resistance.*

FICHE TECHNIQUE

Rob LEMKIN, Ukraine, 2020

Durée : 87 min

Langues : anglais, français, haoussa

Production : Inside Out Films



E-mail : Africanapocalypse@gmail.com

Site web : www.africanapocalypsefilm.com

AMONG US WOMEN



Dans le village de Megendi, la maternité évolue. Au milieu de cette évolution, une communauté de femmes formidables est aux prises avec leurs liens avec elles-mêmes, leurs corps et les unes aux autres. Une histoire de naissance et du pouvoir complexe de la compagnie des femmes.

In the village of Megendi, childbirth is changing. Caught in the midst of the shift, a community of formidable women grapple with their connection to themselves, their bodies, and each other. A story of birth and the complex power of women's companionship.

Sarah Noa BOZENHARDT, Daniel Abate TILAHUN,

Allemagne / Ethiopie, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 92 min

Langue : amarique

Sous-titres : anglais, allemand

Tel : +41 76 737 2121/ + 49 160 90146903

E-mail : sk@evolution-film.com/ snbozenhardt@gmail.com

Site web : www.evolution-film.com



AU PAYS DES HOMMES INTEGRES



Dernière des anciennes civilisations africaines à avoir gardé intact, depuis plus de mille ans leur mode de fonctionnement politique, social et sacré, les Mossés ont une influence considérable sur le fonctionnement de la vie politique au Burkina Faso. Ce film met en valeur la cosmogonie de ce peuple en montrant leurs cérémonies étroitement liées au culte des ancêtres et aux divinités présentes dans la nature. L'éducation stricte qui est donnée aux enfants, comment est organisé le pouvoir avec une cascade de chefs. Il va également nous montrer le rôle majeur qu'a joué leur Roi pendant la révolution d'octobre 2014.

Last of the ancient African civilizations to have kept intact, for more than thousand years, their political, social and sacred mode of operation, the Mossé have a considerable influence on the political life in Burkina Faso. This film showcases the cosmogony of this people, through their ceremonies closely related to the cult of the ancestors and divinities in the nature. The strict education given to children, how is the power system articulated with so many chiefs. The film also touches on the key role played by their king during the October 2014 uprising.

FICHE TECHNIQUE

Claude PFAFFMANN, France, 2018

Durée : 52 min

Format : 16/9^{ème} Full HD



Tel : +33 (0)6 25 00 47 91 / +226 66 96 41 56

Site web : www.aupaysdeshommesintegres.wordpress.com

DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU

MICA



Boubou vit dans une chambre de 25 m² dans un foyer de travailleurs migrants, à Saint-Denis avec son cousin et deux de ses frères. La chambre 513 ne dort jamais. Une foule de personnes viennent chaque jour rendre visite à Boubou pour demander un service, parler travail, papiers et politique, ou pour échanger des nouvelles du pays. Mais ses responsabilités lui pèsent et Boubou, délégué du foyer depuis toujours, en a assez de cette vie-là. Boubou aura-t-il la force de quitter le foyer et d'abandonner les siens?

Boubou lives in a 25m² room in a migrant worker hostel in Saint-Denis with his cousin and two other brothers. Room 513 never sleeps. A crowd of people visit Boubou every day for a favour, to talk about work, papers and politics, or share news about home. Boubou's responsibilities are heavy and as a long-time delegate of the hostel, he has had enough of this life. But will he be strong enough to leave the hostel, abandoning his relatives?

Adeline GONIN, France, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 88 min

Format : HD couleur 16/9 – stéréo & 5.1

Langues : français, soninké

Versions : français, anglais

E-mail : lechangeur@gmail.com

Site web : www.associationlechangeur.org



FEMMES À LIBERER

MICA



A ce jour, les femmes semblent en général jouir de leur liberté d'aller et venir. De ce fait, dans nos villes et capitales, on aperçoit des femmes qui brillent et ont presque tout le temps le sourire aux lèvres.

Cependant, à ces mêmes endroits, un autre groupes de femmes assistent à l'effritement de leur liberté. Ce film documentaire laisse entrevoir des situations qui mettent en cause la liberté de la femme.

Du reste, des femmes dans différentes activités, de même que des hommes et des institutions s'y prononcent, entre témoignages et doléances.

To date, women seem to enjoy freedom of movement. In our cities and capitals, we see women shining, almost all the time with a smile on their face. Meanwhile, other women are denied their freedom. This documentary deals with situations that call to question such freedom. In addition, women in different activities, and men and institutions as well, speak out between testimonies and grievances.

FICHE TECHNIQUE

Loti Marie TOE, Burkina Faso, 2020

Durée : 60 min

Format : HD.



E-mail : toel.marie@gmail.com

LA REVOLTE DES ABBEY



Nous sommes en 1903, une délégation française débarque dans un village Abbey, Ery -Markouguié. Leur but; exploiter la richesse du peuple Abbey par tous les moyens. Une révolte éclate et le peuple Abbey réussit à chasser les colons de leur terre après plusieurs tentatives.

In 1903, a French delegation lands in an Abbey village, Ery -Markouguié. Their goal: to exploit the wealth of the Abbey people by all means. A revolt breaks out and the Abbey people manages to drive the settlers off their land after several attempts.

Marie Sylvia AMONCHI, Côte d'Ivoire, 2020

FICHE TECHNIQUE

Duree : 52 min
Genre : docu-fiction
Langue : français
Format : HD

Tel : +225 89 56 98 17 / 85 63 82 28
E-mail : msyproduction225@gmail.com



LE GUÉRISSEUR, LE REBOUTEUR ET LA CHAMANE



Dans le cadre d'un séminaire de recherche en anthropologie médicale, quatorze médecins généralistes français sont allés à la découverte des médecines traditionnelles du Burkina Faso. En mettant en scène, guidés par des comédiens, des situations vécues liées à leurs activités de soignant, ils perçoivent mieux les enjeux psycho-corporels de leur relation à leurs patients, affinent leurs perceptions et développent leurs capacités d'empathie. Ces pratiques artistiques ont été l'occasion de partager des expériences concrètes avec les tradipraticiens et les populations qui les ont accueillis pendant leur voyage.

As part of a research seminar in medical anthropology, fourteen French general practitioners travelled to Burkina Faso to discover traditional medicines. By staging lived situations related to their work as care-givers, guided by comedians, they better understand the psycho-physical issues of the relationship with their patients, refining their perceptions and developing their capacity for empathy. These artistic practices provided an opportunity to share practical experiences with traditional healers and the host community.

FICHE TECHNIQUE

Claude PFAFFMANN, France, 2019

Durée : 50 min

Format : 16/9^{ème} Full HD



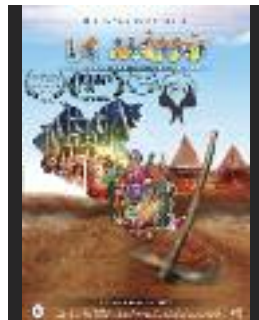
Tel : +33 (0)6 25 00 47 91 / +226 66 96 41 56

E-mail : c.p.acorimage@gmail.com

LE MESSU, AU-DELÀ DES PAS DES REINES



MICA



Après avoir structuré la chefferie traditionnelle Bamiléké en accordant tous les privilèges aux hommes, certains rois ont estimé qu'il était judicieux que certaines femmes, aient un très grand rôle à jouer dans l'animation et la construction de la société.

« Le Messu » est le nom de baptême de l'organisation, qui veut dire « la grande houe » ou « la mère de la houe ».

- Ce documentaire est le résultat d'une observation approfondie ponctuée d'un questionnaire sur l'architecture et l'organisation de nos sociétés traditionnelles de manière générale mais surtout du rôle que peuvent jouer les femmes dans lesdites sociétés.

- Le « Messu » est aussi le symbole du travail dans sa globalité qui conduirait au plein épanouissement du « capital genre » : force motrice de la vie.

After structuring the traditional Bamiléké chiefdom granting all privileges to men, some kings considered it appropriate that some women are given a greater role to play in the society.

« Messu » is the baptismal name of the organization, meaning « the big hoe » or « the mother of the hoe ». This documentary is the outcome of an in-depth observation with questioning on the architecture and organization of our traditional societies in general, in particular the role women can play in such societies.

« Messu » is the symbol of work as a whole that would lead to the full development of « gender capital »: driving force behind life.

Laure KAMGA, Cameroun, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 52 min

Langue : français, ghomala

Production / Difusion : Elle-K. Prod

Tel : +237 675 87 69 21

E-mail : ellekprod@gmail.com





LES MAMANS, LES BEBES ET LES TOUBIBS



Onze médecins généralistes français, deux kinésithérapeutes et un psychologue sont allés étudier la petite enfance au Burkina Faso. En immersion, par petits groupes, dans les familles, ils ont observé les différences entre nos pratiques occidentales et celles du Pays des hommes intègres, la relations mère-enfant, la prise en charge de la petite enfance par le groupe familial et social, et le développement psychomoteur des enfants. Afin d'avoir un ressenti plus empathique, ils ont participé à des ateliers de danse Afro contemporaine pour qu'ils puissent s'interroger sur le lien qui existe entre le corps et le mouvement. Des ateliers de contes ont été organisés pour qu'ils prennent conscience du développement de l'imaginaire, du langage et de la cosmogonie de ces enfants.

Eleven French general practitioners, two physiotherapists and a psychologist went to study early childhood in Burkina Faso. In immersion, in small groups, in families, they observed the differences between Western practices and those of the Country of the upright people, mother-child relationships, early childhood care by the family and social group, and the psychomotor development of children. For more empathy, they attended contemporary African dance workshops to be able to question the link between body and movement. Storytelling workshops were also hosted to raise their awareness of the development of the imaginary, language and cosmogony of these children.

FICHE TECHNIQUE

Claude PFAFFMANN, France, 2019

Durée : 52 min

Format: 16/9^{ème} Full HD



Tel: +33 (0)6 25 00 47 91 / +226 66 96 41 56

E-mail : c.p.acorimage@gmail.com

LES RÉSONANCES DE L'ÂME



À la recherche de la musique des minorités, le film "Widerklang der Seele/ Les Résonances de l'Âme" vous invite à une excursion dans la scène musicale des migrants du Tyrol. Entre reggae, sons de guitare classique, musique latine, flamenco kurde, chants spirituels, musique rom "Gypsy" et hip hop, des questions sur les conditions de vie et les systèmes de valeurs dans lesquels les musiques du monde sont créées sont abordées. Le documentaire montre la diversité musicale du Tyrol et les caractéristiques esthétiques de la musique multiculturelle. Il met en relief le message politique des musicien(ne)s et leur invitation à franchir les barrières culturelles et à construire des ponts avec la musique.

In search of the music of minorities, the film "Widerklang der Seele" invites you on an excursion into the migrant music scene of Tyrol. Between reggae, classical guitar sounds, Latin music, Kurdish flamenco, spiritual songs, "Gypsy" Roma music and hip hop, questions about the living conditions and value systems in which world music is created are addressed. The documentary shows the musical diversity of Tyrol and the aesthetic characteristics of multicultural music. It emphasises the musicians' political message and their invitation to cross cultural barriers and build bridges with music.

Kibidoué Éric BAYALA, Burkina Faso, 2017

FICHE TECHNIQUE

Durée: 76 min

Langue : allemand (originale)

Sous-titre : français, anglais

Tel: +43 676 66 22 068

E-mail : eric.bayala@gmail.com



LES TOURNEURS DU TEMPS

MICA



Le documentaire Zeitdreher*Innen entre dans un dialogue intensif avec des travailleurs culturels tyroliens de différents domaines et les confrontent avec les questions brûlantes de notre époque : les frontières, la migration et la question de savoir comment les échanges avec les migrants se déroulent. L'art n'est pas seulement perçu comme une possibilité de rendre cette confrontation visible et tangible. Elle peut être vécue comme une option permettant de redéfinir et d'élargir l'hospitalité, d'initier des rencontres intenses et d'encourager les gens à faire entendre leur voix en tant qu'artistes et à entamer un dialogue basé sur le respect.

*"The documentary film Zeitdreher*innen seeks to talk to Tyrolean cultural workers and focuses on their confrontation with a burning issue of our time: dealing with borders, migration and the question of how exchange can take place with migrants. The Art is not only perceived as a possibility to make this confrontation visible and tangible. It is an option to redefine and expand hospitality, to stimulate intensive encounters and to encourage people to raise their voices as artists and to initiate a dialogue at eye level."*

FICHE TECHNIQUE

Kibidoué Éric BAYALA, Burkina Faso, Autriche, 2020

Durée : 83 min

Langue: allemand

Sous-titres : français, anglais

Production : Verein Sahel Tirol/Eric Bayala



Tel: +43 676 66 22 068

E-mail: eric.bayala@saheltirol.at

LIONHEARTED - AUS DER DECKUNG



LIONHEARTED est un film touchant sur le passage à l'âge adulte. Un hommage au pouvoir de l'affection. Et une dédicace à la cohabitation et à la diversité de chances que vous obtenez lorsque vous affrontez hardiment les défis de la vie.

LIONHEARTED is a touching film about coming of age. A tribute to the power of affection. And an homage to co-existence and the variety of chances you get when you boldly face the challenges of life.

Antje DRINNENBERG, Allemagne/Ghana, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée : 90 min

Langue : allemand, anglais

Sous-titres : français, anglais

Tel : + 49 1631700144

E-mail : info@antjedrinnenberg.de



MARCHER SUR L'EAU



Houlaye, 12 ans, vit à Tatiste, un petit village du Niger. Elle parcourt plusieurs kilomètres chaque jour pour aller chercher de l'eau. Elle est abondante en saison pluvieuse mais rare en saison sèche. Cependant, à deux cents mètres de la surface, se trouve une source d'eau qui dépasse de loin leur imagination. Suri, la tante de Houlaye arrive à convaincre une ONG de réaliser un puits dans le village. C'est la promesse d'une vie nouvelle pour ces hommes et femmes qui, sans le savoir, marchaient sur l'eau depuis toujours.

Houlaye, 12 years-old, lives in a village in Tatiste, Niger. She walks for several kilometers every day to fetch water. It is abundant during rainy season, but not found during the dry season. However, two hundred meters below the surface, there is a water source that goes far beyond their imagination. Houlaye's aunt Suri convinced an NGO to drill a well in the village. It is the promise of a new life for those men and women who, unknowingly, had been walking on water forever.

FICHE TECHNIQUE

Aïssa MAÏGA, Sénégal/France, 2021

Durée : 89 min

Format : DCP

Coproductions : Echo Studio, France 3 Cinéma

Vente internationale : Orange Studio 21 rue Jasmin - 75016 Paris

Site web : www.orange-studio.fr/internationalsales

Tel : +33 1 57 39 74 05 / +33 6 08 40 18 05

E-mail : jonathan.travers@orange.com



MONOBLOC



MICA



La chaise en plastique monobloc est le meuble le plus vendu qui ait jamais existé. MONOBLOC raconte comment cette chaise en plastique peu esthétique a pris d'assaut le monde. Comment cette chaise détruit les moyens de subsistance et apporte la richesse. Comment elle menace notre environnement et notre « sens du goût ». Le film parle également des millions de personnes pour qui une chaise est une chaise et rien de plus. Le réalisateur primé Hauke Wendler ramène notre monde globalisé à la question de ce qu'il faut vraiment dans la vie pour être heureux. Un film qui vit par ses contrastes : en Allemagne, en Italie et aux États-Unis, des bidonvilles du Brésil aux velds et savanes ougandaises en passant par les mégapoles de l'Inde.

The monobloc plastic chair is the best-selling piece of furniture that ever existed. MONOBLOC tells the story of how this unsightly plastic chair took the world by storm. How this chair destroys livelihoods and brings affluence. How it threatens our environment and 'good taste'. Yet also about the many millions to whom a chair is a chair and nothing more. The award-winning director Hauke Wendler breaks our globalised world down to the question of what it truly takes in life to be happy. A film that lives through its contrasts: In Germany, Italy and the USA. From the slums of Brazil across the megacities of India to the velds and savannahs of Uganda.

Hauke WENDLER, Allemagne, 2021

FICHE TECHNIQUE

Runtimes: 90 min

Langues: allemand, français, italien...

Sous-titres: anglais et allemand

Tel : +49 341 2156638/ : +49 40 85415712

E-mail : hanne@deckert-distribution.com/ wendler@pier53.de

Site web : www.pier53.de



OGOSSAGOU

MICA



Le 23 mars 2019, 157 personnes ont été tuées par des hommes armés, dans le quartier peul du village d'Ogossagou, au Mali. Le 14 février 2020, les assaillants sont revenus tuer 35 autres personnes dans le même village. Les victimes sont accusées de terrorisme par les assaillants qui restent toujours en liberté. Pour des considérations ethniques, des milliers d'innocents sont exécutés par les milices et l'armée malienne. Une véritable chasse aux Peuls est lancée dans certaines localités du Mali et du Burkina Faso. Ce film documentaire est une aventure au cœur de la crise du centre du Mali.

On 23 March 2019, 157 people were killed by armed men in the Fulani neighbourhood of Ogossagou, a village in Mali. On 14 February 2020, the attackers came back and killed 35 other people in the same village. The victims are accused of terrorism by the attackers who are still at large. On ethnic grounds, thousands of innocent people are executed by the militias and Malian army. A real hunt for the Fulani is initiated in some localities of Mali and Burkina Faso. This documentary film takes us to a journey into the heart of the crisis in central Mali.

FICHE TECHNIQUE

Ayouba SOW, France, 2021

Durée : 80 min

Genre : documentaire, enquête

Format : 16/9



Tel : +33 7 52 27 94 24

E-mail : sowayouba1@gmail.com

OMAR BLONDIN DIOP, UNE REVOLTE



48 ans après la mort violente d'Omar Blondin Diop dans la prison de l'île de Gorée à Dakar, le réalisateur sénégalais Djeydi Djigo enquête sur la vie et les circonstances tragiques de la mort de ce jeune révolutionnaire des années Senghor. Avec les témoignages exceptionnels des frères d'Omar Blondin, de l'avocat de la famille Diop, du Doyen des juges d'instruction du Sénégal, des anciens camarades d'Omar Blondin en France, etc.

48 years after the violent death of Omar Blondin Diop in the prison of the island of Gorée in Dakar, Senegalese director Djeydi Djigo investigates the life and tragic circumstances of the death of this young revolutionary of the Senghor years. With the exceptional testimonies of Omar Blondin's brothers, the lawyer of the Diop family, the Dean of Investigating Judges of Senegal, Omar Blondin's former comrades in France, etc.

Djeydi DJIGO, Sénégal, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 80 min

**Distribution &
ventes internationales :** DIFFA WEST AFRICA

Tel : +225 07 47 77 40 67

E-mail : seina.toure@difa.tv



SATISFAIT OU NON REMBOURSE

MICA



Entre le Supporter, communément appelé « Douzième homme » et le Football, appelé « sport Roi », il existe un « amour » fou ; le lien est fort et sans précédent. Il s'agit d'une relation solidement établie, qui résiste à bon nombre d'enjeux et priorités, que ce soit au plan international, que national ; au niveau communautaire qu'au sein de la base familiale. Et que dire de nos valeurs culturelles, de plus en plus éprouvées et même reléguées en second plan face à la ruée vers les télénovelas étrangers ? L'échantillon d'intervenants apporte ici des expériences croustillantes, palpitantes les unes des autres dans la construction d'un film documentaire autour d'un phénomène de société, qui rappelle que l'excès des loisirs entame parfois l'équilibre de nos sociétés et la survie de nos ménages.

Between the Supporter, commonly called the « twelfth man » and Football, known as the « king sport », is crazy « love », a strong and unprecedented bond. This is a solid relationship which stands through many issues and priorities, whether internationally or nationally, at community or family level. And how about our cultural values, increasingly tested and even pushed into the background with the rush toward foreign soap operas? A sample of interviewers talk about their crispy and thrilling experiences in the making of a documentary around a social phenomenon, reminding us that excess of leisure sometimes undermines the balance of our societies and the survival of our households.

FICHE TECHNIQUE

Awèoutiogui Elifal BALORA , Burkina Faso, 2020

Durée : 52 min

Genre : Société

Langue : français

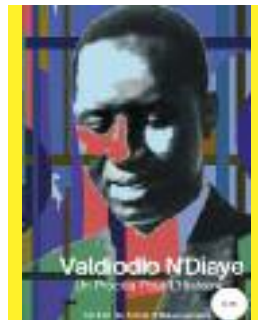
Production : WEDIKI



Tel: + 226 76 62 66 19

E-mail: : elifalbalo@gmail.com/ wediki.sarl@gmail.com

VALDIODIO N'DIAYE, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE



2020 au Sénégal. C'est le jeune bâtonnier des Avocats de Dakar qui présente de nouveaux éléments à la Cour Suprême en vue de réviser le fameux procès du « Coup d'état du 17 décembre 1962 ». Au banc des accusés, le Président du Conseil Mamadou Dia et quatre ministres parmi lesquels Valdiodio N'Diaye. Ce procès politique dont l'issue est établie par avance, sert d'alibi aux autorités politiques pour éliminer du pouvoir leurs adversaires nationalistes.

2020 in Senegal. The young president of barristers in Dakar presents new elements to the Supreme Court to review the famous "17 December 1962 Coup" trial. In the dock are Council President Mamadou Dia and four ministers including Valdiodio N'Diaye. This political trial, the outcome of which was known in advance provided an excuse for the political authorities to eliminate their nationalist opponents.

Amina N'Diaye LECLERC, Sénégal, 2021

FICHE TECHNIQUE

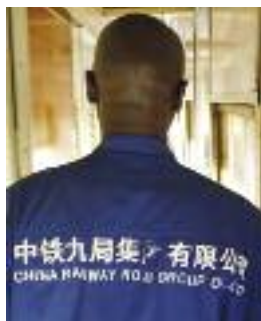
Durée: 86 min

Format : 16/9 H264

Tel: +33 771792842
E-mail: info@axxon-media.com



YU GONG



La Chine et l'Afrique sont les moteurs de l'avenir économique, politique et culturel de la mondialisation reléguant à l'arrière-plan une « Europe provincialisée ». Le documentaire et film d'essai Yu Gong documente les complexes relations sino-africaines à travers un voyage dans huit pays sur le continent africain et en Chine, le long des différentes lectures de la vieille fable chinoise du fou Yu Gong, qui déplaçait les montagnes.

China and Africa act as driving forces for the economic, political and cultural future of globalization leaving behind a "Provincialized Europe". The documentary and essay film Yu Gong documents the complex Sino-African relations by travelling through eight countries on the African continent and China, along the different readings of the old Chinese fable of the foolish man Yu Gong, who moved the mountains.

FICHE TECHNIQUE

Daniel KÖTTER, Allemagne, 2019

Durée: 84 min

Sous-titres: français, anglais, allemand



Tel: +49 1637296782

E-mail: dankoet@gmail.com

**TOUS LES JOURS, PROFITEZ
DU MEILLEUR DES SERIES NOLLYWOOD**

**LE JOURNAL DE
JENIFA**
SAISON 21



DU LUNDI AU VENDREDI A 20H00 EN EXCLUSIVITE SUR **NOLLYWOOD** TV

**EBELE
LA PRODIGE**

S A I S O N 1



LES SAMEDIS ET DIMANCHES A 18H00 EN EXCLUSIVITE SUR **NOLLYWOOD** TV
EPIC

CANALPLUS-AFRIQUE.COM

CANAL+



LISTE DOCUMENTAIRES COURTS-METRAGES

DOCUMENTARY SHORT FILM LIST

1. ALIMAMY - A FATHER'S BURDEN
2. DU BURKINA FASO EN TERRES QUILOMBOLAS - UNE RENCONTRE PAR L'ORALITE
3. IF OBJECTS COULD SPEAK
4. JACOB SALEM ROCK THE NAABA
5. L'OR OU L'ARGENT
6. LES CHEMINS DE L'ENFANCE ENTRE LE SENEGAL ET LA GUINEE-BISSAU
7. MY PAST, NOT YOUR FUTURE
8. TOUT LE MONDE EST LÀ

ALIMAMY - A FATHER'S BURDEN



Le père Alimamy veut vraiment le meilleur avenir qu'il puisse offrir à ses enfants. Gagner sa vie comme paysan dans un petit village rural au nord de la Sierra Léone n'est déjà pas chose aisée. Il envisage cependant d'aider ses enfants à bénéficier d'une éducation. En dépit de ses moyens limités il se lance dans une aventure pour porter le fardeau du développement pour une génération future.

As a father Alimamy really wants the best future he can provide for his children. Making his living as a farmer in a small village community in the rural north of Sierra Leone is already quite demanding. His plan however is to help his kids to get an education. Despite his limited resources he embarks on an adventurous journey to bear the burden of development for a future generation.

Felix GOLENKO, Allemagne/Sierra Léonne, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée: 40 min

Sous-titres: français, anglais, allemand sous-titrage français avec l'aide du AA (Auswärtiges Amt)

Tel: +49 7141 969 82193/152 22581121

E-mail: sigrid.gairing@filmakademie.de/mail@felixgolenko.info





DU BURKINA FASO EN TERRES QUILOMBOLAS - UNE RENCON- TRE PAR L'ORALITE



Les communautés Quilombolas ont été des espaces de résistance contre l'esclavage lors de la colonisation portugaise au Brésil. Aujourd'hui encore, elles symbolisent la lutte du peuple noir pour la reconnaissance de leurs droits, de leurs cultures et de la valeur de leurs origines africaines. L'artiste conteur Burkinabé François Moïse BAMBA oriente son travail de conteur dans la valorisation et la promotion la tradition orale d'Afrique de l'ouest et général et du Burkina Faso en particulier. Le projet "Du Burkina Faso en Terres Quilombolas - une rencontre par l'oralité" a permis, début 2020, un séjour immersif de cet artiste du pays des hommes intègres dans les communautés Quilombolas Abelha, Travessão do Caroá, Gameleira et Brejo de Dentro, à Carnaíba, Pajeú region, État de Pernambuco. Des moments intenses de rencontres, d'échanges et de partages, qui maintenant, sous un regard poétique, deviennent un film.

The Quilombolas communities stood up to slavery during the Portuguese colonization in Brazil. Even today, they still symbolize the struggle of the black people for the recognition of their rights, cultures and values of their African origins. Burkinabé artist and storyteller François Moïse BAMBA focuses his work as a storyteller on the promotion of oral tradition of West Africa in general and Burkina Faso in particular. Through the project "Du Burkina Faso en Terres Quilombolas - une rencontre par l'oralité", he was able to stay with the Quilombolas communities of Abelha, Travessão do Caroá, Gameleira and Brejo de Dentro, in Carnaíba, Pajeú region, State of Pernambuco. Intense moments of meetings, exchanges and sharing turned into a film, on a poetic tune.

FICHE TECHNIQUE

Laura TAMIANA, Brésil, 2021



Durée : 37 min

Langue : portugais,

Sous-titre : français

Conception : Laura Tamiana & Karuna de Paula

Production : Teirero (Brésil)

Tel : +55 81 992880041

+226 70 23 90 66

E-mail : lauratamiana@gmail.com

IF OBJECTS COULD SPEAK (Si les objets pouvaient parler)



Deux cinéastes, Elena et Saitabao, prennent un objet d'art kenyan dans un musée allemand, le numérisent en 3D et se lancent dans un voyage vers ses racines. La seule information sur l'objet est qu'il soit entré au musée en 1903. Pourquoi les musées n'en savent-ils pas plus ? Les caves des musées européens sont pleines d'objets africains, ils y sont stockés, emprisonnés, traités avec des produits chimiques - une perte de culture. Parce que chacun d'entre eux a sa propre histoire. Ce film vous emmène en voyage pour trouver des réponses sur cet objet ancien de la tribu Kikuyu. Munis d'une installation d'art numérique dans leur logiciel, Elena et Saitabao démarrent une nouvelle conversation sur la question des objets coloniaux, de l'identité, de la peur et de la colère au Kenya.

Two filmmakers, Elena and Saitabao, take a Kenyan artefact from a German museum, produce a 3D scan and embark on a journey back to its roots. The only information about the object was that it entered the museum in 1903. Why don't the museums know more about it? European museum cellars are full of African artefacts, they are stored, imprisoned, treated with chemicals - a loss of culture. Because each of them has its own story. This film takes you on a journey to find answers about this old object from the Kikuyu tribe. With a digital art installation in their package, Elena and Saitabao started a new conversation about the issue of colonial belongings, identity, fear and anger in Kenya.

Saitabao KAIYARE et Elena SCHILLING,

Kenya, Allemagne, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 30 min

Genre : Docu-fiction

Format : HD 1080 / DCP

Langues : anglais, allemand, swahili & kikuyu

Sous titre : anglais

E-mail: markkaiyare@gmail.com



MICA

JACOB SALEM ROCK THE NAABA



Ce documentaire raconte, en laissant la part belle à la musique, comment Jacob Salem, petit page du roi des Mossi, chassé de la cour royale car il jouait de la musique moderne, a réussi à devenir le premier rockeur mossi du Burkina Faso, aujourd'hui reconnu par le Mogho Naaba qui l'encourage à propager la culture mossi. Sa rencontre en 2016 avec le musicien suisse André Courbat, en séjour au Burkina, sera le coup de pouce nécessaire et essentiel pour lancer sa carrière.

Making room and space for music, this documentary tells how Jacob Salem, small page of the King of Mossi, driven out of the royal court because he played modern music, became the first Mossi rocker of Burkina Faso, now recognised by the Mogho Naaba who urges him to spread the Mossi culture. His encounter with Swiss musician André Courbat in 2016, during a stay in Burkina Faso, will be the little nudge necessary to boost his career.

FICHE TECHNIQUE

Paraté YAMEOGO et Jean-Claude FRISQUE,
Burkina, 2020



Durée : 32 min

Support : HD

Production : Manivelle Productions et Baby Monster Studio



Tel : + 226 25 36 22 20
+226 76 61 88 18

E-mail : jc.frisque@gmail.com

E-mail : info@manivelle.net

L'OR OU L'ARGENT



MICA



Ousmane, dit "DJ" s'est installé à Baboto pour vivre de l'orpaillage traditionnel dans une zone aurifère du sud-ouest du Mali. Mais, à proximité du village, une société multinationale s'apprête à lancer l'exploitation d'une nouvelle mine industrielle sur le site des orpailleurs : bientôt, un grillage empêchera les chercheurs d'or d'accéder à leur filon. Dès lors, nombreux sont ceux qui, comme Ousmane, aspirent à être embauchés par la mine avant de se faire expulser...

Ousmane, aka "DJ", settled in Baboto to make a living from traditional gold panning in a gold mining area southwest Mali. But near the village, a multinational company is about to kick off the exploration of new industrial mine right on the gold panners' site: soon, a fence will prevent them from accessing their vein. Many gold seekers like Ousmane aspire to be hired by the mine before being expelled.

Jérôme POISSON et Eric RIVOT, France, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 50 min

Genre : documentaire de création

Format : FHD couleur –son stéréo & 5.1

Langues : bamanakan, français

Sous-titres : français, anglais

E-mail : lechangeur@gmail.com

Site web : www.associationlechangeur.org



LES CHEMINS DE L'ENFANCE ENTRE LE SENEGAL ET LA GUINEE-BISSAU

MICA



Demba, Madiou et une trentaine d'enfants talibés de Guinée Bissau étaient venus apprendre le Coran au Sénégal. Ils ont vécu une forme d'exploitation qui se rapprochent de la traite et de l'esclavage : la mendicité forcée. Ayant fui dans les rues de Dakar, ces enfants sont pris en charge par le Réseau Afrique de l'Ouest pour la protection des enfants jusqu'à leur scolarisation dans une école communautaire en Guinée Bissau.

Demba, Madiou and some thirty talibé children had come from Guinea-Bissau to learn the Koran in Senegal. They experienced a form of exploitation similar to trafficking and slavery: forced begging. Having fled into the streets of Dakar, these children are cared for by the West African Network for the Protection of Children until their enrolment in a community school in Guinea-Bissau.

FICHE TECHNIQUE

Rémi WILLEMIN, Sénégal, Guinée Bissau, Suisse, 2018

Durée : 32 min

Format : Apple ProRes 422

Langue : français

Versions traduites : anglais, portugais

Coproduction : SSI-Suisse, SSI-AO, ENDA JA, AMIC



Tel : +221 33 8601744/ 77777 89 77

E-mail : infos@ssiao.org / df@ssiao.org

MY PAST, NOT YOUR FUTURE



Une lettre à mes futurs enfants dans laquelle je fais une réflexion sur mon passé en examinant comment la sortie de mon film original sur les traditions racistes dans mon ancien camp de jeunes catholiques a été empêchée en raison de la fragilité blanche.

A letter to my future children, in which I reflect my past through looking at how the release of my original film about racist traditions in my former catholic youth camp was prevented due to white fragility.

Johannes KRUG, Allemagne, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 12 min

Langue : Anglais

Sous-titres : Français, Allemand sous-titrage français avec l'aide du AA (Auswärtiges Amt)

Tel: 491719412881

E-mail: johannes.krug@filmakademie.de



TOUT LE MONDE EST LÀ



2019, pour la première fois, Nollywood (Nigéria) vient de dépasser Hollywood en nombre de films tournés; la ville de Cannes célèbre pour la 72^{ème} fois le Cinéma... et pour la première fois aussi, selon d'autres, celui d'Afrique(s). 22 ans plus tôt, des cinéastes sont venus du monde entier pour faire émerger un nouveau concept d'Agora, Art Général d'ORigine Africaine, A.G.O.R.A. C'était à l'occasion de la 50^{ème} édition du célèbre festival international du film... Entre amnésie, nostalgie et poésie, certaines questions ne meurent pas.

In 2019, for the first time, Nollywood (Nigeria) has just done better than Hollywood in terms of numbers of films shot. The city of Cannes is celebrating for the 72nd time Cinema of...and for the first time also, according to others, that of Africa(s). 22 years earlier, filmmakers came from all over the world to promote the new concept of A.G.O.R.A, General Arts of African Origin. That was on the occasion of the 50th edition of the famous International Film Festival of... Between amnesia, nostalgia and poetry, some questions remain unanswered.

FICHE TECHNIQUE

Tony Coco VILOIN, Guadeloupe, France, 2019

Durée : 13 min 30

Production : Agora film invest



Tel : + 594 694 38 30 14

E-mail : agorafilminvest@gmail.com

Site web : www.misterclap.musicblog.fr/index.php

● 本報記者 王曉明 採訪

41^e

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS**





LISTE SÉRIES TÉLÉVISUELLES

TV SERIES LIST

- 1- LE CINEMA DE GUIZMO
- 2- LE PRIX DE L'AVENTURE
- 3- LES FEMMES DU CHEF
- 4- NDAKA
- 5- NOTRE BIEN COMMUN
- 6- WALABOK

LE CINEMA DE GUIZMO



MICA



Dans un lieu sans nom et sans âge, des extraits de films et des objets de cinéma apparaissent et disparaissent, alors que Guizmo, rescapée d'un crash aérien et sortie d'on ne sait plus quel film, accompagnée de Mr Clap, son professeur de cinéma, ils continuent leur mission commune : raconter l'histoire du cinéma dans le monde et dans la Caraïbe.

In a nameless and ageless space, film extracts and cinema objects appear and disappear. Guizmo, survivor of an air crash and coming out of who knows what film, together with Mr. Clap, her film teacher, they continue their common mission: to tell the history of cinema in the world and in the Caribbean.

Tony Coco VILOIN, Guadeloupe, France, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée : 60 X 2 min

Genre : SHORTCOM TV

Production : Agora film invest

Tel : + 594 694 38 30 14

E-mail : agorafilminvest@gmail.com

Site web : www.misterclap.musicblog.fr/index.php



LE PRIX DE L'AVENTURE

MICA



A Abidjan, Binta vient tout juste d'être diplômée mais ne fait rien de sa vie. Influencée par les parisiens venant faire la fête dans sa ville, elle décide de tenter sa chance en France. Malheureusement le mythe se brise rapidement. Elle fera de mauvaises rencontres qui la conduiront à déménager plusieurs fois avant de finir SDF. Dans cette vie de misère, elle fera tout pour réussir à s'en sortir et donner un sens à sa vie.

In Abidjan, Binta has just graduated but is jobless. Influenced by the Parisians coming to party in her city, she decides to try her luck in France. Unfortunately, the myth quickly shatters. She will have bad encounters leading her to move several times before ending homeless. In this life of misery, she will do her best to get out of it and give her life a meaning.

FICHE TECHNIQUE

Bello Elisabeth OSEINI, France, 2020

Durée : 26 min

Format : 16/9



Tel : +33 610330542 / +33 652367079

E-mail : cine@rmaaproductions.com

Site web : www.rmaaproductions.com

LES FEMMES DU CHEF



Le Chef Mbaipal est un polygame de sept femmes dont quatre qu'il a héritées de son défunt père. Ses femmes lui créent toutes les misères, y compris sa mère qui veut lui imposer une manière de vivre et de gouverner. Parmi ses femmes, il y a une sorcière, une calomniatrice, une kleptomane, une prostituée, des infidèles entre autres. Sa dernière femme veut s'en aller rejoindre son petit ami installé en ville. Les autres femmes se liguent contre elle parce qu'elle est assez désinvolte.

Polygamist Chief Mbaipal has seven wives including four inherited from his late father. His wives are giving him a hard time, including his mother who wants to impose things on him. Among his wives, there is a witch, a slanderer, a kleptomaniac, a prostitute, unfaithful all of them. His last wife wants to join her boyfriend in town. The other women conspire against her because she is pretty casual.

Yonoudjim Ngaltam RICHARDON, Tchad, 2021

FICHE TECHNIQUE

Durée : 26 min x 52 épisodes

Format : DVD couleur

Tel : +235 66 29 10 93 /99 29 10 93

E-mail : richardon9@yahoo.fr



NDAKA

MICA



Ndaka est étudiante à l'Université et son père Djorio veut qu'elle finisse ses études avant de se marier. Elle est fiancée à Doumpa qui s'impatiente après plusieurs années de promesse. Sa sœur aînée Bouyo est mariée à Charak-Chal, le policier. Bouyo tombe malade et décède. Selon la tradition, la sœur cadette qui n'est pas encore mariée doit remplacer la défunte dans son foyer pour assurer la continuité et s'occuper des enfants. La famille de Ndaka s'oppose, sa mère notamment. Surtout quand elle découvre que Bouyo est morte de SIDA.

Ndaka is a university student. Her father Djorio wants her to complete her studies before getting married. She is engaged to Doumpa who grows impatient after many years of promise. Ndaka's older sister Bouyo is married to police officer Charak-Chal. Bouyo fell ill and died. According to tradition, her younger sister who is not yet married must replace the deceased to ensure continuity and care for the children. Ndaka's family is against that, in particular her mother when she found out that Bouyo died of AIDS.

FICHE TECHNIQUE

Yonoudjim Ngaltam RICHARDON, Tchad, 2020

Durée : 26 min x 52 épisodes

Format : DVD couleur



Tel : +235 66 29 10 93/ 99 29 10 93

E-mail: richardon9@yahoo.fr

NOTRE BIEN COMMUN



L'histoire se déroule dans un village dénommé « Wartinga » où les pluies sont rares, ce qui rend difficiles les conditions de travail et de production des agriculteurs. Le marché (qui s'anime tous les trois jours), le restaurant de Djéné, chez le boutiquier Sam et les champs de certains producteurs sont les principaux lieux qui animent le quotidien des habitants de « Wartinga ». Du moins âgé au plus âgé, des personnages de tout ordre, avec des mentalités différentes, parfois sources de conflits liés à des considérations féodalises en ce qui concerne la gestion de la terre.

The story is set in a village called « Wartinga » where rainfall is scarce, making working and production conditions challenging for farmers. The market (taking place every three days), the restaurant run by Djéné, Sam's shop and the fields of some producers are the main places of everyday life for inhabitants of « Wartinga ». From the youngest to the oldest, we see characters of all kinds with different mindsets, often sources of conflict over feudal considerations with regard to land tenure.

Guy-Désiré YAMEOGO, Burkina Faso, 2020

FICHE TECHNIQUE

Durée : 13 épisodes x 13 min

Langue : français

Tel : (+226) 70 34 44 14

E-mail : doulkom.adama@yahoo.fr



WALABOK

MICA



MOSSANE a 18 ans et est issue d'une famille très modeste de la banlieue dakaroise Pikine. Quatrième enfant sur sept, ses deux grands frères dont l'un est en prison, ont abandonné leurs études. Sa grande soeur travaille dans un bar en ville, ce qui meurtrit sa mère qui la soupçonne de s'y prostituer et de gâcher sa vie. Depuis le départ de leur père musicien, sa mère compte sur elle pour finir ses études, et ainsi donner le bon exemple aux plus jeunes. C'est une responsabilité si lourde à porter, car sa mère focalise son attention et sa confiance sur elle.

18-years old MOSSANE is from a very modest family of Pikine, a suburb in Dakar. Fourth of seven siblings, her two elder brothers, including one in prison, left school. Her elder sister works in a pub in town, which saddens her mother who suspects that she is prostituting herself and ruining her life. Since their musician father left, the mother counts on MOSSANE to complete her education and set a good example for the youngest. What a heavy responsibility because the mother places all of her attention and trust in MOSSANE.

FICHE TECHNIQUE

Fatou Kandé SENGHOR, Sénégal, 2021

Durée : 26 min x 30

Versions : woloff, français

Co-production : WARU PRODUCTIONS - ORANGE STUDIO

Distribution internationale : ORANGE STUDIO



Tel : 221 774 335 569

E-mail : warustudio@yahoo.fr

fkseghor@gmail.com



FIFF

NAMUR

**PARTAGER LE CINEMA.
EN VRAI. EN GRAND.**

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

RENDEZ-VOUS

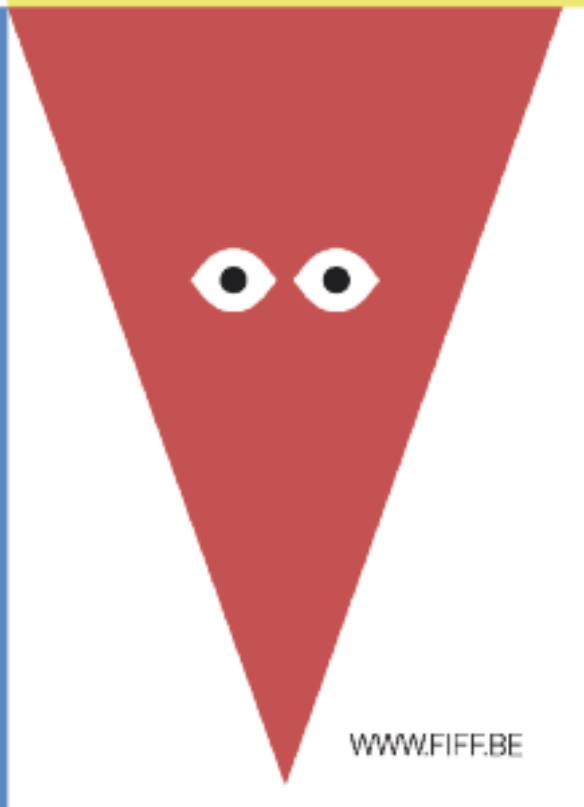
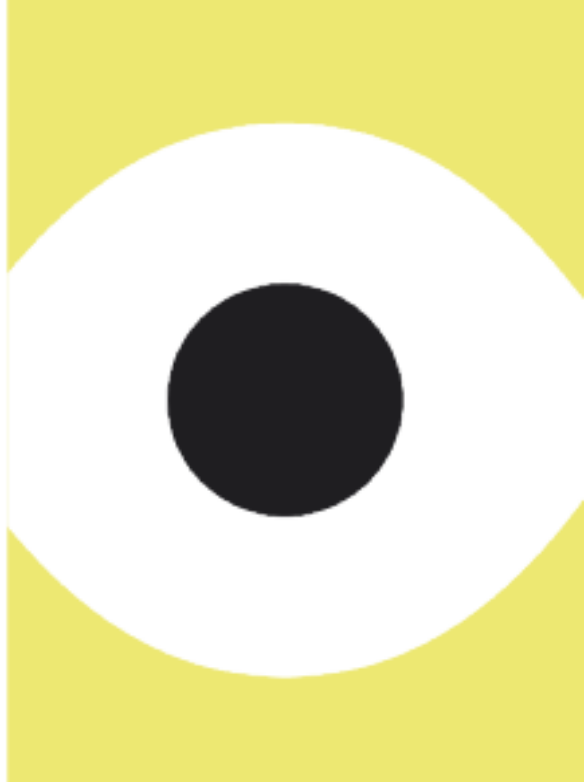
**DU 30 SEPTEMBRE
AU 7 OCTOBRE 2022**

**POUR LA 37^{ÈME}
ÉDITION**

rtbf



TOURNAI
PORTES



WWW.FIFF.BE



**fulfulde
mandenkan**

**Ouahigouya 94.3 FM
Bobodioulasso 99.4 FM**



TIMBI BAH

SADIO DOUCOURE

Les rédactions en fulfuldé et en mandenkan de RFI livrent chaque jour, depuis la capitale burkinabè, toute l'actualité et les coulisses du festival



SOCIETES

INSTITUTIONS-ORGANISATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. ACP-UE CULTURE | 10. DCN-MALI |
| 2. AFD | 11. DGCA-BURKINA FASO |
| 3. BBDA | 12. DOX BOX |
| 4. CERAV-AFRIQUE | 13. FBCC |
| 5. CNC-NIGER | 14. FEPACI |
| 6. DCN-CÔTE-D'IVOIRE | 15. FNCA |
| 7. DCN-SÉNÉGAL | 16. OIF |
| 8. DCN-TOGO | 17. UE |
| 9. DCN-CAMEROUN | 18. UEMOA |

SOCIETES DE PRODUCTION

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. AFRIK FILM YAAR | 13. MARODI |
| 2. AFRIKA NORMES | 14. MOTHERTONGUE |
| 3. AGENCE ARTISTIQUE SENTINELLE | 15. MSY PRODUCTION |
| 4. AGORA FILM INVEST | 16. ORANGE STUDIO |
| 5. BANTOU ART-CINEMA | 17. PATOU FILM INTERNATIONAL |
| 6. CASA FILM LAB | 18. PILUMPIKU PRODUCTION |
| 7. CEMECA | 19. RICHARDON PRODUCTION |
| 8. FLORATIC | 20. RMAA PRODUCTION |
| 9. GATTI FILMS | 21. SHINE VISION |
| 10. GENERATION FILMS | 22. WARU STUDIO |
| 11. LES ATELIERS DU TOUKIN | 23. STAR EVENTS |
| 12. LES FILMS DU CONTINENT | 24. WEDIKI |

SOCIETES DE DISTRIBUTION, DIFFUSION ET AUTRES

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. ASCRI-B | 10. KANAZOÉ SERVICES |
| 2. AXXON MEDIA | 11. MAZIWA MAKUU FILMS |
| 3. BAYIMBA FOUNDATION | 12. OLOUSTREAM |
| 4. BF1 | 13. OMEGA |
| 5. CABES | 14. RTB |
| 6. CANAL+ | 15. RTI DISTRIBUTION |
| 7. CINIBD.AFRICA | 16. STEPS |
| 8. DIFFA | 17. SUUDU CONNEXION |
| 9. FASOCINE | 18. 3MI |

ECOLES DE FORMATION

1. ISIS
2. ISTIC

FESTIVALS

1. DURBAN FILMMART
2. FESTIVAL VOIX DES MÔMES
3. GERMAN DOCUMENTARIES
4. KOUDOUGOU DOC
5. RED SEA FILM FESTIVAL

1 - INSTITUTIONS

ACP-UE CULTURE



ACP-UE
culture



Le **Programme ACP-UE Culture** est une initiative mise en œuvre par l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique avec le soutien financier de l'Union Européenne. Ce programme illustre la volonté de stimuler le potentiel du secteur culturel et créatif ainsi que sa contribution au développement socio-économique des pays ACP.

Doté d'un budget de € 40 millions couvrant la période 2019-2026, le programme a mis en place des mécanismes novateurs de soutien aux secteurs de

l'audiovisuel et de la culture et de la création ACP, basés sur un système de financements en cascade et le partenariat avec des organisations internationales, régionales et nationales. Un important dispositif d'accompagnement et d'assistance aux porteurs de projets est également mis en place.

E-mail : info@acp-ue-culture.eu
www.acp-ue-culture.eu

www.cultureexchange.eu

AFD



Le **Groupe Agence française de développement (AFD)** est un établissement public qui met en œuvre la politique de la France en matière de développement et de solidarité internationale. Principal acteur de la politique de développement française, il exerce sa mission de développement en cohérence avec les priorités définies par le Gouvernement notamment au travers du Comité interministériel de la coopération internationale et du développement (CICID) et dé-

clinées dans son Plan d'orientation stratégique 2018-2022. Ce dernier se structure autour de cinq engagements :

Installée à Ouagadougou, la Direction Régionale Grand Sahel (DRGS) qui a été créée en 2017, couvre 9 pays.

Le groupe AFD intervient dans la région autour de cinq objectifs prioritaires :

- L'amélioration de la gouvernance et le renforcement des acteurs;
- La prévention et l'endiguement des conflits violents;
- L'autonomisation des femmes et des filles;
- Le renforcement des capacités de la population, en particulier les jeunes et;
- L'appui aux potentiels de développement.

Tel : +226 07 21 00 94
E-mail : AFDDRSAHEL@afd.fr

BBDA



Le BBDA (Bureau Burkinabè des droits d'auteurs) est un établissement public à caractère professionnel (EPP) qui a pour mission la protection et la ges-

tion collective des droits des créateurs d'œuvres littéraire et artistiques, et des titulaires des droits voisins, qu'ils soient burkinabè ou étranger. Créé en 1985, le BBDA est doté d'une personnalité juridique et d'une autonomie financière et son siège social est à Ouagadougou.

Tel : (226) 25 32 47 50
E-mail : infos@bbda.bf

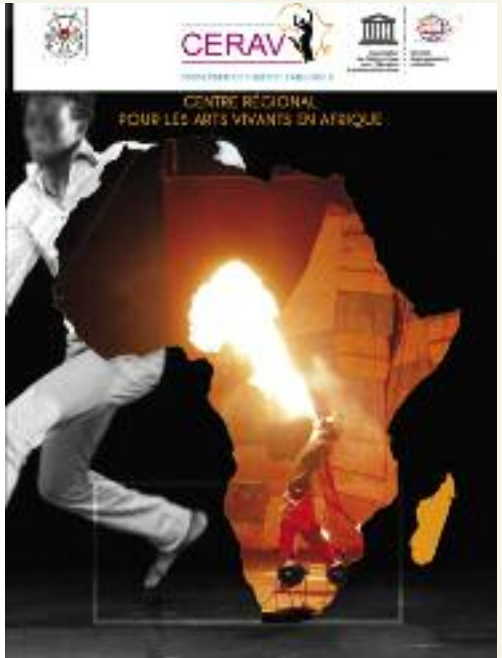
CERAV-AFRIQUE



Le CERAV/Afrique accompagne les Etats dans l'élaboration de politique culturelle et de stratégie dans le domaine des arts vivants dans la diversité de leurs expressions et de leur liberté de création en prenant en compte les dimensions sociales et économiques.

Sa mission est de:

- Promouvoir les arts vivants africains dans leur diversité, en prenant en compte toutes leurs potentialités créatrices et en encourageant les échanges et la création entre pays africains ;
- Assister les Etats qui coopèrent avec le Centre dans le domaine de la création, de la promotion et du renforcement du secteur des arts vivants, pour intégrer des mesures culturelles, sociales et économiques des arts vivants dans leurs stratégies de développement ;
- Œuvrer à la collecte des données et à l'échange d'informations, d'expertise et de bonnes pratiques dans le domaine des arts vivants au niveau régional ;
- Encourager l'élaboration et la mise en œuvre conjointe de politiques et plans d'action au niveau africain de politiques et stratégies conjointes dans le domaine de la culture à travers les arts vivants et les industries culturelles qui y sont associées ;



- Accompagner la mise en œuvre en Afrique de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

www.ceravafrique.org/fr/contact

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU NIGER (CNCN)



« Le Centre National de la Cinématographie du Niger (CNCN) est un établissement public à caractère professionnel.

Il est chargé d'assurer la représentation des intérêts de la profession cinématographique et d'exercer un contrôle général sur les activités cinématographiques et vidéographiques.

Le CNCN est placé sous la tutelle du Ministère en charge de la Culture ». Depuis trois ans, El Hadj MAGORI Sani est directeur général du CNCN.

Tel : + 227 20330869
www.cncn-niger.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE DE LA CÔTE-D'IVOIRE



Avec le décret numéro 2021-190 du 28 avril 2021 portant attributions des membres du gouvernement, le Ministère de la Culture et de la Francophonie prend désormais la dénomination de Ministère de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle. Il est dirigé par Mme Harlette Badou N'GUESSAN KOUAME.

Le Ministère a en charge de conduire l'action gouvernementale en matière d'encadrement et de développement des acteurs du secteur de la culture, des arts et du spectacle. Il a pour ambition l'industrialisation de ce secteur et son rayonnement à l'échelle africaine et mondiale. Le Cabinet du Ministère est logé à Abidjan, Plateau, Cité administrative, Tour E, 22^{ème} étage.

Tel : +225 27 20 21 24 89
E-mail: cellulecommunicationmc2017@gmail.com
www.culture.gouv.ci

DIRECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU SENEGAL



La Direction de la Cinématographie (DCI) a été instituée par le décret N°2000-947 du 9 novembre 2000 portant organisation du Ministère de la Culture et de la Communication. La DCI assure, sous l'autorité du Ministre en charge de la Culture, l'unité de conception et de mise en œuvre de la politique de l'État sénégalais dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.

Elle est chargée :

1. d'assurer la réglementation, le contrôle et la régulation

du secteur cinématographique et audiovisuel.

2. de participer à la promotion et au développement des activités cinématographiques et audiovisuelles au Sénégal.

3. d'organiser et favoriser la formation et le perfectionnement dans les métiers de la cinématographie et de l'audiovisuel.

4. de contribuer aux appuis techniques et au financement du cinéma et de l'audiovisuel.

5. de coordonner et organiser la coopération internationale en matière de cinéma et d'audiovisuel et en assurer le suivi-évaluation.

6. de collecter, conserver, restaurer et valoriser le patrimoine cinématographique et audiovisuel.

E-mail : germaincoly701@hotmail.com

DIRECTION NATIONALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU TOGO



La direction nationale de la cinématographie du Togo est créée en 1995 portant création de la direction nationale de la cinématographie.

Elle a pour missions principales de:

- mettre en œuvre de la politique de développement du cinéma et de la vidéo au Togo;
- coordonner les activités cinématographiques et vidéographiques au Togo ;

- suivre les textes réglementant la profession cinématographique et vidéographique et les tournages de films sur toute l'étendue du territoire national;
- tenir le registre public de la cinématographie nationale ;
- encadrer et accompagner tous les acteurs d'œuvre cinématographique ou audiovisuelle et veiller à la participation régulière du Togo aux festivals internationaux en vue de susciter la création nationale ;
- initier des projets de développement et de promotion du cinéma togolais.

Tel : +228 90124259

E-mail: edeniskoutom664@yahoo.com
dinatcinematg@yahoo.com

DIRECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU CAMEROUN



Ministère des Arts et de la Culture
DIRECTION DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

Le Cameroun a une culture et une histoire riches et variées. La cinématographie et les productions audiovisuelles jouent un rôle essentiel dans la préservation et la promotion de cette culture. La Direction de la Cinématographie et des Productions Audiovisuelles a pour mission de soutenir et de développer le secteur cinématographique et audiovisuel du Cameroun.

Elle agit en tant qu'organisme de régulation, de promotion et de soutien technique et financier. Elle organise des ateliers de formation, des ateliers de production et des ateliers de distribution. Elle soutient également les projets de films et de vidéos réalisés par des jeunes réalisateurs camerounais.

La Direction de la Cinématographie et des Productions Audiovisuelles est un organisme public à but non lucratif. Elle est financée par le budget de l'État et par des contributions des partenaires privés.

Le siège de la Direction de la Cinématographie et des Productions Audiovisuelles est situé à Yaoundé, la capitale du Cameroun.



Tel : + 237 69 96 3583 2
 E-mail : madigeo@yahoo.com

DIRECTION DE LA CINEMATOGRAPHIE DU MALI



Le Centre National de la Cinématographie du Mali est un Etablissement Public à Caractère Scientifique, Technologique et Culturel créé par Ordonnance N°05-007/PR-RM du 09 mars 2005 et ratifié par la loi N°05-029/P-RM du 6 juin 2005. Il est doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière. Le Centre est une réponse essentielle à la sauvegarde de notre identité culturelle nationale dans un environnement de plus en plus marqué par la mondialisation.

Missions :

Le Centre National de la Cinématographie du Mali a pour mission principale de :

- Contribuer au développement socioculturel et

économique du pays par le cinéma.

Il a pour missions spécifiques de:

- Coordonner et animer les différentes activités cinématographiques au Mali ;
- Contribuer à la promotion des films maliens au Mali et à l'étranger ;
- Favoriser les échanges entre professionnels du cinéma, à l'intérieur et à l'extérieur du pays ;
- Favoriser l'utilisation des nouvelles technologies pour la promotion du cinéma ;
- Assurer la conservation et la gestion des archives cinématographiques ;
- Soutenir et développer la production et la coproduction de films, avec des partenaires étrangers notamment des films d'éducation et de sensibilisation ;
- Tenir le registre public de la cinématographie ;
- Délivrer les visas d'exploitation cinématographique et autorisations de tournage.

Tel : + 223 20 21 77 62/66 71 64 62

E-mail : cncmali19@gmail.com
modiboml@yahoo.fr

DIRECTION GENERALE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL



La Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel a pour mission la mise en œuvre de la politique nationale de la culture en matière de cinéma et d'audiovisuel.

À ce titre, elle est chargée :

- de promouvoir le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel à travers les secteurs de la production, de la distribution, de l'exploitation, des industries techniques, de la formation et de la promotion.
- d'assurer l'exécution et le contrôle des mesures législatives et réglementaires relatives à la profession cinématographique et audiovisuelle, notamment celles concernant l'organisation des entreprises cinématographiques et audiovisuelles.
- de la mise en œuvre et du contrôle de la réglementation

relative à l'organisation des métiers du cinéma et de l'audiovisuel

- de délivrer les autorisations d'exercice de la profession cinématographique et audiovisuelle, les cartes professionnelles, les autorisations de tournage et les autorisations de prise de vues ;
- de tenir le registre public du cinéma et de l'audiovisuel ;
- d'organiser la billetterie du cinéma et de l'audiovisuel.
- de soutenir la structuration des organisations professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.

La Direction générale de la cinématographie et de l'audiovisuel comprend :

- la Direction du développement et du contrôle de la production et de la diffusion ;
- la Direction de la promotion et de la coopération ;
- la Direction des affaires juridiques et de la documentation.

Tel : (00 226) 25 30 17 83/84

DOX BOX



DOX BOX est une institution à but non lucratif de soutien et de formation à la réalisation de films documentaires. Basés à Berlin depuis 2014, avec un pied en Europe et l'autre dans la région

arabe/africaine, nous proposons des programmes soigneusement conçus ciblant la diversité, le transfert de compétences et les perspectives visuelles alternatives. Notre mission est de soutenir les voix distinctes et singulières de la région afin de garantir qu'un espace dynamique, en constante croissance et inclusif pour le cinéma documentaire continue de prospérer.

Maï EL GAMMAL, Programs Coordinator

E-mail : m.elgammal@dox-box.org

Info@dox-box.org

www.dox-box.org/about-us/

FBCC



La Fédération Burkinabè des Ciné-clubs (FBCC)

est la structure faîtière des ciné-clubs du Burkina Faso. La FBCC existe depuis août 2006. Elle regroupe vingt-deux (22) clubs -membres répartis à travers le pays.

Convaincue de la pertinence de l'éducation cinématographique de ses membres dans la conduite des actions qu'elle a entreprise depuis sa création, la FBCC s'est fixée comme objectifs entre autres de Contribuer à l'émergence des cinéphiles et futures cinéastes ; de faire la promotion du cinéma africain et cela à travers la mise en place des actions d'éducation à l'image pour des publics diversifiés. C'est dans cette optique que la FBCC organise la première édition des Rencontres Lycéennes de

Vidéo-Afrique « RLV-Afrique » du 19 au 23 décembre 2021 à Ouagadougou. Ce festival est inspiré de celui qu'organise annuellement l'Association RVL à Bagnères de Bigorre (République de France).

A travers les RLV-Afrique, la FBCC se donne pour objectifs d'initier les jeunes aux divers métiers du cinéma et de montrer la créativité et le dynamisme du cinéma fait par les élèves des lycées et collèges et les étudiants des universités.

D'autres activités notamment des projections de films suivi de débats, une conférence publique, une exposition avec des stands seront également au programme.



Tel : 78 81 57 06 / 65 01 1414

Email: serimaye@gmail.com

FEPACI



Créée à Alger en 1970 par les pionniers du Cinéma africain, la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) est une organisation panafricaine et fédérative, membre observateur de l'Union Africaine qui réunit les associations nationales de professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel du Continent et de la Diaspora africaine. Elle a pour but entre autres, de :

- Développer des productions cinématographiques nationales et des coproductions à travers le Continent ;

- Encourager la création d'associations nationales de cinéastes et de directions nationales de cinéma et de télévision ;
- Contribuer à la préservation du patrimoine cinématographique et audiovisuelle africains du Continent et de la Diaspora.

Fidèle à sa mission, la FEPACI a œuvré à la transformation de la Semaine du Cinéma Africain créée à Ouagadougou en 1969 par un groupe d'amis cinéphiles dont Madame Alimata Salembéré en Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou en 1972. La FEPACI est également à l'origine de la création des « Journées Cinématographiques de Carthage », et du MOGPAFIS à Mogadiscio en Somalie.

Tel : + 226 72 40 55 55

E-mail : fepacisg13@gmail.com

FNCA



La Fédération Nationale du Cinéma et de l'Audiovisuel est la faîtière rassemblant tous les acteurs du cinéma et de l'Audiovisuel au Burkina Faso. Elle a été créée en avril 2019 en remplacement de l'Union Nationale des cinéastes du Burkina (UNCB). Constituée de 10 Associations réparties

en corps de métiers (producteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens, cadreur, scénaristes, monteurs, distributeurs, exploitants de salle, critiques).

La FNCA est représentée à travers le territoire national avec des coordinations régionales. Elle a à sa tête comme Président Fédéral Pazouknam Jean-Baptiste OUEDRAOGO.

La FNCA est membre de la FEPACI et bien d'autres organisations internationales du même secteur d'activités ou poursuivant les mêmes objectifs. A travers ses missions et objectifs la FNCA soutient la formation ainsi que la structuration.

Tel : +226 76 44 48 92

E-mail : pazouknamjb@gmail.com

OIF



Organisation internationale de la Francophonie

Fondée en 1970, l'Organisation Internationale de la Francophonie, dirigée par sa Secrétaire générale, Madame Louise Mushikiwabo, met en oeuvre la coopération francophone au service de ses 88 Etats et gouvernements membres, présents sur les 5 continents. Depuis 1990, le Fonds Image de la Francophonie a soutenu plus de 1.500 films et séries réalisés par des cinéastes issus des pays francophones d'Afrique et de la Caraïbe, du monde arabe, d'Asie et d'Océanie. L'OIF administre aussi le Fonds Francophonie TV5MONDEplus, créé en 2021 avec le soutien du Canada et de TV5MONDE.

En 2020 l'OIF a lancé Clap ACP, un programme de soutien aux coproductions entre pays ACP,

mené en partenariat avec le Fonds ivoirien de soutien à l'industrie cinématographique (Fonsic), avec l'aide financière de l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP). Clap ACP permet d'augmenter les financements accordés aux projets ACP et de les accompagner avec des outils innovants tels que la plateforme de recherche de partenaires OuiCoprod.

L'OIF est partenaire du Fespaco, des JCC, de la Fabrique de Cinéma à Cannes, du Durban Filmart, de Final Cut à Venise et collabore avec une dizaine de fonds de soutien africains.

- Commission Cinéma-fiction: Souad Houssein
E-mail: souad.houssein@francophonie.org

- Commission « Documentaires / Séries » et le dispositif « bonus ACP » : Pierre Barrot
E-mail : pierre.barrot@francophonie.org

2- CLAP ACP : Enrico Chiesa
E-mail : pierre.barrot@francophonie.org

UEMOA

Créée le 10 janvier 1994 à Dakar, l'Union économique et Monétaire Ouest Africaine (UEMOA) a pour objectif essentiel, l'édification, en Afrique de l'Ouest, d'un espace économique harmonisé et intégré.

L'Union vise également comme objectif une totale liberté de circulation des personnes, des capitaux, des biens, des services et des facteurs de production, ainsi que la jouissance effective du droit d'exercice et d'établissement pour les professions libérales, de résidence pour les citoyens sur l'ensemble du territoire communautaire au sein de cet espace.

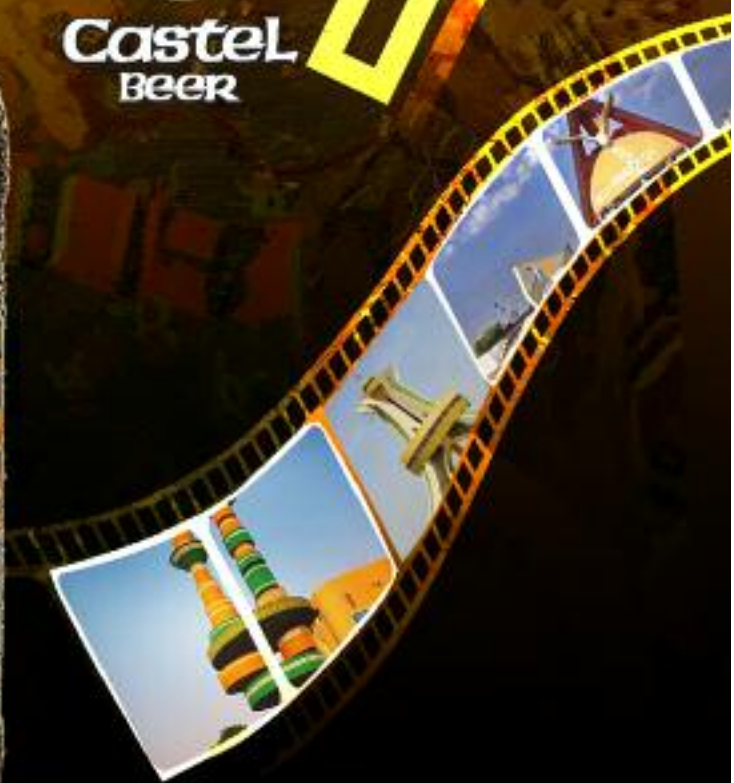
Commission de l'UEMOA :
E-mail : commission@uemoa.int
www.uemoa.int





27th EDITION

Castel
Beer



Sponsor Officiel FESPACO 2021

BLACK BEAUTY CELEBRITIES



Le magazine
culturel panafricain
INCONTOURNABLE



2 - SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

AFRIK FILM YAAR (AFY)



Afrik Film Yaar (AFY) est votre partenaire digital en production et distribution de films. Ce sont des experts indépendants qui vous accompagnent dans le développement, la recherche de financement et la distribution de vos films.

C'est une « plateforme multifonctionnelle » de promotion, distribution d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles et de mise en réseau des professionnels du domaine. AFY vise à résoudre quatre principaux problèmes que vit le secteur du cinéma et de l'audiovisuel au Burkina Faso, dans la

sous-région et en Afrique. Ce sont entre autres : la qualité des films actuels, manque de réseau de développement des projets, manque de financement, la limitation du marché et la mise en réseaux des acteurs.

AFY apporte quatre principales solutions pour répondre aux problèmes ou aux besoins de ses clients. Un marché de développement des projets, un studio de doublage des films en différentes langues, un réseau de distribution et une plateforme avec un annuaire de mise en réseau.

Coordonnateur

Pierre Claver ZONGO

Directeur artistique

Pazouknam Jean-Baptiste OUEDRAOGO

Tel : +226 76 16 55 24

E-mail : afrikfilmyaar@gmail.com

AFRIKA NORMES



Le magazine AFRIKA NORMES, diffusé sur la Radiotélévision du Burkina (RTB) canal 250 du bouquet canal+, est l'un des programmes phares de la chaîne.

AFRIKA NORMES est à la recherche de partenaires diffuseurs pour la promotion de la culture qualifiée sur le continent Africain.



GROUP IMPROVE est une agence de communication Burkinabè en charge de la production du magazine de référence AFRIKA NORMES.

AFRIKA NORMES est un magazine télévisé porté sur la promotion de la qualité (normes, certification, accréditation, métrologie) ainsi que les innovations dans tous les secteurs d'activités.

Tel : + 226 25 36 06 16

+ 226 70 48 46 87 (WhatsApp)

www.afrikanormes.com

AGENCE ARTISTIQUE SENTINELLE (AAS)



L'AAS est une agence spécialisée dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

Elle représente les intérêts personnels des artistes (comédiens, acteurs de cinéma ou de télévision, scénaristes, réalisateurs...) et défend leurs intérêts professionnels.

AAS conseille également les artistes sur leur image ou leurs choix professionnels. L'agence s'occupe de la publicité, des relations médias. Elle monte des événements promotionnels, gère l'agenda et les plannings de travail, s'occupe des inscriptions aux castings.

Issa TIENDREBEOGO

Tel: 70 32 60 26

78 50 02 30 (WhatsApp)

AGORA FILM INVEST

L'investissement de AGORA FILM INVEST dans l'industrie du film est le signe d'un désir de raccordement, d'interaction plus intelligente entre acteurs, producteurs, réalisateurs et décideurs dudit mainstream et ceux de la diaspora africaine (Caraïbes, Europe, Amériques). Il s'agit d'élever l'affichage des cinémas par-delà les filtres de l'esthétisme et de l'exotisme. L'un des premiers objectifs d'AGORA FILM INVEST est de faire émerger des talents, de développer la créativité, la production cinématographique et de les promouvoir.



αγορα
FILM INVEST



Outre sa bonne connaissance des dispositifs d'aide à la production, l'implantation d'AGORA FILM INVEST au cœur de la Caraïbe traduit aussi cette volonté de coopérer et de co-produire avec l'Afrique, les USA, l'Europe et la région Caraïbes. AGORA FILM INVEST propose un positionnement spécifique : production de projets cinématographiques se réalisant dans la Caraïbe, en Europe, en Afrique ou dans les Amériques, avec des possibilités de transversalité. Saisie par cette attente et dans l'approche que nous avons de chaque projet, AGORA FILM INVEST privilégie les histoires individuelles qui se retrouvent au fur et à mesure dans une histoire tant collective qu'originelle.

Tel : + 594 694 38 30 14

E-mail: agorafilminvest@gmail.com

BANTOU ART-CINEMA



BANTOU-ART CINEMA est une entreprise cinématographique, créée en 2021 dans le but de promouvoir les talents cachés africains et précisément Congolais. Notre philosophie est de réaliser des films de Qualité

dans une recherche constante de la satisfaction du public africain et international. Nous sommes spécialisés dans la réalisation et la production de Longs métrages et Séries Télé, de Documentaires Historiques africains et des vidéos mais aussi dans la promotion et Vente de produits audio-visuels et la Gestion de carrière des acteurs de Cinéma.

Henri OKEMBA

Tel: +242 055775025 /

+242 068582649

E-mail : admi.bantouartcinema@outlook.fr
arsenebantou02artcine@gmail.com

CASA FILM LAB



Réseau d'artistes ayant une expertise confirmée dans la post-prod pour des créations originales. CASA FILM LAB met à votre disposition des studios, du matériel haut de gamme, des idées, un sens graphique, une équipe de professionnels pour encadrer vos projets.

Khalid ZAIRI

khalidzairi@gmail.com

CEMECA



Le Centre des Médias Communautaires Africains (CEMECA) a été créé en octobre 2004 par l'Association Salaki, une association de communicateurs communautaires pour le changement social. Il est basé à Dédougou (Burkina Faso).

Le CEMECA vise à promouvoir le développement surtout en milieu rural à travers l'audiovisuel, la radio communautaire et les nouveaux médias. Il produit des films de fiction, des documentaires, des films institutionnels, des spots publicitaires, des annonces et clips.

Depuis 2006, le CEMECA offre des formations en production audiovisuelle sous le nom de Formation à la Production Audiovisuelle et Multimédia (FORAM). L'offre de formation FORAM est destinée à des personnes ayant un niveau moyen en production audiovisuelle et nouveaux médias et qui souhaitent renforcer leurs capacités dans la pratique de ce métier. Il a déjà formé plus de 200 stagiaires provenant de près de onze pays d'Afrique francophone. Afin de permettre aux populations surtout rurales de s'informer, de s'éduquer et de se distraire sainement, à travers le cinéma, le CEMECA assure des projections de films vidéo dans les villages.

Tel : +226 74 25 15 77 ou 70 25 36 39

E-mail : radiosalaki@yahoo.fr

www.cemecabf.org

FLORATIC



La société Flore pour l'Audiovisuel et les Technologies de l'Information et de la Communication (FLORATIC) voit le jour le 01 Juillet 2021 par des associés dont GTAH Group partners consult Holding qui regroupe des filiales dans plusieurs pays de l'Afrique de l'Ouest et dans des domaines divers. Elle constitue un outil pour produire, réaliser et dif-



fuser des films, séries, etc. Elle ambitionne également créer une chaîne YouTube pour la promotion des entreprises. Autres activités connexes auront cours car le secret des asso-

ciés c'est d'avoir une structure polyvalente et autonome : la formation professionnelle reste la plus importante.

KABORE/ Sanon Ouéda Sonia
Tel : +226 63 10 80 35/ 58 55 27 31
E-mail : sosvendeur2020@yahoo.com

GATTI FILMS



GATTI Sarl est une société fondée par un Scénariste-Producteur en la personne de Ayéty Mourtala KOUROUPARA et un Technicien en audiovisuel et cinéma, Abdel-Aziz ABDOULAYE. A travers le festival « 14 HEURES CHRONO » comme un objectif, nous avons appris à nous définir; à pratiquer une méthodologie afin d'obtenir des résultats probants.

Après cinq (5) ans d'activités intenses (2016-2020), nous migrons vers la création de notre société de production GATTI, ancrée non seulement dans le cinéma et l'audiovisuel mais aussi dans La Distribution, l'Événementiel, la Formation Professionnelle et La Communication. De nos jours GATTI FILM se

joint à AAC afin de produire et promouvoir le Trophée Africain du Court « 14 HEURES CHRONO », un festival de production de court métrage qui permet aux jeunes cinéastes africains de découvrir la production dans sa phase pratique en équipe. Le festival « 14 HEURES CHRONO » a formé plusieurs jeunes cinéastes qui continuent de produire librement leurs films et a à son actif une trentaine de films.

Tel : +228 9187 6186 / 9111 2469
E-mail : gattifilmprod@gmail.com



GENERATION FILMS



Créé au Burkina Faso avec des représentations en Europe, GENERATION FILMS est une société collective de production cinématographique, d'édition de produits audiovisuels et de formations et de consulting. Ce collectif de réalisateurs, de producteurs et de professionnels du cinéma veut participer au renforcement de la qualité artistique cinématographique, aux méthodes de gestions, aux nouvelles stratégies de diffusion, et de marketing du cinéma d'aujourd'hui en respectant les normes internationales dans les pays du Sud.

graphique, aux méthodes de gestions, aux nouvelles stratégies de diffusion, et de marketing du cinéma d'aujourd'hui en respectant les normes internationales dans les pays du Sud.

Ousmane BOUNDAONE,
Administrateur Général
Coordonnateur des projets
boudaone@generationfilms.net

Martina MALACRIDA
Relations internationales
Program Management
office@generationfilms.net

www.generationfilms.net/

LES ATELIERS DU TOUKIN



Les ATELIERS DU TOUKIN accueillent des scénaristes, réalisateurs, écrivains et/ou artistes pour des séjours entièrement consacrés à la création cinématographique.

Chaque atelier est animé par une équipe de coaches dirigé par un scénariste de renom entouré d'autres professionnels (scénariste, producteur, réalisateur...).

Ces ateliers visent comme objectif de soutenir la création, permettre à un scénariste de travailler au calme et sans contraintes, créer un véritable échange entre les auteurs. La structure a également pour but

de mettre en place et d'animer un programme d'action culturelle dédié à la création émergente.

Zone d'activités:
ESPACE UEMOA et CEDEAO

Les participants proviendront de cette zone et les ateliers pourront se tenir également dans les pays de cette zone en alternance avec Ouagadougou.

Auteurs concernés
Scénaristes, écrivains, réalisateurs, producteurs

Durée de la résidence : Deux semaines

Dates de candidature
Octobre /Décembre (séries téléés)
Janvier /Mars (fiction court-métrage)
Mars /Mai (fiction Long-Métrage)

Tel : + 226 70 800 111
E-mail: lesfilmsessentiels@gmail.com

LES FILMS DU CONTINENT



Créée en 2017, la société a déjà produit plusieurs courts-métrages et développe actuellement des projets de films pour le cinéma et la télévision. Les Films du Continent est également partenaire, en coproduction, de plusieurs films étrangers et assure la production exécutive de tournages de films, séries et vidéos corporate.

Refuser d'être enfermé dans le regard de l'autre, le plus souvent stigmatisé par une représentation stéréotypée et réductrice. Apprendre à regarder le signifiant et l'insignifiant, relier l'un à l'autre, les mettre en perspective, pouvoir témoigner différemment et faire résonner les faits autrement. Voici la mission que s'est donnée LES FILMS DU CONTINENT. Car chaque communauté, chaque groupe humain, chaque individu doit pouvoir par-

ticiper à la construction de son image, produire son histoire et sa mémoire.

FILMS EN PRODUCTION

- FRAYA, de Clémentine Delbecq, fiction, court-métrage, en coproduction avec ALTA ROCCA FILMS (France).
- OMITAMA, de Matthew Maria Davies, documentaire, long-métrage, en coproduction avec Matthew Maria Davies (USA).

FILMS EN DÉVELOPPEMENT

- APPRENDRE À PLEURER, d'Ulrich Grah, documentaire audiovisuel.
- A L'ÉCOLE DES SORCIÈRES, de Jean-Clovis Yao, documentaire audiovisuel.
- SANOUWORO, de Joël Akafou et Chimène Nahi Doukpe, fiction, court-métrage.
- AMOUR ET PARDON, de Chimène Nahi Doukpe, fiction, série, 8 x 52 minutes.
- ON SE CHAMAILLE POUR UN SIEGE, de Joël Akafou, fiction, long-métrage...

E-mail : laurentbitty@lesfilmsducontinent.com
olivier.daunizeau@lesfilmsducontinent.com
www.lesfilmsducontinent.com
 audiovisuelles sur tout le continent africain.

MARODI

LES LIONS DÉBARQUENT AU FASO

UNE HISTOIRE D'ÉMOTIONS...

Créer des émotions fortes et de qualité et les rendre accessibles à tous les consommateurs du Sénégal et d'Afrique, tel est l'engagement de Marodi TV.

S'inspirer des émotions des différentes couches de la population pour créer des opportunités de visibilité et d'engagement pour les marques, telle est l'opportunité qu'offre Marodi TV.



Tel : + 221 78 241 29 29
 +221 77 657 09 48
 E-mail : commercial@marodi.tv
www.marodi.tv

MOTHERTONGUE



Le laboratoire MOTHERTONGUE pour l'autre connaissance est un studio qui explore la pertinence contemporaine des systèmes de connaissance indigènes africains avec un intérêt pour les rendre radicalement accessibles à un public de masse. Il est basé à Tamale, au Ghana, et aux États-Unis. MOTHERTONGUE produit actuellement un long métrage à Lusaka, en Zambie.

Tel : +233 59 168 7202 (WhatsApp)
E-mail : office@mothertongue.studio
bodomoasst@gmail.com

MSY PRODUCTION



Fondée en juin 2018, MSY PRODUCTION est une structure internationale de production cinématographique, audiovisuelle et publicité. Les objectifs de l'entreprise et sa ligne directrice sont de créer des productions capables de répondre à la demande et aux exigences du marché audiovisuel. Une structure capable de faire du vrai cinéma universel aux couleurs africaines. MSY PRODUCTION dispose, en outre, d'un efficace réseau de compétence sur lequel s'appuiera l'équipe administrative interne pour la réalisation des différents projets en portefeuille. Ce réseau de compétences est constitué de professionnels expérimentés du secteur cinématographique, audiovisuelle et publicité de Côte d'Ivoire, de Londres et d'ailleurs.

Tel : +225 89 56 98 17 / 85 63 82 28
E-mail : msyproduction225@gmail.com

PATOU FILMS INTERNATIONAL



Créée en 1992 par Jean Roke PATOUEDEM, PATOU FILMS INTERNATIONAL est une société indépendante de Production, de Distribution et de Vente internationale d'œuvres Audiovisuelles reconnue dans le monde du Ci-

néma et de la Télévision. PATOU FILMS INTERNATIONAL a notamment acquis une bonne connaissance des administrations, des institutions et des organisations africaines en charge des questions de cinéma, de la gestion et l'organisation des festivals cinématographiques sur le continent africain.

90% des productions de PATOU FILMS INTERNATIONAL ont un rapport réel lié avec le continent africain, avec un catalogue qui s'enrichit chaque jour de nouveaux programmes.

Jean Roke PATOUEDEM
Tel : +33953185863
: +33682302984
www.patoufilms.com

ORANGE STUDIO



Créée en 2007, **Orange Studio** est la filiale cinéma du Groupe Orange engagée dans la coproduction, l'acquisition, la distribution et la vente internationale de films et de séries.

Avec Orange Studio, le Groupe Orange, partenaire des talents dans toute leur diversité, entend ainsi confirmer et poursuivre son engagement en faveur de la création cinématographique.

Orange et les contenus

Notre mission : proposer aujourd'hui une offre attractive tout en imaginant le divertissement de demain.

Créée en 2017, **Orange Content** réaffirme l'ambition du Groupe et la stratégie mise en place dès 2008 dans le domaine des contenus qui consiste à proposer une expérience unique de la télévision : diverse, enrichie et disponible à tout moment, à la maison comme en mobilité, via l'ensemble des réseaux et plateformes sur TV, PC, mobile et tablette.

La stratégie d'Orange dans les contenus, pilotée par **Orange Content**, s'appuie principalement sur le développement de partenariats avec des détenteurs de droits et des éditeurs de services. Orange se concentre sur un rôle d'agrégateur-distributeur pour proposer à ses clients de retrouver leurs contenus préférés sur l'ensemble de leurs écrans, grâce à la puissance de ses réseaux.

Orange Content rassemble plusieurs activités pour mener à bien ses missions :

- Orange Studio, studio de coproduction de films et séries
- OCS, service premium de cinéma et séries en linéaire et à la demande
- Orange Prestations TV, la plateforme de diffusion de la TV d'Orange

Orange Content rassemble aussi d'autres activités autour des contenus (jeux, musique, culture, infotainment, réalité virtuelle) et porte aussi la responsabilité des acquisitions de son périmètre pour l'ensemble du Groupe.

Cela signifie qu'Orange Content négocie les programmes pour tous les services édités par Orange (OCS, services de VOD) et négocie également avec les services SVOD et TV multi-territoires.

Politique à l'international

La vocation d'Orange Content est d'être le pôle de référence sur les contenus pour l'ensemble des pays dans lesquels le Groupe est présent. Implanté dans 26 pays, Orange soutient ses filiales à l'international dans le développement de leur offre de contenus et contribue à l'enrichissement de l'expérience de ses clients dans le monde entier.

Tel : +33 1 57 39 74 05

E-mail : +33 6 08 40 18 05

jonathan.travers@orange.com

PILUMPIKU PRODUCTION



« Un nouveau regard, pour une nouvelle Afrique »

Pilumpiku Production est une SARL-U basée à Ouagadougou, Burkina Faso, depuis janvier 2011. Elle couvre les champs de la production de films documentaires et de fictions, de la production exécutive de projets audiovisuels, ainsi que l'organisation de stages de formation à l'écriture et à la production.

Pilumpiku Production a été créée pour répondre à un besoin d'accompagnement des projets cinéma et audiovisuels des auteurs-réalisateurs burkinabè et africains. Elle compte à son actif plusieurs films documentaires, séries documentaires et fictions, en partenariat avec des structures de production d'autres pays (Côte d'Ivoire, Niger, Sénégal, Mali, Togo, Cameroun, Gabon, France...). Elle travaille également avec des ONG, des

associations, et des institutions étatiques.

Catalogue

Une journée avec Aïcha de Mamounata Nikiéma, 13 minutes, 2011

copro Ardèche Images Production, Les Films du tambour de soie, Arte GEIE

Une journée avec Ato de Simplicie Ganou, 13 minutes, 2011

copro Ardèche Images Production, Les Films du tambour de soie, Arte GEIE

Élections couplées 2012 : Les femmes burkinabè en marche

de Marie-Laurentine Bayala, 26 minutes, 2013

en partenariat avec le National Democratic Institute Circulation Ya Yélé de Parfait K. Kaboré, 26 minutes, 2014 collection "Afrique en vues"

Avec le soutien de l'OIF

Au fantôme du père de Marie-Laurentine Bayala, 52 minutes, 2017

Avec le soutien du Ministère de la Culture des Arts et du Tourisme

Tel : 74 69 04 42 / 56 23 60 49 / 78 70 12 32

E-mail : pilumpikuproduction@yahoo.fr/nikiemette@yahoo.fr

RICHARDON PRODUCTIONS



RICHARDON PRODUCTIONS est une structure de production de films, créée en 2004 à N'Djamena au Tchad. Elle a déjà produit plusieurs films documentaires, séries télévisuelles, longs et courts métrages dont « Chasse aux braconniers en 2011 », un documentaire avec Care Tchad sur les réfugiés centrafricains au sud du Tchad (2021). Des séries comme les « arcanes du pouvoir », « Amour imparfait » sont en projet.

RICHARDON PRODUCTIONS est soutenu par TV5 monde Afrique, Télé Tchad, Office national de

la promotion du tourisme, de l'artisanat et de l'art et le Ministère de la culture du Tchad.

FILMS PRODUITS :

► Les déboires de l'enfant en africain en 2009 (série)

► Crédit scolaire en 2013 (long métrage)

► Amina Ngafassia en 2015 (série)

► Ndaka en 2020 (série)

► Les femmes du chef en 2021 (série)

► Un documentaire avec la Maison des Patrimoines du Tchad (2020)

Les projets de 2022-2025 :

SERIES :

- Les problèmes de la vie

- Un rival policier

Tel : +235 66 29 10 93/ 99 29 10 93

E-mail : richardon9@yahoo.fr

RMAA PRODUCTIONS



RMAA PRODUCTIONS est une société de production cinématographique et audiovisuelle qui vise à promouvoir les œuvres originales et à accompagner les cinéastes dans leurs projets, dans tous les domaines (long-métrages, court-métrages, documentaires, séries...). Notre

agence ne se limite pas dans son champ d'action. Nous voulons être à la croisée des chemins et vous apporter tout notre savoir-faire. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez un projet à réaliser, nous serons toujours à votre écoute et nous pourrions vous aider à le concrétiser.



RMAA PRODUCTIONS est basée à Paris dans le 17^{ème} arrondissement.

Tel : +33 652367079

E-mail : cine@rmaaproductions.com

Site web : www.rmaaproductions.com

SHINE VISIONS SARL



PRODUCTIONS SHINE VISIONS SARL est une structure de production audiovisuelle et cinématographique de fictions, courts et longs métrages. Créée le 29 Décembre 2016, PRODUCTIONS SHINE VISIONS SARL compte à son actif trois films dont « miel au citron », série à caractère comédie horrifique de 13 minutes dont 06 épisodes/ 52 épisodes produit en 2017. Des projets comme la série « talent caché » sont également en phase de maturation.

Kouakou Carole AMOIN

Tel : +225 0747978892

E-mail : overpye@yahoo.fr

carolekou2070@gmail.com

WARU STUDIO



Fondée par Fatoumata Bintou Kandé en 2001 à Dakar, Waru Studio est un laboratoire de recherche artistique qui travaille dans le domaine de la production et de la réalisation de produits audiovisuels, en particulier documentaires, reportages, films de sensibilisation, émissions de télévision et publication de livres photos.

Convaincu que l'art est une arme très efficace pour résoudre les problèmes des Africains, Kandé encourage de nombreux jeunes venus d'horizons très divers à utiliser les possibilités qu'offre Waru Studio pour aiguïser leur intuition artistique et technique au profit des Sénégalais et des Africains.

Tel : (221) 77 433 55 69

E-mail : warustudio@yahoo.fr / fsenghor@gmail.com

www.fatoukandesenghor.com

STAR EVENTS



Star Events est une agence spécialisée dans la production et la réalisation des œuvres audiovisuelles et cinématographiques créée en 2009.

L'entreprise est dotée d'une équipe technique professionnelle dont chaque membre justifie de plusieurs années d'expérience avec à leur actif une importante filmographie. Elle est équipée de matériel de tournage professionnel.

Cette somme de compétences ainsi que sa logistique moderne permettent à Star

Events d'assurer la qualité de ses productions. L'entreprise a vu le jour à l'initiative de Alimata Ouédraogo, une passionnée de cinéma qui a su par son talent de comédienne s'attirer la sympathie des cinéphiles Burkinabè et Africains.

Quelques références techniques de l'entreprise dans son domaine d'activité

2021 : réalisation d'un spot télé BBDA

2020 : production d'un court métrage de 26 minutes (Mari infidèle)

2020 : production et réalisation d'un long-métrage (graine).

Tel : + 226 78 87 39 39

E-mail : rois.jeremie@yahoo.com

WEDIKI



WEDIKI est une société à Responsabilité Limitée (SARL) qui s'intéresse à la production cinématographique et audiovisuelle. Elle est spécialisée en :

- développement de projets cinématographiques et audiovisuels ;
- Création d'œuvres d'auteurs en cinéma et audiovisuel ;
- Conception et réalisation de supports de communication ;
- Prestation de services audiovisuels ;



- Publicités et Développement de partenariats ;
- Industrie technique et créative en art dramatique.

Grâce à son potentiel d'adaptabilité, WEDIKI SARL offre des prestations de qualité en phase avec ces différentes exigences technologiques sus mentionnées

BALORA Awèoutigui Elifal
Scénariste-Réalisateur

Tel. : + 226 76 62 66 19

E-mail: elifalbalo@gmail.com/ wediki.sarl@gmail.com



Le FESPACO

En partenariat avec
PATOU FILMS INTERNATIONAL

La Nuit de la SÉRIE Africaine 5

JEUDI 21 OCTOBRE 2021
DE 18H À MINUIT



SALLE CANALOLYMPIA YENNENGA
OUAGA 2000 - CÔTÉ EST DU MONUMENT DES MARTYRS

ENTRÉE GRATUITE
dans le cadre des droits disponibles



CANAL+



NOLLYWOOD TV
EPIC

3 - SOCIÉTÉS DE DISTRIBUTION, DIFFUSION ET AUTRES

ASCRIC B



L'Association des Critiques de Cinéma du Burkina Faso (ASCRIC-B) est née en 2004 du constat de l'absence d'une véritable critique africaine et singulièrement burkinabé régulièrement formée capable de servir d'intermédiaire entre les cinéastes et leur public.

Elle s'est fixée pour objectif principal de promouvoir la production cinématographique et audiovisuelle, les auteur(e)s, les technicien(ne)s,

les professionnel(le)s de l'image, les artistes et les métiers du 7^e art et de l'audiovisuel du Burkina Faso et de sa diaspora.

L'ASCRIC-B organise depuis 2010, la Semaine de la Critique du Cinéma de Ouagadougou, en abrégé SECRICO.

L'édition 2022 de la SECRICO se tiendra du 5 octobre au 12 octobre 2022 autour de deux grands axes : Atelier de formation à la critique de cinéma et le grand prix de la critique.

Le grand prix de la critique de Cinéma sera décerné le 12 octobre 2022 à Ouagadougou au cours d'une soirée dédiée à l'activité.

Tel : 70 42 87 02/76 02 21 20
E-mail : ascricb2021@gmail.com

AXXON MEDIA



Recherche coproduction et distribution avec le Benelux. Travail sur films en provenance d'Europe, Amérique Latine, Maghreb et Afrique Subsaharienne.

Profil : Sales agent & Production company looking for coproduction and distribution with Benelux. We work films from Europe, Latin America, the Maghreb and sub-Saharan Africa.

Tel : +33 771792842
E-mail : info@axxon-media.com
www.axxon-media.com

BAYIMBA FOUNDATION CULTURELLE



Bayimba (Fondation culturelle) est une organisation à branches multiples qui se concentre sur le renforcement des arts et de la culture en Ouganda et en Afrique de l'Est par le biais de l'échange culturel et de la créativité.

Bayimba est unique dans son approche multidisciplinaire combinée à ses efforts engagés pour "explorer et expérimenter - les arts pour un public mondial". Après 13 éditions réussies de festivals internationaux "Bayimba", le festival international de théâtre de Kampala a été créé ainsi que le marché des arts du spectacle de l'Afrique de l'Est DOADOA, plateforme régionale de mise en réseau et d'apprentissage pour

tour les acteurs du secteur des arts du spectacle. Bayimba a pris également l'initiative de faire revivre le plus ancien festival de cinéma indépendant de l'Ouganda (**AMAKULA International Film Festival**), qui vise à contribuer à une industrie cinématographique locale dynamique en élargissant l'accès et en développant le public pour la production de films africains de qualité, en inspirant les cinéastes locaux à produire des films de qualité basés sur leurs propres histoires, en facilitant, en présentant et en promouvant les productions cinématographiques locales et en offrant une plateforme de mise en réseau professionnelle pour la communauté des cinéastes en Afrique de l'Est et au-delà.

Amakula Int. Film Festival
Bayimba Cultural Foundation

Tel : +256 414 591 670

E-mail : faisal@bayimba.org / info@bayimba.org
<https://bayimba.org>
<https://amakula.org>

BF1



BF1, la première audience télé au Burkina Faso

La télévision privée BF1 est une télévision généraliste. Elle met l'accent sur l'information de proximité et des programmes innovants et localement adaptés afin de répondre aux besoins sans cesse renouvelés des téléspectateurs.

BF1 a 11 ans d'existence en cette année 2021. Elle a été classée Première télévision la plus suivie au Burkina par la dernière enquête Africascope de l'institut Kantar. Cela fait maintenant trois (03) ans que la télévision au cœur de nos défis, occupe cette position.

Comme son slogan l'indique, la télévision BF1 entend être au cœur des défis des téléspectateurs et cela passe par un engagement social très fort.

L'émission télé-réalité **Pépites d'entreprises** permet à des centaines de jeunes de se lancer chaque année dans leur rêve d'entrepreneuriat.

L'émission **Leçons de vie** quant à elle donne la parole aux aînés, aux retraités, aux sages, qui partagent leurs expériences avec les plus jeunes. Les émissions **Surface de vérité**, le **07 infos** ou encore **Presse Échos** sont des émissions d'actualité et de débats qui répondent au besoin d'information des populations.

Le **Marathon des échangeurs**, **BF1 Musclor**, **Freestyle** et **l'Étalon du Sable**, sont des émissions et événementiels sportifs qui renforcent la cohésion sociale.

BF1, c'est aussi une forte présence sur le digital. L'émission **Reem Wakato** de la télévision BF1 est l'émission télé burkinabè la plus suivie sur le réseau social YouTube.

E-mail : info@bf1.com
www.bf1.tv

CABES



Le **GIE CABES**, premier producteur national de textiles artisanaux haut-de-gamme est composé d'entreprises individuelles et collectives d'artisans du secteur textile au Burkina Faso et regroupe plus de 2200 artisans et membres d'une soixantaine associations. Il voit le jour en novembre 2014 avec pour objectif de promouvoir les textiles artisanaux et traditionnels et de créer une chaîne d'approvisionnement fiable et conforme aux normes internationales de qualité, de délais, de production et de créativité. Le GIE CABES offre des opportunités de travail aux artisans des communautés marginalisées, en particulier les femmes, afin d'améliorer leurs conditions de vie. Pour atteindre ses objectifs, le GIE CABES collabore avec Ethical Fashion Initiative (EFI) qui lui permet de consolider

son expertise et ses ressources en fournissant une assistance financière, technique et des formations, ainsi que de faciliter les opportunités commerciales à long terme avec les clients du domaine du lifestyle.

CABES agit en tant qu'unité centrale de coordination «hub» et est responsable des relations avec le marché et les clients internationaux, tout en gérant tous les aspects de la production: développement de produits, achat de matériels, formations, organisation de la production, contrôle de la qualité, conditionnement, procédures administratives, expédition et paiements, etc. CABES est également responsable de la gestion directe d'un centre de préparation de fil à Ouagadougou, le centre Pissy II, qui profite à tous les ateliers du réseau CABES en semi-automatisant quelques étapes de préparation qui prennent beaucoup de temps et sont très exigeantes physiquement.

Tel : +226 75658181 / 75658181

E-mail: info@cabes.bf

www.handvoventextile.com

CANAL+



CINIDB.AFRICA



cinidbafrica est un répertoire en ligne qui répertorie les professionnels du cinéma expérimentés et qualifiés en Afrique et les professionnels du cinéma d'origine africaine de la diaspora. Il contient des informations fiables et actualisées sur les aptitudes et les compétences des professionnels du cinéma, leur localisation, leurs filmographies et leurs coordonnées.

En plus de répertorier les réalisateurs, les producteurs et les acteurs, cinidb.africa est également une base de données fiable

d'informations sur les directeurs de la photographie, les maquilleurs, les mixeurs de son ou les décorateurs, les agents, etc., assurant ainsi la visibilité de catégories de professionnels du secteur, indispensables, mais qui passent souvent inaperçues.

L'objectif principal de cinidb est de promouvoir et de faciliter les collaborations internationales entre des professionnels du cinéma hautement qualifiés en Afrique et au-delà, et de faire en sorte que l'incapacité à trouver des personnes qualifiées ne soit jamais un frein au développement de projets de films ou de télévision.

Tel: +49 89 15921-455

E-mail: marc-andre.schmachtle@goethe.de
www.goethe.de

DIFFA



DIFFA (Distribution Internationale de Films et Fictions d'Afrique) est une société pour la distribution de programmes audiovisuels destinés au marché africain et international dont les débuts remontent à 2012. Elle compte aujourd'hui 165 producteurs de 35 pays différents et de la diaspora. DIFFA WEST AFRICA a ainsi pour ambition de répondre à trois objectifs:

- Renforcer au profit des producteurs et réalisateurs la monétisation des programmes « made in Africa » ;
- Accompagner les professionnels sur le marché

international, par le conseil, la formation et le coaching:

- Offrir aux chaînes africaines, aux plateformes de streaming, et aux futurs réseaux de salles, une véritable diversité de contenus, une exploitation paisible et la garantie de la qualité technique des contenus livrés.

La marque DIFFA est désormais présente dans tous les grands salons et festivals africains et internationaux. Le catalogue de DIFFA représente aujourd'hui près de 1500 heures de programmes (films, séries, documentaires, animation) produits par 165 producteurs. DIFFA avance désormais sur les coproductions en investissant MG et parts coproducteurs dans divers projets de films et séries et entend faire progresser la culture de la coproduction.

Tel: +33 6 08 57 79 07

E-mail: alain.modot@difa.tv

Tel: +225 07 47 77 40 67

seina.toure@difa.tv

FASOCINE.COM



FASOCINE.COM est un magazine en ligne sur le cinéma Burkinabè et africain. Avec une jeune et

dynamique équipe de professionnels du web journalisme, retrouvez sur notre site toutes les actualités, reportages, dossiers, entretiens, images, critiques et les grandes Premières de film d'Afrique et de la diaspora.

E-mail : lesfilmsessentiels@gmail.com

Tel : +226 70 80 0111 (WhatsApp)

KANAZOE SERVICES



KANAZOE SERVICES est une société burkinabè de distribution et d'exploitation de films et d'œuvres audiovisuelles à travers le continent africain. Créée en 2014 pour d'une part capitaliser la passion pour le cinéma de sa Directrice Générale mais surtout pour combler un besoin pressant, la société trône déjà sur l'échiquier des leaders de la distribution et de l'exploitation au Burkina Faso. Elle a réussi à attirer plus de cinéphiles dans les salles de cinéma, en l'occurrence celle du ciné Burkina.



KANAZOE SERVICES, La Force d'un Partenaire.

KANAZOE SERVICES se lance désormais dans la distribution des séries TV et Feuilletons ainsi que les longs métrages, courts métrages et films d'animation à travers les chaînes de télévisions africaines. KANAZOE SERVICES, réputée pour son élan et sa dynamique professionnelle est une nouvelle porte vers une meilleure exploitation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles sur tout le continent africain.

Directrice générale :

Zalissa COMPAORE née KANAZOE

Tel : (+226) 70 27 17 83

(+226) 64 27 47 23 (WhatsApp)

E-mail : kanazoezalissa2015@gmail.com

RTB



RTB, la chaine toujours au cœur des grands événements

La **RTB**, c'est la chaine la plus suivie selon les récentes études d'audience, avec le meilleur décor, la meilleure qualité visuelle et sonore. La RTB, ce sont des hommes et des femmes rompues au traitement de l'image et du son, c'est un personnel compétent, engagé et déterminé à servir le meilleur en termes d'émissions télévisuelles et radiophoniques.

La Radiodiffusion Télévision du Burkina (RTB), a pour mission principale d'assurer le service public de radiodiffusion et télévision sur toute l'étendue

du territoire. A ce titre, elle soutient et participe au programme de développement économique et social du Burkina Faso, contribue à éduquer, informer et distraire le public. Elle contribue à la promotion et à la diffusion de la culture burkinabè à travers le monde.

Groupe Média Leader, c'est aujourd'hui 4 chaînes de Télé et 11 fréquences Radios. La RTB a résolument intégré la dimension web dans sa politique de diffusion des émissions télévisuelles et radiophoniques à travers le site www.rtb.bf, l'application de la RTB/Radio et les réseaux sociaux.

La **RTB** peut donc, avec des tarifs très bien étudiés, porter vos messages à la fois sur la nationale qui couvre le territoire, mais aussi à travers ses médias de proximité qui ont de très belles émissions avec de nombreux et fidèles auditeurs et téléspectateurs.

Tel : +226 25 40 78 71
E-mail: dcm@rtb.bf

RTI

DISTRIBUTEUR D'EMOTIONS

info@rtidistribution.com
CONTACT : +225 27 22 40 12 50
WWW.RTIDISTRIBUTION.COM

RTI
DISTRIBUTION

RTI Distribution du groupe RTI est la direction en charge du développement de fictions (série, documentaire et long métrage) au sein de la RTI. Elle est dirigée par Ana Ballo et a trois séries en compétition au FESPACO.

STEPS



STEPS est une organisation à but non lucratif, passionnée par la force des documentaires qui dérangent, changent et font bouger le monde qui nous entoure. Nos divers projets utilisent le film pour renforcer cette force, lancer le débat, éduquer et produire des actions autour des droits de l'homme et des questions environnementales. Notre objectif est d'utiliser des documentaires socialement pertinents pour donner une

voix aux communautés marginalisées et défavorisées et permettre des conversations locales et mondiales sur les sujets les plus importants de notre époque. Projet : Génération Africa est une initiative panafricaine qui rassemble des cinéastes de toutes les régions francophones / anglophones du continent, une expérience qui montre la diversité des histoires et des approches du cinéma qui existent à travers le continent

Berry HAHN berry@steps.co.za
Tiny MUNGWE tiny@steps.co.za
e.info@steps.co.za
 Tel +27 (0) 21 465 5805
www.steps.co.za

SUDU CONNEXION



Sudu Connexion est une société de vente et de distribution de films d'Afrique et de sa diaspora créée en 2016 et basée à Pantin. Notre catalogue se compose de courts, moyens et longs-métrages (documentaire, fiction, expérimental). Nous travaillons avec un réseau de plus de 500 festivals sur les 5 continents, des télévisions internationales et des plateformes de Vod/Svod. Présente dans plusieurs festivals et marchés, la société affiche un riche palmarès pour les films vendus.

Présence en festivals & marchés : Clermont-Ferrand - Berlin/Africa Hub - Le Marché du Film de Cannes - Discop - Idfa - Sunny Side Of The Doc - Durban FilmMart - Mifa - CPH: DOX - Palmarès : Best Drama, Aspen Film Festival 2020 (USA) - Best Short Doc, Idfa 2019 (Pays-Bas) - Best Short, African Movie Academy Award 2019 & 2018 (Nigeria) - Principal Prize, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2019 (Allemagne) - Etalon d'Or Documentaire, Fespaco 2019 (Burkina Faso) - Tanit d'Or, JCC 2018 (Tunisie) - César du Meilleur Court-métrage 2020 (France).

Tel : +33 (0)678020494
 E-mail : contact@sudu.film
www.sudu.film

3MI



3MI est une société de marketing digital spécialisée dans la communication de masse par SMS et E-Mail.

Éditrice de la plateforme "LESMSBUS" (marque déposée auprès de l'OAPI), nous vous accompagnons dans la communication avec vos cibles, partenaires et prospects par SMS et E-MAIL. Avec notre plateforme SMS "LESMSBUS", envoyez des messages groupés et personnalisés dans plus de 160 pays en quelques clics.

Tel : +226 60 06 93 92
 E-Mail : marketing@3m-i.com
www.lesmsbus.com

4 - ECOLES DE FORMATION

ISIS-SE



L'institut Supérieur de l'Image et du Son / Studio-Ecole (ISIS-SE) créé en 2006 est un institut supérieur de formation artistique, technique et d'accompagnement dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel à vocation sous régionale.

Il connaît un engouement croissant chez les jeunes africains et européens de divers pays (Belgique, Bosnie, Burkina Faso, Centrafrique, Côte d'Ivoire, Gabon, Niger, RDC, Rwanda, Sénégal, Tchad,

Togo...) motivés par la qualité de la formation dispensée. L'ISIS-SE est membre du Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision (CILECT). Il se positionne de nos jours comme un pôle d'excellence de la formation et d'appui à la production en Afrique.

Films de l'ISIS-SE en sélection officielle catégorie « Films des écoles africaines de cinéma » au FESPACO 2021

- Mon jour de chance de Sagou BANOU
- Une vie volée de Arlette Jessica VALEA
- Vérité de sang de Nathalie KAGAMBEGA

Tel : +226 25 34 40 86

E-mail : isisse.international@gmail.com

ISTIC



L'Institut des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ISTIC) est l'un des plus anciens centres de formation en journalisme dans la sous-région ouest-africaine créé en 1974 avec pour mission essentielle de former le personnel des médias (presse parlée, filmée et écrite). Sa transformation institutionnelle est intervenue en 2013 avec le statut d'Etablissement public de l'Etat à caractère administratif (EPA), par décret n°2013-875/PRES/PM/MEF/MC du 03 octobre 2013.

L'institut a pour mission de concevoir et d'organiser les activités de formation professionnelle et de recherche dans le domaine de l'information, de la communication et des médias. A ce titre, il est chargé de :

- La formation professionnelle initiale et continue des personnels des services publics et privés aux métiers de l'information, de la communication et des médias ;
- La conception et l'organisation des activités de recherche ;
- La conception des programmes et des outils de formation ;
- La formation en système de co-diplomation et de double diplomation avec des structures partenaires ;

NOS OFFRES DE FORMATION

► Formation Initiale

1. La filière Journalisme
- 2- La filière Technique et Technologie des Médias
- 3- La filière Communication

Formation continue et à la carte

Tel : +226 25 32 48 88/ +226 25 33 26 27

E-Mail : contact@istic.bf; isticbf@yahoo.com

www.istic.bf



Avec ses partenaires l'OIF soutient le cinéma et les séries d'Afrique



5 - FESTIVALS

DURBAN FILMMART

Le Durban FilmMart (DFM) est un marché africain de financement et de coproduction qui vise à créer des partenariats et à favoriser le développement et la production de films sur le continent africain. Le DFM offre à des cinéastes africains sélectionnés, ayant des projets en cours de développement, l'occasion de présenter leurs projets de films à des financiers et acheteurs de contenu de premier plan. Il propose également un programme complet de masterclasses, d'ateliers et de tables rondes liés à l'industrie cinématographique, ainsi que des opportunités de mise en réseau pour les cinéastes africains et internationaux afin de former des alliances pour l'avenir.



Directrice générale faisant fonction:
Magdalene Reddy
Durban FilmMart institute
South Africa
www.durbanfilmmart.co.za
info@durbanfilmmart.com

FESTIVAL VOIX DES MÔMES



Depuis 2012, chaque année au mois d'août, l'Association Wécré Burkina organise le Festival International Jeune Public « Voix de Mômes ». « Voix de Mômes » est un festival par et pour les enfants, qui leur offre un accès à l'art et à la culture.

Pendant un mois, plus de 100 enfants sont formés dans plusieurs disciplines artistiques : cinéma, théâtre, danse, marionnette, cirque et slam. Cette formation aboutit sur quatre jours de festival au cours duquel les enfants font des prestations aux côtés des plus grands artistes professionnels de Ouagadougou.



NIKIEMA Boureima Nyber
Tel : +226701 15735 / +226 76 48 95 54 /
+ 226 78 01 98 53
E-mail : voixdemomes@yahoo.com

GERMAN DOCUMENTARIES



German Documentaries is the international label for the promotion of German documentary films abroad, an initiative of the German Documentary Association AG DOK and German Films Service + Marketing GmbH. German Documentaries is not a distributor or world sales agent, but presents German non-fiction films from different licensees at international festivals and markets, organizes delegations, co-production meetings and film series. German Documentaries also publishes an annual extension to the existing catalogue featuring some 200 new films which are available for distribution worldwide.

German documentaries in the Official Selection at Fespaco 2021

WHEN A FARM GOES AFLAME by Jide Tom Akinleminu, Production: Film Five
 BECOMING BLACK by Ines Johnson-Spain, Production: Kobalt
 RIFT FINFINNEE by Daniel Kötter, Production Blinker Filmproduktion
 GARDERIE NOCTURNE by Moumouni Sanou, Coproduction: Blinker Filmproduktion.
 German Documentaries also presents a selection of films at Fespaco's MICA.

JULIA TEICHMANN

Head of Documentary

tel +49-89-599 787 20

E-mail : teichmann@german-films.de

www.german-documentaries.de

www.agdok.de

www.german-films.de

Contact at Fespaco : Bärbel Mauch,

Tel : +49 172 3184870

bamauch@yahoo.de

KOUDOUGOU DOC



Doc Days - FESPACO est un événement qui vise à réunir les principaux opérateurs de cinéma documentaire tels que les cinéastes, producteurs, bailleurs de fonds, organisations documentaires, diffuseurs et streamers pour une opportunité de

réseautage unique qui peut être exploitée pour renforcer la valeur et compléter les efforts des organisations documentaires régionales et panafricaines.

Michel K ZONGO, Directeur artistique

Tel : +226 78 80 27 78

koudougoudoc.association@gmail.com

info@koudougoudoc.net

<https://koudougoudoc.net/team/michel-k-zongo/>

RED SEA FILM FESTIVAL



Fondation indépendante à but non lucratif créée en 2018 en Arabie Saoudite avec pour mandat de promouvoir la culture cinématographique et de soutenir l'industrie cinématographique (produc-

tion, distribution, éducation au cinéma). Elle encourage les ponts et les partenariats culturels, pour une plus grande coopération et compréhension à travers le cinéma et la promotion des talents cinématographiques qui existent entre le monde arabe et l'Afrique.

Julie BERGERON

julie.bergeron@redseafilmfest.com

www.redseafilmfest.com

Youki

FESPACO 2021 AVEC YOUKI



STANDS MICA

3MI	Burkina Faso
AFD GROUP	France
AFRIQA NORMES	Burkina Faso
BANTOU ART-CINEMA	RD Congo
BBDA	Burkina Faso
BF1	Burkina Faso
CABES	Burkina Faso
CANAL +	France
CASA FILM	Maroc
CASTING SUD	Burkina Faso
CEMECA	Burkina Faso
CERAV-AFRIQUE	Burkina Faso
CINIBD.AFRICA	Allemagne
CENTRE NATIONALE DU CINÉMA DU NIGER	Niger
DIRECTION NATIONALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU CAMEROUN	Cameroun
DIRECTION NATIONALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU SÉNÉGAL	Sénégal
DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	Burkina Faso
DIFFA	Côte d'Ivoire - France

DIRECTION NATIONALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE DU TOGO	Togo
DOC A	Kenya -Afrique de l'Est
DOX BOX	Allemagne
FAIC	Mali
FEPACI	Burkina Faso
FLORATIC	Burkina Faso
FNCA	Burkina Faso
GENERATION FILMS	Burkina Faso
GERMAN DOCUMENTARY	Allemagne
INS VIDEO	Burkina Faso
ISTIC	France
KANAZOE SERVICES	Burkina Faso
KOUDOUGOU DOC	Burkina Faso
FESTIVAL	Burkina Faso
LCA 1	Burkina Faso
MAISON DE LA CULTURE DE BOBO DIOLASSO	Burkina Faso
MARODI	Sénégal
MINISTÈRE CULTURE ET INDUSTRIES DES ARTS ET DU SPECTACLE CÔTE D'IVOIRE	Côte d'Ivoire

MSY PROD	Côte d'Ivoire
OIF - ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE	
OLOU STREAM	Burkina Faso
OMEGA	Burkina Faso
ORANGE STUDIO	France
PATOU FILM	Cameroun
PILUM PIKU PRODUCTION	Burkina Faso
RED SEA FILMFESTIVAL	Arabie saoudite
RICHARDON Production	Tchad
RTB	Burkina Faso
RTI	Côte d'Ivoire
SHINE VISION	Côte d'Ivoire
UNION EUROPEENNE	Europe
UEMOA	Afrique de l'Ouest
WARU STUDIO	Sénégal

CLAP ACP SOUTIENT LES COPRODUCTIONS SUD-SUD



Le Fonds Image de la Francophonie a lancé en 2020 le programme «Clap ACP» avec l'aide financière de l'Union européenne et le soutien de l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OACPS) et en partenariat avec le FOMISIC de Côte d'Ivoire, pour renforcer le financement des films et séries faisant l'objet de coproductions entre pays ACP. Et de renforcer les projets eux-mêmes, par une aide en consultation artistique, juridique, technique et/ou commerciale.

Les projets éligibles doivent justifier d'une coproduction entre trois partenaires au moins (dont deux de pays ACP, le troisième pouvant être européen par exemple).

Le Fonds Image de la Francophonie, qui a soutenu près de 1.500 films et séries depuis 1990, est une initiative de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF).

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



@Ffrancophonie

www.imagesfrancophones.org

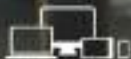


TV5
MONDE
PLUS

Bendskins (Mototaxi)



Retrouvez le film de Narcisse Wandji, en
compétition au FESPACO, sur la plateforme
TV5MONDEplus.



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps. Gratuitement.

● PROGRAMME

DES ACTIVITES

DES ATELIERS YENNENGA

PPROGRAMME

DATES	HEURES	ACTIVITES	ORGANISATIONS/ INTERVENANTS	LIEU
Dimanche 17 Oct	08.30 -10.00	Prise de contact participants Ateliers Yennenga (Academy et Post-Prod) avec le parrain Alain Gomis	FESPACO PRO	Salle Yennenga Connexion
	10.00 - 11.30	Ouverture officielle du Fespaco Pro/MICA	Responsables Fespaco Pro/MICA	Salle de Conférence
	11.30 - 12.00	Vernissage CINE_EXPO	Cinémathèque Fespaco (17 au 23 octobre)	Salle Expo CINE
	12.00 - 13.00	Conférence inaugurale UE-CULTURE : Appui aux industries culturelles et à la coproduction audiovisuelle	Ambassadeur de la DUE.BF/Responsable programme Culture/ Représentant ACP-UE Culture	Salle de Conférence
	14.00 - 16.00	Panel des fonds de coproduction : ACP-UE Culture et autres fonds	World cinema fund ACP; Clap ACP; Deental ACP; Jeune création francophone; FOPICA; FONSIC; FAIC; PAIC-GC; REDSEA; Dox Box; Doc'A; KZNFC.	Salle de Conférence
	16.30 - 18.00	Panel sur le renforcement de l'entreprenariat des femmes réalisatrices dans les pays ACP	Représentant ACP-UE Culture; Rama Thiaw; Diane Kaneza; Samantha Biffot; Gessica Geneus	Salle de Conférence
Lundi 18 Oct	08.30 - 16.30	Pitch des projets 1, 2 et 3 de Yennenga Post-Prod	<i>Distances</i> de Reda HENKAM (Maroc); <i>Felah, le fermier</i> de Hady Mamadou DIAWARA (Guinée) et <i>Malla, si loin que dure la nuit</i> de Dramane OUEDRAOGO (Burkina Faso)	CBC_Salle du Conseil
	09.00 - 10.00	Présentation du programme 1 jeune, 1 emploi	Noufou Gnampa (Impact plus)	Salle de Conférence
	09.00 - 11.00	Table-Ronde : Acquis et défis pour les professionnelles du cinéma dans les pays ACP	Représentant ACP-UE Culture / Rama Thiaw; Diane Kaneza; Cilia Sawadogo (sous réserve)	Salle Yennenga Connexion

Lundi 18 Oct	09.00 - 13.00	Ouverture du colloque	Cinémas d'Afrique et de la Diaspora : Nouveaux regards, nouveaux défis	Salle de Conférence
	09:30 -17:30	DOXBOX / DOX Garage Consultancy (consultation individuelle)	Mai El-Gammal/Laura Kloeckner (DOX BOX)	PAVILLON MICA
	11.30 - 13.30	Présentation projet «Cinema paradiso» (renovation et ouverture de plusieurs salles de cinéma en RCI/BF/ MALI/NIGER)	Loïc Wong (Attaché audiovisuel régional) / Julien Marcel (Allo-ciné) / Camille Lu Dac / Séraphine Angoula (REDSI)	Salle de Conférence
	14.00 - 18.00	Journée Spéciale des 60 ans de la Semaine de la critique/Cannes au FESPACO; Projection de CABASCABO	Farah Damani Issoufou Clémentine (FACC)	Petit Méliès
	14.00 - 15.00	Vente et distribution sur les territoires africains et opportunités dans les pays anglophones	Claire Diao (Sudu connexion)	Salle Yennenga Connexion
	15.00 - 16.00	Présentation PATHE BC Afrique	Benjamin Reynthjes	Salle Yennenga Connexion
	16.30 - 17.30	Présentation CASA FILM LAB	Khalid ZAIRI	Salle Yennenga Connexion
	17.30 - 18.00	Présentation YAOUNDE FILM LAB	Dieudonné ALAKA	Salle Yennenga Connexion
Mardi 19 Octobre	08.30 - 16.00	Pitch projets 4,5 et 6 de Yennenga Post-Prod	<i>Mami Watta</i> de C.J. OBASI (Nigeria); <i>Le Tribunal du fleuve</i> de Katy Lena NDIAYE (Sénégal) et <i>Regarder les étoiles</i> de Constantin DAVID (Maurice)	Salle du Conseil
	09.00 - 13.00	Colloque sur le thème / Travaux en commission	Cinémas d'Afrique et de la Diaspora : Nouveaux regards, nouveaux défis	CBC/Salle de Conférence
	09.00 - 16.00	Les Ateliers du Patri-moine du FESPACO	Archives audiovisuelles et iconographiques du cinéma africain	La Ruche
	10.00 - 17:30	DOXBOX/DOX Garage Consultancy	DOX BOX (Mai El-Gammal/Laura Kloeckner)	PAVILLON MICA

Mardi 19 Octobre	10.00 - 12.00	Présentation de la politique cinématographique du Sénégal	Ministre de la culture du Sénégal	Salle de Conférence
	10.00 - 12.00	Masterclass de Abderramane Sissako	Abderramane Sissako, animée Farah Clémentine	CENASA
	11.00 - 12.30	Table-ronde de présentation de la plateforme OUI-COPROD	Pierre Barrot/Enrico Chiesa (OIF)	Salle Yennenga Connexion
	11.00 - 12.30	Panel sur les droits d'auteurs et le piratage des œuvres audiovisuels	Béatrice Damiba, Jean Hubert Nankam (Convergence) + BBDA	Salle de Conférence
	13.00 - 14.30	Communication sur la rémunération des auteurs audiovisuels et le rôle de la gestion collective	Laza RAZAJANATOVO (APASER)	Salle de Conférence
	14.00 - 17.00	Table ronde sur la critique de cinéma	Farah Clémentine, Charles Tesson, Fatou Kine Sene (FACC) et un représentant d'Allociné	Petit Méliès
	14.00 - 15.00	Présentation des réalisateurs francophones au Durban FilmMart (DFM)	Magdalene Reddy (DFM); Aicha Macky (Niger); Nelson Makenko (RDC); Djia Mambu (Afrique du Sud)	Salle Yennenga Connexion
	15.00 - 16.00	Présentation du programme REDSEA FILM FESTIVAL	Julie Bergeron (Redsea)	Salle Yennenga Connexion
	17.00 - 18.30	Présentation du programme Global Media Makers	Global Media Makers (Mahmoud Ezzat, scénariste de Souad)	Salle Yennenga Connexion
	18.30 - 20.30	Projection de <i>La Nuée</i> de Jérôme Genevray et Franck Victor dans le cadre des 60 ans de la Semaine de la Critique/ Cannes	Présentée par Farah Clémentine Dramani Issoufou	Petit Méliès
Mercredi 20 Oct	08.30 - 13.00	Pitch des projets 7 et 8 de Yennenga Post-Prod	<i>Shimoni</i> de Angela W. WAMAI (Kenya) et <i>Une histoire de Fcfa</i> de Qualid BAHBA (Maroc)	CBC_Salle du Conseil
	09.00 - 14.00	Atelier sur la sauvegarde des archives audiovisuelles dans l'espace UEMOA et en Guinée (CSC)	Présidents des Instances de la Plateforme des Régulateurs de l'UEMOA, de la Guinée et du RIARC	ROYAL BEACH HOTEL
	09.00 - 10.00	Présentation du code du cinéma et de l'image animée du Togo	Direction du cinéma du Togo	CBC_Salle de Conférence

Mercredi 20 Oct	09.00 - 16.00	Les Ateliers du Patri- moine du FESPACO	Cinémathèque Africaine de Ouagadougou	La Ruche
	09.30 - 11.30	FESPACO DOC DAYS : Présentation et opportu- nités pour le documen- taire et lancement du site de l'ARC	Doc'A / Koudougou Doc	Salle de Conférence
	10.00 - 12.00	Rencontre des Direc- teurs de cinéma et de l'audiovisuel (UEMOA)	DGCA et autres direc- teurs	CBC_Salle de Conférence
	11.30 - 13.30	Conférence de presse sur la publication du livre collectif sur le cinquantenaire du FES- PACO et sur les projec- tions de films organi- sées par des opérateurs culturels locaux dans le cadre de la 27 ^e édition du FESPACO	INSTITUT IMAGINE/ COOPE SUISSE/FES- PACO	Salle de Conférence
	13.30 - 15.30	Session réseaux : ren- dez-vous Pro	Doc'A / Koudougou Doc/ FESPACO	Salle Yennenga Connexion
	14.30 - 15.45	Pan African Coproduc- tion case studies (Gene- ration Africa)	«Don Edkins - STEPS / Generation Africa (Afri- que du Sud); Berénice Hahn - STEPS / Gene- ration Africa (Afrique du Sud); Mamounata Nikiema - Pilumpiku Prod (Bur- kina Faso); Ousmane Samassekou -Tabous Prod (Niger) Andrey S. Diarra - DS Production (Mali)»	Salle Yennenga Connexion
	16.00 - 17.00	Présentation du projet Tigritudes	Dyana Gaye / Valérie Osouf / Berni Goldblat / Alix Hugonnier	Salle Yennenga Connexion
	16.00 - 17.30	DOXBOX/DOX Garage Consultancy	Laura Kloeckner/Maï El Gammal	PAVILLON MICA
	17.00 - 18.00	Opportunities for the African film industry in Germany (Brief over- view on the digital mar- ket and VOD business models / Challenges and opportunities for film distribution after the pandemic)	Philipp Hoffmann	Salle Yennenga Connexion

	17.00 - 18.00	European network for film education, opportunities to make african children's and youth film more visible in Germany	Sabine Genz	Salle Yennenga Connexion
	18.30 - 21.30	Projection de film <i>Jinn</i> suivie de la Masterclass de Global Media Makers (USA)	Global Media Makers	HOTEL SILMANDE
Jeudi 21 Oct	09.00 - 16.00	Les Ateliers du Patri-moine du FESPACO	Archives audiovisuelles et iconographiques du cinéma africain	La Ruche
	09.30 - 11.30	UNESCO DAY / Panel de haut niveau sur les recommandations stratégiques du Rapport de l'UNESCO : « Industrie du cinéma en Afrique : tendances, défis et opportunités de croissance »	Toussaint Tiendrebeogo (UNESCO)	CBC - Salle de Conférence
	09.30 - 11.00	FESPACO DOC DAYS : Table-ronde	Doc'A / Koudougou Doc	Salle de Conférence
	10.00 - 11.00	A+ la chaine des séries africaines	Michel MUTOMBO-CARTIER (Directeur Général A+) et Cléli AZOKPOTA (Directrice des acquisitions A+)	Salle Yennenga Connexion
	11.00 - 12.00	CANAL+	Cécile GERARDIN (Responsable production fiction CANAL+ INTERNATIONAL) et Laurent SICOURI (Directeur des acquisitions CANAL+ INTERNATIONAL) Les deux entités viendront avec des producteurs et experts afin de témoigner.	Salle Yennenga Connexion
	11.00 - 12.30	Master class avec Jean-Marie TENO	Jean-Marie TENO	Salle de Conférence Fespaco Pro
	13.30 - 15.30	Session réseaux : rendez-vous Pro	FESPACO DOC DAYS	PAVILLON MICA
	13.30 - 14.30	Présentation CinibdAfrica	Marc André (Cinidb) & Génération films	Salle Yennenga Connexion
	15.00 - 18.00	Séance publique de pitch (Porteurs de projets Marché de Coproduction)	Yennenga post-production / Yennenga academy / Marché de coproduction	HOTEL SILMANDE

Jeudi 21 Oct	15.00 -16h.30	Conférence OIF	Directrice langue française (OIF)	Salle de Conférence
	17.00 - 18.00	Présentation de la cartographie des festivals des cinémas africains	CERAV-AFRIQUE	Salle Yennenga Connexion
Vendredi 22 Oct	10.00 - 13.00	Clôture des ateliers Yennenga et du Marché de la coproduction	Proclamation et remise des Prix Yennenga Post-Production et Marché de la coproduction	Salle de Conférence
		Cérémonie de clôture Fespaco Pro/MICA	Fespaco Pro/MICA	Salle de Conférence
	15.00 - 18.00	Proclamation et remise des Prix Spéciaux Fespaco 2021	Prix Spéciaux Fespaco 2021	HOLTEL SILMANDE

Le Programme ACP-UE Culture

Partenaire de la 27^e édition du **FESPACO**

Cette année encore, l'**Union européenne** et l'**Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique** sont des partenaires privilégiés du FESPACO. Plusieurs activités sont organisées dans le cadre du **FESPACO PRO** grâce au soutien du **programme ACP-UE Culture**, qui vise à stimuler la compétitivité du secteur audiovisuel, et plus généralement de la culture et de la créativité dans les pays ACP.

17 octobre 2021

- **Conférence de l'Union européenne sur le financement de la culture**
(Espace Conférence)
- **Panel « Mécanismes de financement du cinéma en Afrique »**
(Yennenga Connexion)
- **Panel « Renforcer l'entrepreneuriat des femmes réalisatrices des pays ACP »**
(Yennenga Connexion)

18 octobre 2021

**Table-ronde
« Acquis et défis pour
les professionnelles
du cinéma dans les
pays ACP »**
(Yennenga Connexion)

17-22 octobre 2021

**Espace RESAUTAGE
pour les professionnelles
du cinéma.**
*En collaboration avec
le OUAGA FILM LAB*

**Intéressés par les activités du programme
ACP-UE Culture ?**

Consultez le site **www.acp-ue-culture.eu**

et suivez-nous sur Twitter, Facebook, Instagram et LinkedIn

Inscrivez-vous sur **Culturexchange** (**www.cultureexchange.eu**), une plateforme de partage de connaissances et de compétences et un outil de mise en relation au service des professionnels de la culture dans les pays partenaires de l'Union européenne



ACP-UE
culture





PRÉSENTENT



LA NUIT DU

MADE IN AFRICA

Vivez une soirée magique
à l'occasion du Fespaco

7^{ème} EDITION

18 OCT.
2021 19H30

 **Sopatel Silmandé**
OUAGADOUGOU

VIVEZ LE MADE IN AFRICA
AUX COULEURS DES SAVOIRS ENDOGÈNES
(CONTES, MUSIQUE, DÉFILÉS DE MODE,
FAIT-MAIN, HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN)

DIASPORAS

news

LA RÉFÉRENCE AFRO-CARIBÉENNE

Le Premier Magazine Mensuel

GRATUIT

des diasporas afro-caribéennes en France

**Perspectives d'évolution
vers d'autres pays**

Une version électronique du magazine en PDF
est accessible à travers le monde sur www.diasporas-news.com

Concept éditorial

Offrir une information synthétique, claire et accessible.

Créer une plateforme d'échanges, d'expression et d'interactions
des diasporas avec leur environnement d'émigration.

Choix du gratuit

Conquérir un public plus large et éloigné du marché de l'information payante
mais disposant d'un pouvoir d'achat conséquent pour les annonceurs.

Valeur ajoutée

Offrir une visibilité optimale aux annonceurs
avec un contenu rédactionnel innovant dont la vocation
est de rendre l'information accessible à tous et de fédérer des individus
d'ici et d'ailleurs autour du concept de la civilisation de l'Universel.



180 000
exemplaires

Pour tout renseignement



DIASPORAS-NEWS

39, rue Félix Faure - 92700 COLOMBES - France

www.diasporas-news.com / contact@diasporas-news.com

Bur : +339 50 78 43 66 /

Mob : +336 34 56 53 57

/ Fax : +339 55 78 43 66

PROGRAMME FESPACO ANIM+ & SUKABE

DATES	HEURES	ACTIVITES	LIEU
Lundi 18 Oct	08:00 - 08:30	Rencontre des professionnels file d'animation	CDC La termitière
	10:00 - 12:00	Ouverture FESPACO SUKABE/Jeunesse	CDC La termitière
	13.00 - 14.30	Panel : Cinéma Hybride avec Minta Dramane (Sénégal) Arsene Bazongo (Burkina Faso) Daniel Atchalli (Togo)KeoLID (Burkina Faso) et Laza (Madagascar)	Salle Yennenga Connexion
	14:00 -16:00	Projection de film Aloévera de Peter Sedufia (Ghana)	CDC La termitière
Mardi 19 Octobre	08:30 - 10:00	PANEL : Film d'animation et éducation à l'école et sur les écrans avec Johnson Mbutidem (Nigeria), Abel Kouame (Côte d'Ivoire), Dr Boukari Sawadogo (Burkina Faso), Daniel Atchalli (Togo)	CDC La termitière
	10:00 - 12:00	Atelier réalité virtuelle (VR) et Education au cinéma	CDC La termitière
	14:00 -16:00	Projection de films : 18/17 * 4' de Anajaëlle Urielle Bandé (Burkina Faso) SAADIA * 4' de Djamila Nikiéma (Burkina Faso) LE STYLO MAGIQUE * 5' de Zoé Marie Paule Alira (Burkina Faso) LE BON SAMARITAIN * 7' de Fia Barakissa Ganou (Burkina Faso) LE SALAIRE DE LA FACILITE * 8' de Abdine Bessir Kaboré (Burkina Faso) CONSEQUENCE * 9' de Uriél Moné (Burkina Faso) MARCHE CONCLU * 9' de Stéphane Siri & Angélo Siri (Burkina Faso) MOZIZI *12'19" de Hivji Amil (Tanzanie) MISSI MINXO (Respectez les aînés) * 15'19" de Bocovo Tiburce Mènaman Silvére (Bénin) MOFIALA *26' de Kpadenou Boris (Togo)	CDC La termitière
	16:00 - 17:00	Atelier : Quel modèle économique pour le cinéma numérique par l'Association KeoLID	Salle Yennenga Connexion

	10:00 - 12:00	Atelier réalité virtuelle (VR) et Education au cinéma	CDC La termitière
Mercredi 20 Oct	11:00 - 12:30	Atelier : The Great Big African animation Pitch workshop avec Nick Wilson	Salle Yennenga Connexion
	14:00 - 16:00	Projections de film PETIT JO, ENFANT DES RUES (LITTLE JO, A STREET CHILD)** 118' de Kamwa Daniel (Cameroun)	CDC La termitière
Jeudi 21 Oct	08:00 - 09:30	Master class : The Great Big African animation Pitch	CDC La termitière
	10:00 - 12:00	- Projection série Vaillante (UNICEF) - Atelier réalité virtuelle (VR) et Education au cinéma	CDC La termitière
	14:00 - 16:00	Projections de films AKPLOKPLOBITO* 10'50" de Agbo Ingrid (Togo) THE SACHEL* 11' de Ogulu Nissi (Nigéria) SOUNDIATA, LE REVEIL DU LION** 70' de Kan Souffle (Côte d'Ivoire)	CDC La termitière
Vendredi 22 Oct	09:00 -12:00	Activités Ciné biiga d'éducation des jeunes au cinéma	CDC : Théâtre + Paillote
	14:00 - 15:30	Atelier : Merchandising made in Africa	CDC La termitière
	14:00 - 16:00	Projections de film: GBEHANZIN, LE DÉFENSEUR DE LA LIBERTÉ* 4' 18' de EdjedjiOdilon Assou (Bénin) THE LEGEND OF LWANDA MAGERE* 10' de Nyongo Kwame (Kenya) MICA** 104' de Ismaël Ferroukhi (Maroc)	CDC La termitière



ATELIERS YENNENGA ACADEMY

PRÉSENTATION

BEHANZIN Nelly B. E,
Bénin , brunbehanzin@gmail.com



Nelly BEHANZIN est née le 21 décembre. Elle est titulaire d'une licence en journalisme audiovisuel à ISMA-BENIN. Après certaines expériences comme assistante réalisatrice et la gestion de plusieurs projets de films documentaires, elle a réalisé en 2019 « ELLE » qui a été sélectionné au FIFF (festival international des films de femmes de Cotonou)

Féministe et actrice du changement elle se penche beaucoup sur les questions liées aux droits des enfants et des femmes et prépare de nombreux projets cinématographiques dans ce sens.

BONKOUNGOU Gaston
Burkina Faso , gastonbonkougou15@gmail.com



Persévérant, Imaginatif et ambitieux, Gaston est inscrit à l'Institut Supérieur de l'image et du Son (ISIS-SE) en deuxième année Réalisation. Je désire favoriser mon évolution professionnelle en élargissant mon domaine de compétence.

DE SOUZA Clemens Kokou Edem,

Togo , brunbehanzin@gmail.com



DE souza est producteur réalisateur passionné des films documentaires. Depuis 2007 dans, il expérience le métier de vidéo-journaliste au Kenya, en Italie puis une spécialisation en réalisation au CEMECA au Burkina Faso. Elle complète sa formation universitaire par une spécialisation en multimédia à accra au Ghana. Elle travaille sur de nombreux projets de films institutionnels et spots publicitaires en ce moment au Togo

DIALLO Aminata

Burkina Faso , ad904459@gmail.com



Aminata est née le 27 décembre 1997 à Kombissiri. Après son baccalauréat en 2016, elle embrasse à la fois le slam, le cinéma et la pédagogie. Ainsi en 2019, elle participe au Festival International de SLAM et d'humour dénommé Fish Mali. En 2020, elle commence sa première formation en écriture de scénario avec Taafé Vision. La même année, elle décroche le premier rôle dans un film UNEVIEVOLÉE, de Arlette Jessica VALEA, sélectionné au FESPACO. En 2021 elle est sélectionnée pour une résidence d'écriture à Togoville où elle représente le Burkina Faso. Enfin elle participe au MICA en tant que pédagogue audiovisuelle. Elle ambitionne de réformer l'éducation en Afrique, à travers le cinéma et l'audiovisuel.

DIALLO Maimouna Yacine,

Sénégal , lartistediallo@gmail.com



Passionnée de cinéma sous toutes ses formes, Maimouna pu bénéficier, très tôt, de plusieurs formations extrascolaires en scénographie, costumes et maquillage. Titulaire d'une Licence en montage et script suivie d'un Master 1, Maimouna est polyvalente et s'exprime dans plusieurs domaines de métiers.

Elle exerce aujourd'hui comme monteuse /truquiste de fiction, documentaire, et différents genres.

DINDANE J. Marc,

Togo , brunbehanzin@gmail.com



DINDANE Jean Marc est né en 1994 à Abidjan et titulaire d'une licence en économie agricole et environnementale de l'université Norbert Zongo. Passionné de cinéma il débute comme acteur et comme stagiaire sur plusieurs plateaux de tournage à Ouagadougou.

EKLU M. Amenuveve

Togo , gracedivine16@gmail.com



Titulaire d'une licence en marketing et stratégie à l'université de Lomé, EKLUM Josée est une jeune réalisatrice. Déterminée à se faire une place dans cet univers, pourtant très masculin, elle travaille quelques années dans des structures audiovisuelles. Elle se fait ensuite embaucher en tant que monteur graphiste à la chaîne de télé internationale New World TV où elle brille par ses qualités humaines et professionnelles.

ADISENU Patience E,

Ghana , esiaadi3@gmail.com



Titulaire d'un BFA en production télévisuelle (documentaire) de l'Institut national du film et de la télévision du Ghana, Patience est productrice de contenu, écrivaine et militante sociale. Elle a un attrait particulier attirée par le caractère unique des histoires, en particulier celles d'Afrique, et par l'esthétique de ses décors, et par la façon dont le cinéma est un outil puissant pour le changement social.

J'ai réalisé mon premier court-métrage en 2016 intitulé SHAMED AND BLAMED avec Amnesty International Ghana sur la façon dont les filles enceintes en Sierra Leone ne sont pas autorisées dans les salles de classe.

KOUADIO Bénédicte,

Cote d'Ivoire , benedickouadio20@gmail.com



Jeune Actrice Comédienne Ivoirienne, KOUADIO N'DRI BENEDICTE FELICITE a fait ses débuts dans les années 2010 et a participé à plusieurs Ateliers de Formation et de perfectionnement au jeu d'acteurs et d'art de la scène. En 2019, elle a été nominée au ZAF AA GLOBAL AWARD dans la catégorie meilleure espoir féminin puis au AFRICAN TALENT AWARD dans la catégorie révélation talent. BÉNÉDICTE KOUADIO a développé une sensibilité qu'elle transmet dans des écrits. Aujourd'hui, elle s'intéresse aussi à la scénarisation et se fait conseiller par des scénaristes locaux afin de connaître les codes d'écriture, une passion qu'elle veut convertir en un métier.

OUEDRAOGO G. Gaëtan

Burkina Faso , ginogaetan0102@gmail.com



Passionné du cinéma, Gino Gaëtan Ouédraogo, suis depuis 2019 des cours à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/Studio Ecole (ISIS/SE). Curieux, et véritable amoureux de l'image, il a fait de la photographie son hobby. Il entreprend et n'hésite pas à s'engager avec ses camarades dans des projets de courts métrages académique.

SESSI K. Dieudonné,

Togo , sessikossivid@gmail.com



Dès le lycée Dieudonné intègre le groupe ACTION TOGO pour se faire former en tant qu'acteur de cinéma et de la télévision. Après plusieurs plateaux comme acteur, et du fait des obligations de son métier de chef boulanger, il se tourne vers la communication autour du cinéma togolais à travers la plate-forme Infociné qu'il crée pour promouvoir le cinéma togolais. Ce qui le pousse vers la critique cinématographique où il fourbit de de faire ses armes.

SOGOBA Kadiatou,

Mali , mamysog.ks@gmail.com



Réalisatrice, scénariste et photographe née à Bamako Kadiatou est titulaire d'une licence en Multimédia du Conservatoire des Arts et Métiers, Multimédia Balla Fasseké Kouyaté. Elle travaille en freelance pour plusieurs structures et institutions au Mali. Elle a déjà réalisé quelques courts métrages, et travaillé sur plusieurs tournages en tant qu'assistante.

TIENDREBEOGO Christiane W.,

Burkina Faso , wendeyidetiendrebeogo@gmail.com



TIENDREBEOGO Christiane Wendeyide est étudiante en deuxième année de sociologie à l'Université de Ouagadougou. Parallèlement à ses études, elle pratique le théâtre, a pris part à plusieurs ateliers de formation qui lui ont permis de jouer dans des spectacles tels que « LA PATRIE OU LA MORT » une co-mise en scène de Athanase KABRE et Maimouna N'DIAYE ; « SANS FLEURS NI COURONNE » une co-mise en scène de Laure GUIRE et Edwige KIEMTARBOUM.

YAO Olivia. A. Muriel,

Cote d'Ivoire , yaomurielleolivia@gmail.com



Lorsqu'elle obtient son baccalauréat série A2, elle obtient une orientation en Arts du spectacle à l'université Felix Houphouët Boigny à Abidjan. Titulaire d'une maîtrise en cinéma et audiovisuel, Muriel est actuellement en stage en tant qu'administratrice tout en poursuivant ses études en Master en Cinéma et audiovisuel



**La GA innove avec la MAP,
votre alliée en toute circonstance
même en cas de panne mécanique.**



**PROFITEZ DE 14 GARANTIES DONT
LES 7 NOUVELLES GARANTIES SUIVANTES**

- RÉPARATION DE PANNES MÉCANIQUES
- ZÉRO FRANCHISE • PERTE TOTALE • AIDE AU CONSTAT
- REMORQUAGE • CONTINUITÉ DU TRAJET
- REMPLACEMENT DE VÉHICULE

* VOIR CONDITIONS EN AGENCES



LISTE DES PROJETS

		REALISATEUR		PRODUCTEUR		
TITRE	GENRE	NOM	PRENOM	NOM	PRENOM	PAYS
Distances	Documentaire	HENKAM	Reda	Falah	Hicham	Maroc
Felah le fermier	Documentaire	DIAWARA	M. HADY	EL K.	KAMAL	Guinée
Mami Watta	Fiction	OBASI	C.J. “Fiery”	Oge	Obasi	Nigeria
Regarder						
les étoiles	Fiction	CONSTANTIN	David	CONSTANTIN	David	Maurice
Malla, aussi loin						
que dure la nuit*	Fiction	OUEDRAOGO	Dramane	Ouedraogo	Dramane	Burkina Faso
Shimoni	Fiction	WAMAI	A. Wanjiku	Ngugi	Wangechi	Kenya
Tribunal						
du fleuve	Documentaire	DIAGO	Alassane	NDIAYE	Katy Lena	Sénégal
Une histoire						
de CFA	Documentaire	NDIAYE	Katy	Baha	Oualid	Sénégal

DISTANCES

HENKAM Reda & Falah Hicham, **Maroc**



Documentaire / 70 mn



Dans un village isolé du Haut-Atlas marocain, les jours se succèdent les uns après les autres pour une famille modeste. La mère et son travail quotidien. L'enfant qui va chercher de l'eau et va à l'école. Le rêve perdu de sa sœur aînée de devenir une championne de course à pied. Enfin, le père absent-présent, épuisé par l'inactivité.

FELAH, LE FERMIER

DIAWARA Mamadou Hady, **Guinée**



Documentaire / 60 mn



Avant de devenir fermier, Faysal était un jeune chiffonnier qui travaillait dans la décharge de Marrakech, la « Zbala ». Mais un bruit court depuis quelques temps, La Zbala serait sur le point d'être délocalisée. La plupart des chiffonniers dont Faysal se préparent à la quitter. Lui rêve de créer une ferme de cailles. Entre vie de famille et désir de réussite, il doit relever plusieurs défis

LE TRIBUNAL DU FLEUVE



DIAGO Alassane, **Sénégal**

Documentaire / 100 mn



En 1989, après un accrochage près de la frontière entre bergers Mauritaniens et paysans Sénégalais, a eu lieu des événements inédits qui ont endeuillé la Mauritanie et le Sénégal.

Témoin lorsque j'étais enfant de l'arrivée de très nombreux réfugiés mauritaniens au Sénégal, je veux tenter avec ce film de comprendre ce qui s'est réellement passé, je veux rendre hommage aux morts, et surtout, je veux faire un pas vers la réconciliation.

MALLA, AUSSI LOIN QUE DURE LA NUIT

OUEDRAOGO Dramane, **Burkina Faso**



Fiction-Drame / 140 mn



Malla est un jeune homme de 30 ans. Il vit avec sa mère, son frère aîné Fado et sa petite sœur Kandi dans un quartier précaire de la ville. Son père est décédé par manque de moyen d'une maladie rare et héréditaire, les laissant dans une situation de vie difficile. Déçu de cette vie qu'il mène avec sa famille, Malla ira crier son dégoût de la vie devant une vaste étendue d'eau. contrepartie jusqu'au jour où...

MAMI WATA

OBASI C.J., **Nigeria**



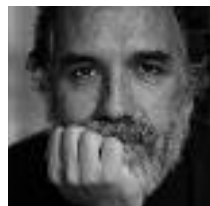
Fiction-Drame / 120 mn



Dans le village d'Iyi, les villageois vénèrent la divinité sirène MAMI WATA et se tournent vers leur guérisseuse MAMA EFE, l'intermédiaire entre eux et Mami Wata, ainsi que la fille de Mama Efe, ZINWE, et sa protégée, PRISCA. Lorsque les enfants commencent à mourir et à disparaître, JABI, un habitant de la région, sème le doute dans la population, tandis que Zinwe s'enfuit, poussée par sa propre angoisse. Bientôt, l'arrivée d'un seigneur de guerre rebelle, JASPER, fait pencher la balance en faveur de Jabi. Mama Efe est assassinée et Jasper en profite pour prendre le contrôle du village, tandis que Prisca et Zinwe doivent comploter pour sauver Iyi et restaurer la gloire de Mami Wata à Iyi.

REGARDER LES ETOILES

CONSTANTIN David, **Maurice**



Fiction-Comédie dramatique / 80 mn



A 21 ans, Ronaldo voudrait quitter sa modeste cité ouvrière de Rivière Noire, à l'île Maurice. Pour déployer ses ailes, Ronaldo a besoin d'argent mais Bolom, son père, chez qui il vit, refuse de vendre un lopin de terre qui pourrait financer ses rêves d'ailleurs.

Ajeya, ouvrière immigrée indienne, travaille dans un atelier textile poussiéreux. Courbée six jours sur sept sur sa machine, 12 heures par jour plutôt que huit, elle est déçue du rêve de fortune qu'on lui avait promis. Ajeya voudrait reprendre sa liberté et retrouver son fils qui l'attend en Inde. Ces deux-là n'étaient pas faits pour se rencontrer tant leurs réalités sont éloignées.

SHIMONI

WAMAI Angela Wanjiku, **Kenya**



Fiction-Drame / 105 mn



Geoffrey, 35 ans, professeur d'anglais introverti, vient d'être libéré après 7 ans de prison pour le meurtre de sa petite amie enceinte. Il doit recommencer sa vie à Shimoni, un village endormi de la campagne kenyane, un endroit qu'il déteste. Il y est hébergé par un prêtre catholique local rigide, qui est heureux de prendre en charge ce pécheur.

Un dimanche après la messe, Geoffrey rencontre BABA KARE, une vieille connaissance. En voyant l'homme, Geoffrey dans un moment de rage, tue l'un des veaux du prêtre. Quelques jours plus tard, il rencontre BEATRICE, 19 ans, une jeune villageoise, qui tombe instantanément amoureuse de lui et décide de le suivre.

UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

NDIAYE Katy Lena, **Sénégal**



Documentaire / 90 mn



A l'heure des indépendances, une majorité d'anciens territoires français au sud du Sahara conservent le franc CFA, une monnaie conçue par Paris au lendemain de la seconde guerre mondiale. Ces Etats ont choisi d'accepter ce curieux héritage. Mais ont-ils su se l'approprier et, grâce à lui, prospérer? Une Histoire du Franc CFA remonte aux origines des indépendances et des idéaux qui ont nourri les luttes de libération. Le film explore les récits autour du franc CFA pour en exhumer l'essence et caractériser la nature des rapports qu'entretiennent les pays de la zone franc avec la France et l'Europe.

l'opérateur leader au Burkina Faso

**Moov
Africa**



*Un monde nouveau
vous appelle*

moov-africa.bf





Yennenga post production

DATES	HEURES	ACTIVITES	INTERVENANT	LIEUX
Dimanche 17 Oct	10.00-11.30	Ouverture Officielle du FESPACO PRO	FESPACO	FESPACO PRO
	12.00-13.00	Conférence ACP/ UE sur le financement	FESPACO	FESPACO PRO
	14:00 - 16: 00	Panel sur les Fonds ACP/ UE et autres	FESPACO	FESPACO PRO
	16:30 - 18:30	Prise de contacts des participants Academy & Postprod	Alain GOMIS / Coordination	FESPACO PRO
Lundi 18 Oct	8.30 – 10.30	Pitch du projet <i>Distances</i> (Maroc)	Reda HENKAM (Maroc)	Salle du CA/ CBC
	11:00 - 13:00	Pitch du projet <i>Felah, le fermier</i> (Guinée)	Hady Mamadou DIAWARA (Maroc)	Salle du CA/ CBC
	14:30 - 16 :30	Pitch du projet <i>Malla, si loin que dure la nuit</i> (Burkina Faso)	Dramane OUEDRAOGO (Burkina Faso)	Salle du CA/ CBC
	16: 30 - 18:00	Présentation de Casa Film Lab	Khalid ZAIRI	Yennenga Connexion
Mardi 19 Oct	8.30 - 10.30	Pitch du projet <i>Mami Watta</i> (Nigeria)	C.J. OBASI (Nigeria)	Salle du CA/ CBC
	11:00 - 13:00	Pitch du projet <i>Le Tribunal du fleuve</i> (Sénégal)	Katy Lena NDIAYE (Sénégal)	Salle du CA/ CBC
	14:30 - 16 :30	Pitch du projet <i>Regarder les étoiles</i> (Maurice)	Constantin DAVID (Maurice)	Salle du CA/ CBC
	17: 00 - 18:30	Présentation du programme Global Media Makers	Global Media Makers	Yennenga Connexion
Mercredi 20 Oct	8.30 - 10.30	Pitch du projet <i>Shimoni</i> (Kenya)	Angela W. WAMAI (Kenya)	Salle du CA/ CBC
	11:00 - 13:00	Pitch du projet <i>Une histoire de Fcfa</i> (Sénégal)	Oualid BAHAI (Maroc)	Salle du CA/ CBC
	14:30 - 17 :30	Rendez-vous individuels	Yennenga connexion	Salle du CA/ CBC
	18:00 - 21:30	Master-Class GLOBAL MEDIA MAKERS	Global Media Makers	SILMANDE

Jeudi 21 Oct	09.00 - 12.00	Master-Class de William Ousmane MBAYE (Sénégal)	Modération de Aboubacar Demba SISSOKO (Sénégal)	Fespaco Pro
	12.00 - 15.00	Rendez-vous individuels	Yennenga connexion	Salle du CA/ CBC
	16.30 - 18.30	Rendez-vous individuels	Yennenga connexion	Salle du CA/ CBC
Vendredi 22 Oct	10.00 - 13.00	Cérémonie de proclamation des résultats	Yennenga Post-Production	Yennenga Connexion
Samedi 23 Oct	16.00 – 19.00	Cérémonie de clôture 27 ^e FESPACO		Palais des Sports



**La GA innove avec la MAP,
votre alliée en toute circonstance
même en cas de panne mécanique.**



**PROFITEZ DE 14 GARANTIES DONT
LES 7 NOUVELLES GARANTIES SUIVANTES**

- RÉPARATION DE PANNES MÉCANIQUES
- ZÉRO FRANCHISE • PERTE TOTALE • AIDE AU CONSTAT
- REMORQUAGE • CONTINUITÉ DU TRAJET
- REMPLACEMENT DE VÉHICULE

* VOIR CONDITIONS EN AGENGES



Ministère fédéral des Affaires étrangères

INFORMATIONS PRATIQUES

FESPACO PRO

Délégué Général du FESPACO :

Alex Moussa SAWADOGO

Présidente Commission MICA :

Suzanne KOUROUMA-SANOU

Présidente Commission FESPACO PRO :

Azaratou BANCE

LIEU

Siège du FESPACO

Avenue Kadiogo 2591, Ouagadougou

CONTACT :

01 BP 2505 OUAGADOUGOU 01

Tel: +226 76 42 05 30

E-mail: mica@fespaco.org

PAVILLONS DU FESPACO PRO :

- MICA
- CONFERENCE
- YENNENGA CONNEXION
- PROJECTION FILM A LA CARTE
- EXPOSITION
- RESTAURANT

ACCES au site du FESPACO PRO :

Accessible uniquement pour les porteurs

de badges FESPACO PRO/ MICA

Date et heure d'ouverture :

du 17 au 22 Octobre 2021

de 9h00 à 18h00

RÉALISATION DU CATALOGUE :

Azaratou BANCE

Suzanne KOUROUMA-SANOU

Placide SANOU

Ousmane BOUNDAONE

Orokiatou BARO

Abdoul Salam KOUSSOUBE

Issaka COMPAORE

MISE EN PAGE :

Demba DIALLO / SOME Z. Serges

TRADUCTION :

Bahismine YOUL

Karl Joseph BATIENO

KPODA/KPODA Catherine

SAISIE :

Oumou COMPAORE

EXPERTS IBF International Consulting :

Faissol GNONLONFIN

Moustapha SAWADOGO

Dominique THIANGE

IMPRIMERIE : GRAPHI IMPRIM - Ouagadougou

Impression du catalogue financée par



Union Européenne

INDEX DES FILMS

A

A BLACK JESUS.....	P36
A WRITER FROM A COUNTRY WITHOUT BOOKSTORES.....	P37
AFRICAN APOCALYPSE.....	P38
ALIMAMY - A FATHER'S BURDEN.....	P59
AMONG US WOMEN.....	P39
AU PAYS DES HOMMES INTEGRES.....	P40

B

BEAUX DRAPS.....	P15
------------------	-----

C

CE SOURIRE.....	P30
-----------------	-----

D

DANS LA CHAMBRE DE BOUBOU.....	P41
DU BURKINA FASO EN TERRES QUILOMBOLAS - UNE RENCONTRE PAR L'ORALITE.....	P60

F

FEMMES A LIBERER.....	P42
-----------------------	-----

G

GRAINE.....	P16
-------------	-----

H

HAKILITAN.....	P17
----------------	-----

I

IF OBJECTS COULD SPEAK.....	P61
INJUSTICE.....	P18

J

JACOB SALEM ROCK THE NAABA.....	P62
---------------------------------	-----

L

L'OR OU L'ARGENT.....	P62
LA REVOLTE DES ABBEY.....	P43
LA TRAVERSEE.....	P19
LE CINEMA DE GUIZMO.....	P67
LE GUERISSEUR, LE REBOUTEUR ET LA CHAMANE.....	P44
LE MESSU.....	P45
LE POUVOIR DU DIALOGUE.....	P31
LE PRIX DE L'AVENTURE.....	P68
LE SCENARIO PARFAIT.....	P20
LES CHEMINS DE L'ENFANCE ENTRE LE SENEGAL ET LA GUINEE-BISSAU.....	P63
LES FEMMES DU CHEF.....	P69

LES MAMANS, LES BEBES ET LES TOUBIBS.....	P46
LES RESONANCES DE L'AME.....	P47
LES TOURNEURS DU TEMPS.....	P48
LIONHEARTED-AUS DER DECKUNG.....	P49

M

MARCHER SUR L'EAU.....	P50
MBOUAFEH.....	P21
MONOBLOC.....	P51
MY PAST, NOT YOUR FUTURE.....	P64

N

NAMELESS.....	P22
NDAKA.....	P70
NDZOBI.....	P23
NOTRE BIEN COMMUN.....	P71
NUIT BLANCHE.....	P32

O

OGOSSAGOU.....	P52
OMAR BLONDIN DIOP, UNE REVOLTE.....	P53

P

PEPONI.....	P24
-------------	-----

Q

QUE LE PERE SOIT.....	P25
-----------------------	-----

S

SATISFAIT OU NON REMBOURSE.....	P54
---------------------------------	-----

T

TA KAMI.....	P26
THE GRAVEDIGGER'S WIFE.....	P27
TOUT LE MONDE EST LÀ.....	P66

V

VALDIODIO N'DIAYE, AN HISTORICAL TRIAL.....	P55
---	-----

W

WALABOK.....	P72
--------------	-----

Y

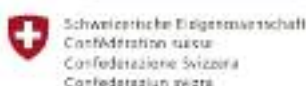
YU GONG.....	P56
--------------	-----

NOTES

This image shows a full page of white paper designed for handwriting practice. It features approximately 20 evenly spaced horizontal dotted lines running across the width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

[illegible]

Avec le soutien de



Direction du développement
et de la coopération DDC



GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Coopération luxembourgeoise

En collaboration avec



Médias partenaires



LA LONAB, SPONSOR OFFICIEL DE LA 27^e EDITION DU FESPACO



Lonab



**Bonne fête du cinéma
africain**

**Entreprise citoyenne,
la LONAB contribue
depuis plus de cinq
décénies au rayonnement
du 7^e art au Burkina Faso**



LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÈ

Les lots aux gagnants, les bénéfices au Faso

Siège social : 436 rue de la chance • 01 BP 68 Ouagadougou 01
• Tél : (+226) 50 30 61 21/22/23 • Fax : (+226) 50 31 19 42/50 31 28 16
Email : lonab@lonab.bf • Site web : www.lonab.bf • Serveur vocal : (+226) 50 49 38 00



SPONSOR FESPACO 2021

