

**FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINEMA
ET DE LA TELEVISION DE OUAGADOUGOU**



DOSSIER DE PRESSE

FESPACO

**16 - 23 OCT. 2021
OUAGADOUGOU**

27

**CINÉMAS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA: NOUVEAUX REGARDS, NOUVEAUX DÉFIS
AFRICAN CINEMAS AND ITS DIASPORA: NEW PERSPECTIVES, NEW CHALLENGES**



SOMMAIRE

- FESPACO : une Institution, un Évènement	4
- Thème : “Cinéma africain et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis”	6
- Pays invité d’honneur : le Sénégal	8
- Le Conseil des sages	9
- Canevas du festival 2021	10
- Le comité de sélection	14
- Les présidents de jurys	16
- Les temps forts du Fespaco 2021	20
- Le programme artistique	20
- Le programme “Fespaco Pro”	22
- Les événements spécifiques	25
- Les dates clés de la 27 ^e édition	28
- Bon à savoir	30
- Le palmarès officiel de la 27 ^e édition en chiffres	33
- L’Étalon de Yennenga, grand prix du festival	38
- Les accréditations	40
- Le festival honore les cinéastes africains	42
- Les grandes dates de l’institution	43
- Revue thématique du Fespaco	49

DIRECTEUR DE PUBLICATION
Moussa Alex SAWADOGO

REDACTION
- Lucie Aimée TIENDREBÉOGO
- Gervais Timibé HIEN
- Habi OUATTARA

TRADUCTEURS
- Bahissimine YOUNG

CONCEPTION ET MAQUETTE
- Demba DIALLO
- Zinidomé Serges SOMÉ

COORDINATION
- Lucie Aimée TIENDREBÉOGO

IMPRESSION
-

LE FESPACO

UNE INSTITUTION, UN ÉVÈNEMENT



DÉNOMINATION

Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO).

LE FESPACO, UNE INSTITUTION

Créé en 1969 et institutionnalisée en 1972. Le Fespaco devient biennal à partir de la sixième édition en 1979. Il dispose d'un statut, d'un siège basé à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso et bénéficie d'une reconnaissance des Etats africains. Etablissement public à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère en charge de la culture du Burkina Faso.

LE FESPACO, UN ÉVÈNEMENT

Biennale qui rassemble les années impaires, pendant une semaine, des professionnels ou non, africains et du reste du monde, autour d'un facteur commun : le cinéma africain et celui de la diaspora africaine. Organisation de compétitions de films. Cette rencontre est un cadre d'épanouissement, de promotion, d'émulation, de distribution et de perfectionnement du cinéma africain. Une compétition de films est organisée et de nombreuses cérémonies ont lieu : grandes cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du festival avec proclamation du palmarès et remise de prix aux différents lauréats, cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du marché du film africain, ainsi que du colloque, Gala d'ouverture de la compétition des films et cérémonie de remise des prix spéciaux. A fêté son cinquantenaire au cours de la 26^e édition en 2019.

OBJECTIFS DE L'INSTITUTION

- Favoriser la diffusion de toutes les œuvres du cinéma africain ;
- Permettre les contacts et les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ;
- Contribuer à l'essor, au développement et à la sauvegarde du cinéma africain, en tant que moyen d'expression, d'éducation et de conscientisation.

ACTIVITÉS PRINCIPALES

- Festival biennal de films. Compétition réservée aux films de réalisateurs africains et de la Diaspora ;
- Marché International du Cinéma et de l'Audiovisuel Africains (MICA): bourse de programmes audiovisuels africains et sur l'Afrique ;
- Visionnement accessible à tous les professionnels du cinéma ;
- Cinémathèque africaine : archives de films, banque de données et cinéma mobile ;
- Publications sur le cinéma africain : catalogues, Fespaco News, ...

AUTRES ACTIVITÉS

- Projections cinématographiques à but non lucratif vers les zones rurales ;
- Partenariat avec ONG, associations, écoles, institutions publiques et privées ;
- Promotion du cinéma africain dans les festivals internationaux ;
- Organisation de manifestations cinématographiques diverses : semaines de cinéma, grandes premières de film, etc.

SOUTIENS AU FESPACO

Pays : Burkina Faso, Union Européenne, Allemagne, Danemark, Finlande, France, Pays-Bas, République de Chine, Suède, etc.

SUBVENTIONS DU FESPACO

Organismes internationaux : Union Européenne, OIF, Pnud, Unesco, Unicef, Africalia, Prince Claus Fund, Stichting Doen, CEDEAO, UEMOA, Conseil de l'Entente, etc.

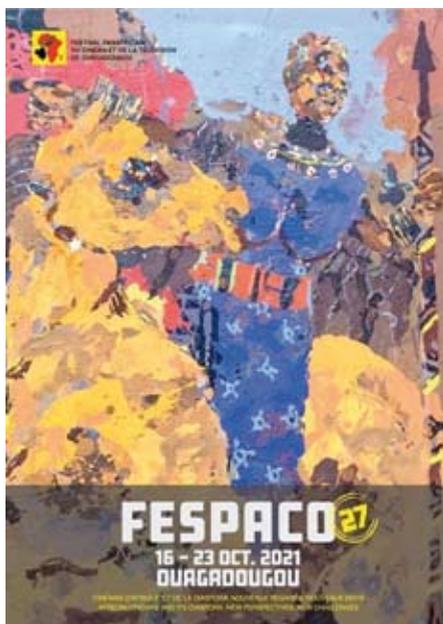
“Cinemas d’Afrique et de la Diaspora Nouveaux regards, nouveaux défis”

Les cinémas d’Afrique ont connu ces dernières années un foisonnement créatif, qui s’est traduit sur le terrain par l’arrivée massive de nouveaux talents dans tous les domaines (réalisation, casting, image et son, montage et post-production, distribution, etc.).

Les approches et tendances actuelles portées essentiellement par des auteures et auteurs jeunes ou non, vont de la production documentaire de création, à la fiction low-cost et prennent en compte également la production sérielle, la production pour le web, la diffusion ainsi que la distribution numériques, etc...

Ces nouvelles approches font et feront face à des défis qui ne sont pas toujours nouveaux, tels : le financement de l’audiovisuel, la distribution et la circulation des œuvres, la formation, etc.

De nouveaux défis se dressent donc sur leur route : la covid19 et son impact socioéconomique sur le cinéma et l’audiovisuel en général, les menaces sécuritaires et dans certaines zones d’Afrique, les tur-



bulences sociales engendrées par la mal gouvernance et les déficits démocratiques, les résurgences de phénomènes racistes pour les noirs des diasporas, ainsi que la lutte contre le sexisme et les abus dans le cinéma et l’audiovisuel,

Dans cette optique, il est intéressant de voir comment ces nouveaux regards prennent en compte les défis auxquels l’Afrique actuelle fait face. D’où le thème : «Cinemas d’Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis ».

Célébrer les nouveaux regards, c'est souligner le travail de formation des écoles et centres de formation en Afrique, lesquelles mettent sur le marché des professionnels compétents, mais aussi l'émergence d'une nouvelle génération de comédiens révélés par la télévision et le boom des séries télévisées.

Célébrer les nouveaux regards, c'est également mettre en exergue la place de plus en plus importante que les femmes cinéastes occupent dans nos cinémas en terme de nombre croissant, mais aussi en terme d'apport

thématiques novateurs et en terme d'apport de compétences diverses.

Célébrer les nouveaux regards enfin, c'est souligner la fraîcheur de la créativité à travers de nouveaux apports liés aux TIC et aux nouveaux médias, portés surtout par de jeunes auteures et auteurs. C'est aussi, sauvegarder le passé de nos cinémas, bâtir sur un socle durable et capitaliser l'apport des devanciers.

Comme on aime à le dire, "C'est au bout de la vieille corde que se tresse la nouvelle".

2 visuels du festival



PAYS INVITE D'HONNEUR LE SENEGAL

APERCU SUR LE CINEMA SENEGALAIS

Dans les mémoires du cinéma sénégalais, 1955 s'affiche comme l'année de la première production filmique du pays voire de l'Afrique subsaharienne. La réalisation en France du film Africain sur Seine par Paulin Soumanou-Vieyra, Jacques

Melo Kane et Mamadou Sarr donna ainsi le ton des productions nationales. Sous les dépendances politiques, ce film suscitait des vocations, suivies par la formation de cinéastes dont Sembène Ousmane.

Dès 1963, celui-ci signe le film Borom Sarett, un court métrage de fiction. Très prolifique, Sembène en réalisera de très remarquables: en 1966, La noire de... qui remporte le prix Jean Vigo en France ; Manda Bi/Le mandat sort en 1968 et est largement diffusé en Afrique subsaharienne francophone. La dynamique est lancée et l'élan entraînera l'émergence, sur plusieurs générations, de cinéastes tels que Djibril Diop-Mambety, Safi Faye, Joseph Gaye Ramaka, Moussa Touré, Moussa Sène Absa, Mansour Sora Wade, William M'Baye, Dyana Gaye, Alain Gomis, Mati Diop, entre autres.

Ce sont là autant de noms prestigieux qui auréolent la cinématographique, faisant d'eux des ambassadeurs du pays de la Téranga et de l'Afrique du 7^e art. Sans être exhaustif, certains d'entre eux ont leur nom brillamment associé au Festival de Cannes (Djibril Diop-Mambety, Mati Diop) quand ce n'est pas la Berlinale (Alain Gomis) ou la Mostra de Venise (Sembène Ousmane), les Journées cinématographique de Carthage (Mansour Sora Wade) ou le FESPACO (Moussa Touré ou William M'Baye). Alain Gomis est double



Etalon d'or de Yennenga: Fespaco 2013 et Fespaco 2017.

Ces moments glorieux ont incité l'Etat à améliorer la dotation du Fonds de promotion de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel (FOPICA), crée en 2002.

D'un milliard de francs CFA

en 2015, il est actuellement d'un milliard et demi de francs CFA avec une belle promesse de deux milliards de francs CFA, bientôt. D'autres fonds dédiés à la culture existent : FONGIB, SODAV, FAISE et le Fonds Covid-19. Ces efforts ont boosté la production cinématographique et audiovisuelle à travers les sorties récentes de plusieurs films de documentaires et de fiction sans oublier les séries télévisuelles. Celles-ci sont très prisées sur les petits écrans d'Afrique. Toutefois, l'exploitation des films reste encore un défi à relever du fait de la faiblesse des salles de cinéma.

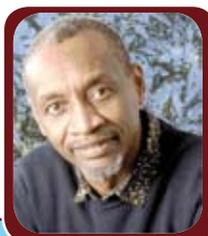
Outre l'Etat, le privé s'y investit également en vue d'améliorer le parc des cinémas. En ce sens, des investisseurs nationaux ou étrangers prennent des initiatives en investissant dans des salles voire des complexes multisalles. Par ailleurs, la diffusion se voit renforcée par la création en 1999, du Festival international des films de quartier de Dakar, distillant d'une édition à l'autre, sur les écrans du pays, les productions nationales. A côté de toutes ces stratégies, la formation de la relève n'est pas en reste. A cet égard et par l'entremise de l'Etat ou du privé, des structures formelles ou non prennent ainsi en charge l'apprentissage, le perfectionnement ou la spécialisation d'apprenants sénégalais ou africains, dont l'université Gaston Berger de Saint-Louis, pour le documentaire notamment.

LE CONSEIL DES SAGES DU FESPACO

La Délégation générale du Fespaco a mis en place un Conseil des sages qui regroupe des personnalités du monde de la culture et des arts, ayant des connaissances et des expériences solides dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Ce comité vient en appui conseil à l'organisation du festival, et mène des plaidoyers pour l'institution auprès des personnalités ou organisations pouvant l'accompagner dans l'atteinte de ses objectifs. Il s'agit de :



ALIMATA SALEMBÉRÉ
*Ancienne Secrétaire général
du Fespaco, Ancienne ministre
en charge de la Culture*



DANI KOUYATÉ
*Réalisateur, metteur en
scène, comédien, conteur*



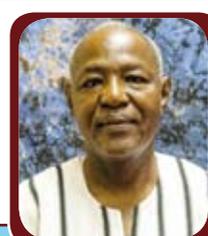
FILIPPE SAVADOGO
*Ancien Secrétaire général
du Fespaco, Ancien ministre,
Ancien Ambassadeur*



PIERRE ROUAMBA
Réalisateur, producteur



KOLLO SANOU
Réalisateur, producteur



ABDOULAYE DAO
Réalisateur, producteur



FANTA RÉGINA NACRO
*Réalisatrice, scénariste,
productrice*

CANEVAS DU FESPACO

Édition : 27^e

Date : 16 - 23 octobre 2021

Anniversaire : 52^e

Thème : “Cinéma d’Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis”.

Colloque sur le thème : 24^e

Pays invité d’honneur : Sénégal

PROGRAMME ARTISTIQUE

- * Grande première de long métrage fiction et documentaire en compétition ;
- * Compétition de films : fictions longs et courts métrages, documentaires longs et courts métrages, séries télévisuelles, films d’animation, films d’écoles de cinéma ;
- * Section Perspectives : section soutenant les créateurs aux idées originales, dans leur première ou deuxième production ;
- * Section “Burkina” : sélection des meilleures productions nationales de films de fictions, documentaires et séries télévisuelles produites entre deux éditions du festival et dotée du prix du Président du Faso ;
- * ‘Yennenga post-production’ : Cadre réservé aux réalisateurs de films en phase de production. Passerelle qui favorise les partenariats de coproduction et l’accès au marché international des œuvres africaines. Section dotée de prix de partenaires professionnels.

HORS COMPÉTITION

- * Panorama du cinéma africain et de la diaspora ;
- * Fespaco Classic : section rétrospective qui regroupe les films classiques ;
- * Fespaco Sukabè (enfants) : espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection de films spécial enfants ;
- * Focus sur le cinéma sénégalais ;
- * Hommages ;
- * Projections plein air : Place de la Nation, terrain du rond-point de patte d'oie, terrain omnisport de wayalghin,...

FESPACO PRO

Marché international du cinéma et de la télévision africain / MICA : 20^e

- * Premier marché de coproduction en partenariat avec le Centre National de Cinéma CNC/France, CasaFilm Lab, Dox Box, Durban Film Market (DFM)
- * Une plateforme de présentation de projets et de Networking ;
- * Des espaces de rencontres B2B ;
- * Un business Center ;
- * Un catalogue du Marché ;
- * De nombreux stands promotionnels ;
- * Espace de visionnage.

ATELIERS YENNENGA DU FESTIVAL 2021

*** YENNENGA POST-PRODUCTION**

Dispositif de soutien à la production de films africains au stade de post production. Huit (08) projets de films sont sélectionnés pour ce volet, après appel à candidature.

*** YENNENGA ACADEMY**

Plateforme qui intéresse les jeunes talents du cinéma africain. Elle propose des Masters class autour des différents métiers du cinéma : production, réalisation, écriture de scénarios, distribution...

* **YENNENGA CONNEXION**

Cadre de rencontres dédiées aux partenaires intervenant dans les projets de soutien et de promotion de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel. Formation en ventes internationales, marketing, distribution, exploitation et programmation.

* **YENNENGA LEBOONI**

Cadre réservé aux activités de réflexion et de débats entre professionnels du cinéma et grand public.

- **Les débats forum**

Débats sur les projections des films projetés la veille. Ils ont lieu tous les matins.

- **Le colloque international**

Le colloque sur le thème : "Cinéma d'Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis". Il s'agira de voir comment les nouveaux regards des professionnels prennent en compte les défis auxquels l'Afrique actuelle fait face.

Rencontre sur la gestion des cinémathèques : les débats porteront sur les différentes façons de gérer une cinémathèque, avec un programme de formation des gestionnaires de cinémathèques.

Se sont autant de rencontres professionnelles que le 27^e Fespaco accueillera.

LES ÉVÈNEMENTS SPÉCIFIQUES

- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture ;
(Spectacles, proclamation du palmarès officiel et remise de prix) ;
- Cérémonie de libation

- Gala d'ouverture de la compétition des films ;
- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 20^e Marché du film / MICA ;
- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 24^e colloque ;
- Nuit de la série télévisuelle, (compétition des séries africaines) ;
- Nuit du court métrage ;
- Gala des partenaires ;
- Cérémonie de remise des prix spéciaux.

ANIMATION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Plateaux de projections de films grand public

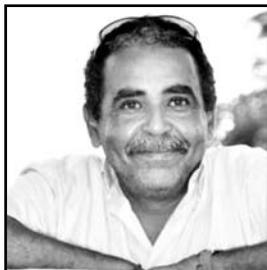
Plateaux d'animations musicales

FOIRES ARTISANALES ET GASTRONOMIQUES

- Expositions diverses & Espace gastronomique (Maison du peuple, espace ex camp fonctionnaire, Place de la Nation)

COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS DE LA 27^e ÉDITION DU FESPACO

Huit (08) personnalités ont été choisies pour participer à la sélection des films du festival 2021. Elles l'ont été, en fonction de leurs connaissances et de leurs compétences dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Ce comité a travaillé sur environ six cents (600) films.



M. PÉDRO José Pimenta
MOZAMBIQUE
Producteur / Consultant en cinéma



Mme DJIA Mambu Nlandu
BELGIQUE
Journaliste / Auteure / Critique de cinéma



M. SANGARE Boubacar
BURKINA FASO
Réalisateur / Chercheur en cinéma



Mme MENZLI Lina Djamila
GRANDE BRETAGNE
Productrice / Coordinatrice de festival



M. YAMEOGO Guy, Désiré
BURKINA FASO
Réalisateur / Scénariste



Mme HEDREN OMOTOSO Khatarina,
E. H SUÈDE
Productrice / Commissaire de films



M. RAZAJANATOVO Laza
MADAGASCAR
Producteur / Directeur de festival



M. DIA Thierno, Ibrahima
SENEGAL
Journaliste / Chercheur en cinéma

LES PRÉSIDENTS DE JURYS

La compétition officielle de la 27^e édition du Fespaco a sept (07) jurys officiels qui rassemblent trente-sept (37) jurés. Le jury fiction long métrage composé de sept personnes, le jury documentaire long métrage, le jury courts métrages fictions et documentaires, le jury Séries TV et Animation, le jury films des écoles de cinéma, le jury perspectives et le jury section Burkina qui regroupent cinq (05) personnes chacun.

Sept présidents de jurys conduiront les débats pour sortir le palmarès officiel qui sera proclamé lors de la cérémonie de clôture officielle.

Abderrahmane SISSAKO / Mauritanie

Jury Fiction des longs métrages

Réalisateur, acteur, décorateur, producteur, scénariste, producteur délégué et producteur exécutif, Abderrahmane Sissako s'est formé à l'Institut fédéral d'Etat du Cinéma à Moscou. Le réalisateur mauritanien a plusieurs œuvres à son actif et a été sélectionné dans de nombreux festivals. Ses œuvres fédèrent à la fois la fiction et le documentaire, la politique et le poétique. Son travail lui a valu de nombreux prix, entre autres: celui de la critique internationale à Cannes et l'Étalon de Yennenga du Fespaco à Ouagadougou. Abderrahmane Sissako a aussi reçu plusieurs distinctions de la France, la Tunisie et la Mauritanie. Il est membre de l'Académie des Césars et de celle des Oscars.



Jihan EL-THARI / Egypte

Jury Documentaire des longs métrages

Franco-égyptienne, Jihan El-Tahri est titulaire d'un Master en Sciences politiques de l'université américaine du Caire. Ecrivaine, réalisatrice, scénariste, productrice de films documentaires et artiste visuelle, elle a à son actif plus d'une douzaine de films et de



nombreux prix, dont plusieurs du Fespaco. Jihan El-Tahri est aussi engagée auprès de plusieurs associations et institutions travaillant avec le cinéma africain, notamment la Guilde des réalisateurs africains de la diaspora, la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI), et le programme “Focus Feature’s Africa”. Elle est également mentor au Documentary Campus.

Angèle DIABANG BRENER / Sénégal **Jury Fiction/Documentaire des Courts métrages**

Angèle Diabang s’est formée au Forum Média Centre de Dakar, à la FEMIS à Paris et à la Filmakademie en Allemagne. Son premier film est salué par la critique internationale en 2005. La réalisatrice sénégalaise enchaîne avec de nombreuses œuvres dont des fictions et des documentaires. Angèle Diabang a à son actif de nombreux prix, dont entre autre: celui du meilleur scénario au festival Émergence du Togo, le Poulain de bronze au Fespaco 2019, le Best short Film aux AMAA 2019 au Nigéria. Elle a remportée aussi le prix du meilleur court-métrage à Kigali, à Bujumbura, à Cotonou, à Dakar et également celui de la meilleure réalisatrice de la CEDEAO au Fespaco 2019.



Frédéric LAVIGNE / France **Jury Séries TV et films d’animation**

Diplômé en Génie biologique, Frédéric Lavigne bifurque vers le cinéma en 1999, date à laquelle il devient le programmeur du *Festival Premiers Plans d’Angers*. Il y assure la programmation pendant cinq (5) ans, avant de partir pour Londres comme attaché audiovisuel à l’Ambassade de France, où il promeut le cinéma

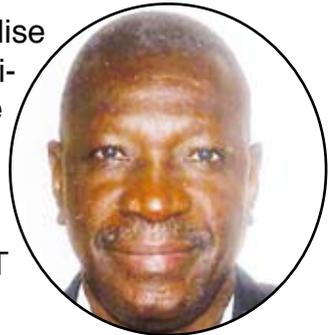


français au Royaume-Uni par l'accompagnement des distributeurs, l'organisation d'un festival et les projections à l'Ambassade. Frédéric Lavigne intègre par la suite en 2006 le Forum des images à Paris, où il prend la direction de l'action éducative et dirige également le festival international 'Séries Mania', consacré aux séries télévisées.

Salif TRAORE / Mali

Jury Films africain des écoles de cinéma

Titulaire d'un Master en Sciences et techniques du cinéma et de l'audiovisuel, Salif Traoré est aussi diplômé des Arts Dramatiques/Mise en scène (Bamako) et titulaire d'un Certificat de l'INA (France) en écriture et langage cinématographique. Ce réalisateur malien a plusieurs films documentaires et de fiction à son actif. Salif Traoré est formateur à l'Institut universitaire de technologie-IUT de Kabala, au Conservatoire des Arts Multi -Medias Balla Fasseké du Mali, ainsi qu'à l'Institut Supérieur de l'Image et du Son au Burkina Faso. Président du Conseil Consultatif de la fédération Panafricaine des Cinéastes / FEPACI Salif a été délégué et directeur de production sur plusieurs œuvres, mais également producteur et coproducteur de films maliens et burkinabès.



Alain GOMIS / Sénégal

Jury Section Perspectives

Réalisateur, producteur, scénariste et dialoguiste, Alain Gomis a étudié l'histoire de l'art et a fait une maîtrise d'études cinématographiques à l'Université de la Sorbonne. Le réalisateur franco-séné-

galais a à son actif plusieurs œuvres sélectionnées dans de nombreux festivals et a obtenu de nombreux prix. On peut citer entre autres, le Léopard d'Argent au Festival du film de Locarno pour son premier long-métrage "L'Afrance", l'Étalon d'Or de Yennenga du Fespaco 2013 pour son long métrage, "Tey" et l'Étalon d'Or de Yennenga du Fespaco 2017 pour son long métrage "Félicité". Alain Gomis collabore aussi avec le producteur Oumar Sall sur un programme de formation de jeunes cinéastes et techniciens au Sénégal.



Moussa Absa SENE / Sénégal **Jury Section Burkina**

Moussa Absa Sène est réalisateur, scénariste, producteur, acteur, metteur en scène, auteur-compositeur, dramaturge, peintre et musicien. Le réalisateur sénégalais déborde de créativité. Il débute sur les planches comme acteur, puis passe à la mise en scène de théâtre avec la pièce "*La légende de Ruba*" dont il est l'auteur. Moussa Sène écrit ensuite le scénario du film, "*Les enfants de Dieu*", puis celui du court métrage, "*Le prix du mensonge*", primé à Carthage en 1988. Il a à son actif de nombreuses œuvres sélectionnées dans de nombreux festivals et de nombreux prix internationaux. Son talent de peintre est également bien établi et son travail a été exposé au Sénégal, en Europe et en Amérique du Nord.



TEMPS FORTS DU FESPACO 2021

Cadre de rencontres qui favorisent un grand brassage culturel, la biennale est une source véritable d'enrichissement. Ces échanges permettent aux professionnels, non seulement de faire ressortir leurs ressemblances et leurs dissemblances, mais aussi d'apprécier les valeurs culturelles des uns et des autres. Chaque édition du festival est un challenge pour les réalisateurs africains et de la Diaspora qui affluent de toutes parts, dans l'objectif de s'appropriier le grand prix du festival : l'Étalon d'or de Yennenga. Grand évènement mis à profit pour promouvoir le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel en Afrique, le Fespaco en 2021 aura plusieurs temps forts.

LE PROGRAMME ARTISTIQUE

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Exclusivement réservée aux films africains et à ceux de la Diaspora africaine, la compétition de la 27^e édition prendra sept jours. Point de mire du festival, elle concernera les sections suivantes :

* **Les longs et courts métrages de fiction** : compétition réservée aux films de long et court métrage de fiction des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora africaine ;

* **La compétition documentaire long et court métrage** : challenge réservé aux documentaires de long et court métrage des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora ;

* **Les Séries télé** : section réservée aux séries télévisuelles professionnelles des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora ;

* **Les Films d'animation** : compétition réservée aux films d'animation des réalisateurs africains et de ceux de la diaspora africaine ;

* **Les Films d'écoles** : compétition réservée aux films d'écoles africaines de cinéma et de celles de la diaspora ;

* **La section “Perspectives”** : compétition réservée aux réalisateurs africains et de la diaspora qui sont à leur premier ou second long métrage ;

* **La section “Burkina”** : compétition réservée aux meilleures productions nationales de films de fictions, de documentaires et de séries télévisuelles, produites entre deux éditions du FESPACO. Section dotée du prix du “Président du Faso”.

* **Le Yennenga post-production** : films en phase de production sélectionnés dans le cadre d’un atelier pour renforcer leur compétitivité et faciliter leur accès au marché international. Section bénéficiant de prix en numéraires et de bourses de post-production pouvant atteindre cinquante mille (50.000) Euros, soient environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (32.798.000) FCFA.

LES SECTIONS HORS COMPÉTITION

* **La section “Panorama”**

Elle concerne les films retenus en sélection officielle pour leur qualité, mais qui ne répondent pas aux critères stricts du festival. Section réservée aux courts et longs métrages fictions et documentaires des réalisateurs africains et de la diaspora.

* **La section “FESPACO Classics”**

C’est la section rétrospective. Elle regroupe les films classiques en format 35 mm restaurés numériquement.

* **Le FESPACO Sukabe/Enfants**

Espace dédié aux enfants et aux jeunes avec une sélection de films spécial enfants.

* **Hommages**

* **Séances de projections plein air**



LE PROGRAMME FESPACO PRO
Ce programme s’articule autour du marché du film, des différentes rencontres dont le colloque et les différents ‘Ateliers Yennenga’ du festival.

LE 20^e MARCHÉ INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE L’AUDIOVISUEL AFRICAINS (MICA)

Le MICA reste depuis 1983, un espace privilégié de promotion du cinéma africain et d’échanges entre producteurs, distributeurs, porteurs de projets et diffuseurs, qu’il attire en grand nombre. Dans le cadre de la 27^e édition, il ouvre ses portes du 17 au 22 octobre 2021. Outre la promotion des films longs métrages, il assure également celle des vidéos (courts métrages, documentaires, séries et sitcoms) de réalisation ou de production africaine et du monde.

Ce 20^e marché expérimente le marché de la post-production en partenariat avec entre autres, le Centre National de la Cinématographie et l’image animée CNC/France, CasaFilm Lab, Dox Box, Durban Film Market (DFM) ,.... Il offre les services suivants :

- des stands promotionnels en location aux sociétés de productions et de diffusion, aux directions de la cinématographie, aux promoteurs de matériels de diffusion, aux institutions partenaires, aux festivals et aux écoles de cinéma ;
- un catalogue du marché édité à mille (1000) exemplaires ;
- des box de visionnement où les films inscrits dans le catalogue officiel du MICA peuvent être visionnés à la carte ;
- des projections sur grand écran à la carte, selon les possibilités du calendrier de programmation des films ;
- une plateforme de présentation de projets et de Networking ;
- des espaces de rencontres B2B ;
- un salon VIP ;
- un business center ;
- un quotidien virtuel et imprimé du marché ‘MICA infos’ .

Les badges donnant accès au marché du film sont payants. Tous ceux qui voudront participer au salon professionnel devront acheter le badge du MICA. Ce badge est aussi valable pour les entrées en salles de cinéma et coûte **25.000 F CFA, soient trente-neuf (39) euros.**

LES ATELIERS YENNENGA DU FESTIVAL 2021

Ils s'articulent autour d'un dispositif consacré à l'accompagnement des projets de films au stade de développement, de post production et à l'immersion des aspirants aux métiers du cinéma. Il s'agit de renforcer le rôle du FESPACO dans l'émergence de nouveaux talents pour des productions plus compétitives et visibles sur le marché international. Huit (08) réalisateurs africains en phase de production sont retenus pour la circonstance. Ces ateliers sont initiés en partenariat avec le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée / CNC France, CasaFilmLab au Maroc, Dox Box en Allemagne, le festival AFRICAMERA de Berlin, Visio Kino de Berlin et l'Association Cinomade du Burkina Faso, avec le soutien du ministère de la Culture des Arts et du Tourisme du Burkina Faso, du ministère allemand des Affaires Etrangères, ainsi que du Goethe Institute. Le réalisateur sénégalais Alain Gomis, double lauréat de l'Etalon de Yennenga parraine ces ateliers.

*** YENNENGA POST-PRODUCTION**

Le Yennenga post-production est une plateforme qui favorise les partenariats de coproductions et facilite l'accès au marché international des œuvres africaines. C'est aussi l'opportunité de présenter aux professionnels du cinéma et aux distributeurs, des œuvres en phase de production pour un éventuel soutien à l'achèvement du film. Les films lauréats du Yennenga post-production bénéficient de prix en numéraires et de bourses de post-production pouvant atteindre **cinquante mille (50.000) Euros soient environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (32.798.000) FCFA.**

* **YENNENGA ACADEMY**

Yennenga Académie est un programme de formation du Fespaco, dédié aux 'aspirants cinéastes' pour les aider à découvrir l'environnement général du monde du cinéma. Ce programme propose des masters class autour de différents métiers de cinéma : écriture de scénarios, réalisation, production, distribution, critique,... Il est ouvert aux jeunes des pays membres de la Communauté Economique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO)

* **YENNENGA CONNEXION**

Cadre de rencontres dédié aux partenaires intervenant dans les projets de soutien et de promotion de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel.

* **YENNENGA LEBOONI**

Yennenga Lebooni est un cadre réservé aux échanges entre professionnels du cinéma et grand public (universitaires, étudiants amateurs de cinéma). Deux grands volets le composent : **le Forum** (temps d'échanges sur les films en compétition) et **le Colloque**.

• **LE COLLOQUE INTERNATIONAL**

Le 24^e colloque s'ouvre le 18 octobre 2021 sur le thème : *"Cinemas d'Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis"*. Ce rendez-vous qui rassemble des personnalités du monde de la culture et de nombreux professionnels de l'audiovisuel, donne l'occasion d'échanger entre autres, sur l'état des lieux du cinéma africain, sur la relève pour les cinquante ans à venir, la question de la mémoire, ...

• **LES DÉBATS FORUM**

Des débats forum sur les projections des films en compétition auront lieu tous les matins et permettront de discuter sur les œuvres projetées la veille.

LES ÉVÈNEMENTS SPÉCIFIQUES

LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE DE LA 27^e ÉDITION



Une cérémonie haute en couleur

Le Fespaco est le seul festival cinématographique au monde, qui mobilise autant de festivaliers pour ses cérémonies d'ouverture et de clôture placées sous la présidence du Chef de l'Etat. Celles-ci se déroulent au Palais des sports (cinq mille places assises) de Ouagadougou. Ces commémorations du cinéma africain sont riches en couleurs, avec de grands spectacles d'animation. Le palmarès officiel de l'édition est publié lors de la cérémonie de clôture et de nombreux prix dont le grand prix, l'Étalon d'Or de Yennenga, sont attribués aux différents lauréats.

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PROFESSIONNELLE

Après la grande cérémonie officielle d'ouverture, le Fespaco procède également à l'ouverture professionnelle de la compétition des films. Cette cérémonie regroupe tous les professionnels des métiers du cinéma et leur donne toute la visibilité.

LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE du 20^e MARCHÉ DU FILM

Elles auront lieu sur l'aire du marché du film, en présence des différentes entreprises de cinéma et de l'audiovisuel, des différentes institutions et autres professionnels présents sur le marché, ainsi que des personnalités du 7^e art et des professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Cet acte ouvre ainsi le marché aux professionnels pour des expositions, des forums de coproduction, des plateformes de présentation de projets et des espaces de visionnages.

LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE du 24^e COLLOQUE DU FESTIVAL

Le conseil Burkinabé des chargeurs (CBC) accueille le cérémonial d'ouverture et celui de clôture du colloque, en présence des personnalités du monde de la culture et des professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX SPÉCIAUX



Quelques trophées des prix spéciaux

Les prix spéciaux décernés lors des éditions du Fespaco, récompensent les productions cinématographiques et audiovisuelles professionnelles d'Afrique. Ils sont attribués aux films de long et court métrage en compétition ou non, de la sélection officielle. Cette cérémonie également riche en couleurs rassemble aussi bien les partenaires que les donateurs, les professionnels et les festivaliers.

Toute association, institution ou personne morale qui en manifeste le désir, peut être donateur d'un prix spécial. Pour valider sa proposition, le donateur précise ses objectifs, ses critères d'attribution, le montant précis du prix en espèce ou en nature et le trophée s'il y a lieu. La valeur minimale du prix spécial ne peut être inférieure à **deux millions (2.000.000) de francs CFA, soient trois milles quarante-neuf (3049) euros**. Chaque donateur de prix spécial propose un jury qualifié de cinq (05) membres au plus, dont un membre est désigné par le Délégué général du Fespaco pour apprécier les œuvres.

LES DATES CLÉS DU 27^e FESTIVAL

- Cérémonie officielle d'ouverture

16 Octobre 2021 à 16H au Palais des sports de Ouaga 2000

- Ouverture de la galerie marchande

15 Octobre 2021 à 10H (Maison du peuple, Espace ex Camp Fonctionnaire)

- Veillée d'hommage

16 Octobre 2021 à 21H au Ciné Burkina

- Ouverture des nuits musicales

17 Octobre 2021 à 18H (plusieurs sites de 00h à 03h)

- Ouverture du Marché du film / MICA

17 - 22 Octobre 2021 à 10H au siège du FESPACO

- Cérémonie de libation

17 Octobre 2021 à 07H à la Place des cinéastes

- Cérémonie d'ouverture professionnelle

17 Octobre 2021 à 16H au ciné Burkina

- Galas des grandes 1^{ères} des films

17 - 23 Octobre 2021

- Débats forum

18 - 22 Octobre 2021 de 09H à 12H au siège du FESPACO

- Ouverture du colloque

18 Octobre 2021 à 09H au Conseil Burkinabè des Chargeurs/ CBC

- Clôture du colloque

19 Octobre 2021 à 13H au Conseil Burkinabè des Chargeurs/ CBC

- Nuit de la série

21 Octobre 2021 à 18H à Canal Olympia Ouaga 2000

- Nuit du court métrage

22 Octobre 2021 à 18H à Canal Olympia Ouaga 2000

- Cérémonie de Clôture du MICA/Marché du Film

22 Octobre 2021 à 10H au siège du FESPACO

- Cérémonie de remise des prix spéciaux

22 Octobre 2021 à 17H à la Salle des Banquets de Ouaga 2000

- Soirées gala des partenaires

(Canal +, TV5 Monde, ...)

- Cérémonie officielle de clôture

23 Octobre 2021 à 16h au Palais des sports de Ouaga 2000

*Projection du grand prix de l'Étalon de Yennenga à 21h au Ciné Burkina;

*Projections des films primés dans les autres salles de cinéma

BON À SAVOIR

PARTICIPATION A LA 27^e EDITION

Des milliers de professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, tous domaines confondus (réalisateurs, comédiens, techniciens, producteurs, distributeurs et exploitants de salles de cinéma), des représentants de festivals partenaires, des communicateurs et hommes de médias de tous horizons, ainsi que des cinéphiles sont attendus à cette édition. Le public du festival est très varié. De hautes personnalités du monde de la culture et des arts, mais aussi du monde politique, des personnalités diplomatiques d'Afrique et du monde, ainsi que de nombreuses célébrités mondiales de différents domaines, participent aussi à la biennale. La popularité du festival s'illustre par une très forte participation des populations du Burkina Faso et des pays de la sous-région Ouest-africaine.

LES PUBLICATIONS

-Catalogue officiel du FESPACO -Catalogue du Marché du film / MICA -Catalogue des prix spéciaux	-Dépliant du programme général -Brochure programme des films -Brochure du colloque et des rencontres professionnelles
-Chemise-Dépliant du 27 ^e festival	Affiches 40/60 - Affiche A4
-Dossier de presse	-FESPACO News (Quotidien du festival français/anglais) -MICA infos (quotidien du marché du film)

LES ESPACES

- Palais des sports (5.000 places / cérémonies d'ouverture et de clôture) ;
- MICA / Marché du film (siège du festival) ;
- Place des cinéastes (Cérémonie de libation) ;
- Avenue des Etalons (Avenue Monseigneur THEVENOUD) ;
- Siège du FESPACO ;
- Espace Idrissa OUEDRAOGO (espace dédié aux professionnels / Jardin du Maire) ;
- * Espace St Pierre YAMEOGO / INAFAC (Institut national de formation artistique et culturelle), soirées récréatives ;
- Maison du Peuple , Espace ex Camp Fonctionnaire (Galerie marchande) ;
- Place de la Nation (projections plein air) ;
- * Salles de cinéma (09) :
 - Compétition : ciné Neerwaya, ciné Burkina, Institut Français (Petit Méliès et Grand Méliès, CENASA, salles Canal Olympia (Pissy et Ouaga 2000) ;
 - Sections parallèles : ciné Wemtenga, CDC La Termitière, Reemdoogo;
- * Projections plein air : Place de la Nation, terrain rond-point Patte d'Oie, terrain omnisport de Wayalghin, ...
- * Deux cents films (200) environ à présenter ;
- * Plus de quatre cent cinquante (450) séances de projections prévues.

LES NUITS MUSICALES DU FESPACO

La dimension musicale a toujours été présente aux différentes éditions du festival. Dans cette optique, des nuits musicales seront organisées avec des prestations d'artistes nationaux et internationaux. Plusieurs plateaux sont mis en place à cet effet.

LES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS MARCHANDES

La galerie marchande du FESPACO est un espace dédié à la promotion des valeurs artisanales africaines. La 27^e édition accueillera une fois de plus, des milliers d'exposants venus de toute l'Afrique au siège du Festival, à la Maison du peuple et à l'espace ex Camp Fonctionnaire.

LES VISITES TOURISTIQUES

Pour mieux faire connaître le Burkina Faso aux nombreux festivaliers, des sorties sur des lieux touristiques sont organisées. En exemple : le Site des sculptures sur granite de Laongo, le Mausolée de Naaba Oubri (fondateur du royaume de Ouagadougou), le Musée de Manéga, la mare aux crocodiles sacrés de Bazoulé, le Na-yiiri (palais) de Kokologo, le faux départ du Mogho Naba, les ruines de Loropéni ...

LE PALMARÈS OFFICIEL DE LA 27^e EDITION EN CHIFFRES

Le Palmarès officiel du FESPACO est composé comme suit:

LES ETALONS DE YENNENGA



*Etalon d'Or de Yennenga.
Grand prix du festival*

FICTIONS LONGS MÉTRAGES

- **1^{er} Prix : Etalon d'Or de Yennenga**

Un trophée et vingt millions
(20 000 000) de francs CFA ;

- **2^e Prix : Etalon d'Argent de Yennenga**

Un trophée et dix millions
(10 000 000) de francs CFA ;

- **3^e Prix : Etalon de Bronze de Yennenga**

Un trophée et cinq millions
(5 000 000) francs CFA.

DOCUMENTAIRES LONG MÉTRAGES

- **1^{er} Prix : Etalon d'Or de Yennenga** du film documentaire

Un trophée et dix millions (10 000 000) de francs CFA ;

- **2^e Prix : Etalon d'Argent de Yennenga** du film documentaire

Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA ;

- **3^e Prix : Etalon de Bronze de Yennenga** du film documentaire.

Un trophée et trois millions (3 000 000) francs CFA.

LES POULAINS DE YENNENGA



Poulains d'Or, d'Argent et de Bronze

FICTION COURTS MÉTRAGES

- **1^{er} Prix : Poulain d'Or de Yennenga**
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA ;
- **2^e Prix: Poulain d'Argent de Yennenga**
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA ;
- **3^e Prix : Poulain de Bronze de Yennenga**
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA.

DOCUMENTAIRE COURTS METRAGES

- **1^{er} Prix : Poulain d'Or** du documentaire
Un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA.
- **2^e Prix : Poulain d'Argent** du documentaire
Un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.
- **3^e Prix : Poulain de Bronze** du documentaire
Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA.

PRIX DE LA MEILLEURE COLLABORATION ARTISTIQUE

Ces prix facultatifs, laissés à la discrétion du jury, sont décernés aux meilleures collaborations artistiques africaines des films en compétition.

- **Prix de la Meilleure Interprétation Féminine**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;
- **Prix de la Meilleure Interprétation Masculine**
Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;

* le meilleur scénario ; * la meilleure image ; * le meilleur son ;
* la meilleure musique ; * le meilleur décor ; * le meilleur montage.

Chaque prix est doté d'un trophée et d'un million (1 000 000) de francs CFA.

FILMS AFRICAIN DES ECOLES DE CINEMA

- **Premier prix** : Un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Deuxième prix** : Un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;

SERIES TV/FILMS D'ANIMATION

- **Premier prix** : Court métrage de film d'animation : un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA ;
- **Deuxième prix** : Série télévisuelle de film d'animation : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Prix du jury** : un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA ;



Autres Trophées

NUIT DE LA SERIE AFRICAINE

- **Premier prix**: un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA;
- **Deuxième prix**: un trophée et un million (1 000 000) de francs CFA .

SECTION PERSPECTIVES

- **Prix de la présidence du Sénégal** décerné au meilleur film d'Afrique et de la Diaspora: sept mille cinq cent (7 500) Euros soient environ quatre millions neuf cent vingt mille (4.920.000) F CFA ;
- **Prix Oumarou Ganda** de la meilleure première ou de la deuxième œuvre du film de fiction long métrage : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;
- **Prix Paul Robeson** de la meilleure première ou de la deuxième œuvre du film documentaire long métrage : un trophée et deux millions (2 000 000) de francs CFA ;

SECTION BURKINA

- Grand prix du Président du Faso, décerné au meilleur film burkinabè** : un trophée et cinq millions (5 000 000) de francs CFA;
- Grand prix du Président du Faso, décerné au meilleur espoir burkinabè** : un trophée et trois millions (3 000 000) de francs CFA.

PRIX DU YENNENGA POST PRODUCTION

Les films du Yennenga post-production bénéficient de prix en numéraires ou en bourses de post-production. Il s'agit du :

- **Prix CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée-France)**. Cinq Mille (5.000) Euros soient environ trois millions deux cent quatre-vingt mille (3.280.000) F CFA ;

- **Prix DoxBox**. Bourse de Post-production à Berlin/Allemagne, pour un film documentaire. Trente mille (30 000) Euros, soient environ dix-neuf millions six cent quatre-vingt mille (19.680.000) FCFA. Transport, séjour et frais de studio ;

- **Prix Nour-Eddine Saïl**. Bourse de Post-production à Casablanca/Maroc. Cinquante mille (50 000) Euros, soient environ trente-deux millions sept cent quatre-vingt-dix-huit mille (**32.798.000**) F CFA. Transport, séjour et frais de studio ;

- **Prix Pathé BC Afrique**. Distribution des films lauréats dans son circuit de salles en Afrique.
Cent soixante-sept millions six cent soixante-dix-huit mille (167.678.000) F CFA pour l'ensemble des prix du palmarès officiel.

L'ÉTALON D'OR DE YENNENGA, GRAND PRIX DU FESTIVAL

L'Étalon de Yennenga est le symbole de la consécration suprême de la meilleure œuvre cinématographique de la sélection officielle. Au-delà du prix, il est le symbole de l'identité culturelle africaine que les cinéastes à travers leurs créations doivent contribuer à maintenir bien vivante. Institutionnalisé en janvier 1972, ce trophée est matérialisé par une guerrière lance à la main, juchée sur un cheval cabré. Il tire son sens de la légende fondatrice de l'empire des Mossés, ethnie majoritaire au Burkina Faso. D'un seul trophée au départ pour consacrer le meilleur film, le palmarès officiel du festival a connu un élargissement en 2005, avec l'instauration d'Étalons et de Poulains d'Or, d'Argent et de Bronze pour les films de fiction, et pour les films documentaires longs et courts métrages en 2019.



VINGT QUATRE LAUREATS ÉTALONS DE YENNENGA

1972	Le Wazzou polygame	Oumarou Ganda	Niger	
1973	Les mille et une mains	Souheil Ben Barka	Maroc	
1976	Muna Moto	Dikongué Pipa	Cameroun	
1979	Baara	Souleymane Cissé	Mali	

1981	Djeli	Kramo Lanciné Fadika	Côte d'Ivoire	
1983	Finye	Souleymane Cissé	Mali	
1985	Histoire d'une rencontre	Brahim Tsaki	Algérie	
1987	Saraouinia	Med Hondo	Mauritanie	
1989	Heritage Africa	Kwaw Ansah	Ghana	
1991	Tilāï	Idrissa Ouédraogo	Burkina Faso	
1993	Au nom du Christ	Roger Gnoan M'Bala	Côte d'Ivoire	
1995	Guimba	Cheick Oumar Sissoko	Mali	
1997	Buud Yam	Gaston Kaboré	Burkina Faso	
1999	Pièces d'identités	Mweze Ngangura	R. D. Congo	
2001	Ali Zaoua	Nabil Ayouch	Maroc	
2003	En attendant le bonheur	Abderrahmane Sissako	Mauritanie	
2005	Drum	Zola Maseko	Afrique du Sud	
2007	Ezra	Newton Aduaka	Nigeria	
2009	Téza	Haïlé Guérima	Ethiopie	
2011	Pégase	Mohamed Mouftakir	Maroc	
2013	Tey	Alain Gomis	Sénégal	
2015	Fièvres	Hicham Ayouch	Maroc	
2017	Félicité	Alain Gomis	Sénégal	
2019	The mercy of the jungle	Joel Karekezi	Rwanda	

LES ACCRÉDITATIONS

La biennale de 2021 a cinq grands types de badges :

LE BADGE PROFESSIONNEL

Il est attribué à ceux qui sont spécialisés dans un domaine du cinéma. Ce badge ouvre l'accès aux salles de cinéma et aux différents lieux du festival.

LE BADGE MEDIAS

Il est attribué aux hommes et aux femmes de médias. Ce badge donne accès aux projections de presse programmées spécialement à partir du 17 octobre 2021, tous les jours à 08h, aux cinés Neerwaya et Burkina. Il ne donne pas accès direct aux salles de cinéma.

Pour l'accès aux salles de cinéma, le badge Média doit être accompagné du badge '**Pass**'.

Les chasseurs d'images auront besoin d'un badge '**Main courante**' pour les cérémonies d'ouverture et de clôture. Ce badge leur permet d'accéder uniquement au parquet de la Salle des Sports de Ouaga 2000 ou à la pelouse du Stade municipal.

LE BADGE MICA / SALON PROFESSIONNEL

Le badge du MICA (Marché international du cinéma et de l'Audiovisuel) est un badge payant pour les professionnels et autres qui veulent participer aux activités du Salon professionnel du marché du film. Il donne aussi accès aux salles de cinéma du festival. Ce badge coûte **25.000 FCFA, soient 39 euros**.

Le badge du MICA est vendu à l'agence comptable du festival.

LE BADGE DU COMITE D'ORGANISATION

Le badge du comité d'organisation est réservé à tous les organisateurs de la manifestation. Ce badge ne donne pas accès aux salles de cinéma du festival.

LA CARTE ETALON

C'est une carte d'abonnement: Elle coûte **25.000 F CFA soient 39 Euros**. Cette carte donne accès aux salles de cinéma et aux différents lieux du festival. Elle est valable pour toute la durée du festival. Les détenteurs de cette carte doivent se présenter 30 mn avant chaque projection. **La carte Etalon** est vendue à l'agence comptable du festival.

Le retrait des badges se fait au siège du festival par le propriétaire du badge, selon la catégorisation indiquée plus haut. Des comptoirs seront mis en place à cet effet.

NB : Une demande d'accréditation au FESPACO ne donne droit ni à une invitation, ni aux frais de voyage, ni à un hébergement.

LE FESTIVAL HONORE LES CINÉASTES AFRICAINS

LA CÉRÉMONIE DE LIBATION

Une cérémonie de libation est organisée à toutes les éditions du festival, au pied du monument des cinéastes. C'est une cérémonie en l'honneur des ancêtres à qui on demande des bénédictions. C'est également l'occasion d'honorer tous ceux qui ne sont plus de ce monde, mais qui de leur vivant, ont œuvré positivement pour le cinéma africain.



En honneur aux ancêtres

LE MONUMENT DES CINÉASTES

Conçu depuis 1987, ce monument rend hommage aux cinéastes africains. Il est implanté au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, en face de l'hôtel de ville et symbolise les outils de travail des cinéastes : objectifs de caméra, bobines de films, zooms et téléobjectifs.



LA COLONNE DES ETALONS



Le festival rend également hommage de leur vivant, aux réalisateurs lauréats de l'Etalon de Yennenga. Dans ce cadre, l'institution implante progressivement depuis 2009, des statues en bronze grandeur nature des lauréats, à partir du rond-point des cinéastes, sur l'avenue Mgr Thévenoud. Cette avenue abrite désormais la Colonne des Etalons. Celle-ci a été enrichie

par les statues de Sembène Ousmane (Sénégal), Souleymane Cissé (Mali), Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso), Gaston Kaboré (Burkina Faso) et Kramo Fadika Lanciné (Côte d'Ivoire).

LES GRANDES DATES DU FESPACO

DATES	ÉVÈNEMENTS
1969	1 ^{er} Festival de cinéma africain de Ouagadougou du 1 ^{er} au 15 février
1970	Nationalisation de la distribution et de l'exploitation cinématographiques
1972	-Institutionnalisation du FESPACO et création d'un Secrétariat permanent. -Premier Secrétaire permanent : Mr Louis THIOMBIANO -1^{er} Etalon de Yennenga : "Le Wazou polygame" de Oumarou Ganda du Niger
1973	-2^e Etalon de Yennenga : "Les mille et une mains" de Souheil Ben Barka du Maroc
1976	-3^e Etalon de Yennenga : "Muna Moto" de Dikongué Pipa du Cameroun
1979	Le FESPACO devient biennal et se déroule pendant les années impaires, s'ouvrant le dernier samedi du mois de février. - 4^e Etalon de Yennenga : "Baara" de Souleymane Cissé du Mali
1981	5^e Etalon de Yennenga : "Djéli" de Kramo Lanciné Fadika
1982	- Deuxième Secrétaire permanent : Mme Alimata SALEMBERE
1983	1 ^{er} Marché international du cinéma et de la télévision africain (MICA) 6^e Etalon de Yennenga : "Finye" de Souleymane Cissé du Mali
1984	-Troisième Secrétaire permanent : Mr Philippe SAVADOGO
1985	-Création de la rue marchande -Renaissance de la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI). Gaston KABORE est élu Secrétaire général 7^e Etalon de Yennenga : "Histoire d'une rencontre" de Brahim Tsaki d'Algérie
1987	Création de la section Diaspora dans la sélection officielle 8^e Etalon de Yennenga : "Saraouinia" de Med Hondo de Mauritanie
1988	- Appel de la FEPACI pour la constitution des premiers fonds de films de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou

1989	Congrès de la FEPACI 9^e Etalon de Yennenga : "Heritage Africa" de Kwaw Ansah du Ghana
1991	10^e Etalon de Yennenga : "Tilaï" de Idrissa Ouédraogo du Burkina Faso
1993	- Congrès de la FEPACI - Création d'une section TV/VIDEO dans la sélection officielle. - Organisation des cérémonies d'ouverture et de clôture sous forme de spectacles événementiels au stade 11^e Etalon de Yennenga : "Au nom du Christ" de Roger Gnoan M'Bala de Côte d'Ivoire
1995	- Inauguration officielle de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou - Installation de la Fondation FESPACO 12^e Etalon de Yennenga : "Guimba" de Cheick Oumar Sissoko du Mali
1996	- Quatrième Secrétaire permanent : Mr Baba HAM
1997	- Congrès de la FEPACI (dissolution pour une refondation). - Mise en service du Site Internet du FESPACO 13^e Etalon de Yennenga : "Buud Yam" de Gaston Kaboré du Burkina Faso
1999	- Création d'un comité de sélection des films. - Erection du FESPACO en Etablissement public à caractère administratif 14^e Etalon de Yennenga : "Pièces d'identités" de Mweze Ngangura de R D Congo
2001	Création du Ciné-club FESPACO 15^e Etalon de Yennenga : "Ali Zaoua" de Nabil Ayouch du Maroc
2003	- Congrès de la FEPACI. Jacques BEHANZIN est élu Secrétaire général 16^e Etalon de Yennenga : "En attendant le bonheur" de Abderrahmane Sissako de Mauritanie

<p>2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inauguration du nouveau siège du FESPACO ; - Elargissement des palmarès par l'instauration d'Etalons et de Poulain d'Or, d'Argent et de Bronze ; - 17^e Etalon d'or de Yennenga:«Drum» de Zola Maseko d'Afrique du Sud ; *Etalon d'argent de Yennenga : "La Chambre Noire" de Hassan Benjelloum du Maroc ; *Etalon de bronze de Yennenga : "Tassuma" de Daniel Sanou Kollo du Burkina Faso ; - Poulain d'or de Yennenga : "L'Autre mal" de Tahirou Ouédraogo du Burkina Faso ; *Poulain d'argent de Yennenga : "Be Kunko" de Cheick Fantamady Camara de Guinée ; *Poulain de bronze de Yennenga : "Safi la petite mère" de Rasmané Ganemtoré du Burkina Faso.
<p>2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorisation du documentaire par la création de la section Documentaire dans la sélection officielle ; - 18^e Etalon d'or de Yennenga : «Ezra» de Newton Aduaka du Nigeria ; *Etalon d'argent de Yennenga : "Les saignantes" de Jean-Pierre Bekolo du Cameroun ; *Etalon de bronze de Yennenga : "Daratt" de Mahamat Haroun Salleh du Tchad ; - Poulain d'or de Yennenga : 'Menged de Daniel Taye Workou de l'Ethiopie ; *Poulain d'argent de Yennenga : "Kif lokhrim" de Mohamed Ben Attia de Tunisie ; *Poulain de bronze de Yennenga : 'R'Da" de Mohamed Bensouda du Maroc.
<p>2008</p>	<p>Cinquième Délégué général : Mr Michel OUÉDRAOGO</p>

2009	<p><u>*Célébration des quarante ans du FESPACO</u></p> <p>*Valorisation de la section documentaire de la compétition officielle avec l'instauration de deux nouveaux prix ;</p> <p>*Création du jury documentaire pour la compétition officielle du documentaire ;</p> <p><u>*Instauration du 2^e et du 3^e prix dans la section documentaire :</u></p> <p>*Instauration du Prix de la meilleure affiche de film ;</p> <p>*Baptême de l'avenue Sembène Ousmane (28 février) ;</p> <p>*Inauguration de la colonne des Etalons (1^{er} mars) ;</p> <p><u>*Instauration du 'Pass' pour accompagner les habituels titres d'accès des médias aux différentes projections ;</u></p> <p><u>*Instauration de la cérémonie d'ouverture professionnelle ;</u></p> <p>*Professionnalisation de l'espace du Marché de films (MICA), (Dé-localisation du MICA au SIAO) ;</p>
	<p>-19^e Etalon d'or de Yennenga : «Téza» de Haïlé Gérima de l'Ethiopie ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga : «Nothing but the truth» de John Kani d'Afrique du Sud ;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : «Mascarades» de Lyes Salem d'Algérie ;</p> <p>-Poulain d'or de Yennenga : «Sektou» de Khaled Benaïssa d'Algérie ;</p> <p>*Poulain d'argent de Yennenga : «C'est dimanche» de Samir Guesmi d'Algérie ;</p> <p>*Poulain de bronze de Yennenga : «Waralutsehi» (Bonjour) de Bernard Auguste Kouemou Yanghu du Cameroun.</p>
2010	<p>Première édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2011	<p>- 20^e Etalon d'or de Yennenga : «Pégase» de MohamedMouftakir du Maroc ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga : «Un homme qui crie» de Mahamat Haroun Saleh (Tchad) ;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : «Le mec idéal» de Owell Brown (Côte d'Ivoire) ;</p>
	<p>-Poulain d'or de Yennenga : Garagouz de Abdenour Zahzah (Algérie) ;</p> <p>- Poulain d'argent : Tabou de Meriem Riveill (Tunisie) ;</p> <p>- Poulain de bronze : Tinye so de Daouda Coulibaly (Mali).</p>

2012	<p>-Deuxième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>
2013	<p>- Introduction de la Nuit de la série - 21° Etalon d'or de Yennenga : «Tey (Aujourd'hui) de Alain Gomis du Sénégal ; * Etalon d'argent de Yennenga : «Yema» de Djamilia Sahraoui d'Algérie ; *Etalon de bronze de Yennenga : «La pirogue» de Moussa Touré du Sénégal - Poulain d'or de Yennenga : «Les souliers de l'Aïd» de AnisLasoued de Tunisie ; - Poulain d'argent : «La photographie» de David Randria- Manana de Madagascar ; - Poulain de bronze : «Dialémi (Elle s'amuse)» de Nadine Otsobogo du Gabon</p>
2014	<p>-Troisième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA) -Sixième Délégué général : Mr Ardiouma SOMA</p>
2015	<p>-Introduction du numérique dans la compétition ; -Evolution au double des prix décernés aux lauréats des trois différents étalons ; -Ouverture de la compétition officielle des longs-métrages aux films de la diaspora - 22° Etalon d'or de Yennenga : «Fièvres» de Hicham Ayouch du Maroc ; *Etalon d'argent de Yennenga : «Fadhma N'Soumer» de Belkacem HADJADJ d'Algérie ; *Etalon de bronze de Yennenga : «L'œil du cyclone» de Sékou Traoré du Burkina Faso -Poulain d'or de Yennenga : «De l'eau et du Sang» de Abdelilah ELJAOUHARY du Maroc ; *Poulain d'argent : «Madama ESTHER» de RAZANAJOANA Luck de Madagascar ; *Poulain de bronze : «Zakaria» de Leyla Bouzid de Tunisie.</p>
2016	<p>Quatrième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p>

2017	<p>-23^e Etalon d'or de Yennenga : “Félicité” de Alain Gomis du Sénégal ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga : “Un orage Africain, un continent sous influence” de Sylvestre Amoussou du Bénin ;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : “A mile in my shoes” de Saïd Khallaf du Maroc ;</p> <p>-Poulain d'or de Yennenga : “Hyménée” de Violaine Maryam Blanche Bellet du Maroc ;</p> <p>*Poulain d'argent : “The bicycle man”, Twiggy Matiwana d'Afrique du sud ;</p> <p>* Poulain de bronze: “Khallina hakka khir”, Mehdi M. Barsaoui de Tunisie.</p>
2018	<p>Cinquième édition des Journées Cinématographiques de la Femme Africaine de l'image (JCFA)</p> <p>FICTION:</p> <p>-24^e Etalon d'or de Yennenga : “The mercy of the jungle” de Joel Karekezi du Rwanda ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga : “Karma” de Khaled Youssef d'Egypte ;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : “Fatwa” de Ben Mohmound de Tunisie.</p> <p>-Poulain d'or de Yennenga : “Black mamba” de Amel Guellaty de Tunisie ;</p> <p>*Poulain d'argent : “ Une place dans l'avion”, Khadidiatou Sow du Sénégal ;</p> <p>* Poulain de bronze: “ Un air de kora”, de Angèle Diabang du Sénégal</p>
2019	<p>DOCUMENTAIRE :</p> <p>- 1^{er} Etalon d'or de Yennenga du documentaire : “ Le loup d'or de Balo” de Aïcha Boro Leterrier du Burkina Faso ;</p> <p>*Etalon d'argent de Yennenga du documentaire : “ Au temps où les arabes dansaient” de Jawad Rhalib du Maroc ;</p> <p>*Etalon de bronze de Yennenga : “ Whispering truth to power” de Sha-meela Seedat d'Afrique du Sud.</p> <p>-Poulain d'or du documentaire : “Contre toute attente” de Chartity Resian Nampaso et Andrea lanetta du Kenya et d'Italie ;</p> <p>*Poulain d'argent du documentaire : “ Ainsi parlait Félix” de Nantenaina Lova de Madagascar ;</p> <p>* Poulain de bronze du documentaire: “ Tata Milouda”, de Nadja Harek d'Algérie/France.</p>

Toutes ces initiatives ont renforcé l'image de marque de FESPACO et accru la visibilité de ses interventions sur le terrain.

REVUE THÉMATIQUE DU FESPACO

Mis à profit pour promouvoir le développement de la cinématographie africaine, le festival a regroupé de nombreux professionnels d'horizons divers, autours de nombreuses préoccupations. Le thème général des sessions est choisi en tenant compte des préoccupations de l'Afrique et du rôle que le cinéma africain doit et peut jouer, dans l'éveil des consciences des peuples africains. Depuis 1973, vingt-quatre rencontres ont permis non seulement d'aboutir à des engagements et des résultats, mais aussi, a contribué à l'affirmation de l'identité de notre festival.

Les différents thèmes :

1973 : 4^e édition : Le rôle du cinéma dans

l'éveil d'une conscience de civilisation noire

1976 : 5^e édition : Le cinéaste africain du futur :
implication éducative

1979 : 6^e édition : Le rôle du critique du film
africain

1981 : 7^e édition : La production et la distribution

1983 : 8^e édition : Le cinéaste africain face
à son public

1985 : 9^e édition : Cinéma et libération des peuples
Colloque : Littérature et cinéma africain

1987 : 10^e édition : Cinéma et identité culturelle
Colloque : Tradition orale et nouveaux médias

1989 : 11^e édition : Cinéma et développement économique
Colloque : Cinéma femmes et pauvreté

1991 : 12^e édition : Cinéma et environnement
Colloque : Partenariat et cinéma africain

1993 : 13^e édition : Cinéma et libertés
Colloque : Cinéma et droits de l'enfant

1995 : 14^e édition : Cinéma et histoire de l'Afrique



1997 : 15^è édition : Cinéma, enfance et jeu-
nesse

1999 : 16^è édition : Cinéma et circuits de dif-
fusion en Afrique

2001 : 17^è édition : Cinéma et nouvelles
technologies

2003 : 18^è édition : Le comédien dans la
création et la promotion du film africain

2005 : 19^è édition : Formation et enjeux de la
professionnalisation

2007 : 20^è édition : Cinéma africain et diversité culturelle *Collo-
que : Cinéma africain et diversité culturelle

*Panel : Cinéma d'auteur et cinéma popu-
laire d'Afrique

2009 : 21^è édition : Cinéma africain : Tou-
risme et patrimoines culturels

2011 : 22^è édition : Cinéma africain et Mar-
chés

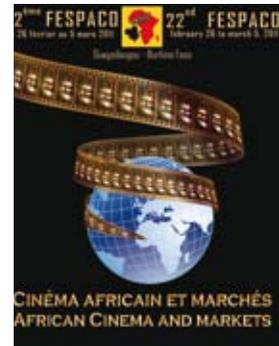
2013 : 23^è édition : Cinéma africain et politiques
publiques en Afrique

2015 : 24^è édition : Cinéma africain : Pro-
duction et diffusion à l'ère du numérique

2017 : 25^è édition : Formation et métiers du cinéma et de l'audio-
visuel

2019 : 26^è édition : Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un
cinéma Panafricain dans son identité, son économie et sa diversité

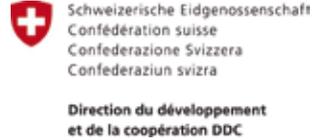
2021 : 27^è édition : Cinémas d'Afrique et de la Diaspora : nou-
veaux regards, nouveaux défis



La 27^è édition sera l'occasion pour les professionnels du cinéma
africain, d'analyser les nouveaux regards des acteurs du domaine,
face aux défis auxquels l'Afrique actuelle est confrontée.



Avec le soutien de



En collaboration avec



Médias partenaires

