

**MINISTÈRE DE LA CULTURE,  
DES ARTS ET DU TOURISME**

.....  
**SECRETARIAT GÉNÉRAL**

.....  
**FESPACO**



**BURKINA FASO**

.....  
**Unité-Progrès-Justice**

**APPEL A COMMUNICATIONS**

**COLLOQUE INTERNATIONAL DU FESPACO**

**A L'OCCASION DE LA 27<sup>e</sup> EDITION PLACÉE SOUS**

**LE THÈME**

**« CINÉMAS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA :**

**NOUVEAUX REGARDS, NOUVEAUX DÉFIS »**

**AOÛT 2021**

La 27<sup>e</sup> édition du Festival panafricain du Cinéma et de la télévision de Ouagadougou se tient du 16 au 23 octobre 2021. Cette édition, la première après le cinquantième de la biennale, intervient dans un contexte sécuritaire et sanitaire préoccupant.

En dépit de ce contexte difficile, les plus hautes autorités du Burkina Faso et l'ensemble des cinéastes ont manifesté leur souhait en faveur de la tenue de la 27<sup>e</sup> édition du FESPACO au cours de l'année 2021.

Pour ce faire, il est primordial de recentrer les activités du festival en mettant l'accent sur les aspects professionnels que sont : la programmation des films, le marché du film, et les rencontres professionnelles. Le succès de ces différentes activités nécessite une bonne campagne de communication qui débute par le dévoilement du visuel de l'édition dont l'un des centres d'intérêt est sans conteste, le thème de l'édition. Pour la 27<sup>e</sup> édition, la Délégation générale du FESPACO a retenu le thème suivant :

**« Cinémas d'Afrique et de la Diaspora : nouveaux regards, nouveaux défis. »**

Il convient de rappeler que la précédente édition du FESPACO évoquait **la mémoire** des cinémas d'Afrique d'une part et invitait, d'autre part, à célébrer **l'avenir**. Ces dernières années en effet, les cinémas d'Afrique et de la Diaspora ont connu un foisonnement créatif qui s'est traduit sur le terrain par l'arrivée massive de nouveaux talents dans tous les domaines (réalisation, acting, image et son, montage et post-production, distribution, etc.).

Les approches et tendances actuelles, portées essentiellement par des auteures et auteurs jeunes (mais pas que), vont de la production documentaire de création à la fiction low-cost et prennent en compte la production sérielle, la production pour le web, la diffusion et la distribution numériques, etc.

Ces nouvelles approches font face à des défis qui ne sont pas nouveaux, certes, mais qui apparaissent de plus en plus incontournables dans l'édification d'une véritable industrie cinématographique africaine. Ces défis majeurs sont :

- Le financement du cinéma et de l'audiovisuel ;
- La distribution et la circulation des œuvres ;
- La formation.

A ces défis s'ajoutent :

- La covid19 et son impact socioéconomique sur le cinéma et l'audiovisuel ;
- Les menaces sécuritaires et l'extrémisme violent dans certaines zones d'Afrique ;
- Les turbulences sociales engendrées par la mal gouvernance et les déficits démocratiques ;
- Les résurgences de comportements racistes à l'encontre des diasporas noirs;
- Le sexisme et les abus dans le cinéma et l'audiovisuel ;
- Etc.

Dans ce contexte, il est intéressant d'examiner comment ces nouveaux regards prennent forme et comment ils prennent en compte les défis auxquels l'Afrique actuelle fait face. C'est aussi l'occasion de soumettre ces défis à la réflexion en vue de proposer des solutions qui puissent permettre de sortir le secteur du cinéma et de l'audiovisuel de l'emprise des pesanteurs économique, sociale et politique qui freinent son essor sur le continent.

C'est pour créer un tel cadre d'échanges que le présent colloque est organisé dans le but d'approfondir la réflexion sur le thème de cette 27<sup>e</sup> édition. Il se déroulera suivant trois (3) axes faisant chacun l'objet d'un panel.

**Panel 1** : *Le financement du cinéma et de l'audiovisuel africains : défis et perspectives.*

Ce panel devra faire le point des réflexions sur la problématique du financement des œuvres cinématographiques et audiovisuelles en Afrique. Quelles modalités de financement ? Pourquoi financer le cinéma et l'audiovisuel en Afrique ? Quels rôles doivent jouer le public et le privé ? Quel modèle industriel faut-il penser pour le cinéma et l'audiovisuel en Afrique ?

## **Panel 2** : *Nouveaux regards, circuits de distribution et d'exploitation.*

Ce panel devra porter sur les spécificités thématiques et esthétiques des productions cinématographiques et audiovisuelles actuelles, leurs rapports aux défis sécuritaires, à la culture de la paix et à la bonne gouvernance, à la problématique du genre et aux inégalités sociales. Il devra également porter à la réflexion la circulation de ces œuvres dans un contexte où les supports de diffusion sont en pleine mutation. Quels sont les traits caractéristiques de ces œuvres ? Comment assurer leur visibilité et leur rentabilité ?

## **Panel 3** : Quelles formations ? Quelles approches pédagogiques ?

Ce panel devra faire le point des réflexions menées sur ce sujet, notamment le symposium tenu en 2017 à Ouagadougou, et questionner la formation en cinéma et audiovisuel en Afrique en lien avec le contexte actuel de la pandémie de Covid19, le contexte sécuritaire, les outils de travail en mutation perpétuelle et le marché. Comment accroître l'efficacité professionnelle et académique des écoles de formation ? Quelles approches pédagogiques et quelle gouvernance pour une meilleure prise en compte de la question du genre ?

### **Conditions de participation**

Le colloque est ouvert aux professionnels et chercheurs du domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

### **Modalités pratiques de soumission**

Les propositions de communications (en français ou en anglais ; titre, résumé de 250 à 300 mots maximum, mots clés, nom, prénom et adresse, institution d'attache de l'auteur s'il y a lieu) sont attendues jusqu'au 10 septembre 2021 à l'adresse suivante : [colloque@fespaco.org](mailto:colloque@fespaco.org)

**NB** : Les titres de transport Aller-Retour des auteurs des communications retenues seront pris en charge par le comité d'organisation du FESPACO 2021. Toutefois, les frais d'hébergement, de restauration et de transport à l'intérieur de la ville de Ouagadougou

seront à la charge de chaque participant. Seule une personne par communication sera retenue.

### **Les dates importantes**

Date du colloque : **18 et 19 octobre 2021**

Date limite de réception des propositions de communication :

**10 septembre 2021**

Date de notification d'acceptation des propositions de communication : **17 septembre 2021**

Date limite de réception des textes de communication : **27 novembre 2021 (les normes de rédaction seront précisées ultérieurement)**

Dernier délai de réception des textes pour la publication des Actes du colloque : **31 janvier 2022**

Date de parution des Actes : **Juin 2022**

### **Coordonnateur du colloque :**

Alex Moussa SAWADOGO, Délégué général du FESPACO

### **Directeur scientifique du colloque :**

Justin OUORO, Maître de Conférences, Université Joseph KI-ZERBO

### **Comité scientifique du colloque :**

- Pr Joseph PARE, Université Joseph KI-ZERBO
- Pr Mahamadé SAWADOGO, Université Joseph KI-ZERBO
- Pr Yves DAKOUO, Université Joseph KI-ZERBO
- Pr Fatoumata BADINI, Université Joseph KI-ZERBO
- Pr Jean Célestin KI, Université Joseph KI-ZERBO
- Pr Christophe KONKOBO, Austin Peay State University (USA)

- Pr Jean OUEDRAOGO, College of the Holy Cross (USA)
- Pr Isaac BAZIE, Université de Montréal
- Pr Giusy PISANO, ENS Louis-Lumière (France)
- Pr Farah POLATO, Università degli Studi di Padova
- Pr Alexie TCHEUYAP, Université de Toronto
- Pr Aboubakar SANOGO, University of Carleton

### **Comité de lecture**

- Dr Mamadou Lamine OUÉDRAOGO, Université Norbert ZONGO
- Dr Valentine PALM/SANOU, Université Joseph KI-ZERBO
- Dr Fatou Ghislaine SANOU, Université Joseph KI-ZERBO
- Dr Issiaka TIENDREBÉOGO, Université Joseph KI-ZERBO
- Dr Adiko Jean Michel ANOUMAN, Université de Cocody, (RCI)
- Dr Hassane CISSÉ, Université Nazi BONI
- Dr Souleymane GANOU, Université Joseph KI-ZERBO