

MARCHE INTERNATIONAL DU CINEMA & DE LA TELEVISION AFRICAINS



24 FÉVRIER - 01 MARS
24 FEBRUARY - 01 MARCH

www.mica.africa



1969 - 2019



MICA 19^e

CATALOGUE 2019



Union Européenne

L'UNION EUROPÉENNE SOUTIENT LE CINÉMA AFRICAIN

FESPACO

FESTIVAL PANAFRICAIN DU CINÉMA
ET DE LA TÉLÉVISION DE OUAGADOUGOU
50TH ANNIVERSAIRE • 1969 • 2019

À L'OCCASION DE LA 26TH ÉDITION DU FESPACO 2019
L'UNION EUROPÉENNE SOUTIENT LE CINÉMA AFRICAIN

PRIXES L'UNION EUROPÉENNE FESPACO

Le Prix de l'Union Européenne s'attribue à l'œuvre la plus remarquable et la plus originale d'un auteur africain.

- Doublage et sous-titrage en deux langues autres que la langue originale du film
- Une distribution internationale par la mise en projection de films en VOD pour diverses compagnies de distribution africaines
- Événements spéciaux de projection festifs "Paris Best-of-FESPACO" et "Brussels Best-of-FESPACO" récompensés par le prix "Brussels Best-of-FESPACO - FESPACO et les films classiques africains"

<https://fespaco.fif>

MICA, LE MARCHÉ PROFESSIONNEL DU FESPACO

Quatre ateliers durant les quatre semaines du MICA

- Financer la production cinématographique africaine d'aujourd'hui
- Accès au marché international pour la production cinématographique africaine
- Économie mobile et image animée
- Le droit d'auteur et les contrats: un facteur clé de succès pour l'industrie des programmes et la création africaine

ACTIVITÉ DE COMMUNICATION

- Vidéothèque en ligne
- Flux à jour et mise à niveau du site Web du MICA
- Développement de l'App-FESPACO pour smartphones

La restructuration du MICA

- Renforcer les capacités professionnelles du MICA
- Organiser des rencontres et des ateliers professionnels - Fests déjeuners MICA

Nourrir la terre pour nourrir la planète



www.ocpgroup.ma

OCP continue à nourrir la planète en fournissant les nutriments essentiels à la fertilisation des sols et à la croissance des plantes. Avec près d'un siècle d'expertise et un leadership mondial sur le marché du phosphate, le Groupe offre un large portefeuille d'engrais adaptés pour améliorer les sols, augmenter la productivité agricole, promouvoir une agriculture durable et permettre aux agriculteurs à travers le monde de mieux gérer leurs sols et leurs récoltes.

Engagé pour le développement durable des terres agricoles du continent, nous facilitons l'accès des agriculteurs africains à des engrais équilibrés et adaptés, et à nos autres produits et services innovants pour nourrir les populations d'Afrique et du monde.

Basé au Maroc, OCP est fier d'être profondément ancré en Afrique tout en servant nos clients sur 5 continents.

SPONSOR MAJOR



Du 23 février au 2 mars 2019
Ouagadougou, Burkina Faso





2014 de Mohamed El Maghrabi



Regarde-moi de Nouri Bilaladi



La Milice de la jungle de Zola Kumbasi

**L'OIF ET LE FONDS IMAGE
DE LA FRANCOPHONIE
ACCOMPAGNENT LE CINÉMA AFRICAIN
ET LES SÉRIES FRANCOPHONES**

IMAGESFRANCOPHONES.ORG



francophonie.org
@OIFfrancophonie



SOMMAIRE / CONTENTS

- Mot du Ministre de la Culture et du Tourisme Address of the Minister of Culture and Tourism.....	P7
- Mot du Maire de Ouagadougou Address of the Mayor of Ouagadougou.....	P8
- Mot du Président du Conseil d'Administration Address of the President of the Board	P9
- Mot du Président du Comité d'Organisation Address of the President of the Organizing Committee.....	P10
- Mot du Délégué Général du FESPACO Address of the General Delegate of FESPACO.....	P11
- Mot de la Directrice du MICA Address of the Director of MICA.....	P12
- Informations pratiques Usual information.....	P13
- Films fictions - Feature Film.....	P19
- Films documentaries Documentary.....	P34
- Direction de cinéma.....	P54
- Sociétés de production.....	P61
- Festivals inscrits.....	P68
- Distributeurs, Diffuseurs et autres.....	P71
- Ecoles de formations.....	P86
- Index.....	P92



Ministre de la Culture et du Tourisme
Minister of Culture and Tourism
ALBDOUL KARIM SANGO

Notre FESPACO a 50 ans ! Mon pays, le Burkina Faso, et son gouvernement en sont fiers et honorés. Honneur et fierté justifiés pour ce festival du film africain qui s'est érigé en véritable bâtisseur de ponts culturels, diplomatiques et humains. Ce faisant, la solidarité, le vivre-ensemble et la paix ont forgé en Ouagadougou, capitale du cinéma africain, une plaque tournante dynamique du panafricanisme. Du reste, moult pays amis, d'institutions, de partenaires et d'acteurs culturels ne le mentionnent-ils pas comme un exemple fédérateur ?

Derrière cette exemplarité à faire pâlir parfois, pointent notamment la vision et la volonté forte d'hommes et de femmes qui ont porté haut et loin le flambeau du FESPACO. Je pense aux dirigeants éclairés et courageux qui, par leur politique cinématographique, ont insufflé une dynamique à même d'assurer l'ancrage de notre biennale à travers son institutionnalisation. Mieux, leur zèle salutaire a permis la nationalisation des salles de cinéma quand ce n'est pas l'érection d'infrastructures d'exploitation, naguère entre des mains étrangères. .

Ma pensée va également vers tous ces cinéastes et créateurs-pionniers et générations présentes- qui ont honoré ce grand rendez-vous, par leurs apports professionnels multiformes de qualité. Ce sont là, autant d'actions qui ont su forcer l'admiration de mon pays et de pays amis de par le monde entier. Je voudrais exprimer à tous, toute la gratitude de ma patrie, le Faso ! Toutefois je pousse ce cri de cœur, car il y a encore des efforts à faire, à plus d'appropriation du FESPACO, notre patrimoine commun, par les Etats africains.

Unis et soudés, comme nous exhortaient Ousmane SEMBENE ou Thomas SANKARA, nous surmonterons assurément tous les défis et adversités futurs. En épilogue, je réitère notre ferme engagement à assurer une sécurité optimale à tous les festivaliers. **Que des feux d'artifice de tolérance et de paix inondent le ciel de cette 26^e édition. Puisse-t-elle refléter véritablement la mémoire, l'identité et l'avenir des cinémas de l'Afrique et de sa diaspora. Très bon festival sur la terre libre et hospitalière du Faso !**

Our FESPACO is 50! My country Burkina Faso and its Government are proud of and honoured by this African film festival that has grown into a real cultural, diplomatic and human bridge-builder. In so doing, solidarity, togetherness and peace have turned Ouagadougou, capital of African cinema, into a living hub of Pan-Africanism. In fact, is this not considered by many friendly countries, partners and cultural actors as a unifying example?

Behind this sometimes coveted model is above all the vision and strong will of men and women who have carried high FESPACO's torch. I'm referring to the able and valiant leaders who, through their cinematographic policy, have created a momentum ensuring the anchoring of our biennial event through its institutionalization. Even better, their salutary fervour led to not only the nationalization of cinemas but also the erection of exhibition facilities, formerly in foreign hands. My thoughts also go to the pioneer filmmakers and creators, as well as the present generations who have honoured this great event with quality and multi-faceted professional input. All these actions have won the admiration of my country and friendly countries worldwide. I wish to convey to you all the gratitude of my homeland, Burkina Faso! However, I would like to make an appeal because there is still more to be done for further ownership of FESPACO, our common heritage, by African States.

Together and united as Ousmane SEMBENE or Thomas SANKARA urged us, we shall overcome all the challenges and adversities ahead. I will conclude by reasserting our strong commitment to ensure optimal security to all festival-goers. May the fireworks of tolerance and peace inundate the sky of **the 26th Edition! May it truly reflect the memory, identity and future of cinema from Africa and Diaspora! Very good festival on the free and hospitable land of Faso!**



Maire de Ouagadougou
Mayor of Ouagadougou
M. ARMAND BEOUNDE

P our la 26e édition, Ouagadougou est heureux d'accueillir le FESPACO, le fleuron de l'événementiel culturel africain. J'en suis doublement heureux dans la mesure où se greffe la célébration du cinquantenaire de la biennale. A ce titre notre cité se pare de ses beaux atours afin de recevoir nos cinéastes ainsi que tous les festivaliers qui fouleront le sol de la capitale du cinéma africain.

A l'occasion, je sais cette ferveur importante et toutes ces belles sensations que vous procurez à nous-mêmes et à l'ensemble des Ouagalais. De même ce festival a porté très haut et très loin le nom de notre ville « Ouagadougou ». Comme le disent bien des personnalités, cette manifestation est devenue un ambassadeur de choix, non seulement pour Ouagadougou, mais également pour le Burkina tout entier : Mieux, je dirais que ce phare culturel est devenu un patrimoine commun à toute l'Afrique !

Au-delà de multiples apports salutaires dus à cette biennale, je voudrais, en ce moment, m'incliner respectueusement devant la mémoire ou l'oeuvre de tous ces pionniers et devanciers, vivants ou non, qui ont eu la vision de sa création ! Ma reconnaissance va également à l'endroit des cinéastes africains dont le génie illumine nos écrans aussi bien ici que dans nos provinces. Sans hésiter, je pense que cela augure de lendemains radieux pour le 7e art africain !

Alors que nous allons nous empresser de nous délecter des fruits de ces talents, je vous souhaite un excellent séjour et une très belle fête du cinéma africain !

F or the 26th time, Ouagadougou is pleased to welcome FESPACO, the flagship of cultural events in Africa. A double pleasure for me because the biennale is celebrating its fiftieth anniversary. In this regard, our city is adorned in its beautiful finery to welcome our filmmakers and festival-goers to the capital of African cinema.

On such occasion, I'm aware of the huge enthusiasm and excitement you share with all the city dwellers. Also, this festival has carried high and very far the name of our city "Ouagadougou". As many personalities so aptly put it, this event has become a high-ranking Ambassador not only for Ouagadougou but also for Burkina Faso. Even better, I would say that this cultural landmark has become a common heritage to all Africa! Beyond the multiple salutary contributions induced by this biennale, I would like to respectfully honour the memory or work of our pioneers and predecessors, alive or not, who had the vision of its creation.

My gratitude goes also to African filmmakers whose genius lights up our screens both here and in provinces. Undoubtedly, this bodes well for the future of African cinema. As we look forward to enjoying the fruits of these talents, I wish you an excellent stay and a very beautiful African film festival!



PCA du FESPACO
Chair of the Board of FESPACO
SOULEMANE OUEDRAOGO

Quel bonheur de voir une institution comme le FESPACO traverser cinq décennies au service du cinéma et de l'audiovisuel africains. Réussir un tel challenge de durabilité est une performance, peu commune à nos institutions, que je salue. J'associe à ces salutations tous les pionniers, organisateurs, cinéastes, partenaires ou journalistes qui ont donné de leur énergie pour la perpétuation de ce Festival dont s'enorgueillit toute l'Afrique et au-delà.

C'est dire aussi que le rayonnement de notre biennale est empreint de leur esprit, leur talent ou ingéniosité. Aussi devrais-je dire qu'en célébrant ce cinquantenaire c'est, avant tout, à eux je pense. Modestement j'exprime ici toute la gratitude qui leur est due. Sans leur rigueur, abnégation et dépassement contributifs à l'aura du FESPACO, nous n'aurions pas eu la dose de bénédictions pour atteindre ce demi-siècle, la tête haute. Tout ne fut pas parfait, certes, mais les valeurs léguées, inspirent et font déjà école.

Pour le succès de la présente édition, cette même énergie a été déployée, en amont, par l'institution promotrice de la biennale. Ainsi une ouverture fut faite aux apports externes en Afrique et dans la diaspora africaine. Cette touche des confrontations des intelligences est à saluer également. En même temps cela préfigure assurément des démarches organisationnelles à renouveler dans le futur. La convergence d'idées novatrices, d'ici et d'ailleurs, consolideront, dans les 50 prochaines années, notre manifestation commune. Joyeux anniversaire et bons vents au FESPACO !

What a pleasure it is to see an institution like FESPACO celebrating five decades in the service of the African film and audio-visual industry! Overcoming such a challenge of durability is no trivial performance for our institutions. I Salute this. My gratitude goes to all the pioneers, organizers, filmmakers, partners and journalists for their energy in perpetuating this festival, a pride in Africa and beyond.

It also means the influence of our biennale is loaded with their spirits, talents and ingenuity. And celebrating this fiftieth anniversary gives us an opportunity to honour them, humble and heartfelt gratitude to them. Without their rigour, abnegation and contribution to FESPACO's aura, we would not have been blessed enough to enter this half century head ahead. Not everything was perfect though, but the values bequeathed are inspiring and already found a school.

For the success of this edition, the same amount of energy was invested upstream by the lead institution of the biennale, with an opening to external contributions from Africa and its Diaspora. This principle of intelligence exchange is also to be saluted. Also, this certainly foreshadows the organizational arrangements to be consolidated in the future. The convergence of innovative ideas from here and there will strengthen our common event in the next 50 years. Happy anniversary and safe journey to FESPACO!



Président du CNO
President of the NOC
YACOUBA TRAORE

C'est un grand jour pour le FESPACO qui fête son cinquantenaire. Tout en me réjouissant avec vous de vivre ces moments, souvent uniques dans une vie, je puis vous assurer d'une célébration auréolée et digne. Je dirais même plus, une célébration avec une dose bien mesurée de folie, tant notre passion commune pour le cinéma peut nous le permettre. Oui, à édition spéciale, organisation spéciale pour magnifier le cinéma africain !

Au cours de cette biennale, nous donnons un pouvoir d'ubiquité au 7e art. Quasi-omniprésents, les cinéastes et leurs œuvres, passées et présentes, sont évidemment dans tous les segments professionnels de la manifestation. Pas seulement ! De la cérémonie d'ouverture à la clôture en passant par des établissements scolaires, le cinéma, sous diverses formes, va transpirer de nos pores de festivaliers.

Seule la magie du cinéma peut nous offrir ce déploiement et cette sensation, avec à la clé, la suscitation d'un engouement au sein des plus jeunes voire des adolescents.

Nos cinéastes et cinéphiles de demain s'y trouvent. Aussi, j'aime le rappeler, n'ont-ils pas été hier des ingrédients qui ont contribué à la construction du FESPACO d'aujourd'hui ? A l'heure où nous parlons de mémoire et d'avenir, de tels lieux de projections et de partage me paraissent appropriés et utiles.

C'est l'édition où les rêves sont permis pour chacun, cinéastes, journalistes, critiques, partenaires ou cinéphiles. Voyager, découvrir, apprendre et deviser longuement au détour des salles obscures, des rencontres professionnelles, des sites off, afin de faire des projections sur le cinéma et l'audiovisuel africains de demain. Le plus important in fine, c'est de voir que de tels exercices nous laissent un happy-end dont nous serons tous les « fiers héros ». Je vous souhaite le meilleur des FESPACO !

It's a great day for FESPACO celebrating its fiftieth anniversary. While I very much look forward with you to living these moments, often unique in a life, I can assure you of a worthy and glorified celebration. And even more, a celebration with a reasonable amount of fury, as much as our common passion for cinema can allow. Yes, a special edition requires special organization to magnify African cinema!

During this biennale, cinema is granted a power of ubiquity. Virtually omnipresent, filmmakers and their work, past and present, are obviously in all the professional segments of the event, from opening to closing through schools, cinema in all its forms will be felt in the breath of festival-goers.

Only the magic of cinema can offer such sensation coupled with the enthusiasm created among the youngest and even the teenagers, tomorrow's filmmakers and film-fans. In any case, they have been the ingredients that contributed to the construction of today's FESPACO. As we speak of memory and future, such platforms for projections and sharing seem to be appropriate and useful to me.

This is the edition of dreams for everyone, filmmakers, journalists, critics, partners or film enthusiasts. Wander, discover, learn, and chat lengthily around cinema halls, during professional meetings and at other festival sites, to make projections on the African film and audio-visual industry of tomorrow. The most important above all is to see such exercises concluding in a happy end making us the "proud heroes". I wish you the best of FESPACO!



Délégué général
General Delegate
ARDIOUMA SOMA

Bienvenue au FESPACO 2019 ! Bienvenue au cinquantenaire de la biennale du cinéma africain ! C'est avec bonheur, honneur et plein d'émotions que je vous salue pour votre présence dans la capitale du cinéma africain. J'ai aussi une pensée d'hommage pour nos mères et pères fondateurs du Festival, y compris ceux qui nous ont quittés mais qui sont certainement en esprit avec nous. La Semaine du cinéma qu'ils ont inaugurée en 1969 avec 24 films et 10 000 participants a pris une autre dimension actuellement, avec 200 films environ par édition et 500 000 participants au moins.

Cette offre en films africains, dont 450 projections en six jours seulement, est extraordinaire ! Si cela n'éclipse pas l'impact des fermetures des salles de cinéma en Afrique, je pense qu'on peut aussi appréhender significativement, en 26 éditions, toute la portée du festival en tant que promoteur et facilitateur dans la diffusion des films. A cet égard, malgré des conditions techniques parfois difficiles, il est heureux de constater des améliorations liées au boom technologique. Ce qui n'est pas pour déplaire à nos cinéastes qui s'en approprient présentement et sans retenue.

Cette donne technologique mouvante amène, donc, notre FESPACO à épouser l'air du temps. Aussi la présente édition s'inscrit-elle encore dans cette dynamique, tout en convoquant des chefs-d'œuvre d'hier, du cinéma africain. Comme le résume si bien notre thème 2019, « Mémoire et Avenir des cinémas africains », nos 24 Etalons d'or et des classiques seront ainsi au rendez-vous du cinquantenaire. Toutes ces belles pages écrites et leurs trésors artistiques sont à revisiter afin de mettre en relief la toute-puissance créatrice de nos grands cinéastes. C'est dans l'appropriation de ce cocktail de grand crû, que je vous souhaite un très beau festival !

Welcome to FESPACO 2019! Welcome to the fiftieth anniversary of the African cinema biennale! I'm delighted and excited to welcome you in the capital of African cinema. My special thoughts go to the festival's founding mothers and fathers, including all those we lost but who are certainly with us in spirit. The Cinema Week they launched in 1969 with 24 films and 10,000 participants has taken another dimension at present, with around 200 films every edition and at least 500,000 participants.

This offer in African films, including 450 screenings in just eight days is extraordinary! If this does not dwarf the impact of the closing of cinemas in Africa, one can significantly grasp the full scope of the festival, in 26 editions, as a tool for the promotion and distribution of films. In this respect, despite sometimes challenging technical conditions, it is good to note improvements related to the technological boom, something our filmmakers are happy about and welcome.

This changing technological context prompts FESPACO to keep abreast with time. This edition is therefore in line with that dynamics while remaining open to past masterpieces of African cinema. As the 2019 edition theme summarizes it so well "Memory and Future of African Cinema", our 24 Etalons d'Or de Yennenga and a number of classics will be showcased as part of the fiftieth anniversary celebration. All these beautiful pages written and their artistic treasury are to be revisited to highlight the creative power of our great filmmakers. While inviting you to enjoy this cocktail of great wine, I wish you a very beautiful festival!



Directrice du MICA
MICA Director
SUZANNE KOUROUMA/SANOU

A l'heure où le Fespaco tient sa 26ème édition et surtout au moment où l'on célèbre ses 50 ans d'existence, il me plaît également de souligner le long cheminement du Marché International du cinéma et de la télévision africains (MICA) aux côtés du festival continental du cinéma et de l'audiovisuel. Ce cinquantenaire n'est-il pas une halte pour mesurer le chemin parcouru et, surtout, pour prendre le pari d'un avenir certain pour notre cinéma africain et notre marché du film afin qu'ils répondent aux exigences d'une industrie culturelle, économiquement viable. Du reste, c'est l'invite du thème de la présente édition du Fespaco : **«Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma africain dans son essence, son économie et sa diversité»**. Conformément à sa vocation, le Mica accompagnera le cinéma africain dans sa volonté de se promouvoir davantage en offrant à la consommation internationale des produits cinématographiques et audiovisuels de qualité. Soucieux des difficultés que rencontrent les professionnels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, le Mica a su toujours s'adapter aux exigences et aux mutations actuelles.

Le but étant d'offrir aux cinéastes africains et de la diaspora un espace marchand professionnel, fiable et fructueux. Il s'agit pour le Mica, en cette 19ème édition, de porter un marché du film africain à la hauteur des nouvelles ambitions du Fespaco. Des ambitions qui se déclinent en termes d'innovations, d'ouverture et de renforcement des acquis qui ont permis au Fespaco de se hisser au rang de festival panafricain et au Mica d'être un espace promotionnel d'envergure internationale.

Notre engagement pour une économie forte du cinéma reste encore plus déterminé que jamais. Et ce, au regard des nombreux défis liés à la chaîne de production et de diffusion en n'oubliant pas, bien sûr, la promotion, gage d'une meilleure visibilité des films, qu'il faudra coûte que coûte relever ; surtout quand il s'agit d'un domaine aussi concurrentiel que celui de l'audiovisuel. Pour les cinquante années à venir, les grands défis de la mondialisation et surtout de la numérisation qui rime avec un contexte de fortes productions cinématographiques et audiovisuelles seront bien réels. Et le marché du film deviendra de plus en plus sélectif et concurrentiel. Cependant, avec la détermination de tous, il est à présager un lendemain meilleur pour le cinéma africain. Ce sont autant d'espoirs que le Marché du film africain a toujours partagés avec tous les professionnels du cinéma et de la télévision. Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter un bon festival avec, à la clé, de bonnes affaires.

As FESPACO gets ready for its 26th Edition and is celebrating its 50th anniversary, it is my pleasure to point out the fantastic journey of the African International Film & TV Market (MICA) beside the continental film and audio-visual festival. This 50th anniversary provides an opportunity to pause and assess the progress achieved and, above all, to take on the challenge of an assured future for both our African cinema and film market to meet the requirements of an economically viable cultural industry. Besides, this is the invite of this FESPACO edition theme: **“Confronting our memory to shape the future of a Pan-African cinema in its substance, economy and diversity”**.

In accordance with its mission, MICA will always support African cinema in its drive to further promote itself by making available quality film and audio-visual products for the international market. Aware of the challenges facing professionals of the film and audio-visual industry, MICA has always been in a position to adapt to the current requirements and changes, with the ultimate goal of offering a professional, reliable and fruitful market platform to filmmakers from Africa and Diaspora. It is a must for MICA on the occasion of its 19th Edition to have a film market up to the new ambitions of FESPACO. These ambitions come in terms of innovations, openness and strengthening the achievements that have made FESPACO a Pan-African festival and MICA a promotional platform of international calibre.

Our commitment to a stronger cinema economy is even more determined than ever, in light of the numerous challenges facing the production and distribution chain and of course the promotion chain, assurance of enhanced visibility for our films. These challenges must definitely be addressed, especially in such a competitive sector as the audio-visual. For the next 50 years, the great challenges of globalization and, in particular, digitization in a context of huge film and audio-visual productions are quite real. And the film market will become more and more selective and competitive. But with everyone determined, we can predict a better tomorrow for African cinema. These are as many hopes the African film market has always shared with all professionals of the film and TV industry. On this note, I wish you a good festival and good deals, on top!

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Place de la Nation

Contact permanent

01BP 2505 OUAGADOUGOU 01
Tel: 226 78 81 26 51
Site Web: www.mica.africa
Facebook: micafespaco
Email: inscriptionmica@gmail.com

Entrée au marché du film

Accès libre uniquement pour les porteurs de badges MICA

Petits déjeuner du MICA

De 9h à 11h 30

Conférence de presse des partenaires

De 11H30 à 14H

Catalogue du MICA mis à la disposition des exposants et des professionnels

Date et heure d'ouverture du MICA

Du 24 Février au 1 mars 2019
De 8H00 à 19H00

Projection à la carte

Selon les possibilités de programmation des films.

Date et heure

Du dimanche 24 février au vendredi 01 mars
De 9H à 19H

Les frais de projection sont fixés à 30000 FCFA (45 euros) / Heure

Délégué du FESPACO :

Ardiouma SOMA

Directrice du MICA :

Suzanne KOUROUMA/ SANOU

Réalisation du catalogue

Suzanne KOUROUMA
Aboubacar NANA

Mise en page ; DIALLO Demba / SOME Z. Serges

Traduction

Bahissimine YOUL

Saisie

Tabitha KOUROUMA

Imprimerie

GIB-C.A.C.I-B : +226 25 35 50 01

Impression financée :



Union Européenne

Practical information

Venue: Place de la Nation

Permanent contact

01BP 2505 OUAGADOUGOU 01
Tel: 226 78 81 26 51
Web Site: www.mica.africa
Facebook: micafespaco
Email: inscriptionmica@gmail.com
Entry to Film Market

Free access for MICA badge holders

MICA breakfasts

9h to 11h 30

Partners' Press Conference

11H30 to 14H

MICA catalogue made available for exhibitors and professionals

MICA opening date and time

24 February to 1 March 2019 - 8H00 to 19H00

Pay-per view screening

According to film programme schedule

Date and time

Sunday 24 February to Friday 1 March 9H to 19H

Screening fee: CFA 30,000 (Euro 45)

General Delegate

SOMA Ardjouma

Director MICA

KOUROUMA / SANOU Suzanne

Catalogue

KOUROUMA/SANOU Suzanne
NANA Aboubacar

Layout

DIALLO Demba / SOME Z. Serges

Translation

Bahissimine YOUL

Keyboard operator

KOUROUMA Tabitha

Printing

GIB-C.A.C.I-B : +226 25 35 50 01



Potouye Mammoud / Ibrahima Mammoud



Regarde-moi de Nadjib Soukache



La Musique de la Jungle de Joel Karakezi

**L'OIF ET LE FONDS IMAGE
DE LA FRANCOPHONIE
ACCOMPAGNENT LE CINÉMA AFRICAÎN
ET LES SÉRIES FRANCOPHONES**

IMAGESFRANCOPHONES.ORG

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

francophonie.org
@OIFfrancophonie





FESPACO 2019



TV5MONDE

est fière d'avoir soutenu la production

EN COMPÉTITION OFFICIELLE

DES LONGS-MÉTRAGES :

Desrances de Apolline Traoré

La miséricorde de la jungle

de Joël Karekezi

Regarde-moi de Nejib Belkadi

Duga (Les charognards)

de Abdoulaye Dao et Hervé Eric Lengani

ET DES FICTIONS :

Blog de Akre Loba Dily Melyou

Le trône de Tahirou Tasséré Quédraogo

**EN SÉLECTION OFFICIELLE
DÉCOUVERTE**

DE LA FICTION :

Le rêve français de Christian Faure

ET DU DOCUMENTAIRE :

Abderrahmane Sissako

Par-delà les territoires

de Valérie Osouf

**EN SÉLECTION OFFICIELLE
FILMS D'ANIMATIONS**

Seule avec Nubu de Honoré Essou

TV5MONDE

Bienvenue en Francophonie



34^{ème} Festival International
du Film Francophone (Belgique)

27 septembre → 4 octobre 2019

**INSCRIVEZ VOS FILMS
COURTS & LONGS
MÉTRAGES**

**DATE LIMITE
15 juin 2019**

**info@fiff.be
www.fiff.be**

 FIFF  #fiffnamur

 @fiffnamur  FIFFdeNamur



OUAGADOUGOU
94 FM



ÉLISABETH LEQUERET ET SOPHIE TORLOTIN

TOUS LES CINÉMAS DU MONDE

SAMEDI À 15H10 TU



FESPACO
50^{ème}

CANAL+ ET 4+ PARTENAIRES DE TOUS LES TALENTS AFRICAINS



SAKHO ET MANGAM



SAKHO ET MANGAM



SAKHO ET MANGAM



LES COUPS DE LA 14



LES COUPS DE LA 14

FICTION --- FEATURE FILM



LA REPUBLIQUE DES CORROMPUS



Nous sommes dans une république où toutes les machinations pour conquérir et gérer le pouvoir affluent sans état d'âme. David Bakyono est un intellectuel apprécié pour ses excellents bouquins mais qui se laisse transformer au gré de la politique. Il cherche coûte que coûte à obtenir un siège à l'Assemblée Nationale. C'est en pleine campagne électorale, marquée par l'achat des votes et le musellement de la presse, que Yasmine, une jeune journaliste du journal Global Press, cherche à mener une investigation dangereuse qui va entraîner des victimes parmi ses proches.

This is a republic where getting to power by any means is common practice. David Bakyono, an intellectual well-regarded for his excellent books, allows himself to be transformed by politics. He wants to become a MP by all means. It is election campaign time marked by vote-buying and media muzzling and Yasmine, a young journalist at Global Press, is on a dangerous investigation which will claim victims among her relatives.

FICHE TECHNIQUE

Salam ZAMPALIGRE, Burkina Faso, 2018



Durée/Length : 1H34mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 76 68 27 09/76 63 72 70

Email : zampest@yahoo.fr



LE BONNET DE MODIBO



Fonctionnaire vertueux, Modibo ne rêve que d'une retraite paisible avec une promesse de nouvelle carrière à l'Union africaine. Mais c'est compter sans les gens de son village natal qui viennent d'enterrer leur chef traditionnel et qui tiennent à convaincre ce digne fils de briguer le bonnet de nouveau chef. Modibo est un homme à principes et cette responsabilité ne l'attire guère. Mais, pourra-t-il résister à l'appel pressant des siens pour faire barrage à la candidature du peu scrupuleux Kayouré et son acolyte le préfet ?

Virtuous civil servant Modibo dreams of a peaceful retirement with a promise of a new career with the African Union. But it would be without paying attention to his village folks who just buried their traditional chief and who are eager to convince him to be a candidate. Modibo is a man of principle who is not interested by this responsibility. But, will he be able to resist the urgent call of his people to prevent the candidacy of unscrupulous Kayouré and his associate the prefect?

Aboubacar DIALLO, Burkina Faso, 2018

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 90 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 76 61 59 49

Email : bdiallo@filmsdudromadaire.com



NON LOTI



Un entrepreneur a racheté tout un quartier précaire en vue de le détruire pour y bâtir son projet immobilier. Adama, un des employés qu'il a licencié auparavant, avec l'appui des habitants du quartier sont décidés à empêcher qu'on les déguerpisse de chez eux, et cela au péril de leurs vies.

A contractor has bought a whole precarious neighborhood in order to destroy it to build his real estate project. Adama, one of the employees he fired before, with the support of the residents of the neighborhood are determined to prevent them from leaving their homes, and that risking their lives.

FICHE TECHNIQUE

Abdoul Hamidou BAGUE, Burkina Faso, 2018



Durée/Length : 1H35mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 64 27 47 23

Email : bagueh2abdoul@gmail.com



OBSESSION



Thania, une jeune fille vivant avec sa mère (Hanna) et son conjoint (Ghani) va adopter un comportement étrange vis-à-vis de sa mère et de son conjoint. Elle va tomber amoureuse de ce dernier et œuvrer à mettre en conflit les deux personnes. Elle devient peu à peu une véritable rivale de sa mère en complicité avec Rachelle la sœur d'Hanna.

Thania, a young girl living with her mother (Hanna) and her partner (Ghani) behaves strangely towards the latter. She falls in love with Ghani and does everything with help from Rachelle, Hanna's sister, to split the couple.

Sidiki A. DIARRA, Burkina Faso

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 1H41mn

Genre : Dramatique

Contact : Tél. : +70 73 52 56/78 59 03 03/68 80 80 02.

Email : diarrasidik2000@yahoo.fr



LE MEILLEUR DES SERIES ET FILMS "MADE IN NIGERIA"



**ROMANCES, DRAMES ET SAGAS ROYALES...
RETROUVEZ TOUT L'UNIVERS DU NOLLYWOOD**

CANALPLUS-AFRIQUE.COM

LES BOUQUETS
CANAL+



À L'AFFICHE!
À L'AFFICHE!

LOUISE DUPONT

Le magazine culturel

DU LUNDI AU VENDREDI À 11H15 TU

Disponible en Afrique dans les bouquets Canal +, StarSat, TNT, Sat Africa, Ma Télé Afrique.
Dans les offres TNT, MMDG, IPTV et en clair sur les satellites SES 5, Eutelsat 16A, NSS 12.



@AlAfficheF24

Youki

Exiges
la

Qualité

«Youki'f»



AMOUR D'UNE MERE



Souleymane et Fanta, deux parents célibataires se rencontrent et tombent amoureux. Cette belle aventure naissante comble leurs espoirs jadis perdu. Ils ont en projet de se marier jusqu'à ce qu'ils découvrent la relation de leurs enfants...

Souleymane and Fanta, two single parents, meet and fall in love. This beautiful burgeoning affair fulfills their lost hopes. They plan to get married until when they discover their children's relation.

Isis Ismaël KABORE, Burkina Faso, 2018

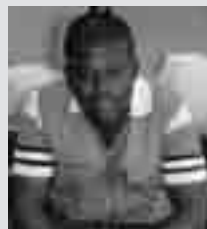
FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 93mn

Format : DVD

Contact : Tel : 78 42 69 42 / 76 48 14 48

Email : spectrepictures16@gmail.com



FIDJRO'S ANGELES



KODJO, ABOU ET PIERRICK sont trois amis qui se retrouvent dans un bar nommé le FIDJROS' ANGELES pour se raconter leurs aventures et mésaventures.

KODJO, ABOU and PIERRICK are tree friends who find themselves in a bar called the FIDJROS' ANGELES to tell their adventures and mishaps.

FICHE TECHNIQUE

ALMEIDA Lucrèce Ahouefa / LAWANI Zul Kifli,
Benin, 2018



Durée/Length : 6min 30'

Format : DVD / HD 1920/1080

Contact : Tél. : +229 96127040/97469043

Email : lucrece@lexxconcepts.com/zulki-fli@lexxconcepts.com



NAABIGA « LE PRINCE »



Après 15 ans d'études en France, Naabiga revient dans son village natal en Afrique. Comme la coutume le veut, il doit succéder à son père, le chef, après sa mort, mais il en n'a pas l'envie. Passionné de la danse, il aurait voulu en faire son métier or, il ne peut fuir son destin. Déchiré entre ses obligations et son désir de carrière, il devra faire face à la situation.

After spending 15 years as a student in France, Naabiga returns to his home village in Africa. As tradition demands, he is to succeed his father as chief after his death, but he doesn't want to. For him, dancing is everything, and he wants to make it his career - yet he cannot escape his destiny. Torn between his duties and his plans, he will have to face the situation

Zalissa ZOUNGRANA, Burkina Faso, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 29 mn

Format : DVD

Contact : Tél. : 0033 (0)6 99 62 95 50

Email : zalissa_z@yahoo.fr



POUR UN RIEN



Accusée de vol de téléphone par une vieille de 85 ans, JOHANNA, une dame de 35 ans est sauvagement battue dans la rue par une foule en colère. Dépitée, le fou, témoin de la scène fustige l'incivisme populaire en fredonnant une chanson de Tiken Dja FACOLY.

Accused of phone theft by an 85-year-old woman, 35-year-old lady JOHANNA is savagely beaten in the street by an angry mob. Irritated, a mad man, witness of the scene, criticizes this anti-social conduct, humming a song by Tiken Dja FACOLY.

FICHE TECHNIQUE

Sékou Oumar SIDIBE BURKINA, 2018

Durée/Length : 12min

Scénario : Samira SAWADOGO / Sékou Oumar SIDIBE

Productrice : Samira SAWADOGO

Format : DVD Full HD

Contact : Tél. : +229 79 00 01 96 / 76 62 51 79

Email : agencesamira@yahoo.fr /
amazone.agence2007@gmail.com



YASSITOUNGOU



Dans les locaux de la police, Masseka raconte avec aplomb son troublant périple. Un récit sur-réaliste, mais inspiré des faits avérés qui interroge sur le sujet encore tabou au cinéma. Entre dépression post-partum et refus de maternité, entre schizophrénie et croyances occultes, le personnage-titre (Yassitougou) arrivera-t-il à survivre ?

In police premises, Masseka tells his troubling story with confidence, a surrealist narrative with proven evidences of a still taboo issue in cinema. Between postpartum depression and refusal of motherhood, schizophrenia and occult beliefs, will the lead character (Yassitougou) survive?

Huriel Régis BENINGA, République Centrafricaine, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 26 Mn

Format : DVD Full HD

Contact : Tél. : +33(0) 669728610

Email : hbeninga@yahoo.fr



Tel.: 00226 25 41 25 17 www.april-oil-burkina.com



APRIL-OIL

Une équipe, une vision un partenaire.



TENDANCES

REQUEM KO.COM

Documentaire

Documentary



Bibata est partie...



Il m'a fallu quelques mois pour sympathiser avec Bibata. De son côté, ce temps lui a permis de bien intégrer ma famille, d'aimer son travail, de gagner de l'argent et se prendre en charge. Subitement, tout cela n'est plus ! Elle était partie pour sept jours, il y a de cela dix ans et je n'ai plus eu de ses nouvelles.

It took me a few months to get on with Bibata. This time was enough for her to integrate my family, love her job and earn money and to take care of herself. Suddenly, all this collapsed! She had left for seven days, ten years after I didn't hear from her.

Patrick BDIANJILE KUBA, RD Congo, 2011

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 52 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 70 23 32 75

Email : etiengrace@yahoo.fr



DELUGE TROPICAL



Déluge tropical est un documentaire au cœur d'une tragédie réelle vécue par les populations de Ouagadougou au Burkina Faso. La date du 1er septembre 2009 reste à jamais marquée dans les mémoires des Ouagalais. Une pluie qui tombe toute la journée, une inondation jamais vue de mémoire d'homme, des maisons qui s'écroulent comme de la boue pétrie, des blessés et même des morts.

Le film nous plonge dans cette réalité, de la douleur et du désarroi mais aussi d'un nouveau départ.

Déluge tropical is a documentary that takes us into the heart of a real tragedy suffered by populations of Ouagadougou, capital of Burkina Faso. 1st September 2009 will remain forever in the memory of the city dwellers. A heavy rain fell all day causing an unprecedented flooding with huge material damage and losses in human lives. The film brings us into this reality of pain, distress but also of a fresh start.

FICHE TECHNIQUE

Abdoul Aziz SAWADO, Burkina Faso, 2019



Durée/Length : 52 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 70 22 44 66 / 78 89 17 77 06

Email : abdoul_artiste@yahoo.fr



LA CONSOMMATION DE LA DROGUE ET SES GRAVES CONSEQUENCES



Ce documentaire dont la mission principale est de sensibiliser sur les conséquences désastreuses de la consommation de la drogue aborde plusieurs aspects sur la question :

- Il jette une lumière sur la notion de drogue, sa définition, ses présentations, sa classification.
- Il aborde la question de sa consommation, les motivations, son ampleur, sa dévastation.
- Il met le doigt sur les conduites addictives, les connexions, les précautions et le plaidoyer.

The main purpose of this documentary film is to raise awareness about the bad consequences of drug addiction while touching on a number of issues related:

- *The concept of drug, definition, forms and classification*
- *The issue of its consumption, motivations, its scope and damages created*
- *Addictive behaviours, connections, precautions and advocacy.*

S. Etienne PITROIPA, Burkina Faso, 2017

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 52 mn

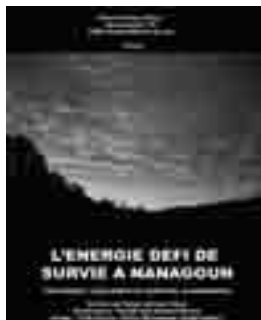
Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 70 23 32 75

Email : etiengrace@yahoo.fr



L'ENERGIE, DEFI DE SURVIE A NANAGOUN



A l'heure de la révolution de l'énergie, levier de développement, Nanagoun, au nord de la Côte d'Ivoire, peine à sortir des ténèbres. Privé et isolé de tout, ce petit village de trois cents habitants rêve d'une transformation profonde de son Etat par la magie de l'électricité. Le temps paraît suspendu.....

Women are gathered around a well where the drawing rope is broken. Faced with this situation, they stayed on no speaking terms for a while. Then they eventually realize that they will never draw any water without a minimum of union..

FICHE TECHNIQUE

Sita Houelefohoua SILUE, Côte d'Ivoire, 2018



Durée/Length : 26 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +225 08268519/226 70 73 49 89

Email : fatimsilue5@gmail.com



LES ORPHELINS DE SANKARA



En 1986, six cents enfants orphelins et ruraux du Burkina- Faso sont envoyés à Cuba avec la mission d'apprendre un métier et revenir développer leur pays en pleine révolution. Mais après l'assassinat en 1987 du président burkinabé Thomas SANKARA, la liquidation de la Révolution par Blaise COMPAORE et à la fin de la guerre froide, comment revenir, se reconstruire, exister ?

*In 1986, 600 orphans and rural children from Burkina-Faso were sent to Cuba with the mission of learning a trade so they could come back and develop their country, which was undergoing a revolution. But after the assassination in 1987 of Burkinabe president Thomas SANKARA, the liquidation of the Revolution by Blaise COMPAORE and the end of the cold War, how were they to return, to build themselves, to exist?**

Géraldine BERGER, France, 2018

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 84 mn

Format : DVD / Full HD

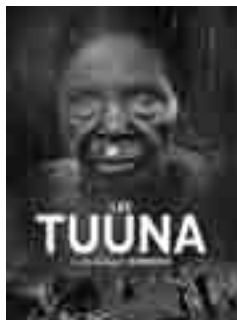
Contact : Tél. : +33 6 61 80 02 89/+33180899000

Email : berger.geraldine@yahoo.fr

/sebastien.teze@filmsdunjour.com



LES TUUNA



Pour la grande majorité des burkinabé, le nom Gaoua évoque déjà les Lobis. Pourtant, il suffit de faire un tour à Gaoua pour se rendre compte auprès des anciens que les Tuuna sont les autochtones de la région. Ce sont eux les propriétaires des terres, des montagnes, des rivières, des lieux de fétiches, etc.

For a large majority of Burkinabe, Gaoua alludes to the Lobi people. Yet, go for a simple visit there and you will find out from the elders that the Tuuna are the natives of this region. They own the land, mountains, rivers, fetish placed. They are the priests of the South-West region. Unfortunately, this people, hostile to modernity, fled away and found themselves on a strip of territory expanding from Batié to Galgouli/Kampti, straddling between Burkina Faso and Côte d'Ivoire.

FICHE TECHNIQUE

Issouf OUEDRAOGO , Burkina Faso, 2017



Durée/Length : 25 mn49s

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +226 70 24 84 45/ 69 21 40 21

Email : isouedraogo@yahoo.fr



MEMOIRE D'UN PATRIOTE



Mon grand-père MBOCK BALEMA était trop occupé à protéger contre les nationalistes rebelles, les populations de 18 villages de la Sanaga Maritime dans le Littoral, pendant la décolonisation du Cameroun. Plus que la trahison des militaires qui l'accusèrent de collusion avec les maquisards, ma conception par sa première fille célibataire fut sa grande défaite de guerre. A la fin de sa vie, je fus heureusement sur sa route pour couvrir la nudité de ce grand patriarche abandonné de tous.

My grand-father MBOCK BALEMA was too occupied in protecting against the rebellion nationalist, the population of 18 villages of the Sanaga Maritime in the Littoral, during the decolonization of Cameroon. More than the ruse coming from the military who were blaming him of collusion with maquisard, my conception by his first single daughter was his greatest defeat of the war. At the end of his life, fortunately I was on his way to cover the neckedness of this great patriarch abandoned by all.

Chantal Julie NLEND., Cameroun, 2018

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 71 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +237 699 818 795/679 230 479

Email : julienlend@yahoo.fr



OKUTONU, LA LAGUNE AGRESSEE



Moyen de navigation et de transport des biens et des personnes, la lagune de Cotonou est aussi source d'alimentation et de revenu. Aujourd'hui ses deux berges sont devenues de grands réceptacles d'ordures ménagères, de déchets solides, voire bio non dégradables. Avec l'installation anarchique des populations, les collecteurs d'eaux qui y drainent des tonnes de déchets de toutes sortes, les latrines en matériaux précaires, la pollution a atteint des normes intolérables au cœur de Cotonou.

A means of navigation and transport of goods and people, the Cotonou Lagoon is also a source of food and income. Today, its two banks have become big receptacles for household waste, solid waste, and even organic non-degradable. With the anarchic settlement of populations, the collectors of water that drain tons of waste of all kinds, latrines in precarious materials, pollution has reached intolerable standards in the heart of Cotonou.

FICHE TECHNIQUE

Chantal Julie NLEND, Cameroun, 2018



Durée/Length : 60 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : 00229 66 83 31 10

Email : benacedart@gmail.com



RIEN QUE LE MEILLEUR... ?



Le Mariage : au-delà des considérations d'hier
En effet il s'agit d'un film documentaire qui se présente comme un partage d'expériences et de conseils, de personnes religieuses, politiques, administratives et civiles sur le mariage. L'Objectif est de contribuer à la consolidation des ménages, à travers cette gamme variée de conseils, dont peuvent s'inspirer les mariés, pour transcender les difficultés inhérentes à la vie de couple. Car on se marie pour rester éternellement ensemble

This documentary film is a sort of experience sharing exercise with religious, political, administrative leaders and civil society people on marriage. The films aims to consolidate life in couple with pieces of advice inspiring for newly wedded to help them address the challenges of life in couple. Because getting married means staying together forever.

Germain A ZINSOU, Burkina Faso, 2018

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 1h 14mn 13s

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : (+226) 75 24 02 40 / 61 72 98 94 / 77 57 91 66

Email : germezinsou@gmail.com



SUR LES TRACES DE MAMANI ABDOULAYE



Qui se souvient encore d'Abdoulaye Mamani ?

Militant et syndicaliste déterminé, journaliste, écrivain engagé, il a lutté toute sa vie pour la liberté des peuples et l'indépendance de son pays, le Niger.

Une vie d'espoir, de combats et d'exil, au cœur de l'histoire contemporaine et du mouvement de décolonisation de l'Afrique.

Si l'homme politique semble avoir aujourd'hui disparu de l'histoire officielle du Niger, l'homme de lettres, lui, continue à survivre, au-delà des frontières, par les écrits qu'il a laissés.

Cet homme, c'était mon père.

En repartant sur ses traces, vingt-trois ans après sa mort, je redécouvre peu à peu, en même temps que son histoire, celle de mon pays.

IN THE FOOTSTEPS OF MAMANI ABDOULAYE

Who still remembers Abdoulaye Mamani? Militant and determined trade unionist, journalist, committed writer, he fought all his life for the freedom of the peoples and the independence of his country, Niger.

A life of hope, struggle and exile, at the heart of contemporary history and the decolonization movement of Africa. Today the politician seems to have disappeared from the official history of Niger, but the man of letters continues to survive, beyond the borders, by the writings he left. This man was my father.

By following in his footsteps, twenty-three years after his death, I rediscover little by little with his history, the one of my country.

FICHE TECHNIQUE

Abdoulaye Mamani AMINA, Niger 2019



Durée/Length : 63mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +227 96 41 39 39/ 226 78 80 27 78

Email : Amina82abdoulaye@gmail.com



Sutong Nooma- Si ton cœur est bon, tu apprendras vite



A travers le pare-brise lézardé d'un vieux camion, Yssouf conduit, visage serré et cheveux grisonnants. Son fils Arouna est à ses côtés, en train de somnoler malgré les secousses. Yssouf et Arouna connaissent les difficultés qu'ils devront affronter : pannes, enlacements et obstacles viennent ralentir leur progression dans la forêt sauvage du Burkina Faso, à la recherche de sacs de charbon de bois.

Arouna sera-t-il à la hauteur pour un jour prendre la succession de son père ? Saura-t-il gagner la confiance de son père, bourreau de travail et patron intransigeant ?

Through the cracked windshield of an old truck, Yssouf is driving, tight face and greying hair. Next to him, his son, Arouna is sleeping in spite of shakes. Yssouf and arouna know the difficulties they will have to face: breakdowns, shokes and obstacles slow them while they are entering into the Burkina Faso's wild forest, looking for charcoal bags. Will Arouna be able to succeed his father? While his father is a hard worker and an uncompromising boss, will he be able to gain his trust?

Estelle Duriez, France, 2019

FICHE TECHNIQUE

Durée/Length : 52 mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +33 6 85 10 72 58/ + 226 79 53 70 90

Email : zampest@yahoo.fr



ZAGOR



Face à la dureté de la vie, le jeune camerounais Guy Roger ZOGO dit Zagor décide de quitter la ville pour son village natale. Abandonnant ainsi l'audiovisuel qu'il a appris et qui ne lui garantit plus la survie, il compte se lancer dans la culture du piment et plus tard dans celle du cacao. Il doit pour cela braver le refus de sa femme et la suivre dans son « délire », sans oublier l'absence de capital et surtout l'hospitalité des villageois.

Face the harshness of the life, Guy Roger ZOGO called Zagor decides to leave the city to his home village. Thus, abandoning audio-visual, he has learned and which guaranteed him no more survival, he will count start growing chilli and later that cacao. But it faces several obstacles: he has no capital, his wife refused to follow him to the village, and some villagers do not accept him...

FICHE TECHNIQUE

Roméo Ghislain BZAFACK, Cameroun, 2017



Durée/Length : 34mn

Format : DVD / Full HD

Contact : Tél. : +237 653 434 872

Email : romysaf@yahoo.f





**PREMIER GROUPE DE PRESSE
AU BURKINA FASO**



Sidwaya, le journal de tous les Burkinabè

01 BP 507 OUAGADOUGOU 01
Télex : 5327 BF AIB 5,
rue du marché

Tél : (+226) 70 20 05 62
(+226) 25 30 63 06/07
Fax : (+226) 25 31 03 62



Empire

EXCLUSIVEMENT



SUR

EDAN

Get inspired!

LES BOUQUETS

CANAL+

#CANAL59

NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE

L'innovation au coeur de nos activités

lonab



LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÈ

Les lots aux gagnants, les bénéfices au Foso

Logos des gammes et des produits



Siège social : 436 rue du Grand marché - 01BP 68 Ouagadougou 01 - Tél : (+226) 25 30 61 21/22/23

Fax : (+226) 25 31 19 42/ 25 31 28 16 - Email : lonab@lonab.bf - Site web: www.lonab.bf

Serveur vocal : (+226) 25 49 38 00/03



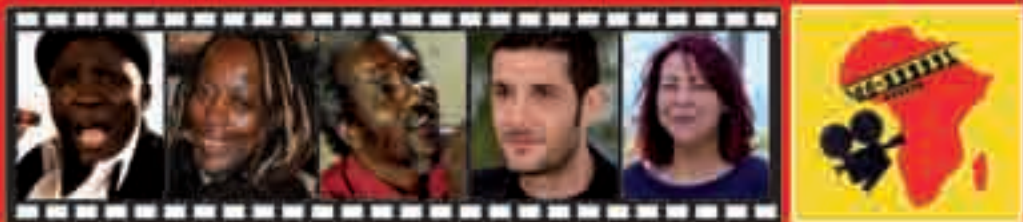
EDITION SPÉCIALE 50 ANS DU FESTIVAL Panafricain DU CINÉMA DE OUAGADOUGOU

Jubilé d'or du fespaco



DISPONIBLE À LA FOIRE DU FESTIVAL

ILS ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU CINÉMA AFRICAIN ...



L'édition spéciale "50 ANS FESPACO" est produite intégralement par le groupe de presse "Les Editions Sidwaya"

Distribution : Ouverture & Clôture, Salles de projection, MICA, Siège FESPACO

ONATEL

Partenaire du Fespaco 2019

1969 - 2019



Vivez la magie du cinéma avec
l'internet très haut débit



Leader des télécommunications au Burkina Faso
Certifié ISO 9001 - Version 2015



UN REGARD VISIONNAIRE SUR L'AFRIQUE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN



- 🕒 **Le magazine qui offre** une nouvelle grille d'analyse et de lecture du continent
- 🕒 **Plus de repères** sur cette Afrique qui bouge et gagne



www.notreafrik.com



ecrite@notreafrik.com



@NotreAfrik



NotreAfrik

La version digitale est disponible sur :



Les Directions de Cinéma Les sociétés de Production, de Diffusion et de Distribution



1 - DIRECTIONS CINEMA

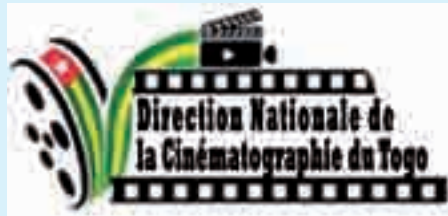
DIRECTION NATIONALE DE LA CINEMATOGRAPHIE DU TOGO

La Direction Nationale de la Cinématographie (DNC) du Togo veille à l'exécution des mesures législatives et réglementaires applicables aux différentes professions cinématographiques et audiovisuelles. Ces mesures sont notamment relatives aux autorisations administratives requises pour l'exercice des professions cinématographiques et l'installation ainsi que l'exploitation des établissements de spectacles cinématographiques.

La Direction Nationale de la Cinématographie (DNC) est également chargée d'observer l'évolution des professions et activités du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée. A ce titre, elle propose des améliorations de l'environnement technique, juridique, économique et social des professionnels du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée.

Elle encourage la diffusion de la culture, notamment par la diffusion de films d'art et d'essai dans le but de faire connaître la production nationale de films de haute teneur artistique non exploités commercialement au Togo, la mise en place d'une cinémathèque nationale et toute initiative d'ordre législatif ou réglementaire intéressant l'industrie et les professions cinématographiques et audiovisuelles.

Elle organise, en liaison avec les départements ministériels et organismes intéressés, la formation professionnelle et technique sur le cinéma et l'audiovisuel. Elle propose les conditions de formation et d'accès aux



métiers du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée.

La direction nationale de la cinématographie (DNC) organise, avec le concours des organisations professionnelles intéressées, des manifestations nationales ou internationales susceptibles de contribuer au rayonnement de films togolais. Elle donne son avis consultatif sur la sélection de films devant représenter le cinéma togolais dans des festivals nationaux ou internationaux. Elle peut contribuer, dans l'intérêt général, au financement et au développement du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée. Elle facilite leur adaptation à l'évolution des marchés et des technologies. La direction nationale de la cinématographie (DNC) participe avec les autres départements ministériels à la lutte contre la contrefaçon des œuvres cinématographiques et vidéographiques. Elle participe également au contrôle de l'importation, l'exportation, la distribution et l'exploitation des films cinématographiques et audiovisuels.

Adresse: BP 228 I LOME /TOGO
Email: edeniskoutom664@yahoo.fr
dimatcinematg@yahoo.com
Tel: 00228 90124259

RWANDA FILM FEDERATION RFF



Rwanda Film Fédération est une organisation non-gouvernementale, créée en 2015, regroupant 7 unions d'activités cinématographiques au Rwanda. Les unions membres sont les suivantes :

- Rwanda Film Directors Union
- Rwanda Film Scriptwriters Union
- Rwanda Film Operators Union
- Rwanda Film Producers Union
- Rwanda Film Distributors Union
- Rwanda Film Festivals Union
- Rwanda Film Photographers Union

Notre Vision

Rwanda Film Federation est une organisation a une mission de plaidoyer, promouvoir, la protection et la promotion des cinéastes du Rwanda.

Nos objectifs principaux

- Plaidoyer et promouvoir nos membres
- Professionnalisation de l'industrie cinématographique rwandaise
- Promotion de notre culture, de notre histoire et de notre pays
- Créer un partenariat solide avec des institutions cinématographiques étrangères en termes d'investissement dans le cinéma.

contact

Phone (+250)788 52 32 62/ 783 44 44 22

Email: info@rwandafilmfederation.rw

Website: www.rwandafilmfederation.rw

DIRECTION DE LA CINEMATOGRAPHIE DU SENEGAL



La Direction de la Cinématographie (DCI) a été instituée par le décret N°2000-947 du 9 novembre 2000 portant organisation du Ministère de la Culture et de la Communication.

Autrefois, le secteur du cinéma fut géré par un bureau rattaché à la Direction de la Communication du Ministère en charge de l'information.

La DCI assure, sous l'autorité du Ministre chargé de la Culture, l'unité de conception et de mise en œuvre de la politique de l'État sénégalais dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.

LA MISSION DE LA DCI

Elle s'articule autour de six (06) axes principaux :

Assurer la réglementation, le contrôle et la régulation du secteur

cinématographique et audiovisuel.

Participer à la promotion et au développement des activités cinématographiques et audiovisuelles au Sénégal.

Organiser et favoriser la formation et le perfectionnement dans les métiers de la cinématographie et de l'audiovisuel.

Contribuer aux appuis techniques et au financement du cinéma et de l'audiovisuel.

Coordonner et organiser la coopération internationale en matière de cinéma et d'audiovisuel et en assurer le suivi-évaluation.

Collecter, conserver, restaurer et valoriser le patrimoine cinématographique et audiovisuel.

28, Sicap Mermoz-Extension VDN .
Dakar-Sénégal

Email : sunucinema@gmail.com
Tel : (+221) 33 824 88 148 - 77 405 29 00

Centre National de la Cinématographie du Mali



Le Centre National de la Cinématographie du Mali est un Etablissement Public à Caractère Scientifique, Technologique et Culturel créé par Ordonnance N°05-007/PR-RM du 09 mars 2005 et ratifié par la loi N°05-029/P-RM du 6 juin 2005. Il est doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière.

Le Centre est une réponse essentielle à la sauvegarde de notre identité culturelle nationale dans un environnement de plus en plus marqué par la mondialisation.

Missions :

Le Centre National de la Cinématographie du Mali a pour mission principale de :

- Contribuer au développement socioculturel et économique du pays par le cinéma.

Il a pour missions spécifiques de:

- Coordonner et animer les différentes activités cinématographiques au Mali ;
- Contribuer à la promotion des films maliens au Mali et à l'étranger ;
- Favoriser les échanges entre professionnels du cinéma, à l'intérieur et à l'extérieur du pays ;
- Favoriser l'utilisation des nouvelles technologies pour la promotion du cinéma ;
- Assurer la conservation et la gestion des archives cinématographiques ;
- Soutenir et développer la production et la coproduction de films, avec des partenaires

étrangers notamment des films d'éducation et de sensibilisation ;

- Tenir le registre public de la cinématographie ;
- Délivrer les visas d'exploitation cinématographique après avis de la commission nationale du visa cinématographique ;
- Délivrer les autorisations de tournage de films sur le territoire national et les cartes professionnelles du cinéma ;
- Produire des films d'actualités, des films documentaires ou artistiques.

Les principales productions du CNCM

(sur budget) sont

1- 2009: Da Monzon, la conquête de Samanyana de Sidi F. DIABATE

2- 2010: Toiles d'Araignées de Ibrahima TOURE

3- 2013: Rapt à Bamako de Cheick Oumar SISSOKO

4- 2015: Kussaw de Ibrahima TOURE

5- 2018: Cheytan ou le Pari de Assane KOUYATE
Mais avant le CNCM avait coproduit des films comme

- Guimba le tyran de Cheick Oumar SISSOKO qui a eu l'étalon du Yennenga au FESPACO 1995;
- Kabala de Assane KOUYATE qui a eu plusieurs prix internationaux;
- Ta donna de Adama DRABO

En perspective le CNCM entend mettre à la disposition des cinéastes d'Afrique de l'Ouest un studio de postproduction. Nous avons le matériel de pointe et le personnel nécessaire. Avec l'aide de la coopération danoise, nous avons formé des techniciens chargés de montage, étalonnage, effets spéciaux et mixage.

Adresse : BEP 40 75 223 BOZOLA
BAMAKO-MALI

Email : cncmali19@gmail.com/modiboml@yahoo.fr

Tel : + 223 20 21 77 62/66 71 64 62

DIRECTION DE LA CINEMATOGRAPHIE DE LA COTE D'IVOIRE



Le catalyseur de la politique cinématographique en Côte d'Ivoire

Crée par décret en 2012, la Direction du cinéma est la structure du Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire, rattachée au cabinet, qui a en charge la gestion de la politique de développement cinématographique du pays.

A cet effet, elle conduit les travaux de réglementation, d'amélioration des conditions de travail et de vie des acteurs. Elle assure également le rayonnement du cinéma ivoirien à l'étranger. La Direction du cinéma travaille en étroite collaboration avec l'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire (ONAC-CI) et le Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique (FONSIC) pour

aboutir à l'industrialisation du cinéma ivoirien.

Elle a conduit entre autre :

- L'organisation d'un atelier d'écriture avec Sud écriture en 2014
- Les travaux d'adoption de la loi N° 2014-426 du 14 juillet 2014 relative à l'industrie cinématographique en Côte d'Ivoire
- la participation de la Côte d'Ivoire au **FESPACO 2017 en qualité de pays invité d'honneur**
- la participation de la Côte d'Ivoire au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2017 en qualité de pays invité d'honneur
- la participation de la Côte d'Ivoire au **Festival de Cannes en 2016, 2017 et 2018.**

Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire

DIRECTION DU CINEMA
 Abidjan Plateau, cité administrative, Tour E,
 19ème étage, Porte 37
 BPV 39 Abidjan
 Tel: +22520214907
 Email: directionducinemaci@yahoo.fr

EDIFICE McCANN
 OUAGADOUGOU

LA DIRECTION GENERALE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL



La Direction générale du cinéma et de l'audiovisuel a pour mission la mise en œuvre de la politique nationale de la culture en matière de cinéma et d'audiovisuel.

À ce titre, elle est chargée :

- de promouvoir le développement de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel à travers les secteurs de la production, de la distribution, de l'exploitation, des industries techniques, de la formation et de la promotion.
- d'assurer l'exécution et le contrôle des mesures législatives et réglementaires relatives à la profession cinématographique et audiovisuelle, notamment celles concernant l'organisation des entreprises cinématographiques et audiovisuelles.
- de la mise en œuvre et du contrôle de la réglementation relative à l'organisation des

métiers du cinéma et de l'audiovisuel

- de délivrer les autorisations d'exercice de la profession cinématographique et audiovisuelle, les cartes professionnelles, les autorisations de tournage et les autorisations de prise de vues ;
- de tenir le registre public du cinéma et de l'audiovisuel ;
- d'organiser la billetterie du cinéma et de l'audiovisuel.
- de soutenir la structuration des organisations professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.

La Direction générale de la cinématographie et de l'audiovisuel comprend :

- la Direction du développement et du contrôle de la production et de la diffusion ;
- la Direction de la promotion et de la coopération ;
- la Direction des affaires juridiques et de la documentation.

01 BP 647 Ouagadougou 01
Tél : (00 226) 25 30 17 83/84

Centre National de la Cinématographie du Niger(CNCN)



Centre National de la Cinématographie du Niger(CNCN) est un Etablissement Public à caractère Professionnel, créé par la loi n° 2008-23 du 23 juin 2008.

Le CNCN a pour objectifs d'assurer la représentation des intérêts de la profession cinématographique et vidéographique et d'exercer un contrôle général sur les activités cinématographiques et vidéographiques

Adresse : BP 368 NIAMEY NIGER
Email : cncniger@yahoo.fr
Tel : +227 20 33 08 69

CNCIA BENIN



Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNCIA) a pour mission la conception et l'exécution de la politique de développement du cinéma et de l'image animée en République du Bénin, conformément aux lois et règlements en vigueur.

A ce titre, il:

- Institue une taxe destinée à promouvoir l'industrie cinématographique en République du Bénin ;
- produit et coproduit des œuvres cinématographiques et d'image animée ;
- appuie la production et la coproduction des œuvres cinématographiques et de l'image animée ;
- gère ou cogère toute activité relevant du domaine de la cinématographie ;
- encourage la production de tous films, en occurrence les longs métrages d'épopées historiques d'importance nationale;
- contrôle les activités professionnelles cinématographiques et d'image animée;
- tient le registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel portant transcription de toute convention relative à la production, à la distribution ou à l'exploitation des films au Bénin ;

- avorise la promotion et la diffusion des œuvres cinématographiques, ainsi que l'accès du plus large public aux salles ;
- soutient les manifestations nationales et internationales comme les festivals du film ou les semaines du film, particulièrement celles où le film béninois est présent ;
- développe et participe à la promotion du film et des produits audiovisuels nationaux à l'étranger ;
- susciter des appuis techniques et financiers aux plans national et international pour le développement du cinéma et de l'image animée au Bénin ;
- encourage la mise en place de programmes nationaux de sensibilisation au cinéma, tant dans le milieu éducatif que dans les quartiers ;
- encourage la mise en œuvre, en relation avec les autres institutions nationales travaillant dans ce domaine, d'une politique en faveur de la conservation et de l'archivage du patrimoine cinématographique national.

Email : erictodan@gmail.com

Tel : +229 61 02 07 06/ 95 42 61 33

2 - SOCIETES DE PRODUCTION

PATOU FILMS INTERNATIONAL CAMEROUN



Créé en mars 1992, PATOU FILMS INTERNATIONAL est une structure professionnelle de production, de vente, d'acquisition des films, fictions télé vidéo. Notre politique est résolument tournée vers la découverte de nouveaux talents. Notre catalogue actuel contient entre autres ; « Annie Flore, sur la route des anges » (JR Patoudem), « le mec idéal » (OWELL Brown). La série « les immigrés » 52 x 26 diffusé sur TV5 MONDE AFRIQUE, « l'enfant de rêve » (JR Patoudem) en production, pré-financement : OIF, Canal+Afrique... « ZAO » (David Pierre Fila), « NO WAY » (David

Pierre Fila), « NO WAY », « "NO WAY" (Owell Brown), "le bal de la Bastille" (JR Patoudem), "le Benguiste" (ErvyPatoudem), "Confidences" (Cyrille Masso) ...etc

47, Boulevard de Stalingrad-
94400 Virtry-sur-seine-France
Tel : +33146723065/ + 33682302984
Mail : patoufilms@aol.com
Web : <http://patoufilms.free.fr>
www.mboatv.com



Production de films documentaires, Fiction, séries, émissions télévisées, publipreportages et spots publicitaires. Distributeur de films, communication audiovisuelle et conseil en communication.

BP 2017 N'Djamena
Tel : 66 36 68 16- 95 92 54 36
EMAIL : saiproductionfilm@gmail.com

2PG PICTURES



2 PG PICTURES a été fondé en 2004 par trois professionnels passionnés du métier à Yaoundé, cœur de l'Afrique Centrale. Nous concevons, développons et produisons, dans le strict respect des critères internationaux, tout type de programmes pour la télévision, le cinéma et le divertissement. L'ambition affichée de



notre société de production est de rayonner au-delà du continent africain avec des images et une narration recelant des propos dont l'originalité et l'universalité sont acquises.

BP 3930 BONANJO – DOUALA

Email : contact@2pgpictures.com/

bptanguy2@gmail.com

Tel : + 237676464646

AFRIKATOON COTE D'IVOIRE



Animation stand

Adresse: 06 BP 462 ABIDJAN 06

Email: info@afrikatoon.com

Tel: +225 22 41 34 48



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC



KANAZOE SERVICES est une entreprise Burkinabè de distribution et d'exploitation de films et d'œuvres audiovisuelles sur le continent Africain. Elle est née en 2014 pour d'une part, capitalisée la passion pour le

cinéma de sa Directrice Générale Madame Zalissa COMPAORE née KANAZOE mais surtout pour combler le besoin en distribution et en exploitation d'une filière du cinéma Burkinabè et Africain en pleine progression.

Les activités de KANAZOE SERVICES ont été lancées en juillet 2015 par la distribution dans plusieurs salles de cinéma du Burkina Faso dont la salle Koamba Lankoandé du CENASA, le Ciné Burkina et Jean Pierre Guingané à Ouagadougou.

À partir d'août 2016, KANAZOE SERVICES lance son activité d'exploitation à travers la gestion du Ciné Burkina.

KANAZOE SERVICES en quelques années d'activités trône déjà sur l'échiquier des leaders de la distribution et de l'exploitation au Burkina Faso avec à la clef la distribution et l'exploitation de plusieurs chefs d'œuvres cinématographiques Burkinabè et Africains dont :

- « L'œil du cyclone » de Sékou Traoré
- « Rapt à Bamako » de Cheick Omar Sissoko
- « Cellule 512 » de Missa Hébié
- « L'interprète » de Kady Touré
- « La république des corrompus » de Salam Zampaligré »
- « Sabab Biiga » de Zida Aboubacar Sidnaaba



- « La folie du millionnaire » de Oumar Dagnon
- « Frontière » de Apolline Traore
- « Fille de sa mère » de Carine Bado et de Serge Armel Sawadogo

KANAZOE SERVICES s'est donné une nouvelle ambition en 2019 à travers la distribution des séries, des feuilletons et des films de cinéma dans les chaînes de télévisions Africaines.

KANAZOE SERVICES réputée pour son élan et sa dynamique professionnelle est une nouvelle porte vers une meilleure distribution et exploitation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles sur tout le continent Africain.

KANAZOE SERVICES,
la force d'un partenaire...

KANAZOE SERVICES
O1 BP 154 Ouaga 01
TEL : (00226) 70 27 17 83 / 78 27 17 83
E-mail : kanazoezalissa2015@gmail.com

JUNE GIVANNI PAN AFRICAN CINEMA ARCHIVES (JGPACA)



Le JGPACA "June Giovanni Pan African Cinema Archives" est constitué d'une collection pour la programmation professionnelle des films, dans les périodes de production sous formats VHS -DVD ; autres supports magnétiques ; ainsi que les documents et éléments artistique (affiches/, textes/photos) concernant les films, les personnages et les événements. Pendant plus que trois décennies, ces éléments de l'archive sont programmés au cours de différents projections, festivals, master class, et exposition artistique permettant ainsi au

public d'avoir une meilleure connaissance du cinéma Panafricain.

A L'occasion du Cinquantenaire de FESPACO, Le JGPACA présente 5 ou 6 films tournés dans ce festival entre 1987 et 2011, qui seront disponibles pour être visionnés continuellement. Les présentations Audiovisuel et les discussions avec les témoins de ces mémoires du festival et du cinéma Africains seront aussi offertes chaque jour.

June Giovanni Pan African Cinema Archive
 Site web: www.junegivannifilmarchive.com
 Email: june@junegivannifilmarchive.com
 17 Thornton Avenue, Londres, SW2 4HL, UK
 Tel: +44 7855 360 744

DIGITAL VIRGO



Digital Virgo est une société technologique qui opère sur les marchés du paiement et de la monétisation via les solutions de facturation des opérateurs de télécoms. Nous nous positionnons au cœur d'un écosystème constitué des opérateurs Télécoms, des marchands (producteurs de contenus, médias, professionnels de la billettique) et des plateformes de publicité digitale (Google, Facebook...). Notre rôle consiste à interconnecter ces acteurs pour répondre à leurs principaux enjeux : optimiser le paiement, monétiser les

contenus, services et audiences et en assurer la performance via des campagnes de marketing mobiles. Notre maîtrise est internationale, notre expertise est portée par nos équipes locales, notre ADN est 100% digital.



Adresse : Cocody Riviera Faya- Akouedo
 Tél : + 225 22 45 97 68/ 58 97 43 65
 Email : akarim@digitalvirgo.com

ECRANS NOIRS



Reconnue d'utilité publique par décret présidentiel en 2016, Ecrans Noirs est une association qui a été créée en 1997, avec pour mission la promotion du cinéma Africain en

Afrique centrale.

Ces principales activités sont la formation à travers l'Institut Spécialisé de formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel de l'Afrique Centrale (ISCAC) et le festival annuel Ecrans Noirs dont la 23^{ième} édition se déroulera cette année du 13 au 20 juillet.



Le festival comprend entre autres articulations une compétition internationale, le marché du film de l'Afrique Centrale et un colloque international organisé autour d'une problématique cinématographique

Adresse : BP 11 371 Yaoundé Cameroun

Tél : +237 242 89 76 01

Email : direction@ecransnoirs.org
[/epeemarc@gmail.com](mailto:epeemarc@gmail.com)

Mobile Services / BOOM MEDIA



Mobile Services est une structure dynamique qui œuvre dans plusieurs domaines d'activité dont la communication à travers son volet communication

« BOOM MEDIA. »

En effet « BOOM MEDIA » est une entité de Mobile Services créée en 2015 elle sut se faire une place dans l'échiquier culturel National et International (Ghana) à travers la qualité de son travail soigné et responsable.

BOOM MEDIA est spécialisée dans les domaines suivants :

Vidéo : long métrage, court métrage, spot publicitaire, clip vidéo, Publi reportage etc.

Audio : Enregistrement studio

Graphique : conception et conseil charte graphique

BOOM-MEDIA dans le dynamisme de croissance travaille en relation avec de grandes structures nationales et internationales ; Son gérant est Monsieur **Auguste Wibgha**

E-mail : boommedia@boommedia-bf.com

11 BP 1272 CMS Ouagadougou 11

Tel : 25 33 19 65

Cel : 66 00 33 33 / 75 28 42 82
 78 27 50 01

STIMULUS-PRODUCTION



Stimulus- communication est une société SARL spécialisée dans la production audiovisuelle, la communication institutionnelle et les créations des supports medias traditionnels et nouveaux médias.

Notre équipe se compose de spécialistes :

En communication institutionnelle et interculturelle,

En production cinématographique ; films institutionnels en 3D

En design et créations privilégiant une certaine vocation pour finaliser tous les supports de manière qualitative.

- En matière de nouveaux médias :

Réalisation des plates-formes adaptées à vos besoin des sites internet interactifs, web tv, des applications, infographies, etc. .

- En matière de médias traditionnels :

Nous concevons et réalisons sur mesure ou selon

vosre gout vos logos, chartes graphique, documents imprimés administratifs et commerciaux, cartes de visites, costumes commerciaux, dépliants, cd, dvd, signalétique, papiers en tête, animations flash, bases de données PHP et ASP, CD ROM, signalétiques sur véhicules, magazines, enseignes, supports, etc.

- En matière de communication institutionnelle et interculturelle :

- Mise en place des stratégies de communication adaptés aux domaines sociopolitique et culturelle ; créer des concepts dynamiques et novateurs ; élaborer différentes stratégies de communication selon le contexte.

- Elaboration de différentes stratégies de communication selon le contexte

Autres activités :

- **Représentation et commercialisation de produits informatiques et audiovisuels**

- **En matière de production audiovisuelle :**

- **Conception et réalisation des spots publicitaires, des films institutionnels, série télé, long métrages, vidéo clips, vidéos d'entreprise.**

Adresse : 3835 01 Ouagadougou Burkina

Email: productions-services@stimulus-com.tv

Tel: 00226 52 11 10 14

VARIETE



Distributeur agréé des plus grandes marques de l'audiovisuel professionnel, VARIETE vous apporte une solution complète et personnalisée à tous vos besoins de tournage, de montage et de diffusion.

Du trépied de reportage à l'ensemble HF, des caméras de plateau au magnétoscope de

montage, vous avez l'assurance d'obtenir la configuration qu'il vous faut, au juste prix.

Découvrez des produits de haute technologie, fiables et ergonomiques qui optimiseront vos prises de vues pour longtemps. Notre gamme de produits étant très vaste, n'hésitez pas à contacter notre équipe commerciale, si vous ne trouvez pas la référence que vous cherchez.

Adresse : BP 4516 ouaga 01

Email : varieteaudiovisuel@gmail.com

Tel : + 226 70 26 65 36 / 78 82 03 91

RICHARDON PRODUCTION



Structure de production de films. Nous avons produit plusieurs films notamment :

- Les déboires de l'enfant adoptif en Afrique en 2009 ;
- Chasse au Braconniers en 2011 ;
- Crédit scolaire en 2013 ;
- Amina Ngafassia en 2015.

Les projets de Richardon Production en cours pour 2019-2020 :

- I- Trois séries de 52 épisodes de 26mn chacun :
- Ndaka en instances de production

- Les Arcanes du pouvoir
- Les problèmes de la vie

2- Trois longs métrages :

- Un rival policier
- Un amour imparfait
- Pour l'amour de Dieu

Nos partenaires sont entre autre : TV5 Monde Afrique, Patou Films International, la télé nationale tchadienne et l'Office nationale de la promotion du tourisme de l'Artisanat et de l'art.

Tel : 00 235 66 29 10 93 : 99 29 10 93

E-mail : richardon9@yahoo.fr
N'Djamena-Tchad

KNK- AFRICA VISION. TV



Africa Vision .tv est une société africaine indépendante de production de films et vidéo, de diffusion en ligne de courts métrages, de séries et

documentaires africains. Actif depuis 2001, Africa Vision TV (ex Credo Media productions) s'est imposé leader dans la production de séries télévisuelles pour les jeunes en Afrique et les documentaires thématiques d'actualité et d'histoire africaine. Nous sommes une équipe technique professionnelle de plus de quinze (15) ans d'expériences issus du cinéma et de la télévision. Equipée par sa régie de production

et de diffusion par satellite, Africa Vision .tv ambitionne des productions



panafricaines et de diffusion online des films africains pour la diaspora de par le monde à travers son site www.tvafriavision.com.

Nous réalisons nos propres projets cinématographiques pour les programmes télévisuels et le marché du film.

Nous exécutons les productions des projets et des programmes commandés par des chaîne ou institutions culturelles et académiques à l'internationale.

Adresse: 10 BP 13846 OUAGADOUGOU

Email: yambenard65@yahoo.fr

Tel: 70 73 49 89

3 - FESTIVALS INSCRITS

FESTIVAL CINE BALA



LES STRUCTURES ORGANISATRICES :

L'espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie : Théâtre public français labellisé par le ministère de la Culture. Il y a 70 scènes nationales en France, leurs objectifs sont d'être des lieux de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.

Quelques chiffres : 70 000 spectateurs, 125 spectacles accueillis, 250 levée de rideaux annuels.

A Chambéry, la particularité de la scène nationale est qu'elle a un Cinéma d'arts et essai, mono écran, dans l'espace du théâtre : Quelques chiffres : 12 000 spectateurs, capacité d'accueil 150 personnes

La ville de Chambéry et l'association Chambéry Ouahigouya : Depuis 1991, la Ville de Chambéry entretient des liens de coopération décentralisée étroit avec une commune du Burkina Faso, Ouahigouya (www.chambery-ouahigouya.com). C'est l'association Chambéry Ouahigouya qui a pour mission d'animer la relation entre les deux villes sur le territoire chambérien.

L'association Chambéry Ouahigouya co-organise chaque deux ans avec la Ville de Chambéry le festival Lafi Bala (15000 festivaliers) qui met en lumière les différentes formes d'expressions artistiques du spectacle vivant Burkinabè (et parfois d'Afrique de l'ouest) www.lafibala.com

LE PROJET : « FESTIVAL CINEBALA »

Depuis 2014 l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, l'association Chambéry Ouahigouya et la ville de Chambéry porte ensemble un projet de promotion des cinémas d'Afrique, le festival Ciné bala.

Ce festival « des » cinémas d'Afrique insiste auprès du grand public sur la pluralité des cultures et des pays du continent. Le 7ème art permet d'explorer toute la singularité et la diversité des cultures du continent en allant à la découverte de toutes ses dimensions : politiques, démographiques, culturelles, sociales et économiques. L'invitation de réalisateurs et l'organisation de tables rondes permettent d'offrir au public une grille de lecture des projections.

Adresse : espace Malraux, scène nationale
CS 50147 73001 Chambéry cedex
Email: chambery.ouahigouya@mairie-chambery.fr
Tel: 00226 70 20 74 36

Le Marché International du Film et de la Télévision Caribéens



Le Marché International du Film et de la Télévision Caribéens a pour objectifs principaux:

- Le développement de réseaux d'échanges et de formation avec les professionnels et les Institutions de la zone Caraïbe et l'Afrique Francophone ;
- La fédération des ressources existantes ;
- La promotion, la valorisation et la vente des produits cinématographiques caribéens & africains dans le cadre de la réalisation du

Marché du film organisée chaque année ;

Le MIFTC souhaite continuer son développement par une coopération avec les professionnels du cinéma & de l'audiovisuel des pays africains, dans le cadre d'un partenariat rapproché avec le MICA/FESPACO.

Adresse : cinefelly@live.fr
Tel : 33 (0590) 690 44 13 62

35ans de jumelage
Espace-Vues d'Afrique
pour le rayonnement
des images d'Afrique



35^e Festival international de CINÉMA
VUES D'AFRIQUE

5 au 14 avril 2019

Québec  Canada  Montréal 

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C3 Canada

www.vuesdafrique.org

4 - DISTRIBUTEURS, DIFFUSEURS ET AUTRES



DIFFA (Distribution internationale de Films et Fictions Africains) est une activité de distribution lancée en 2011 par Alain Modot et Jean-Hubert Nankam, et depuis Mai 2015 société du groupe Lagardère Studios. Elle a pour activité principale le développement des ventes et la promotion de programmes « Made in Africa ». Pour ce faire, DIFFA participe aux principaux marchés du secteur (Mip, Discop, Fespaco, Berlinale, etc.) et propose un accompagnement des producteurs sur le marché international. Elle noue des relations de confiance avec les créateurs grâce à sa proximité et sa communication régulière avec



DIFFA

eux. Afin de soutenir les projets en création, DIFFA propose une aide à la recherche de préfinancements et a développé une politique de Minimums Garantis investis dans un certain nombre de programmes qui lui sont présentés. Grâce à cette politique, l'équipe DIFFA accompagne désormais 76 producteurs issus de 21 pays. Son catalogue éclectique est composé de fictions, long-métrages, magazines, animations et documentaires. En tout, DIFFA près de 900 heures de programmes africains, afro-caribéens et afro-américains.

Tel : 00 33 1 55 427 301

Fax : 0033 1 55 420 020

Tel : 00 33 608 577 907

E-mail : am@mediacg.tv

Adresse : 18 rue seguier 75006 Paris

OUAGA FILM LAB



Pour Ouaga Film Lab, les dates de la 4ème édition et l'appel à projets sont dévoilés.

Le premier incubateur de projets de film africain, OUAGA FILM LAB lance son 4ème appel à projets pour les réalisateurs de l'Afrique de l'ouest, du centre et des grands lacs. Les inscriptions pourront se faire

directement au stand dédié à OUAGA FILM pour tous les cinéastes intéressés qui auront droit à des informations et de conseils pour réussir leur carrière.

Tel : +226 25 40 91 61

Email : office@generationfilm.net
www.ouagafilmlab.net





SAVANE MEDIA

Savane TV est la dernière-née du groupe Savane Médias après les chaînes de radios de Ouaga, de Bobo et de Gourcy et le service de production cinématographique.

Cette chaîne de télé est née à la faveur du passage à la TNT et fait partie des télévisions inscrites dans le premier multiplex du Burkina Faso.

Née dans l'esprit de la radio pour être un support de formation, d'éducation, de sensibilisation et d'information des masses et de promotion de la culture burkinabè, Savane TV se voit comme la seule chaîne qui porte véritablement les images, les voix et les valeurs culturelles du Faso.

Pour ce faire, sa ligne de programmes se base sur le tandem :

INFO ET CULTURE :

Les informations sont essentiellement

consacrées au Faso, les films et les séries sont de création majoritairement fait maison ou issus de maisons de production de confrères nationaux ou africains.

La musique burkinabè occupe 90% de la programmation et les magazines d'informations et autres débats visent à forger une conscience citoyenne active et responsable.

SAVANE TV EST LE VRAI REFLET DU FASO !!!

Direction Générale

Tél: +226 70 21 32 62

abissicharlemagne@yahoo.fr

Service Commercial

Tél: +226 25 48 16 94

+226 70 12 12 06

www.savane.fm.net

ORANGE /ORANGE STUDIO



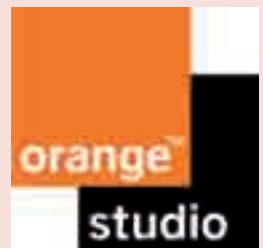
Opérateur agrégateur de contenus

Coproduction et acquisition de films et séries.

Adresse : 40-44 Avenue de la République
92320 CHATILLON

Tel : +33608401805

Email : jonathan.travers@orange.com



RADIO OMEGA



RADIO OMEGA est une chaîne de radios privées d'informations en continue émettant depuis 2011 en modulation de fréquences sur 103.9 Mhz à Ouagadougou et 104.7 Mhz à Bobo-Dioulasso. Elle émet également sur la toile (www.omegabf.net).

Bi-médias de proximité, la chaîne de radios oméga a su, en quelques années de vie, grâce aux efforts de ses équipes, s'adapter et se moderniser afin d'offrir à ses auditeurs de Ouagadougou, de Bobo-Dioulasso et aux audio -nauts une information constamment renouvelée et plurielle, fiable, juste, toujours plus rapide, proche et accessible à tous les publics.

OMEGA FM c'est aussi un réseau dense de correspondants nationaux fort de 45 journalistes dans nos régions et 12 autres à l'international (Afrique de l'ouest-USA et France). Au-delà de l'information, notre chaîne de radios produit aussi des émissions d'expression directe sur des préoccupations sociopolitiques, économiques et sportives, des grands reportages, des grands dossiers, des microprogrammes, des chroniques, des directs thématiques, des émissions grand public directes hors studio ou en studios ; etc. Fondée autour de l'idée du promoteur de la chaîne de radios Omega d'informer en temps réel les populations de notre pays, Omega FM est devenue aujourd'hui plus qu'une interface. Après s'être adaptée à la volonté et aux attentes manifestes des populations de communiquer, Omega FM a œuvré du mieux possible, pour faire remonter auprès des décideurs et promoteurs, les

insatisfactions, les satisfactions, les attentes et les espoirs des populations. Facilitant du coup la prise de décision au niveau des décideurs.

Autre gage de pragmatisme de la chaîne de radios Oméga, le travail intense et subtil de la rédaction, artisan inlassable des différentes éditions du journal parlé, fortement apprécié aussi bien par la population que par les professionnels de l'audiovisuel pour les critiques pleines d'à-propos et les angles sous lesquels l'actualité est vue par nos journalistes.

Après six(06) ans de vie, je serais tenté de paraphraser Malherbe en disant que les fruits de Radio Omega ont passé la promesse des fleurs. Vous sachant très attaché au rayonnement, à l'image et à la croissance exponentielle, bref, à un mieux-être conséquent de votre entreprise, nous vous invitons à rejoindre ce média d'un genre nouveau qui se propose de mettre à votre disposition un pool de compétences efficaces pour une communication réussie devant impacter largement la promotion et la vente de vos produits.

Selon le dernier sondage que nous avons fait, réaliser par HAVAS MEDIAS, la chaîne de Radios Omega est la radio numéro un au Burkina Faso.

NB : une télévision (OMEGATV) en mode essai, bientôt disponible avec un programme complet de diffusion.

Ouagadougou (siège) 4eme étage du Centre Commercial Laico Ouaga 2000, avenue Pascal Zagre - zone : A ouaga 2000 Secteur 15
Tel (standard) 00226 25 37 59 67/25 37 59 68/25 37 59 69

Bobo Dioulasso, immeuble TERRA, Boulev. FELIX HOUPHOUET BOIGNY tel +226 20 95 58 58/20 95 58 59/20 95 59 56

DEUTSCHE WELLE



Multimédia International Allemand Radio /tv / en ligne /programmes transtel.

Adresse : KURT SCHUMACHER STRASSE 353 | 3 BONN Allemagne

Email : francoise.greber@dw.com

Tel : +49 228 429 2768/ 172 2913484

INS VIDEO



INS VIDEO : société spécialisée en ingénierie, la vente, la formation, l'installation d'équipements audiovisuels professionnels et broadcast.

INS LABO : premier laboratoire de maintenance agréé en Afrique de l'ouest (agréé SONY, VSN, Newtek Live production)

Nous sommes à votre entière disposition pour compléments d'informations.

Zone Euro 2000
16 Avenue Vistrenque
30 132 CAISSARGUE
Tel : 00 33 4 66 84 45 77
Fax: 00 33 4 66 84 45 78
www.ins-video.com

GROUPE EDIFICE



PRESENTATION DU GROUPE EDIFICE

Le groupe de communication EDIFICE est un ensemble de structures qui a démarré à travers l'agence de communication en décembre 1995. Aujourd'hui, plusieurs structures composent ce groupe.

Ce sont :

- Edifice McCann, l'agence conseil en communication ;
- EDIMEDIA, la régie publicitaire spécialisée

dans l'affichage ;

- La radio Ouaga Fm qui émet simultanément et instantanément sur Ouaga et Bobo Dioulasso,
- Et la Chaîne Africaine de télévision (LCA TV), la dernière-née avec pour vocation de montrer l'Afrique autrement.

10 BP 13590 Ouagadougou 10

Tel : 00226 25 37 61 67/68/69

Fax : 00226 25 37 61 77

Email: edifice@fasonet.bf

RAFA (Rencontres Africaines du Film d'Animation)



Les rencontres africaines du film d'animation est une initiative de l'association le Collectif Génération Créative, de l'Association burkinabè du cinéma d'animation et du réseau African

Au MICA, les sociétés de production de films d'animation du Luxembourg, de la Côte-d'Ivoire, du Burkina Faso, ainsi que les organisations professionnelles du secteur en Afrique vont fournir des informations, exposer leurs productions et présenter des projets de structuration et de développement du cinéma d'animation en Afrique.

Le pavillon du cinéma d'animation au MICA, c'est des expositions, des présentations de production, des ventes de films, des master-class et un panel.

animation network.

En collaboration avec le **FESPACO** et l'appui financier du **Grand-Duché du Luxembourg**, les RAFA proposent une plateforme unique pour la promotion du cinéma d'animation africain à l'occasion du cinquantième.

Email : bondaone@gmail.com

Tel : +226 76 61 01 51







présentent

RENCONTRES AFRICAINES DU FILM D'ANIMATION

RAFA







DUKABONGU
 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019






Clinique Juridique des Artistes (CJA) Artists Legal Clinic



Mise en place par le **Cabinet DEVOICE**, la clinique juridique des artistes est un organisme à but non lucratif qui offre aux artistes des solutions

juridiques nécessaires à leurs ambitions économiques. Conçue comme un dispositif à la fois pédagogique et social, la clinique permet à des étudiants en droit, encadrés par des juristes professionnels, d'assurer des prestations juridiques dans un objectif entièrement social.

A l'occasion du FESPACO la clinique entend participer au Marché International de la télévision et du Cinéma Africains (MICA) en déroulant trois (03) activités :

- Un stand au MICA où les professionnels du cinéma (réalisateurs, producteurs, acteurs, distributeurs et diffuseurs) auront la possibilité de consulter nos kits et outils et de prendre rendez-vous avec des professionnels du droit pour des consultations juridiques gratuites.

- Des Master class qui traiteront du contentieux du droit d'auteur, du contrat audio-visuel et des objectifs croisés entre juristes et cinéastes.

- Des " Projections croisées" de films juridiques suivis de débat entre juristes et professionnels du cinéma.

Nos contacts :

- email : cliniquejuridiquedesartistes@gmail.com
- Facebook : clinique juridique des artistes
- Téléphone : 25 46 77 50/ 70 18 42 40



ACAJOU
PRODUCTIONS

OLGA TIYON
Chargée de production
DEPARTEMENT SERIES
72, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
+33 (0) 1 84 25 69 00 // +33 (0) 6 24 89 08 84

FONDATION 2iNOG (Instruire et Impacter la Nouvelle Génération)



Fondation 2iNOG créée en décembre 2013 a son siège situé à Ouagadougou, Burkina Faso. En effet, la fondation 2iNOG a une grande vision pour le

développement holistique et harmonieux des enfants qui font face à la précarité de la vie et l'épanouissement des jeunes toutes catégories confondues. Elle travaille dans le but de donner la même chance aux enfants de parents pauvres et vulnérables d'être scolarisés et de bénéficier un encadrement à travers des centres d'éveils créés à cet effet.

Notre vision : « un monde où les enfants nés de parents démunis et marginalisés ont la même chance d'être scolarisés, nourris et soignés que les enfants de parents privilégiés avec une jeunesse responsable et épanouie »

Notre mission : « Favoriser la scolarisation, les soins et la nutrition des enfants de parents pauvres à travers leur prise en charge, lutté contre les dérives juvéniles et impacter la jeunesse »

Dans la lutte contre les dérives juvéniles nous nous attaquons aux trois fléaux qui minent la jeunesse de façon générale et la jeunesse scolaire en particulier à savoir la consommation des stupéfiants (drogue, alcool, tabac), les perversions sexuelles et le mauvais usage de la technologie (réseaux sociaux, médias, télévision etc...)



Une récente enquête montre qu'aucun établissement scolaire n'est épargné dans la ville de Ouagadougou et la situation est pareille dans toutes les régions. Le ravage est inquiétant et la situation est tragique un peu partout dans le monde mais dans les pays sous-développés le phénomène est plus préoccupant.

Pour contrer cette montée fulgurante de ces fléaux la fondation 2iNOG a développé des initiatives sous forme de séances de sensibilisation, des conférences et des ateliers en faveur des élèves, des leaders d'opinion et des parents.

Nous avons conçu et réalisé un documentaire en plusieurs langues et un livret sur la drogue, des modules de sensibilisation sur la santé sexuelle et reproductive et bien d'autres thématiques sur les principes de succès.

Des actions tout azimut sont menées par la fondation à l'endroit de toutes les couches sociales, des autorités administratives, coutumières et religieuses mais la tâche reste immense.

Adresse: BP 3409 OUAGA 01
BURKINA FASO

Tel: 00 226 75 13 31 11

Email: president@2inog.org/
etiengrace@yahoo.fr

FEPACI



La FEPACI est une structure fédérative africaine réunissant les associations nationales du cinéma, les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel du continent et de la diaspora avec pour objectifs de :

- Développer des productions cinématographiques nationales et des coproductions à travers le continent ;
- Encourager la constitution d'associations nationales de cinéma et de directions nationales de cinéma et de télévisions



- Renforcer la production cinématographique et audiovisuelle aux niveaux national, régional et continental,
- Contribuer à la préservation du patrimoine cinématographique et audiovisuelle africains et de la diaspora,
- Aider à la démocratisation de la culture et l'éducation par l'image sur le continent à travers l'organisation des festivals, de ciné-clubs, de colloques, de panels etc.,

FEPACI, immeuble SONATUR,
av. KWAME N'KRUMAH

E-mail : fepacisg13@gmail.com

Tel : +226 72 40 55 55 Ouagadougou /
BURKINA FASO

ONTB



Situé sur l'Avenue du grand marché et logé au 4ème Etage de l'immeuble de la Loterie Nationale Burkinabè (LONAB), l'Office National du Tourisme Burkinabè (ONTB) est un Etablissement Public de l'Etat (EPE), créé par le KITI N° ANVII-0118 /FP/MET

du 27 novembre 1989 et placé sous la tutelle technique du ministère chargé du tourisme et sous la tutelle financière du ministère chargé des finances.

L'ONTB a pour mission de promouvoir et de développer les activités touristiques au Burkina Faso conformément aux termes de l'article 2. A ce titre, l'ONTB se doit :

- d'assurer tant à l'intérieur qu'à l'extérieur la diffusion de l'image de marque du Burkina Faso ;

- de recenser et de mettre en valeur les ressources touristiques ;
- de conseiller, d'orienter et d'encadrer les opérateurs privés dans la formation, l'étude et la réalisation des investissements ;
- de rechercher, de mettre en œuvre les moyens favorisant l'investissement dans le secteur du tourisme et de l'hôtellerie ;
- de contribuer à l'amélioration du service par la formation du personnel du secteur ;
- de collecter, traiter et d'assurer la diffusion des informations relatives au tourisme ;
- d'assurer la gestion d'unités de production et des sites touristiques.



ONTB, Siège Immeuble LONAB 4ème Etage
01 BP 1311 Ouagadougou 01

Tél : (00226) 70 71 53 71

E-mail : officeburkinabe@gmail.com

L'Ethical Fashion



L'Ethical Fashion Initiative est un programme phare du Centre du Commerce International (International Trade Centre – ITC), une agence conjointe des Nations Unies

et de l'Organisation Mondiale du Commerce qui a pour but de rendre les entreprises des pays en développement plus compétitives sur les marchés mondiaux, d'accélérer le développement économique, et de contribuer à la réalisation des Objectifs du Millénaire pour le développement des Nations Unies.

Depuis son lancement en 2009, l'Ethical Fashion Initiative met en relation des communautés défavorisées d'artisans avec des grands noms du secteur « lifestyle » comprenant la mode, la décoration d'intérieur et l'alimentation. En produisant pour ces marques internationales, les artisans et micro- entrepreneurs ont la possibilité d'améliorer leur qualité de vie au travers d'un travail éthique qui valorise leur savoir-faire. Le modèle unique de l'Ethical Fashion Initiative, centré sur le secteur privé, permet la production d'articles de luxe dans les environnements les plus complexes.

Pour ce faire, nos équipes travaillent en étroite collaboration avec créateurs et acheteurs du monde entier afin de développer des produits contemporains qui s'inspirent des savoir-faire artisanaux de chaque région. En même temps, les artisans adhérents au programme sont formés et soutenus afin de travailler à la hauteur des exigences du secteur.

L'ensemble de notre travail est guidé par un



code de conduite rigoureux, assurant à nos artisans un salaire convenable et des conditions de travail décentes. Pour mesurer notre impact économique, social et environnemental, nous avons développé un outil d'analyse de traçabilité et d'impact permettant aux consommateurs de visualiser la chaîne de valeur de chaque produit et l'impact de chaque commande sur la vie des artisans.

Près de dix ans après sa création au Kenya, le programme s'est étendu au Burkina Faso, au Mali, en Ethiopie, en Haïti, au Népal, en Afghanistan avec bientôt des activités en Côte d'Ivoire, en Ouganda, en Iran, en Ouzbékistan et au Tadjikistan. Le programme de l'Ethical Fashion Initiative au Burkina Faso et au Mali est financé par le Fonds fiduciaire d'urgence de l'Union européenne pour l'Afrique.

Textiles et Artisanat du Burkina Faso
Boutique principale : CABES, villa 870, rue
14-17, 1200 Logements
Tel : 70 02 21 24 / 25 36 23 19
E-mail : info@cabes.bf



Le fonds de Développement Culturel et Touristique (FDCT) est un Fonds National de financement. Il a été créé par le décret N° 2016-729/PRES/PM/MCAT/MINEFID du 08/08/2016 et est placé sous la tutelle technique du Ministère de la Culture, des arts et du tourisme et sous la tutelle financière du ministre de l'Economie, des Finances et du Développement.

Nous avons pour missions :

- Le financement des projets culturels et touristiques;

FDCT

- Le renforcement des capacités des opérateurs culturels et touristiques
- La mise en place d'un système d'informations sur les industries culturelles et touristiques.

Les formes d'interventions :

- Opérations de prêts directs,
- Opération d'avance sur recettes,
- Opération de subventions ;

Les bénéficiaires :

- Les entreprises culturelles et ou touristique ;
- Les coopératives culturelles et ou touristique,
- Les associations culturelles et ou touristiques.

Adresse: 14 BP 305 Ouaga 14 Burkina Faso

Email: contact@fdct-bf.org

Tel : 78 68 72 18/ 70 16 50 42

3TV



3TV (Tam-Tam Télévision), est une nouvelle chaîne de télévision filiale de TAM TAM GROUPE PRESSE (2TGP). Lancée en mars 2018, elle a pour ambition de révolutionner la télévision au Burkina, en alliant contenu interactif et modernité. Elle a déjà réussi en si peu de temps à se faire une place de premier plan dans le paysage médiatique burkinabè à travers la qualité de ses

productions accessibles sur le multiplex de la TNT du Burkina et sur les bouquets CANAL Plus, au canal n°254.

10 BP 764 OUAGADOUGOU, AVENUE BANBANGUIDA, RUE 29-32

TEL 25 36 23 53/ 25 36 23 44/ 66 67 04 04/ 60 61 44 44

Streaming : 3-tv.online

PACT Afrique

PERFECT ASSISTANCE
COMMUNICATION
& TECHNIC

Spécial de l'Afrique avec le monde

MARKETING &
COMMUNICATION



PRODUCTION
AUDIOVISUELLE



CONCEPTION DE
CONTENUS MULTIMEDIA



EVENEMENTIEL



LOCATIONS
(BOULEVARD D'ESTIMON)



CONCEPTION EDITION ET
IMPRESSION DE MAGAZINES
PROFESSIONNELS



MARQUAGE, BRODERIE &
IMPRESSIONS



COMMUNICATION PAR SMS



PACT Afrique est une agence de communication globale et de Technologies de l'Information et de la Communication.

Nos atouts sont notre expérience confirmée dans nos domaines de prestations depuis plus d'une décennie et la pluridisciplinarité de nos équipes managériales et techniques.

Nous développons des concepts et des solutions innovantes en matière de communication de masse.

ESPACE 50 ans

Pour vos besoins en
graphisme, publications
et en impression rapide
contactez-nous

Bureau France : Tél : 00225 26 86 67 37 / 72 84 14 10 / 76 24 21 27
Mail : contact@pactafrica.com / info@pactafrica.com
Tél : 00223 30 28 08 37 / 74 33 23 04 / 74 20 60 30 / 74 47 95 75
E-mail : pactafrica@yahoo.fr / info@pactafrica.com

Site : www.pact-africa.com

Infos Sciences Culture



Bimensuel de la Culture et des Sciences

Pour une Afrique plus rayonnante, magnifions le génie
des créateurs des sciences et de la culture

ISC partenaire du FESPACO

ISC la vitrine du cinéma africain

Infos Sciences Culture

Alidou Di Diaye
L'héroïne du 7^e art africain !



Bimensuel paraissant
les 15 et 30 du mois

Siège social du journal :
Ouagadougou

Infoline

(00226) 25 45 14 02 / 78 84 07 98

E-mail : infosciencesculture@gmail.com

Site web/Website : www.infosciencesculture.net



Infos Sciences Culture-ISC



#ISCBurkina

Infos Sciences Culture

Président FIC
**«Félicité» de Gomis sur la plus
haute marche..»**



**Heureux
jubilé d'or
à l'Afrique**

Retrouvez tous les deux mois votre magazine préféré

On reste également en contact sur www.queenmafa.net, le site qui conjugue l'actualité au féminin



25 40 84 78 • 70 08 74 21 • 78 70 01 05

QueenMAFA
L'actualité au féminin



**CANAL3, classée dans
le TOP3 des télévisions
du BURKINA FASO les
plus regardées**

Tél: +226 25 36 45 05 / 15

www.canal3.bf



canal3burkina

5 - LES ECOLES DE FORMATIONS

CENTRE DE REFERENCE DE ZINIARE BURKINA FASO



Le Centre de formation professionnelle de référence de Ziniaré (CFPR-Z) a été créé suivant le décret n°2010- 662/PRES/PM/MJE du 19 octobre 2010 et son modificatif, le décret n° 2013-771/ PRES /PM/ MEF/ MJFPE du 17/09/2013.

Il est régi par le décret n° 2013-770/PRES/PM/MEF/MJFPE du 17/09/2013 portant approbation de ses statuts particuliers.

Structure rattachée du Ministère de la Jeunesse, de la Formation et de l'Insertion Professionnelles, le CFPR-Z a ouvert ses portes en 2011, pour notamment offrir des formations d'excellence et élargir les opportunités d'emploi des jeunes au Burkina Faso. Dans la nouvelle dynamique où le secteur informel occupe une place prépondérante dans le développement économique, le CFPRZ se veut une solution pour les jeunes exerçant un métier sans qualification professionnelle, de perfectionner et accroître leurs potentiels dans 12 secteurs d'activités, constitués en filières de formation. A l'occasion de cette 19e édition du FESPACO, le CFPR-Z présente ces potentialités en électronique industrielle. Une filière qui à l'ère de la technologie présente d'énormes débouchés en matière d'emploi. Il s'agit notamment de la conception de



système de vidéosurveillance, l'installation et la maintenance d'équipements vidéo, audio, téléviseurs, d'ordinateurs, console, cameras... Le public du FESPACO aura donc à apprécier le professionnalisme du CFPR-Z dans la formation de nouvelles compétences et perfectionnement des capacités des travailleurs.

En rappel, le CFPR-Z, de sa création à nos jours, a accueilli 1408 jeunes en formations initiales et 2313 travailleurs en formations continues. Il est à noter que ces formations sont organisées à des coûts sociaux conformément à la vision du Plan national de développement économique et social, P.N.D.E.S de renforcer le capital humain, opérationnaliser par le ministère de la Jeunesse, de la formation et de l'insertion professionnelles.

Le CFPR-Z, une formation-un métier-un emploi.

Adresse:

BP 510 Ziniaré

Tél: +226 25 30 94 47/72 40 08 08

70 32 60 68

Facebook: www.facebook.com/cfprz.official

E-mail : cfprzmjifip@yahoo.com-

cfprzmjifip@gmail.com

INSTITUT DES SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION



L'Institut des Sciences et techniques de la Communication (ISTC polytechnique) est un établissement public National de formation aux métiers de l'information et de la communication. L'ISTC Polytechnique est placé sous la tutelle administrative du Ministère de la Communication, de l'économie numérique et de la poste de la Côte d'Ivoire.

Adresse : Abidjan Cocody Boulevard de l' Université
Tel : 00225 48 13 48 10 / 00 225 22 44 88 38
Email : tanop@gmx.com

ISIS-SE



Dans la perspective de rapprocher l'Institut Supérieur de l'Image et du Son / Studio-Ecole du public cible (les potentiels étudiants, les partenaires culturels, techniques et financiers, etc.) et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, une animation stand servira de tremplin promotionnel pour accroître la visibilité et favoriser plus de notoriété pour l'Institut.

Les activités prévues à cette exposition

- Une exposition des supports de films académiques, des mémoires et des rapports de stages des étudiants de l'ISIS-SE ;

- Un box de visionnage des films académiques ;

- Des supports de communication présentant les offres de formation et des prestations diverses de l'ISIS-SE (flyers, dépliants, etc.) ;



Adresse : 01 BP 647 Ouagadougou 01
Gounghin (petit paris), avenue Kadiogo
Email : isisse.international@gmail.com
Tel : +226 25 34 40 86/ 78 02 31 55/ 65 56
69 71

ISTIC



L'Institut des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ISTIC) est l'un des plus anciens centres de formation de journalisme dans la sous-région ouest-africaine.



L'histoire de l'ISTIC est marquée par les dates suivantes :

1974 : Création du Centre de Formation des Professionnels de l'Information (CFPI).

2002 : Transformation institutionnelle marquée par la création de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ISTIC).

2017 : Après plus de quatre (04) décennies d'expérience concluante, l'ISTIC a amorcé un nouveau tournant par la création d'une filière communication.

« L'ISTIC, une école à vocation sous-régionale et internationale »

L'ISTIC conçoit et organise les activités de formation professionnelle et de recherche dans le domaine des sciences et techniques de l'information et de la communication. Il assure notamment :

- la formation initiale et continue des professionnels de l'information et de la communication
- la conception et l'organisation des activités de recherche
- la conception des programmes et des outils de formation
- le développement des formations continues et à la carte.

La filière JOURNALISME forme les apprenants à la maîtrise des techniques de traitement de l'information en :

- radio
- télévision
- presse écrite
- presse en ligne.

Adresse: Koulouba 530 Avenue Pr Joseph
KI-ZERBO bureau BF

Email : contact@istic.bf

/yoniwencus@gmail.com

Tel : 25 48 86 79/ 25 40 73 74
78 09 21 65



8TH LUXOR

AFRICAN FILM FESTIVAL

مهرجان
الأقصر
للسينما
الإفريقية

15 - 21
MARCH
2019



DIASPORAS

news

LA RÉFÉRENCE AFRO-CARIBÉENNE

Le Premier Magazine Mensuel

GRATUIT

des diasporas afro-caribéennes en France

Perspectives d'évolution vers d'autres pays

Une version électronique du magazine en PDF
est accessible à travers le monde sur www.diasporas-news.com

Concept éditorial

Offrir une information synthétique, claire et accessible.

Créer une plateforme d'échanges, d'expression et d'interactions
des diasporas avec leur environnement d'émigration.

Choix du gratuit

Conquérir un public plus large et éloigné du marché de l'information payante
mais disposant d'un pouvoir d'achat conséquent pour les annonceurs.

Valeur ajoutée

Offrir une visibilité optimale aux annonceurs
avec un contenu rédactionnel innovant dont la vocation
est de rendre l'information accessible à tous et de fédérer des individus
d'ici et d'ailleurs autour du concept de la civilisation de l'Universel.



100 000
exemplaires

Pour tout renseignement



DIASPORAS-NEWS

39, rue Félix Faure - 92700 COLOMBES - France

www.diasporas-news.com / contact@diasporas-news.com

Bur : +33 9 50 78 43 66 /

Mob : +33 6 34 56 53 57

/ Fax : +33 9 53 78 43 66



Castel Beer



Le goût
de la
réussite.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



INDEX DES FILMS

A

AMOUR DUNE MERE.....27

B

BIBATA EST PARTIE.....35

D

DELUGE TROPICAL.....36

F

FIDJRO'S ANGELES.....28

L

LA CONSOMMATION DE
LA DROGUE ET SES CONSEQUENCES
.....37

LA REPUBLIQUE DES CORROMPUS
.....20

LE BONET DE MODIBO.....21

LES ORPHELINS DE SANKARA.....39

LES TUUNA.....40

L'ENERGIE,DEFI DE SURVIE
A NANAGOUN.....38

M

MEMOIRE D'UN PATRIOTE.....41

N

NAABIGA LE PRINCE.....29
NON LOTI.....22

O

OBSESSION.....23
OKUTONU.....42

P

POUR UN RIEN.....30

P

RIEN QUE LE MEILLEUR.....43

S

SUR LES TRACES DE MAMANI
ABDOULAYE.....44
SUTONG NOOMA.....45

Y

YASSITOUNGOU.....31

Z

ZAGOR.....46

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features approximately 28 horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The paper is otherwise blank, with no margins, text, or other markings.

PARTENAIRES 2019





LOTÉRIE NATIONALE BURKINABÉ

Les lots aux gagnants, les bénéfices au Faso

LONAB, SPONSOR OFFICIEL DU 26^e FESPACO



*La **LONAB** souhaite une bonne fête
du cinéma africain à tous les festivaliers.*

*Entreprise citoyenne, plus de cinq décennies de contribution à la
promotion du 7^e Art en particulier et de la culture burkinabè en général*



المخطوطات الملكية المغربية
royal air maroc

1969 - 2019

50
ANS

ROYAL AIR MAROC
DONNE DES AILES
AUX ARTISTES



FESPACO
OUAGADOUGOU

Du 23 février au 2 mars 2019

TRANSPORTEUR OFFICIEL



royalairmaroc.com