

FESPACO 2019 / 26^e ÉDITION / CINQUANTENAIRE

FICHE TECHNIQUE

I / PROGRAMME PROFESSIONNEL

La compétition :

- Les films de fiction (longs et courts métrage) ;
- les films documentaires (longs et courts métrage) ;
- les films des écoles africaines de cinéma et de l'audiovisuel ;
- les séries TV ;
- les films d'animation.

Sélection spéciale pour la célébration du cinquantenaire :

- les classiques des cinémas d'Afrique et de la diaspora, les films emblématiques des 50 dernières années ;
- une rétrospective des films étalons d'or de Yennenga ;
- les films restaurés du patrimoine des cinémas d'Afrique et de la diaspora.

Les programmes spéciaux :

- focus ;
- séances spéciales.

Les débats forums des films en compétition

NB : environ deux cent (200) films seront présentés au cours de plus de trois cent cinquante (350) séances de projection dans les villes de Ouagadougou, BoboDioulasso et Ouahigouya.

II / PROGRAMME INDUSTRIE:

LE 19^e MARCHÉ INTERNATIONAL DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION AFRICAINS (MICA) ;

- Expositions : Stands entreprises cinéma/audiovisuel, Stands pays, Stands institutions partenaires, Stands diffuseurs et vendeurs ;
- Catalogue du MICA (exposants, visiteurs, films inscrits) ;
- Vidéothèque online ;
- Petits déjeuners du MICA : espace de rencontres et de discussions thématiques entre acheteurs, vendeurs, producteurs, distributeurs, diffuseurs et réalisateurs ;
- Conférences thématiques des partenaires ;
- Forums de coproduction Afrique – Europe ;
- Forum de films d'animation ;

- Plateforme de présentation de projets et de Networking ;
- Espace rencontres B2B, B2C, etc. ;
- Espace de projections à la carte.

NB : environ 40 exposants et 500 visiteurs professionnels sont attendus à ce 19e MICA

III / LE COLLOQUE

Le colloque sur le thème « **Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma panafricain dans son essence, son économie et sa diversité** » se déroulera en deux jours, du 25 au 26 février 2019 et regroupera des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, des professionnels des médias, des chercheurs, des hommes de lettres, des autorités politiques, des étudiants, etc.

IV / LE LIVRE COLLECTIF SUR LE CINQUANTENAIRE DU FESPACO (1969-2019)

La célébration effective du cinquantenaire donnera l'occasion d'explorer des rivages et des horizons réflexifs liés à son thème, tel que:

- 1) L'unicité des origines premières au regard de la multiplicité des racines et des trajectoires historiques au sein de la grande famille africaine et celle de sa diaspora ;
- 2) La richesse des creusets imaginaires et d'inspiration ;
- 3) La création d'économies viables susceptibles de soutenir durablement un flux continu de production de tous types et d'en assurer la circulation à l'intérieur et à l'extérieur des territoires physiques et virtuels des cinémas et de l'audiovisuel d'Afrique et des Diasporas africaines ;
- 4) La question de la mémoire qui ouvre les champs de l'identification, de la collecte, de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel d'Afrique et des Diasporas africaines.

Dans le but de stimuler un renforcement de la dimension patrimoniale des cinémas d'Afrique et de sa diaspora et aux fins de semer les nouvelles graines pour des réflexions fondamentales sur l'avenir des expressions cinématographiques et audiovisuelles des territoires précités, le FESPACO lance la production d'un livre collectif dont la première diffusion coïncidera avec la célébration du cinquantenaire.

V / LE BEAU LIVRE

La célébration du cinquantenaire donnera l'occasion pour la conception et l'édition d'un beau livre historique et souvenirs sur les cinquante (50) ans du FESPACO.

C'est un livre illustré qui retrace, par des images, des portraits et des reportages, les grands moments et les figures marquantes de l'histoire du FESPACO.
Ce livre collectif sera un livre de souvenirs sur les cinquante (50) ans du FESPACO.
Un livre illustré qui retracera par des images, des portraits et des reportages, les grands moments et les figures marquantes de l'histoire du FESPACO.

VI / L'EXPOSITION PHOTOS ET ARCHIVES

A l'occasion de la célébration du cinquantenaire, il sera organisé une exposition photos et archives, pour permettre aux festivaliers de revivre les grands moments du festival et de percevoir l'évolution des cinémas d'Afrique en rapport avec le FESPACO.

VII / L'ÉVÈNEMENTIEL

- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du FESPACO : grands spectacles, proclamation du palmarès, remise de prix ;
- Cérémonies officielles d'ouverture et de clôture du 19e MICA ;
- Gala d'ouverture de la compétition des films ;
- Cérémonie d'ouverture et de clôture du colloque ;
- Cérémonie de remise des prix spéciaux ;
- Nuit de la série : compétition des séries africaines dans un cadre événementiel spécifique en partenariat avec les producteurs et les diffuseurs ;
- Galas des partenaires.

VIII / LES PUBLICS ET LES ESPACES DU FESPACO

Le FESPACO a un public très varié composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ainsi que de la presse ; des personnalités du monde de la culture et des arts ; des personnalités diplomatiques et politiques d'Afrique et du monde.
La particularité du festival s'illustre par son côté très populaire avec une forte participation des populations du Burkina Faso et des pays de la sous-région ouest africaine.

LES ESPACES :

- Stade municipal (avec 25.000 places pour la cérémonie d'ouverture) ;
- Palais des sports de Ouaga 2000 (avec 6.000 places pour la cérémonie de clôture);
- Siège du FESPACO ;

- Maison du Peuple ;
- Place de la Nation ;
- Place des cinéastes ;
- Avenue des Etalons (Avenue Monseigneur THEVENOUD) ;
- Salles de cinéma, huit (08) salles retenues avec un total d'environ 3 800 places ;
- Diverses places de la ville pour les projections itinérantes populaires.

IX / CÔTÉ OFF :

- Foires économique, artisanale et gastronomique ;
- Expositions diverses à la Maison du Peuple ;
- Village spécial du Pays invité d'honneur ;
- Plateaux d'animations musicales et artistiques

X / LES PARTICIPANTS ATTENDUS

- Vingt (20) structures nationales des cinématographies d'Afrique et de la diaspora ;
- Quatre-vingt-dix (90) représentants de festivals à travers le monde ;
- Trois cent (300) organes de presse ;
- Deux mille cinq cent (2500) professionnels des médias (journalistes, communicateurs, critiques, photographes) ;
- Trois mille (3000) professionnels des métiers du cinéma;
- Vingt mille (20 000) spectateurs à la cérémonie d'ouverture au Stade Municipal (stade plein) ;
- Cinq mille (5 000) spectateurs à la cérémonie de clôture au Palais des Sports (guichet fermé) ;
- Quinze Ministres africains en charge du cinéma et de l'audiovisuel ;
- Dix Présidents ou Directeurs généraux des institutions internationales et/ou régionales (UNESCO, Union Africaines, Union Européenne, OIF, CEDEAO, UEMOA, Conseil de l'Entente, etc.).

XI / LES PUBLICATIONS DU FESPACO 2019

Les différentes publications de la 26e édition et du cinquanteaire du FESPACO se présentent comme suit :

DESIGNATIONS	QUANTITES ATTENDUES
Livre spécial cinquanteaire	3.000
Le beau livre (livre souvenir des cinquante ans du festival)	3.000
Dossier de presse	3.500
Catalogue officiel	5.000
Catalogue du MICA	1.000
Catalogue des prix spéciaux	1.000
FESPACO News français/anglais	16.000
Chemises-dépliants	5.000
Brochure programme des films	5.000
Brochure programme général	2.000
Brochure programme des rencontres professionnelles	1.000
Affiches 40/60 du festival	5.000
Affiches A ₄ du festival	5.000